

SAISON 16—17

OMAR PORRAS

EDITO

Je continue à croire que les rêves sont le cœur sacré de notre imagination, qu'ils sont comme les murs peints d'une grotte primitive où habite encore l'âme bienveillante d'une créature mythologique qui révèle le chemin de notre existence et dicte le chant de l'univers.

Cupidon, Walkyrie, Ariel, Vénus, Quetzalcóatl ou Dieu, ces entités invisibles sont les trésors que nous a laissés la tradition. Apulée, Plaute, Virgile, Shakespeare, Molière ou Ramuz, tous nous ont transmis en forme de récits les valeurs éternelles qui sont au centre de notre vie.

Mais la vitesse colossale de notre époque, les pratiques modernes d'un monde réduit à la rentabilité et à une pensée aux mécanismes mercantiles nous ont orientés vers un ordre nouveau, sans volonté transcendante, où les valeurs sont dénaturées.

Nous éloignons-nous de toute croyance, de toute philosophie, de toute poésie ? Où est passé le sens du rituel, de la magie, de la foi et du surnaturel ? Où sont passés les Nymphes et les Satyres, les Dryades et les Faunes des bois prospères et le diadème du Roi Obéron ? Où s'est endormi notre esprit d'exaltation ?

Le poète Keats, dans *L'Ode à un rossignol*, évoque « les magiques rayons perdus. » Je suis convaincu que l'art en est la célébration, qu'il nous aide à retrouver ces « rayons perdus », et que nous pouvons tous, artistes et spectateurs, courtiser ces mystères et ensorceler la réalité avec nos puissantes conjurations poétiques.

Le théâtre est une caverne où le poète continue à veiller et à sauvegarder la dignité du surnaturel ; un espace qui nous permet de voir le monde avec moins de méfiance, mais avec plus d'espérance, pour ne pas succomber au carnaval moderne de la frivolité.

Je crois aussi que l'art, et en l'occurrence le théâtre, est un véhicule qui nous aide à révéler l'origine de nos racines, de nos mythes. Au centre de cette frénétique, mais

fascinante ère de la communication, nous nous devons d'entendre la voix profonde de ces croyances collectives qui sont porteuses en leur sein du génie infini de la création propre à déjouer l'esprit individualiste qui entraîne l'homme à avancer contre l'homme, avec l'arme démoniaque de l'intolérance et du terrorisme.

Car si la réalité quotidienne est devenue hostile, la vie sur scène est allusive, enchantée et pleine de prodiges. Les poètes portent dans leur âme la foi innocente de l'enfant ; ils ont la vertu et la capacité de croire et de faire exister l'inexistant ; ils captent par un mouvement secret de l'esprit les énigmes de l'univers.

Si Hölderlin annonçait déjà au début du XIX^e siècle le retour à l'ivresse créatrice et a comparé les poètes aux prêtres du dieu de la vigne, s'il a aussi annoncé le retour de l'âge des héros, des oracles de l'innocence et de l'amitié, nous voulons que ces contes de fées, ces fables, ces métaphores, ces poèmes et cette musique dont il fait l'apologie constituent la pierre angulaire de notre théâtre.

Il ne s'agit pas de s'endormir dans la nostalgie du passé, mais plutôt d'éveiller une nostalgie enthousiaste de l'aventure, de l'utopie de l'avenir, car si le monde nous semble imparfait, les prodiges du théâtre et la générosité de notre imaginaire nous aident à le réinventer.

Voici à peine un an que je suis arrivé dans cette maison qui porte en elle une histoire de création collective entre des artistes et un public.

Un an seulement et nous avons déjà bien cheminé ensemble, avec vous spectateurs, partenaires, collectivités publiques, collègues, d'ici et d'ailleurs.

Un an à peine et notre temple de l'art dramatique de l'Ouest lausannois a été représenté par ses ambassadeurs, poèmes et artistes, dans 21 villes, parcourant depuis Renens plus de 25'000 kilomètres entre la Suisse, la France et l'Amérique du Sud avec 104 représentations en tournée en un voyage fabuleux qui nous semblait inimaginable quelques mois plus tôt.

Voici le début de notre aventure : nous réinventons dans le sens et l'esprit des bâtisseurs de ces murs qui ont fait d'une ancienne usine à gaz un théâtre du service public exemplaire, un lieu sublime de création et de rencontres !

**LES RÊVES SONT LE CŒUR SACRÉ
DE NOTRE IMAGINATION**

QUE LES DIEUX DU THÉÂTRE ÉCLAIRENT NOTRE IMAGINAIRE !

Avec cette première saison de direction, le public a pu rencontrer non seulement un directeur et son équipe, mais aussi l'aventure d'une troupe, celle du Teatro Malandro avec son expérience des praticiens et des artisans, en dialogue avec d'autres artistes venant de disciplines et d'horizons divers. Car tel est mon désir aujourd'hui : rencontrer et mettre en dialogue d'autres pratiques, d'autres esthétiques, d'autres méthodes, pour mieux nourrir l'aventure collective du Théâtre.

Le chantier est en route, les équipes en place pour démarrer la fête !

La contrebasse, le trombone et les percussions, les orchestres et les feux d'artifices sont prêts pour nous raconter les fables imaginées par Charles Ferdinand Ramuz, Jos Houben, Peter Turrini, Shakespeare, Molière, Jean Anouilh, Albert Camus, Marcel Proust. Dans de savoureuses comédies de quiproquos et de travestissements, avec des charlatans, des divinités de l'Olympe, des lascars enjôleurs et des philosophes, tous vont dévoiler devant nos yeux les phénomènes du rire, de la joie, de l'incertitude, de la mélancolie et de l'amour grâce à l'art poétique de metteurs en scène comme Claude Brozzoni, Matthias Urban, Robert Sandoz, Michel Voïta et moi-même.

C'est la musique qui ordonne et donne le sens et le rythme secret de tous ces mots. C'est elle qui garde les arcanes de cette maison et nous fera danser dans deux bals populaires avec le superbe Orchestre Jaune de Lausanne ; elle nous fera rêver dans un grand voyage qui nous plongera dans la chaleur des voix de Marta Gómez, de Carminho, des Reines Prochaines et d'Officina Zoè. Mais nous entendrons aussi Marc Perrenoud et son swing d'un jazz qui nous transportera vers des contrées afro-américaines, avant de retrouver le violon de Pierre Amoyal avec la Camerata de Lausanne pour éclairer toutes les lumières du Nord et laisser résonner Brahms, Britten, Grieg et Barber...

Et pour terminer le voyage en sérénade, nous avons aussi voulu avec notre *Maestro di musica*, Cédric Pescia, rendre un hommage à cet oiseau de nuit, à ce dadaïste de choc, ce délicieux clown céleste de la musique, ce sacristain goguenard vêtu de sombre, Satie, dit « l'ésotérique ». Pour ce faire, nous suivrons rien moins que trois siècles de parcours à travers la musique française, des sonorités baroques de Couperin aux tourbillons sonores de Grisey, en passant par les incontournables Berlioz, Chausson, Ravel, Debussy et Dutilleux.

Quant à notre artiste en résidence, Odile Cornuz, elle aura passé cette année d'innombrables heures à cheminer dans les recoins du temps et de l'espace de cette maison à entendre la voix des hommes et des choses, d'aujourd'hui et d'hier, cette voix profonde qui anime notre théâtre. Sa plume fertilise l'histoire d'une vie nouvelle. Attentive est sa main, le grain de blé peut à tout instant germer...

Enfin le TKM continue à rayonner avec ses tournées : *On ne badine pas avec l'amour* créé ici par Anne Schwaller en 2015 sera présenté dans six villes de notre pays. *L'Histoire du Soldat*, une collaboration avec le théâtre Am Stram Gram, et trois coproductions avec le Théâtre de Carouge, *La Comédie des erreurs* et le *Bal des Voleurs*, ainsi qu' *Amour et Psyché* seront aussi sur les routes de Suisse et de France.

Par ailleurs, la transmission reste au cœur de notre activité. Pour cette raison, une équipe d'artistes pédagogues rattachée au TKM va continuer à élargir les liens avec les élèves de différentes écoles, collèges et centres de formation de la région. Il en va de même pour notre collaboration avec l'École d'art dramatique les Teintureries avec laquelle nous développons une relation pédagogique qui se poursuit.

Dès ma prise de direction, il me tenait aussi à cœur de mettre en place un groupe de théâtre amateur : celui-ci est né en janvier dernier dans l'enthousiasme de la découverte. Depuis, nous avons déjà posé les premiers jalons d'une « ruche », une école du théâtre amateur, orientée et organisée par Domenico Carli, Yves Adam et moi-même, en collaboration étroite avec d'autres artistes compagnons du TKM (metteurs en scène, acteurs, auteurs).

Tous ces projets fleurissent comme une célébration dans un désir d'universalité et de partage et sont rendus possibles grâce à votre fidèle curiosité et à votre soutien, chers spectateurs et chers partenaires publics et privés.

Que vous en soyez tous ici remerciés et que les dieux du théâtre éclairent notre imaginaire !

LE CHANTIER EST EN ROUTE, LES ÉQUIPES EN PLACE POUR DÉMARRER LA FÊTE !

ARTISTES ASSOCIÉS

– 08 –

27.09 – 16.10.16

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Charles F. Ramuz / Igor Stravinski / Omar Porras

– 10 –

02 & 09.10.16

PROUST – DIRE COMBRAY

Michel Voïta

– 14 –

01 – 06.11.16

L'ART DU RIRE

De et avec Jos Houben

– 16 –

08 – 10.11.16

C'EST LA VIE

Peter Turrini / Claude Brozzoni

– 18 –

12.11.16

CAMERATA DE LAUSANNE

Concert

– 22 –

26.11.16 & 04.02.17

LE BAL À 10 BALLES

Orchestre Jaune

– 24 –

01 – 22.12.16

LA COMÉDIE DES ERREURS

William Shakespeare / Matthias Urban

– 26 –

12.01.17

MARTA GÓMEZ

Concert

– 30 –

13.01.17

LES REINES PROCHAINES

Concert

– 32 –

14.01.17

OFFICINA ZOÈ

Concert

– 34 –

20 & 21.01.17

CARMINHO

Concert

– 36 –

28 & 29.01.17

CAMUS – DIRE NOCES

Michel Voïta

– 38 –

04.03.17

MARC PERRENOUD TRIO

Concert

– 40 –

14.03 – 09.04.17

AMOUR ET PSYCHÉ

Molière / Omar Porras

– 42 –

26.04 – 12.05.17

LE BAL DES VOLEURS

Jean Anouilh / Robert Sandoz

– 46 –

16.05.17

DEBUSSY – GRISEY

Autour de Satie

– 50 –

17.05.17

COUPERIN – CHAUSSON

Autour de Satie

– 52 –

18.05.17

RAVEL – DUTILLEUX – BERLIOZ

Autour de Satie

– 54 –

20.05.17

SATIE

Autour de Satie / Cédric Pescia

– 56 –

21.05.17

FILM & MUSIQUE

Autour de Satie / Cédric Pescia

– 58 –

LE TKM

POUR SON PUBLIC

– 60 –

LA RUCHE – THÉÂTRE AMATEUR COMPAGNONNAGES / ATELIERS

– 61 –

LES AMIS DU TKM SOUTENEZ LES ACTIVITÉS DU TKM

– 62 –

LE TKM EN TOURNÉE

– 63 –

LE CALENDRIER

– 64 & 73 –

BILLETTERIE

– 74 –

CHOISISSEZ VOTRE PASS!

– 75 –

AVANTAGES PASS

– 76 –

LA BALADE DU TKM

– 77 –

HORAIRES / LE BAR / ACCÈS

– 78 –

ÉQUIPE

– 79 –

ODILE CORNUZ AUTEURE

Odile Cornuz explore le temps qui passe fugacement dans le foyer, dans les coulisses, dans tous les recoins du théâtre. Sa plume curieuse comme la brosse de l'archéologue découvre chaque jour une créature ou une situation nouvelle. Par exemple, en mars 2016, elle écrit au sujet du cachalot blanc peint sur un container proche du TKM: «Son histoire n'est pas encore venue se poser sur les planches de ce théâtre... Un jour, qui sait? Il faut porter attention aux signes. Ce n'est pas impunément qu'un cachalot vient s'échouer à la porte d'un théâtre.» Pour cette nouvelle saison, Odile Cornuz continuera à brosser de sa plume la vie du TKM et à placer ponctuellement ses écrits sur l'onglet qui lui est dédié sur notre site internet.

Vaudoise d'origine, Odile Cornuz vit à Neuchâtel. Elle est l'auteure de récits, de pièces de théâtre, d'œuvres radiophoniques et d'essais littéraires. Elle a bénéficié de résidences d'écriture à la Comédie de Genève, au Royal Court Theatre de Londres, à Berlin et aussi avec Textes-en-Scènes. Ses textes ont été montés par Robert Sandoz, Anne Bisang, Anne-Cécile Moser, Georges Guerreiro et mis en ondes par Jean-Michel Meyer pour Espace 2. Fin 2014, elle a soutenu une thèse en littérature française, portant sur le livre d'entretien d'écrivain comme genre, à l'Université de Neuchâtel, désormais publiée chez Droz. En 2016, son monologue intitulé «T'as quoi dans le ventre?», destiné à un public adolescent, a été joué en Suisse et en France grâce au dispositif «Le théâtre c'est (dans ta) classe!», initié par le théâtre Am Stram Gram. Odile Cornuz donne régulièrement des lectures publiques, seule ou en bonne compagnie, par exemple en Jukebox ou en Bals littéraires. Cette saison, elle ajoutera une nouvelle corde à son arc, comme assistante à la mise en scène d'Omar Porras sur la création d'*Amour et Psyché*, en mars 2017.

Publications:

Pourquoi veux-tu que ça rime?, éd. D'Autre part, 2014

Terminus et Onze voix de plus, éd. de L'Âge d'Homme, 2013

Biseaux, éd. D'Autre part, 2009 (Prix Anton Jaeger 2010)

Cicatrice, «Théâtre en Campoche», éd. Campiche, 2008

Terminus, éd. de L'Âge d'Homme, 2005

CÉDRIC PESCIA MUSICIEN

La présence de cet artiste de talent sur notre scène révèle à chaque note combien les liens qui unissent l'acte à la parole sont organiques: la musique est une dramaturgie invisible du monde, au plateau elle est le corps de l'acteur qui danse et l'imaginaire du spectateur qui se fait chair. Au cours de cette deuxième saison en tant qu'artiste associé, Cédric Pescia continuera à enchâter par l'intelligence de son jeu et sa musicalité exceptionnelle. Avec Omar Porras, il a construit une programmation musicale à quatre mains et pourra expérimenter, s'aventurer sur le continent du théâtre. Une authentique et belle rencontre pour nous tous.

D'abord formé au Conservatoire de Lausanne (Premier Prix de Virtuosité), puis à celui de Genève (Premier Prix de Virtuosité également), il parachève ses études à Berlin. Parallèlement, il se perfectionne auprès de Pierre-Laurent Aimard, Daniel Barenboim, Ivan Klansky, Irwin Gage, Christian Zacharias, Ilan Gronich et du Quatuor Alban Berg. Il collabore en tant qu'accompagnateur à plusieurs cours d'interprétation de Lied donnés par Dietrich Fischer-Dieskau. De 2003 à 2006, invité à l'International Piano Academy Lake Como, il étudie avec Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher, Andreas Staier, Menahem Pressler, William G. Naboré et Fou T'song notamment.

Cédric Pescia a remporté le Premier Prix (Gold Medalist) de la *Gina Bachauer International Artists Piano Competition 2002* à Salt Lake City, USA.

Il se produit depuis dans le monde entier et donne des masterclasses aux Etats-Unis et en Europe. À côté de ses activités de soliste, son amour de la musique de chambre l'amène à jouer régulièrement avec des partenaires renommés; il fonde le Trio Stark avec Nurit Stark et Monika Leskovaar.

En 2007, Cédric Pescia est honoré du Prix Musique de la Fondation Vaudoise pour la culture. Il est également lauréat de la Bourse de la Fondation Leenaards de Lausanne.

Pour Claves Records, AEON, La Dolce Volta, BIS, Genuin, il a enregistré des œuvres de Bach, Couperin, Beethoven, Schubert, Schumann, Debussy, Busoni, Enescu, Messiaen, Cage, Suslin et Gubaidulina – Albums qui ont recueilli les meilleures critiques.

En 2012, il est nommé professeur de piano à la Haute Ecole de Musique de Genève.

ARTISTES ASSOCIÉS

27.09 — 16.10.16

L'HISTOIRE DU SOLDAT

MA — SA: 19H
VE: 20H / DI: 17H30

TEXTE:

CHARLES FERDINAND

MUSIQUE:

DIRECTION MUSICALE:
BENOÎT WILLMANN / ELENA SCHWARZ
ET LES SOLISTES
DE L'ENSEMBLE CONTRECHAMPS
PAR LE TEATRO MALANDRO

mar, mer, jeu, sam: 19h
ven: 20h / dim: 17h30

Durée: 1h

À voir en famille à partir de 7 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène:

Omar Porras

Assistant à la mise en scène:

Jacint Margarit

Scénographie:

Fredy Porras et Omar Porras

Direction technique:

Gabriel Sklenar

Masques:

Fredy Porras

Univers sonore:

Emmanuel Nappey

Création lumière:

Mathias Roche

Régie plateau:

Xavier Thien

Costumes:

Irène Schlatter

d'après la création de Maria Galvez

Accessoires, effets spéciaux:

Laurent Boulanger

Peinture du décor:

Béatrice Lipp

Avec:

Alexandre Ethève,

Philippe Gouin, Maëlla Jan,

Joan Mompert, Omar Porras

Coproduction:

Théâtre Am Stram Gram, Genève,

Teatro Malandro,

Ensemble Contrechamps

et Théâtre de Beausobre

Création:

Avec le soutien de la Loterie Romande, de la Fondation Leenaards et le parrainage de la Fondation Igor Stravinsky, Ville de Genève, la République et canton de Genève et Pro Helvetia

Le Théâtre Am Stram Gram est subventionné par la Ville de Genève et par la République et canton de Genève

RAMUZ

IGOR STRAVINSKI

MISE EN SCÈNE: OMAR PORRAS

L'HISTOIRE DU SOLDAT

En route vers son village, entre Denges et Denezy, Joseph, un jeune soldat en permission, joue de son violon. Surgit alors un vieil homme qui lui offre d'échanger son instrument contre un livre magique, «un livre qui se lit tout seul», «on a qu'à l'ouvrir, on sait tout», «d'où l'on tire des titres, des billets, de l'or.» Joseph cède à la tentation et vend son âme au Diable.

-
- À quoi reconnaît-on un classique, une pièce de répertoire?
 - À la mort de l'auteur? Cinquante ans après sa mort, pour voir si ça traverse les générations?
 - Si je te dis: «a marché, a beaucoup marché»...
 - Tu as oublié le pronom. «Il a marché» – ou «elle a marché».
 - Mais non!
 - A beaucoup marché? Doit être fatigué...
 - Tu as trouvé?
 - Une montagne?
 - Presque – un monument! National!
 - Le Cervin?
 - Mais non! Ramuz... Allez, viens rire et trembler, marcher et rêver...
 - Beaucoup marcher?
-

La vie du jeune soldat bascule: le vieil homme a demandé de le suivre et de lui apprendre à jouer de son violon, mais le temps passé ensemble qui ne devait être que de trois jours, fut de trois ans. «Le soldat est oublié de tous au village», même de sa mère – qui «se sauve en criant» – et de sa fiancée – qui s'est mariée et a déjà deux enfants.

«Brigand, bougre de brigand»...

Cette fable universelle, créée en 1918 par Charles Ferdinand Ramuz et Igor Stravinsky, se présente sous la forme d'un théâtre musical sur fond d'onirisme: un spectacle tout public où il s'agit de ne pas perdre son âme!

Créée en 2003 au Théâtre Am Stram Gram à Genève, *L'Histoire du soldat* est une pièce phare du Teatro Malandro, qui a fait l'objet d'une nouvelle version en janvier 2015, sur l'invitation de Fabrice Melquiot, l'actuel directeur du Théâtre Am Stram Gram, dédié à l'enfance et à la jeunesse.

En ouvrant sa saison sur cette ode poétique, le TKM vous invite tous à entrer dans le rêve.

CHARLES FERDINAND RAMUZ – Né à Lausanne en 1878, Charles Ferdinand Ramuz, après ses études gagne Paris, en 1902 où il commence, à la Sorbonne, une thèse de doctorat sur Maurice de Guérin qu'il abandonne pour se consacrer à l'écriture. Il revient s'installer définitivement dans le canton de Vaud en 1914. Là, il se donne pour vocation comme écrivain d'évoquer le terroir local et la parlure savoureuse de ses habitants.

IGOR STRAVINSKY – Né en 1882, de parents musiciens à l'Opéra de Saint-Petersbourg, Igor Stravinsky montre très vite un intérêt pour la musique et l'improvisation. Sa rencontre avec Rimsky-Korsakov détermine son destin de jeune compositeur. Diaghilev lui commande la musique de *L'Oiseau de Feu* qui le conduit à Paris où il compose *Le Sacre du Printemps* qui fit scandale. Il y rencontre notamment Picasso. A la veille de la guerre de 14-18, les frontières se ferment et le contraignent à venir s'installer en Suisse, pour quelques années. Il se liera d'amitié avec Ramuz avant de partir pour les Etats-Unis où il terminera sa vie.

OMAR PORRAS – Comédien, metteur en scène et pédagogue, Omar Porras fonde en 1990 le Teatro Malandro à Genève. Sa technique théâtrale, nourrie de traditions occidentales et orientales, donne aux grands textes du répertoire la force d'un art total qui allie notamment musique et geste chorégraphique. Depuis vingt-six ans, le Teatro Malandro rayonne avec ses créations dans le monde entier. Omar Porras a reçu le Grand Prix suisse du théâtre/Anneau Reinhart en 2014 et dirige depuis juillet 2015 le TKM Théâtre Kléber-Méleau.

02 & 09.10.16

PROUST —

« Combray », du nom du village où le narrateur Marcel séjournait enfant, constitue la première partie de *Du côté de chez Swann*, le volume qui précède *À la recherche du temps perdu*, cette quête dans les abysses de la mémoire menée par Marcel Proust. C'est à partir de cette matrice que Michel Voïta a rassemblé trois extraits significatifs, des morceaux d'anthologie non dépourvus d'humour.

Proust vous effraie ? Vous n'avez jamais pris un mois de congé pour vous plonger dans la Recherche ? Venez au moins tremper un orteil dans l'océan du grand œuvre : diction lumineuse, émotions de l'enfance chevillées au corps, intelligence du texte déployée par un diseur de génie. Glissez-vous dans le lit du jeune garçon qui espère tant le baiser maternel avant de dormir. Bercez-vous des ombres projetées par sa lampe. Laissez s'égrener le détail de ses souffrances et de ses joies – pour mieux plonger au cœur des vôtres et ainsi déplier votre rapport aux sensations.

RÉCIT: MICHEL VOÏTA

DIRE COMBRAY

D'un passage à l'autre, nous croisons ainsi les figures de l'enfance, Françoise, la fidèle domestique du narrateur, Léonie, sa tante, Madame de Saint-Loup et bien d'autres encore. De fait, avec cette ouverture à son œuvre, il s'agit pour Marcel Proust de poser tous les personnages et les lieux dont il est question dans les volumes à venir en une galerie de portraits parfois incisifs, comme autant d'amorces. *Proust – Dire Combray* a cette même fonction d'invitation à entrer dans l'œuvre et à en savourer la puissance.

MARCEL PROUST – Il commence à écrire cette somme qu'est *À la recherche du temps perdu* de 1906 à 1922, soit entre 35 et 51 ans, sous la forme d'un vaste récit en sept volumes qui nous parle des souvenirs de son narrateur, Marcel, en une introspection qui dépasse le simple particularisme d'un individu pour se faire l'écho d'une société et d'une époque, sans complaisance, mais qui nous parle aussi de l'acte même d'écrire.

MICHEL VOÏTA – Comédien et metteur en scène franco-suisse pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Après avoir suivi divers ateliers dirigés par André Steiger et Martine Paschoud, il entre à l'École supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg dirigée par Claude Petitpierre et en ressort diplômé en 1980. Il joue aussi dans de nombreuses séries télévisées et occupe un des premiers rôles dans *R.I.S. Police scientifique* de 2011 à 2013.

DI 02 & 09:
11H

dim: 11h

Durée: 1h
À partir de 12 ansProduction:
Compagnie Théâtre Adélie 2Administration:
Claudine Corbaz

MA—SA: 19H
VE: 20H / DI: 17H30

mar, mer, jeu, sam: 19h
 ven: 20h / dim: 17h30

Durée: 1h
 À voir en famille dès 10 ans

DE ET AVEC:

En une conférence théâtralisée jubilatoire, Jos Houben analyse les mécanismes du rire, sa physiologie, ses ressorts et sa philosophie. Une table, deux chaises, une bouteille d'eau, un chapeau à l'appui face au public, qu'il considère d'emblée comme le personnage principal.

Si je trébuche, ça vous fait rire? Vous aimeriez savoir pourquoi? Moi aussi...
 Et si je fais une *fête d'ortographe*? Et si je vous écrase le pied? Et si je renverse votre verre sur ma chemise? Et si je fais «bouh» dans votre dos? Une montée d'adrénaline peut-être, un mécanisme de défense, une alliance chimique – qui mûrit très vite entre cerveau et poitrine puis se précipite hors de votre bouche: ha ha ha! Très drôle. Vraiment très drôle...

01—06.11.16

L'ART DU RIRE

JOS HOUBEN

Mêlant l'observation du pédagogue et de l'humoriste, il s'interroge sur ce qui déclenche le rire et sur la façon dont se manifeste celui-ci. Ce faisant il dessine une théorie en action de ses ressorts, décortique méthodiquement tous les aspects du comique en puisant dans ce creuset que sont nos gestes quotidiens et les petits accidents auxquels nous pouvons tout un chacun être soumis, les trébuchements ou les chutes malencontreuses qui mettent à mal notre équilibre vertical et notre dignité. Derrière une apparente légèreté, nous touchons au plus profond de l'humain.

JOS HOUBEN – Formé à l'École Jacques Lecoq à Paris (où il enseigne aujourd'hui), Jos Houben est membre fondateur du Théâtre Complicité fondé en 1983 avec notamment Simon McBurney. Deux ans plus tard, il participe à la création de *A Minute Too Late*, une pièce qui bouleverse le paysage théâtral en Grande-Bretagne. Depuis, il a été lauréat de plusieurs prix et collabore à de nombreux spectacles de théâtre, d'opéra, de danse, de cirque et de magie.

C'EST LA VIE

MA — JE: 19H

MISE EN SCÈNE: CLAUDE BROZZONI

mar, mer, jeu: 19h

Durée: 1h30

À partir de 15 ans

Mise en scène:

Claude Brozzoni

Assistante à la mise en scène:

Dominique Vallon

Traduction:

Silvia Berutti-Ronelt

et Jean-Claude Berutti

Scénographie:

Elodie Monet

Musique:

Grégory Dargent, Claude Gomez

Direction technique et régie son:

Titou Victor

Création et régie lumière:

Nicolas Faucheux

Régie lumière en tournée:

Fabienne Flouzat

Régie plateau:

Solène Ferreol

Costumes:

Pascale Robin

Vidéo:

Gwenäelle Rabin

Construction décor:

Espace et Cie

Avec:

Jean-Quentin Châtelain,

Grégory Dargent, Claude Gomez

Coproduction:

Compagnie Brozzoni, Bonlieu Scène

nationale Annecy

Avec le soutien de:

Théâtre de l'Ancre – Charleroi/

Belgique. La Cie Brozzoni

est en convention triennale

avec le Ministère de la Culture

et de la Communication

DRAC Rhône-Alpes, la Région

Rhône-Alpes et la Ville d'Annecy

La Cie Brozzoni est subventionnée

par le Conseil Général de la

Haute-Savoie

Avec l'aide de la Spedidam

Texte publié

chez Actes Sud – Papiers

08 — 10.11.16

TEXTE:

PETER TURRINI

CIE BROZZONI
AVEC: JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN

C'EST LA VIE

À travers un monologue présenté sous la forme de fragments, en une succession d'anecdotes, de réflexions ou de poèmes écrits sans détour, Peter Turrini se prête à la demande que lui fit Claude Brozzoni de raconter septante années de sa vie.

Ça va vous faire vibrer de l'intérieur !
L'auteur déploie sa vocation pour le théâtre, le comédien en explose les sens sur une crête électro-rock. Il s'appuie sur deux musiciens pour porter le sensible vers le chant et l'épique vers le réel. Comment mieux servir sa propre épitaphe ? L'auteur incarné nous convie dans sa tombe – mais avant cela nous embarque dans une cavalcade effrénée, entre lucidité hallucinée et espièglerie acide.

Il revient sur le jour et l'heure de sa naissance en 1944, en rappelant les failles de la mémoire des témoins de l'événement, puis sur la maladie qui fut pour lui, enfant, une mort symbolique ou la prise de conscience de sa finitude, constamment contrecarrée par une « méthode d'invention de la vie », d'une vie qui se construit dans l'imaginaire.

En un souffle lyrique, les souvenirs tremblés de cet homme venu au monde dans l'Autriche de l'immédiate après-guerre se succèdent, ceux de l'enfance solitaire, de l'adolescence rêvant ses amours, des expériences professionnelles de l'âge adulte avec l'écriture comme pierre angulaire, et d'un point à l'autre de la vie cette peur de la mort indéfectible, le champ de bataille de la conscience d'un homme et de tous les hommes.

Ce texte est servi par le génie oratoire de Jean-Quentin Châtelain, lauréat du Prix suisse de théâtre en 2016.

PETER TURRINI – Auteur autrichien prolifique, Peter Turrini écrit notamment des sagas pour la télévision, des recueils de pièces, de poésies qui sont adaptées et jouées dans les théâtres et opéras d'Europe. Dès les années 1980, il est reconnu comme l'un des dramaturges les plus importants de la langue allemande et reçoit de nombreuses distinctions.

CLAUDE BROZZONI – Il tombe amoureux du monde théâtral dès 1976, alors qu'il fait des études en électronique. Il fonde successivement la Kompagnie du Karton Pâte avec Jacques Quoëx en 1980, puis, à la suite de sa rencontre avec Robert Piccamiglio, la Cie Brozzoni-Piccamiglio en 1985. Depuis, il a fait de nombreuses mises en scène de textes contemporains comme *Heidi est partout* de Nicolas Ehni en 2002 ou *Quand m'embrasseras-tu ?* de Mahmoud Darwich en 2010, mais aussi des textes fondateurs comme *La Tempête* en 2001 ou *L'Illiade* en 2009.

12.11.16

CAMERATA

Toutes les lumières du Nord

De Brahms à Britten, de Grieg à Barber, les mille et une couleurs des cordes se déclinent pour dessiner l'amitié, la guerre, le deuil, le souvenir, la fierté retrouvée. Toutes les lumières du Nord – toutes les nuances de la vie...

CONCERT
SA: 20H

Barber *Adagio pour cordes*

Britten *Les Illuminations op. 18*
pour voix et orchestre

Grieg *Suite op. 40:*
du temps de Holberg
pour orchestre à cordes

Brahms *Scherzo de la Sonate FAE*
(transcription pour cordes)

Coproduction:
TKM Théâtre Kléber-Méleau
Ensemble enScène

DE LAUSANNE

CHARLOTTE MÜLLER PERRIER, SOPRANO
PIERRE AMOYAL, VIOLON

Ils se sont fait la guerre durant des siècles, puis ont lutté côte à côte contre la tyrannie. Ils sont faits pour s'entendre, même s'ils adorent... se détester! Français et Anglais en parfaite harmonie dans les *Illuminations* de Britten: les mots d'Arthur Rimbaud, les notes du nouvel Orphée britannique, couchés sur le papier entre le Suffolk et le Nouveau Monde alors qu'une seconde fois le monde s'embrase. Face au fracas: l'*Adagio* déchirant de Barber, l'hommage des maîtres du romantisme allemand à leur plus bel archet, Joseph Joachim, et à sa devise «F-A-E» – «Frei aber einsam»: «Libre mais seul» –, ou alors la création d'un monde nouveau sur les plus belles pierres de l'ancien, comme le fait Grieg dans son hommage à Ludvig Holberg, premier grand écrivain scandinave de l'ère moderne.

CAMERATA DE LAUSANNE – Constituée d'une pléiade de brillants et jeunes musiciens emmenés par Pierre Amoyal, la Camerata de Lausanne est le symbole de l'exigence artistique et de l'excellence. L'ensemble se caractérise par son dynamisme et sa volonté de partager la musique avec un public de tous horizons. Créée en 2002 par Pierre Amoyal, violoniste de renommée mondiale, dans le but d'offrir un complément de formation de haut niveau à de jeunes étudiants, la Camerata de Lausanne s'affirme aujourd'hui comme un orchestre à cordes professionnel de premier plan en Suisse et à l'international, composé de musiciens de la nouvelle génération.

26.11.16 & 04.02.17

AVEC:

Ça twiste again au TKM!
Y a plus d'excuses!
Pour toutes celles et tous ceux
qui aiment danser: l'orchestre est là.
Mettez vos plus beaux souliers.
Messieurs, vos plus beaux costumes!
Mesdames, vos plus belles robes!
Cette saison, on fait la fête. Ce sera
une cure de jeunesse pour les uns
et une cure d'allégresse pour les autres!
Alors...? Vous dansez?

LE BAL À DIX BALLES

L'ORCHESTRE

JAUNE

Pour les nostalgiques des bals populaires, pour ceux qui souhaitent danser en amoureux, en famille ou seuls, nous proposons deux rendez-vous à ne pas manquer cette saison. Guirlandes, flonflons, le foyer du TKM se pare des atours festifs de la guinguette pour faire guincher petits et grands avec les musiciens de l'Orchestre Jaune qui ont fait les belles heures de la Cité. Mais ne vous y trompez pas: si *Le Bal à dix balles* propose la java, le tango, la salsa et la valse musette, il est aussi ouvert aux courants musicaux actuels, dépoussiérant l'image du bal «à papa».

26.11.16 & 04.02.17
SA: 20H TARIF UNIQUE 10.-

Direction musicale:
Daniel Perrin

Lien utile:
www.atelierk.org/jaune

01—22.12.16

DE: WILLIAM

COMPAGNIE
GÉNÉRALE DE THÉÂTRE

CRÉATION

MA—SA: 19H / VE: 20H / DI: 17H30

LA COMÉDIE

DES ERREURS

SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE:
MATTHIAS URBAN

mar, mer, jeu, sam: 19h
ven: 20h / dim: 17h30

Durée: 1h30 (en création)
À voir en famille à partir de 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène:

Matthias Urban

Assistante à la mise en scène:

Maria Da Silva

Scénographie:

Fanny Courvoisier

Direction technique:

Gabriel Sklenar

Musique en scène:

Christoph König et Thierry Debons

Création lumière:

Laurent Schaer

Construction décor:

Christophe Reichel,
équipe technique du TKM

Costumes:

Scilla Ilardo

Maquillage:

Sonia Geneux

Avec:

François Florey, Thierry Jorand,

Sabrina Martin, François Nadin,

Lucie Rausis, Antonio Troilo

Production:

TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens

Coproduction:

Théâtre de Carouge – Ateliers
de Genève, Compagnie Générale
de Théâtre

Avec le soutien de:

Canton de Vaud,
Ville de Lausanne, Loterie Romande,
Migros pour-cent culturel

La Compagnie Générale de Théâtre
est au bénéfice de la convention
de soutien de l'Etat de Vaud

Création:

TKM Théâtre Kléber-Méleau,
Renens, le 1^{er} décembre 2016

LA COMÉDIE

Une loi interdisant la présence de marchands de Syracuse à Éphèse, le vieil Égéon se trouve dans une dangereuse posture: en tant que marchand, il risque d'être exécuté quand il est découvert dans la ville. C'est alors qu'il fait le récit de ses mésaventures passées au Duc d'Éphèse, devant lequel il comparaît.

-
- Je sors de chez moi et tu me demandes ce que je fais là?
 - Tu viens de passer par ici et tu repasses par là!
 - Ce n'était pas moi.
 - Pourquoi mens-tu?
 - Je ne mens pas.
 - Je t'ai vu.
 - Ce n'était pas moi!
 - Veux-tu que je me fâche?
 - Non! C'est moi qui vais me fâcher!
 - Mais qui es-tu, toi?
 - Moi? Je suis moi.
 - Prouve-le!
 - Mais tu me connais!
 - Vraiment?
 - Je ne sais pas...
-

DES ERREURS

Égéon raconte comment, il y a vingt-trois ans, alors qu'il venait d'être le père de jumeaux (portant le même nom d'Antipholus), il avait acheté à une pauvre femme deux nourrissons (du même nom de Dromio), nés le même jour que ses enfants, pour les attacher à leur service. Il explique comment peu de temps après, lors d'un naufrage, tout le monde fut séparé, comment deux d'entre les enfants survécurent et grandirent auprès de lui, tandis que l'on tint pour morts les deux autres nourrissons — chaque paire de jumeaux se voyant ainsi amputée de sa moitié.

Mais à l'âge adulte, Antipholus et Dromio de Syracuse décidèrent de se lancer à la recherche de leurs jumeaux respectifs, avec l'espoir qu'ils avaient pu survivre eux aussi à la tempête. Le public comprend que les personnages dont il a été question dans le récit d'Égéon sont tous à Éphèse: la double gémellité des maîtres et de leurs serviteurs entraîne une série de savoureux quiproquos, de jeux de dupe savamment tissés, d'effets de miroirs où se nouent les fils avant que Shakespeare en maître des sortilèges, s'inspirant des *Ménechmes* de Plaute, laisse place *in extremis* à un dénouement heureux.

WILLIAM SHAKESPEARE – Né en 1564, il est considéré comme le plus grand poète, dramaturge et écrivain de la culture anglo-saxonne et est l'un des rares à avoir pratiqué aussi bien la comédie que la tragédie. Il est réputé pour sa maîtrise des formes poétiques et littéraires et sa capacité à dépeindre les aspects de la nature humaine. 2016 marque les 400 ans de sa mort.

MATTHIAS URBAN – Après des études au Conservatoire de Lausanne entre 1994 et 1996, Matthias Urban travaille comme acteur et chroniqueur pour la radio et la télévision. Parallèlement, il a joué pour le cinéma et pour le théâtre avant de faire ses premières mises en scène et d'être artiste en résidence de 2012 à 2015 au Théâtre de la Grange de Dorigny.

12.01.17

ESTE
INSTANTE

« Je remercie la terre sur laquelle
je chemine et qui me permet d'avancer,
Je suis heureuse d'avoir croisé
les chemins de musiciens de chair
et de sang, de cœur et de chants,
Je chante aujourd'hui avec force,
Reconnaissante de mon bonheur... »

Marta Gómez

MARTA GÓMEZ

La voix généreuse et chaleureuse de Marta Gómez est douce comme la brise d'un soir d'été. Sur une multitude de rythmes traditionnels, elle chante la Colombie et l'Amérique latine toute entière, ses bonheurs, ses peines et ses espoirs. Marta Gómez a composé plus de 80 chansons, enregistré sept disques et remporté de nombreuses distinctions, notamment le Latin Grammy Awards 2014 du Meilleur Album traditionnel pour enfants. En 2015, elle a été nommée aux Latin Grammy Awards dans la catégorie du Meilleur Album chanteur-compositeur pour son album *Este instante*.

CONCERT
JE: 20H

Marta Gómez
voix et guitare
Juan Pabo Balcazar
basse
Salvador Toscano
batterie
Diego Abarca
guitare et charango
Pablo Jiménez
flûte et flûte de Pan

À écouter :
Este Instante, son dernier
album

Lien utile :
www.martagomez.com

Coproduction :
TKM Théâtre Kléber-Méleau
Ensemble enScène

13.01.17

FREMDE TORTEN IM FALSCHEN PARADIES

Elles débarquent sur scène coiffées de cartons pour entamer un show psycho-délirant, inclassable, indescriptible, une pop-performance surréaliste, un contre-concert futuro-anarchique ou néo-post-punk.

Les Reines Prochaines sont Dada et sont enfin parmi nous, quel bonheur!

LES REINES

PROCHAINES

Fondé en 1987 par Muda Mathis, Teresa Alonso et Regina Florida Schmid, le groupe donna sa première performance dans un local de la scène underground bâloise et fut rapidement rejoint par Fränzi Madörin et Pipilotti Rist. Aujourd'hui, Michèle Fuchs, Fränzi Madörin, Muda Mathis et Sus Zwick, toutes artistes plasticiennes et musiciennes, forment Les Reines Prochaines. Elles parlent, chantent, soufflent et se déchaînent sur leurs clarinette, basse, trompette, saxophone, clavier et percussions pour en tirer des sons minimalistes qui servent à exprimer l'utopie, l'amour, la banalité du quotidien, la vie, le monde et ses inégalités en y posant leur doux regard acide, fantasque et poétique.

CONCERT VE:20H

Michèle Fuchs
Fränzi Madörin
Muda Mathis
Sus Zwick

Coproduction:
TKM Théâtre Kléber-Méleau
Ensemble enScène

À écouter:
Blut, leur dernier album

À voir:
Dings, leur dernier film

Lien utile:
www.reinesprochaines.ch

14.01.17

CHANTS ET DANSES DU SALENTO

Assister à un concert d'Officina Zoè c'est vivre des expériences multiples. Le public est d'abord captivé par la voix hypnotique de Cinzia Marzo, puis directement par les percussions (tamburello) de Lamberto Probo et les organetti de Donatello Pisanello, qui nous emmènent dans une transe infinie. Dès lors rester assis devient une entreprise quasi impossible !

OFFICINA ZOÈ

Avec Silvia Gallone (tamburello et voix), Giorgio Doveri (violon), Luigi Panico (guitare), Officina Zoè propose une musique généreuse, authentique, à la fois originale et traditionnelle, chamanique et profane.

Depuis 1993, ce groupe originaire du Salento (sud des Pouilles) sillonne le monde, semant dans son sillage des cris de joie, des danses (pizzica pizzica), des chants de souffrances et des murmures d'espoir.

Auteur de plusieurs musiques de film (vainqueur de la Grolla d'Oro du Festival de Saint-Vincent en 2000), Officina Zoè crée des sons, des rythmes qui envoûtent définitivement les spectateurs et les séduisent par ces parfums du sud du Sud. En assistant à ce concert, vous ferez un voyage sensuel et unique au cœur des musiques du Mare Nostrum !

CONCERT SA: 20H

Une collaboration avec la Cinémathèque suisse est en cours.
Consultez les sites internet cinematheque.ch et t-km.ch à partir de novembre 2016.

Cinzia Marzo
voix, flûte et percussion
Lamberto Probo
voix et percussion
Silvia Gallone
voix et percussion
Donatello Pisanello
accordéon,
guitare et mandoline
Giorgio Doveri
violon et mandoline
Luigi Panico
guitare et harmonica

Coproduction:
TKM Théâtre Kléber-Méleau
Ensemble enScène

À écouter:
Terra, leur dernier album

Lien utile:
www.officinzoe.com

20 & 21.01.17

CANTO

Un timbre de velours, une tonalité qui fait vibrer, qui étreint, qui transperce l'âme. Lorsque Carminho entonne ses premiers vers, elle ferme délicatement ses yeux et nous ouvre son cœur. C'est son fado qu'elle nous donne à savourer. C'est Lisbonne toute entière qui résonne. Quelle voix !

CARMINHO

Carminho, Maria do Carmo Carvalho Rebelo de Andrade de son vrai nom, est une chanteuse portugaise, âgée de 32 ans. Elle incarne le renouveau du fado, cette musique traditionnelle du Portugal née sur les bords du Tage. Ce genre musical a été popularisé dans les années 1960 par Amália Rodrigues. Carminho est l'une des représentantes les plus talentueuses de la jeune génération. Elle aborde avec finesse musiques traditionnelles portugaises, jazz, pop et rock.

Elle décrit elle-même : « C'est une musique qui vient de la rue, d'une population dont les conditions de vie étaient très difficiles, qui avait besoin d'exprimer ce qu'elle ressentait pour supporter son sort. C'est plus qu'un chant mélodique, c'est un mode de vie comme l'est le blues. La plupart des paroles décrivent Lisbonne, ses quartiers, le vent, l'océan. Les chansons personnifient souvent la ville comme une femme et le Tage comme son petit ami ».

CONCERTS VE-SA: 20H

Carminho
voix
José Freitas
guitare portugaise
Flávio Cardoso
guitare
Luís Guerreiro
guitare portugaise
Ivo Costa
percussion

Coproduction:
TKM Théâtre Kléber-Méleau,
Ensemble enScène

À écouter:
Canto, dernier album

Lien utile:
www.carminho.com.pt

28 & 29.01.17

RÉCIT: MICHEL VOÏTA

Camus – Dire Noces est un récit spectaculaire où Michel Voïta nous donne à goûter le détail de chaque phrase d'un ensemble de textes d'Albert Camus, reprenant le souffle de l'auteur, de sa ponctuation et de ses images.

A vingt-cinq ans, le poète écrit à Jean Grenier dont il souhaite avoir l'avis sur *Noces*: «Plus je vieillis (ce qui est une façon de parler) et plus je me sens seul». Et vous? Qu'en pensez-vous? Croyez-vous aussi que la solitude se partage au théâtre? Que l'humanité s'y déploie avec la parole, émotions et idées mêlées, corps et esprit loin des dualismes? Qu'écrire sa solitude est une façon de la dissoudre dans le temps?

sam: 19h
dim: 17h30

Durée: 1h (en création)

Production:
TKM Théâtre Kléber-Méleau,
Renens

Coproduction:
Compagnie Théâtre Adeline 2

Administration:
Claudine Corbaz

Création:
TKM Théâtre Kléber-Méleau,
Renens le 28 janvier 2017

CAMUS — DIRE NOCES

CRÉATION
SA: 19H / DI: 17H30

Il y a d'abord *Noces* qui rassemble quatre courts essais autobiographiques sous forme d'apparents récits, chacun étant nourri de la même exaltation sensuelle du narrateur face à la puissance tutélaire de l'Algérie, sa terre natale, dans le ravissement auquel conduisent les noces de l'homme avec le monde dans un hédonisme consenti.

Quant à *L'Été*, il se construit autour de l'évocation de la ville d'Oran et de ses respirations, «le Minotaure» qu'est l'ennui pour ses habitants, ses déserts de sable: Albert Camus nous fait pénétrer dans la Méditerranée et ses légendes à travers un lyrisme qui ne cesse de proclamer tout à la fois la finitude de l'homme et sa fusion avec la nature.

Par cette odyssée des mots, Michel Voïta nous invite à éprouver sensiblement les réalités décrites par Camus, métaphoriquement ou avec la précision du scalpel, à imaginer les éléments constitutifs des lieux dont il est question, la mer, la lumière, les parfums, la montagne... jusqu'à en sentir les effets sensibles, à travers les couleurs, la chaleur, les bruits; à retrouver nos instincts de vie et l'osmose originelle de l'homme avec la nature par la jouissance d'intenses paysages.

Une invitation à dire avec Camus: «Je suis heureux dans ce monde car mon royaume est de ce monde.»

ALBERT CAMUS – Tout en étant en farouche opposition à Jean-Paul Sartre, Albert Camus est inséparable du mouvement existentialiste, ainsi que du courant de l'absurde des années 1950 dont il se réclame volontiers, développant une vision du monde sans complaisance où il devient impossible de donner un sens à nos existences, et encore moins de rêver à un avenir meilleur pour l'humanité. Pour autant, ses textes galvanisent paradoxalement leurs lecteurs, car tous sont des actes de résistance, des hymnes à l'action, à la fraternité et à la création.

MICHEL VOÏTA – Comédien et metteur en scène franco-suisse pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Après avoir suivi divers ateliers dirigés par André Steiger et Martine Paschoud, il entre à l'École supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg dirigée par Claude Petitpierre et en ressort diplômé en 1980. Il joue aussi dans de nombreuses séries télévisées et occupe un des premiers rôles dans *R.I.S. Police scientifique* de 2011 à 2013.

04.03.17

Le Trio de Marc Perrenoud provoque une pluie de critiques élogieuses et de récompenses prestigieuses à chaque parution de ses disques, il sillonne le monde entier et se produit dans les plus grands festivals de jazz. Pour la première fois, il fait halte au TKM à la veille de la parution de son prochain album, peut-être même pour fêter un dixième anniversaire qui se profile...

MARC PERRENOUD TRIO

AU FOYER

Derrière ces mots, ces récompenses, ce succès sans cesse renouvelé... il y a le talent. De talent, Marc Perrenoud, Marco Müller et Cyril Regamey en regorgent et le partagent en entraînant leur public dans des swings d'enfer, dans des balades voluptueuses, vers des contrées africaines ou américaines d'ombre et de lumière avec une virtuosité et une élégance musicale rares.

CONCERT VE: 20H

Marc Perrenoud
piano

Cyril Regamey
drums

Marco Müller
contrebasse

Coproduction:
TKM Théâtre Kléber-Méleau
Ensemble enScène

Lien utile:
www.marcperrenoud.com

Concert au Foyer
Places limitées

14.03—09.04.17

AMOUR ET PSYCHÉ

MISE EN SCÈNE: OMAR PORRAS

CRÉATION
MA—SA: 19H / VE: 20H / DI: 17H30

D'APRÈS MOLIERE

PAR LE
TEATRO MALANDRO

mar, mer, jeu, sam: 19h
ven: 20h / dim: 17h30

Durée: 1h50 (en création)
À partir de 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène:

Omar Porras

Adaptation:

Marco Sabbatini
en collaboration avec Omar Porras

Assistante à la mise en scène:
Odile Cornuz

Scénographie:

Fredy Porras

Création lumières:

Mathias Roche

Directeur technique:

Gabriel Sklenar

Musique:

Loïc Sebile et Omar Porras

Univers sonore:

Emmanuel Nappey

Maquillage et perruques:

Véronique Nguyen

Accessoires et effets spéciaux:

Laurent Boulanger

Construction du décor:

Christophe Reichel,
équipe technique du TKM

Peinture du décor:

Noëlle Choquard

Avec:

Yves Adam, Karl Eberhard,
Philippe Gouin, Jeanne Pasquier,
Emmanuelle Ricci, Juliette
Vernerey (Distribution en cours)

Production:

TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens

Coproduction:

Théâtre de Carouge – Atelier
de Genève

Avec le soutien de:

Canton de Vaud, ville de Lausanne,
ville de Renens et autres
communes de l'Ouest lausannois,
la Loterie Romande Vaudoise,
la Fondation Sandoz,
la Fondation Leenaards

Création:

TKM Théâtre Kléber-Méleau,
Renens le 14 mars 2017

AMOUR ET PSYCHÉ

Psyché est au cœur de l'attention de tous: Vénus ne peut souffrir cette simple mortelle, car celle-ci lui fait concurrence par sa beauté et détourne tous les adorateurs de ses autels. Aussi charge-t-elle son fils, Amour (dit Cupidon), de la venger.

La déesse est en furie – mais chut!
 Je me glisse entre ces pages. Ignorez-moi... Elle me déteste et son fils m'adore.
 Ne le dites à personne: je me cache ici, dans ce théâtre. Si vous dévoiliez ma présence à qui que ce soit, je risquerais de déclencher une vague de folie.
 Dès que les mortels m'aperçoivent, ils perdent la tête, hypnotisés par ma beauté. Tournez la page. (Savez-vous garder un secret? Viendriez-vous me voir, au printemps? Mon amour pourra peut-être enfin s'épanouir, je ne perds pas espoir: voici la qualité des amoureux véritables.) Motus, oubliez Psyché, ne m'aimez pas... (A très vite!)

C'est alors que le père de Psyché, au désespoir, annonce à sa fille qu'elle doit être donnée en sacrifice à Vénus afin d'apaiser sa colère et que les assauts du Serpent qui ravage le royaume prennent fin. La victime accepte sans hésitation le sort qui lui est réservé et les Zéphyrus se saisissent d'elle...

Mais par un retournement inattendu, lorsque Psyché arrive dans le royaume de Vénus, elle découvre un somptueux palais qu'Amour, épris d'elle, lui a construit: au premier regard, Psyché est prise de passion pour ce dieu et la félicité du couple est sans pareille. Cependant, soucieuse de rassurer les siens, Psyché obtient de son amant la possibilité de faire venir ses sœurs un temps auprès d'elle.

Dès leur arrivée dans le céleste palais, celles-ci, dévorées par une odieuse jalousie, décident de corrompre le bonheur de leur cadette en la faisant douter de son union: elles lui insufflent, avant de la quitter, le puissant désir de connaître l'identité de son amant (qui ne lui a pas été révélée)...

Avec cette pièce notamment inspirée des récits de La Fontaine et d'Apulée, seront mis en lumière et en feux d'artifices toute la folie baroque et la machinerie du théâtre.

MOLIÈRE – Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, a marqué durablement l'histoire du théâtre en donnant ses lettres de noblesse à la farce et en créant de nouveaux genres: la comédie classique et la comédie-ballet (avec sa variante, la tragédie-ballet), l'ancêtre de la comédie musicale à la française.

OMAR PORRAS – Comédien, metteur en scène et pédagogue, Omar Porras fonde en 1990 le Teatro Malandro à Genève. Sa technique théâtrale, nourrie de traditions occidentales et orientales, donne aux grands textes du répertoire la force d'un art total qui allie notamment musique et geste chorégraphique. Depuis vingt-six ans, le Teatro Malandro rayonne avec ses créations dans le monde entier. Omar Porras a reçu le Grand Prix suisse du théâtre/Anneau Reinhart en 2014 et dirige depuis juillet 2015 le TKM Théâtre Kléber-Méleau.

26.04.—12.05.17

LE BAL DES VOLEURS

DE: JEAN ANOUILH

MISE EN SCÈNE: ROBERT SANDOZ

mar, mer, jeu, sam: 19h
ven: 20h / dim: 17h30

Durée: 1h40 (en création)
À voir en famille dès 12 ans

Mise en scène:
Robert Sandoz

Assistante à la mise en scène:
Fanny Wobmann

Scénographie et accessoires:
Nicole Grédy

**Masques, perruques
et maquillages:**

Judith Dubois

Composition et univers musical:
Olivier Gabus

Costumes:
Anne-Laure Futin

Administration:
Nina Vogt

Avec: David Casada,
Laurent Deshusses, Marie Druc,
Adrien Gygax / Thomas Matalou
(en alternance), Johanne Kneubühler,
Joan Mompert, Anne-Catherine Savoy
(*Distribution en cours*)

Coproduction:
L'Outil de la ressemblance,
Théâtre de Carouge –
Atelier de Genève,
TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens

L'Outil de la ressemblance est
bénéficiaire d'un contrat
de confiance avec les villes de
La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel
ainsi que d'un partenariat avec
le canton de Neuchâtel

MA—SA: 19H / VE: 20H DI: 17H30

COMPAGNIE L'OUTIL DE LA RESSEMBLANCE

LE BAL DES VOLEURS

Une riche aristocrate anglaise quelque peu âgée, Lady Hurf, « s'ennuie comme une vieille tapisserie » à Vichy, alors qu'elle prend les eaux avec ses nièces, Eva et Juliette, ainsi que leur tuteur, un vieil ami, Lord Edgard – qui fut sans doute son amant par le passé.

Prenez cinquante kilos de rombière rassie. Ajoutez deux jeunes femmes tendres et épicées. Farinez deux ambitieux ridicules. Faites frire trois voleurs déployant leurs tactiques. Saupoudrez le tout d'un croulant qui n'y comprend rien. Secouez les personnages, assaisonnez les intrigues de quelques déguisements, objets de valeurs et autres pacotilles. Laissez fumer la scène. Voyez les espoirs des uns, les élans des autres, les désillusions se fondre dans la marmite et s'accrocher aux cœurs : savourez ce bal sans modération.

Harcelée par les obséquieux Dupont-Dufort, Père et Fils – des banquiers au bord de la faillite qui imaginent pouvoir sauver leur entreprise grâce à une belle dot – cette estivante fortunée se sent d'humeur à faire quelque grande folie pour se distraire. Or voici que trois voleurs déguisés en Grands d'Espagne désargentés, Peterbono le chef, Hector le séducteur et Gustave l'apprenti, lient conversation avec elle – avec la sournoise intention de lui subtiliser ses perles.

Lady Hurf se prête au jeu, fait mine de reconnaître en Peterbono (qui ne le dément pas) le Duc de Miraflor qu'elle avait connu dans sa jeunesse (et qu'elle sait n'être plus de ce monde), et va jusqu'à inviter les trois lascars sous son propre toit. Dans la villa, le jeu de dupe qui se poursuit prend une nouvelle tournure, lorsque Gustave et Juliette tombent sincèrement amoureux l'un de l'autre...

JEAN ANOUILH – Avec *Jean Anouilh*, la comédie du XX^e siècle oscille entre le « rose » et le « noir », jouant entre légèreté et tragique, jonglant avec les thèmes traditionnels du genre que sont la famille et l'argent en les doublant de celui de l'adultère propre au vaudeville. Derrière un humour corrosif se fait sentir le grincement d'une vision du monde quelque peu délétère où la pureté semble vouée à la corruption.

ROBERT SANDOZ – Après des études à l'Université de Neuchâtel, Robert Sandoz quitte le milieu du théâtre amateur grâce aux encouragements de Charles Joris et Françoise Schori. Il assiste durant plusieurs années Olivier Py et Jean Liermier et se lance dans la mise en scène. Il monte principalement des auteurs contemporains, mais aussi des textes du répertoire comme Feydeau. Son *Monsieur Chasse*, créé au théâtre de Carouge, a été repris en tournée en Suisse et en France de 2012 à 2014. Il travaille également avec des auteurs suisses comme Antoine Jaccoud et Odile Cornuz. Il est sélectionné à la 3^e Rencontre du Théâtre suisse 2016 avec son spectacle *D'Acier*.

16.05.17

AUTOUR DE SATIE

Tourbillon de Temps

À près d'un siècle de distance, deux créateurs français laissent courir leur plume au gré de la marche imprévisible des jours. Si Grisey mène une expérience longtemps rêvée, Debussy, lui, repousse dans un songe mélancolique une fin qui semble inéluctable.

DEBUSSY — GRISEY

«Abolir le matériau au profit de la durée pure est un rêve que je poursuis depuis de nombreuses années», confie Gérard Grisey. Ce rêve est au cœur du processus créatif de son *Vortex Temporum* : trois mouvements comme nés par-delà sa propre volonté entre 1994 et 1996, qui ne sont «peut-être que l'histoire d'un arpège dans l'espace et dans le temps». Le temps qui semble infini et qui soudain se rétrécit lorsque le voile obscur de la guerre s'abat sur le monde. Claude Debussy se croyait mort à lui-même depuis le déchaînement de feu d'août 1914 : se transporter dans l'univers de lumière de Rameau et des grands classiques français, le temps de l'écriture en bord de mer de trois ultimes sonates, lui offre un sursis... «affreusement mélancolique».

CONCERT MA : 20H

Surfil Satie

DEBUSSY *Sonate pour violoncelle et piano*
François Guye
violoncelle
Cédric Pescia
piano

DEBUSSY *Sonate pour violon et piano*
Nurit Stark
violon
Cédric Pescia
piano

DEBUSSY *Sonate pour flûte, alto et harpe*
Jacques Zoon
flûte
Nurit Stark
alto
Letizia Belmondo
harpe

GRISEY *Vortex Temporum I – II – III*
Lemanic Modern Ensemble
Cédric Pescia
piano
William Blank
direction

Coproduction :
TKM Théâtre Kléber-Méleau
Ensemble enScène

17.05.17

COUPERIN — CHAUSSON

Le Concert français

Deux maîtres qui portent haut les couleurs sonores de la riche terre de France se rencontrent sur le terrain du «concert»: royal chez Couperin et son maître Louis XIV, la forme est réinventée par Chausson sous les rayons inspirants d'un autre soleil, Eugène Ysaÿe.

AUTOUR DE SATIE

Il n'y a pas de génie sans feu... Père du grand style français, phare sans le savoir de Bach et de ses célèbres suites, François Couperin est lui-même redevable de maîtres italiens. Son génie a été de dépasser l'opposition stérile des deux styles pour donner naissance à une musique résolument moderne... qui n'en demeure pas moins parfaitement française! Par-delà un oubli prolongé, il n'est pas étonnant que «Couperin le Grand» ait servi de muse aux créateurs français de la fin du XIX^e siècle qui, comme Chausson, cherchaient à redonner sa fierté à une école nationale à bout de souffle. Plus intimiste dans ses proportions, son sublime *Concert* s'inspire des *Concerts royaux* qui ont auréolé les dernières années de règne du Roi Soleil.

**CONCERT
ME: 20H****Surfil Satie**

COUPERIN *Pièces de Violes,
Les Goûts Réunis,
Pièces de Clavecin*

Paolo Pandolfo

viole de gambe

Amélie Chemin

viole de gambe

Thomas Boysen

théorbe et guitare baroque

Markus Hünninger

clavecin

CHAUSSON *Concert pour
piano*

violon et quatuor à cordes

Nurit Stark

violon

Quatuor Sine Nomine

Cédric Pescia

piano

Coproduction:

TKM Théâtre Kléber-Méleau
Ensemble enScène

18.05.17

RAVEL — DUTILLEUX

Toutes les couleurs de la Nuit

De la féerie à l'épouvante, du rêve amoureux au silence de mort, la Nuit peut se décliner dans toutes les nuances, et pas seulement chez les romantiques ! De Berlioz à Dutilleux, elle jette son voile de mystère sur un programme en dégradés subtils.

AUTOUR DE SATIE

BERLIOZ

Phare solitaire du romantisme français, Berlioz habite ses *Nuits d'été* du bal de fantômes... amoureux. bercé par la plume de son ami Théophile Gautier, on y rencontre le spectre d'une rose, les ombres d'un cimetière au clair de lune... et l'on y danse la villanelle ! La nuit s'abat sur la France musicienne lorsque disparaît Debussy en 1918. Ravel lui rend hommage dans sa *Sonate pour violon et violoncelle* : «dépouillement poussé à l'extrême», «renoncement au charme harmonique», le musicien y voit un «tournant dans l'évolution» de sa carrière. Autre nuit encore : celle qui se dessine progressivement sous la plume d'Henri Dutilleux, qui en réponse à une commande de la Fondation Koussevitzky pour le Quatuor Juilliard donne naissance entre 1971 et 1977, sous le titre de *Ainsi la nuit*, à un assemblage subtil de sept mouvements enchaînés, où le *Nocturne*, porté par les *Litanies*, conduit au *Temps suspendu*.

**CONCERT
JE: 20H****Surfil Satie**

RAVEL *Sonate pour violon
et violoncelle*

Nurit Stark
violon

François Guye
violoncelle

DUTILLEUX *Ainsi la nuit*
Quatuor Sine Nomine

BERLIOZ *Les Nuits d'été*

Marie-Claude Chappuis

mezzo-soprano

Cédric Pescia

piano

Coproduction :

TKM Théâtre Kléber-Méleau
Ensemble enScène

20.05.17

SATIE

L'Ordre kabbalistique de la Rose-Croix

Dans le sillage des Gymnopédies et des Gnossiennes, « Esoterik Satie » (comme on le surnommait au cabaret du Chat Noir) prend part aux expérimentations mi-occultes mi-mondaines d'une secte animée par Joséphin Péladan, frère de délire.

AUTOUR DE SATIE

On connaît bien les six *Gnossiennes*, nées dans le sillage des trois *Gymnopédies* avec cette même volonté affichée dans des titres inédits de donner naissance à quelque chose de nouveau, d'inouï. *Le Fils des étoiles*, en revanche, résonne de façon presque aussi mystérieuse que la musique qu'il sous-tend. Il s'agit d'une musique de scène écrite pour habiller la « pastorale kaldéenne » (sic) en trois actes de Joséphin Péladan, présentée le 17 mars 1892 à la galerie Durand-Ruel à l'occasion du premier « salon de peinture rose-croix » (re-sic) et dont il ne subsiste que le prélude de chacun des trois actes. Satie nage alors en pleine crise mystique. Il fréquente l'Ordre kabbalistique de la Rose-Croix, une secte gnostique dans laquelle il s'est engagé en 1891 avec son ami Claude Debussy et dont il est rapidement devenu le maître de chapelle attitré. Provoquer... pour exister.

CONCERT
SA: 20H

Surfil Satie

ERIK SATIE *Le Fils des étoiles*
Cédric Pescia
piano

Coproduction :
TKM Théâtre Kléber-Méleau
Ensemble enScène

Concert au Foyer
Places limitées

21.05.17

FILMS

Erik le jeune dans un monde de vieux

C'est l'une des figures les plus originales de l'histoire de la musique. A l'heure des grandes révolutions, il livre des pages qui réinventent la forme sans dévoyer la musique, à l'image de ce festival de confettis hyper-expressifs qu'il offre à la voix et au piano.

AUTOUR DE SATIE

ET MUSIQUE

Fondateur en 1920 avec Jean Cocteau du fameux Groupe des Six, Erik Satie n'a pas attendu Picasso et les cubistes pour vivre et dessiner le monde différemment. Après un Conservatoire raté, il s'est installé à Montmartre et il expérimente. Toute sa musique témoigne de cette recherche, et même lorsqu'on lui passe commande – comme le fait la Princesse de Polignac en 1918 avec *Socrate* –, il ne suit que son instinct. « Libre comme l'air, comme l'eau, comme la brebis sauvage... Sauvé des os! » Tant pis si la Princesse attendait un habillage musical pour la lecture de textes philosophiques... Autant dire que Satie est dans son élément lorsqu'au début des années vingt René Clair lui demande d'habiller son *Entr'acte*, succession de scènes surréalistes destinées à être projetées durant la pause d'un ballet dadaïste de Jean Börlin et Francis Picabia!

**CONCERT
PROJECTION
DI: 17H30**
Surfil Satie**ENTR'ACTE**

film de René Clair, musique
Erik Satie : projection du film
avec accompagnement
Cédric Pescia
piano

SATIE *Chansons de cabaret*
pour voix et piano

NN
voix
Cédric Pescia
piano

SATIE *La mort de Socrate*
(extrait de Socrate)
pour voix et piano

NN
voix
Cédric Pescia
piano

Coproduction :
TKM Théâtre Kléber-Méleau
Ensemble en Scène

Collaboration avec la
Cinémathèque suisse en cours

LE TKM POUR SON PUBLIC

Bords de scène et rencontres

Après certaines représentations, retrouvez les équipes artistiques pour un moment d'échange au bord du plateau. Les dates vous seront communiquées au fil de la saison sur notre site, dans la newsletter et sur les flyers des spectacles.

Spectacles en audio-description

Afin d'offrir le plaisir du théâtre aux personnes malvoyantes ou aveugles, deux spectacles seront audio-décrits lors d'une représentation de *L'Histoire du soldat* et *Amour et Psyché*. La date sera communiquée ultérieurement sur notre site internet.

Une visite des coulisses destinée aux personnes inscrites aura lieu en amont de la représentation pour que leur imagination s'imprègne de l'atmosphère et des matières du spectacle.

Cet échange est rendu possible grâce au partenariat du TKM avec l'Association Ecoute Voir – Corinne Baertschi.

Lien utile:

www.ecoute-voir.org

Avec les établissements scolaires

Le TKM défend et met à l'honneur les grands textes du répertoire, et offre ainsi l'opportunité aux jeunes en pleine formation de découvrir et de s'approprier ces œuvres pour grandir avec elles. Nous proposons aux élèves de l'enseignement obligatoire et postobligatoire, provenant d'écoles publiques ou privées:

- des interventions ou ateliers en classe, avec un médiateur ou des artistes des compagnies programmées,
- une visite pédagogique du théâtre à la découverte des coulisses et des métiers de la scène,
- des répétitions publiques (en fonction de la demande et de nos possibilités),
- des dossiers pédagogiques.

Ces interventions sont menées et orientées par l'auteur Domenico Carli, compagnon artistique de longue date d'Omar Porras, ainsi qu'Yves Adam, comédien pédagogue rattaché au TKM.

Contact:

Sandrine Galtier-Gauthey
T +41 (0)21 552 60 86 / sgaltier@t-km.ch

LA RUCHE — THÉÂTRE AMATEUR DU TKM COMPAGNONNAGES / ATELIERS

La ruche du théâtre amateur du TKM

L'un des projets chers à Omar Porras, en prenant la direction du TKM en juillet 2015, est celui de créer une troupe de théâtre amateur. Pendant la saison 2015-2016, une cinquantaine de participants ont suivi, sous la houlette de divers artistes pédagogues choisis par le TKM, une série de stages de théâtre afin de se familiariser avec un art, un univers, une méthode.

Fort de ce succès, l'idée de créer des cours réguliers de théâtre amateur, dont naîtra une troupe, a commencé à germer. L'équipe pédagogique et artistique est en train de mettre sur pied ce projet particulier, dédié exclusivement aux amateurs désireux d'en savoir plus, différemment, intensément...

Des informations plus précises seront disponibles dès septembre sur le site du www.t-km.ch

Comédiens – enseignants:

Yves Adam, Domenico Carli, Peggy Dias
Jeanne Pasquier

Compagnonnages

Ecole des Teintureries à Lausanne

Pour la deuxième saison, les étudiants des Teintureries rencontreront les artistes associés au TKM et à sa programmation. Afin de les former à la précision du jeu masqué, Omar Porras, relayé par Peggy Dias, leur transmettra sa méthode particulière de travail sous forme de cours réguliers et d'un atelier intensif. Odile Cornuz, auteure en résidence au TKM, poursuivra son accompagnement des étudiants en fin de formation pour un travail d'écriture.

Un désir de synergies intercantionales

Fidèles partenaires, le TKM et le Théâtre de Carouge – Atelier de Genève soutiennent leurs créations et choix artistiques. Les deux directeurs-artistes, Jean Liermier et Omar Porras souhaitent accompagner des projets en leur permettant d'être joués une cinquantaine de représentations dès leur création! Cette saison, les deux institutions rassemblent leurs forces autour de deux projets: la création TKM *La Comédie des erreurs* de Shakespeare mis en scène par Matthias Urban que vous verrez en décembre 2016, sera coproduite et accueillie en mars 2017 par le Théâtre de Carouge. Le TKM coproduira *Le Bal des voleurs* de Anouilh mis en scène par Robert Sandoz, qui sera créé en février 2017 à Carouge que nous accueillerons au TKM en fin de saison. Enfin la création d'Omar Porras, *Amour et Psyché* d'après Molière sera également coproduite par le Théâtre de Carouge – Atelier de Genève.

LES AMIS DU TKM SOUTENEZ LES ACTIVITÉS DU TKM

Association des Amis du TKM

Participez activement à la vie du théâtre tout au fil de la saison: rejoignez le cercle des Amis du TKM Théâtre Kléber-Méleau!

N'hésitez pas à contacter Monsieur Johnny Simon, président, pour de plus amples informations:

Association des Amis du TKM

Case Postale 46
CH-1015 Lausanne
amis.tkm@gmail.com

Pass Soutien

Nous voulons vous faire
une confidence... Approchez-vous...

Le TKM a des rêves, des désirs...
Le TKM imagine le théâtre de demain.

Et ses rêves, ses désirs, ses espoirs...
Vous pouvez nous aider à les concrétiser.
Ce sera votre don, votre soutien
qui dessineront notre poésie future,
vos plaisirs prochains.

Cette aide précieuse fera de vous
un complice qui entrera ainsi dans
la Cour privilégiée du TKM!
Vous aurez accès à tous les spectacles
et serez associé de près à la vie du théâtre.
Vous pourrez découvrir le processus de
création d'un spectacle en visitant l'atelier
de construction des décors, ou encore
en rencontrant de manière particulière et
personnalisée l'équipe artistique.

Avec le Pass Soutien, offrez-vous un
théâtre de qualité au service des textes
du répertoire et de la musique, attentif
aux spectateurs de tous âges et qui
n'aspire qu'à vous emmener vers des
mondes nouveaux!

Prix: CHF 800.-

Renseignements:

billetterie@t-km.ch / +41 21 625 84 29

LE TKM EN TOURNÉE

L'HISTOIRE DU SOLDAT

De: C. F. Ramuz et Igor Stravinsky
Mise en scène: Omar Porras
Coproduction: Am Stram Gram,
Teatro Malandro, Ensemble Contrechamps,
Théâtre de Beausobre

France – Vesoul

Théâtre Edwige Feuillère

08 & 09.11.2016

France – Villejuif

Théâtre Romain Roland

14 & 15.12.2016

Suisse – Neuchâtel

Théâtre du Passage

21 & 22.12.2016

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

D'Alfred de Musset
Mise en scène: Anne Schwaller
Coproduction: TKM
Théâtre Kléber-Méleau Renens,
Théâtre Equilibre, Fribourg
Compagnie Pièces Jointes

Suisse – Avenches

Théâtre du Château

30.11.2016

Suisse – Vevey

Le Reflet

06.12.2016

Suisse – La Tour-de-Trême

CO2

09.12.2016

Suisse – Winterthur

Theater Winterthur

14.03.2017

Suisse – Mézières

Théâtre du Jorat

08 & 09.06.2017

LA COMÉDIE DES ERREURS Création

De: William Shakespeare
Mise en scène: Matthias Urban
Coproduction: Compagnie Générale
de Théâtre, TKM Théâtre Kléber-
Méleau Renens, Théâtre de Carouge –
Ateliers de Genève

Suisse – Yverdon

Théâtre Benno Besson

18.01.2017

Suisse – Fribourg

Théâtre Nuithonie/Equilibre

20.01.2017

Suisse – Gland

Théâtre de Grand-Champs

22 & 23.01.2017

Suisse – Sion

Théâtre de Valère

31.01.2017

Suisse – Berne

Théâtre de Berne

03.02.2017

Suisse – Carouge

Théâtre de Carouge – Ateliers de Genève

21.03–09.04.2017

AMOUR ET PSYCHÉ Création

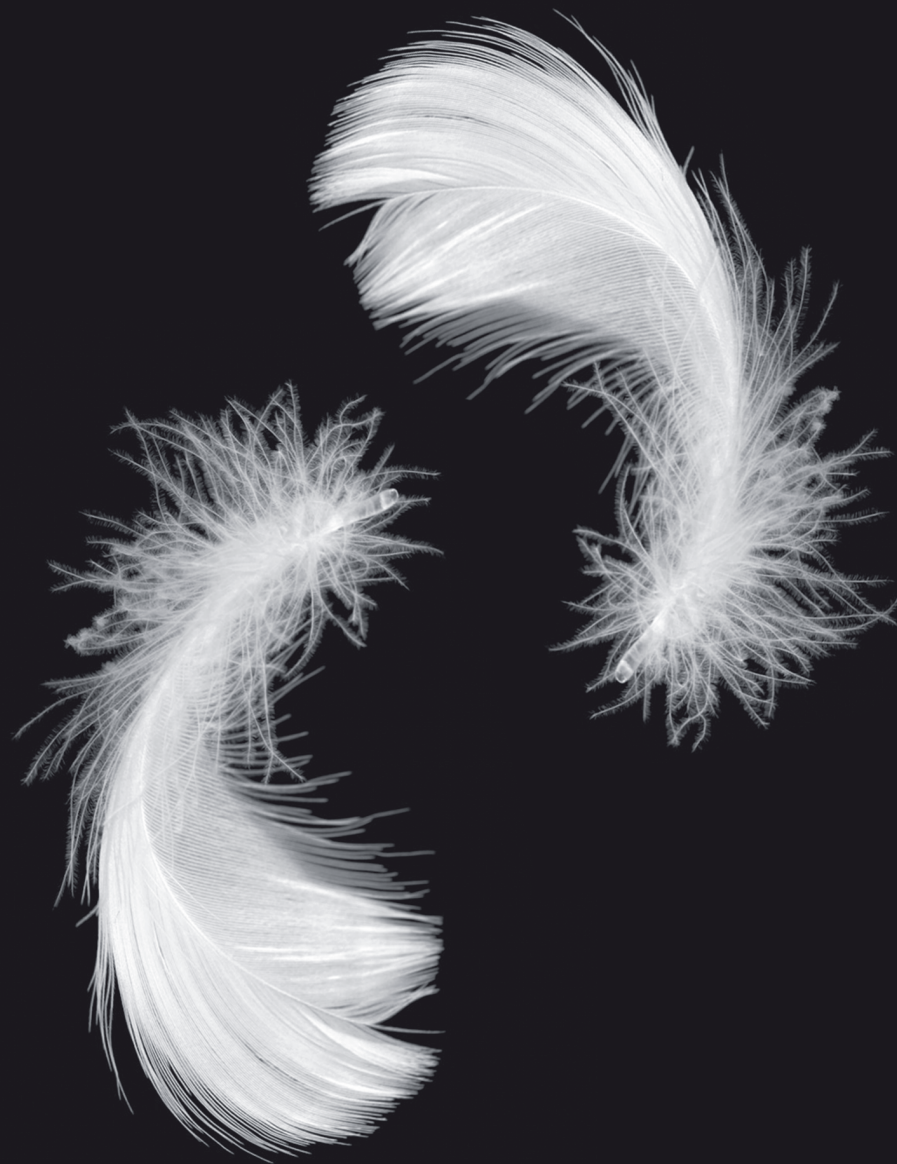
D'après: Molière
Mise en scène: Omar Porras
Coproduction: TKM Théâtre
Kléber-Méleau Renens, Teatro Malandro,
Théâtre de Carouge – Ateliers de Genève

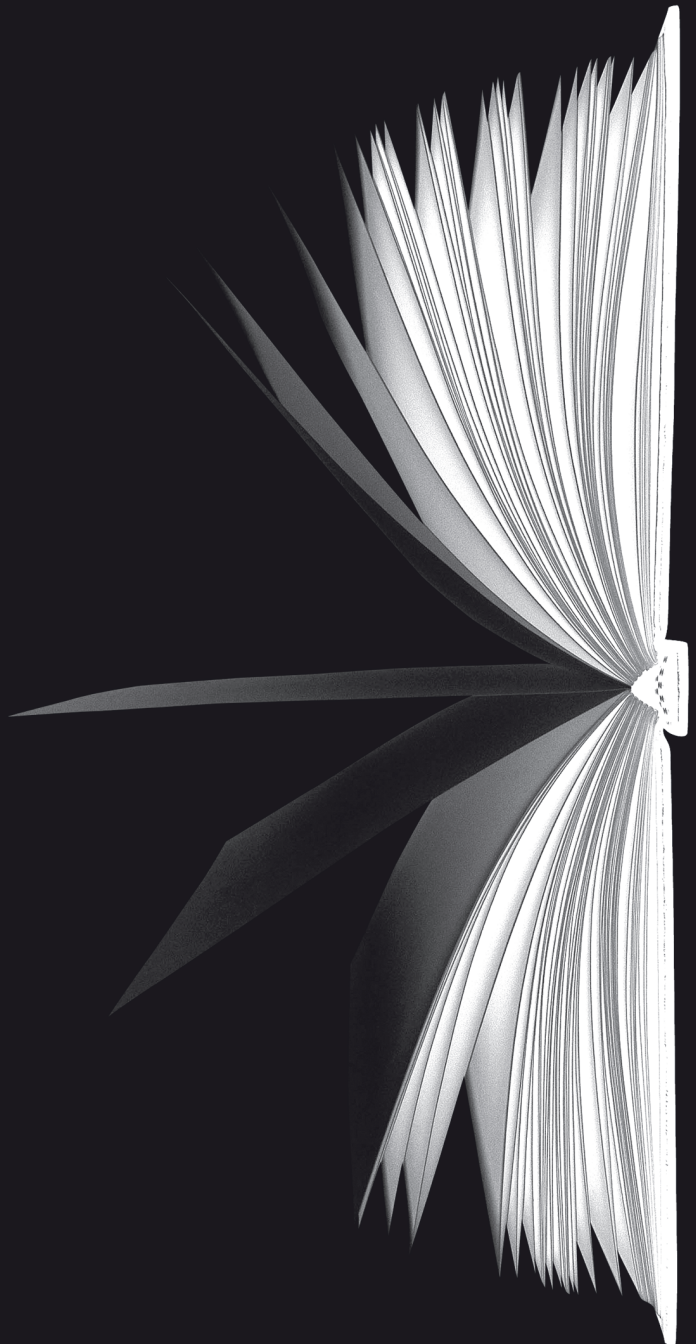
France – Amiens

Maison de la Culture

03 & 04.05.2017

CALENDRIER	JOURS	HEURES	SPECTACLES	PAGE
SEP.	MA 27	19H	L'HISTOIRE DU SOLDAT	p. 10
	ME 28	19H		
	JE 29	19H		
	VE 30	20H		
OCT.	SA 1	19H	PROUST – DIRE COMBRAY	p. 14
	DI 2	11H		
		17H30	L'HISTOIRE DU SOLDAT	p. 10
	MA 3	19H		
	ME 5	19H		
	JE 6	19H		
	VE 7	20H		
	SA 8	19H		
	DI 9	11H		
		17H30		
	MA 11	19H		
	ME 12	19H		
	JE 13	19H		
	VE 14	20H		
	SA 15	19H		
	DI 16	17H30		
NOV.	MA 1	19H	L'ART DU RIRE	p. 16
	ME 2	19H		
	JE 3	19H		
	VE 4	20H		
	SA 5	19H		
	DI 6	17H30		
	MA 8	19H	C'EST LA VIE	p. 18
	ME 9	19H		
	JE 10	19H	CAMERATA DE LAUSANNE PIERRE AMOYAL	p. 22
	SA 12	20H		
	SA 26	20H		
DEC.	JE 1	19H	LA COMEDIE DES ERREURS	p. 26
	VE 2	20H		
	SA 3	19H		
	DI 4	17H30		
	MA 6	19H		
	ME 7	19H		
	JE 8	19H		
	VE 9	20H		
	SA 10	19H		
	DI 11	17H30		
	MA 13	19H		
	ME 14	19H		
	JE 15	19H		
	VE 16	20H		
	SA 17	19H		
	DI 18	17H30		
	MA 20	19H		
	ME 21	19H		
	JE 22	19H		
JAN. 17	JE 12	20H	MARTA GÓMEZ – COLOMBIE	p. 30
	VE 13	20H	LES REINES PROCHAINES – SUISSE	p. 32
	SA 14	20H	OFFICINA ZOÈ – ITALIE	p. 34











JAN. 17	VE 20	20H	CARMINHO – PORTUGAL	p. 36
	SA 21	20H		
	SA 28	19H	CAMUS – DIRE NOCES	p. 38
	DI 29	17H30		
FEV.	SA 4	20H	BAL À DIX BALLES	p. 24
MAR.	SA 4	20H	MARC PERRENOUD TRIO	p. 40
	MA 14	19H	AMOUR ET PSYCHÉ	p. 42
	ME 15	19H		
	JE 16	19H		
	VE 17	20H		
	SA 18	19H		
	DI 19	17H30		
	MA 21	19H		
	ME 22	19H		
	JE 23	19H		
	VE 24	20H		
	SA 25	19H		
	DI 26	17H30		
	MA 28	19H		
	ME 29	19H		
	JE 30	19H		
AVR.	VE 31	20H		
	SA 1	19H		
	DI 2	17H30		
	MA 4	19H		
	ME 5	19H		
	JE 6	19H		
	VE 7	20H		
	SA 8	19H		
	DI 9	17H30		
	ME 26	19H	LE BAL DES VOLEURS	p. 46
	JE 27	19H		
	VE 28	20H		
	SA 29	19H		
	DI 30	17H30		
MAI	MA 2	19H		
	ME 3	19H		
	JE 4	19H		
	VE 5	20H		
	SA 6	19H		
	DI 7	17H30		
	MA 9	19H		
	ME 10	19H		
	JE 11	19H		
	VE 12	20H		
	MA 16	20H	AUTOUR DE SATIE Debussy – Grisey	p. 50
	ME 17	20H	AUTOUR DE SATIE Couperin – Chausson	p. 52
	JE 18	20H	AUTOUR DE SATIE Ravel – Dutilleux – Berlioz	p. 54
	SA 20	20H	AUTOUR DE SATIE Satie	p. 56
	DI 21	17H30	AUTOUR DE SATIE Film & Musique	p. 58

BILLETTERIE

Horaires de la billetterie

Mardi, mercredi et vendredi de 13h à 17h, ainsi que les jours de spectacle dès 16h et jusqu'au début de la représentation

La billetterie ferme du 11 juillet au 14 août 2016. Les bulletins de commande reçus durant cette période seront traités à partir du 15 août, par ordre d'arrivée

Vente des Pass

vendredi 10 juin 2016 – 13h

Vente des billets hors Pass

mardi 30 août 2016 – 13h

Tarifs

Plein tarif: **CHF 45.-**

AVS/AI/AC: **CHF 29.-**

Etudiant/apprenti (-30 ans): **CHF 16.-**

Jeune public (-16 ans): **CHF 12.-**

Carte culture Caritas: **CHF 18.-**

Passculture, Carte culture

(écoles privées): **CHF 8.-**

Comment acheter vos billets

Billetterie en ligne

www.t-km.ch

Sur place ou par téléphone

Chemin de l'Usine à Gaz 9

CH-1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

Par e-mail

billetterie@t-km.ch

(paiement sur facture)

Autres points de vente

A partir du 30 août 2016

Librairie Payot-Lausanne

Place Pépinet 4

CH-1003 Lausanne

Du mardi au vendredi de 13h à 18h30

Le samedi de 10h à 14h

et de 14h30 à 18h

(Pas de réservations téléphoniques)

Vidy Théâtre Lausanne

Avenue E.-H. Jaques-Dalcroze 5

CH-1007 Lausanne

+41 (0)21 619 45 45

Ouvert du mardi

au samedi de 13h à 19h

Ouverture des portes

Les portes de la salle ouvrent

une demi-heure avant le début du

spectacle, sauf exception.

Personnes à mobilité réduite

Renseignez-vous auprès de la billetterie

lors de la réservation de vos billets

CHOISISSEZ VOTRE PASS !

Avantages du Pass

Remplaçant le système d'abonnement de la saison dernière, le Pass donne droit à des tarifs préférentiels sur tous les spectacles de la saison et vous permet d'acheter vos places en exclusivité dès le 10 juin et également à n'importe quel moment durant la saison.

Le Pass reste avantageux même si vous le prenez en cours de saison. Flexibilité et liberté sont les mots d'ordre de cette nouvelle politique tarifaire!

Les Pass Pratique, Modique et Ludique sont avantageux dès 4 spectacles achetés.

Le Pass TouTKM donne accès à toute la saison pour CHF 5.- par spectacle.

Vous avez pris vos billets et vous avez un empêchement? Vous pouvez les échanger gratuitement pour une autre représentation du même spectacle, jusqu'à 24 heures avant le début de la représentation prévue initialement.

Pass TouTKM

Pour ceux qui souhaitent tout voir, ou presque tout!

Prix du Pass: CHF 250.-

Prix par place: CHF 5.-

Pass Pratique

Pour les personnes ne bénéficiant pas de réduction

Prix du Pass: CHF 60.-

Prix par place: CHF 26.-

(au lieu de CHF 45.-)

Pass Modique

Pour les personnes AVS, AI et au chômage

Prix du Pass: CHF 40.-

Prix par place: CHF 16.-

(au lieu de CHF 29.-)

Sur présentation d'un justificatif

Pass Ludique

Pour les étudiants et apprentis de moins de 30 ans

Prix du Pass: CHF 30.-

Prix par place: CHF 8.-

(au lieu de CHF 16.-)

Sur présentation d'un justificatif

Type	Pass TouTKM	Pass Pratique	Pass Modique	Pass Ludique
Prix du pass	250.-	60.-	40.-	30.-
Tarif par spectacle	5.-	26.-	16.-	8.-
Tarifs hors pass	45.-	45.-	29.-	16.-

A noter Les Pass sont nominatifs et non transmissibles. Le placement en salle est libre. Tout achat ou échange n'est possible que dans la limite des places disponibles. Les échanges ne sont possibles que pour les détenteurs de Pass.

AVANTAGES PASS

Un Pass du TKM offre des avantages chez nos voisins...

Bénéficiez d'un tarif réduit sur présentation de votre Pass TouTKM, Pratique, Ludique, Modique et Soutien.

Au Théâtre de Vidy à Lausanne
Avenue E.-H. Jaques-Dalcroze 5

Nathan le Sage

Création

14 – 24 septembre 2016

De: Gotthold Ephraim Lessing

Avec: Crassier, drame secondaire
D'Elfriede Jelinek

Mise en scène: Nicolas Stemmann

Durée estimée: 2h / Dès 14 ans

Nathan le Sage est une ode à la tolérance religieuse qui met en scène les convictions de fraternité du Juif Nathan dans la Jérusalem du Musulman Saladin et des croisés chrétiens.

La mise en scène inventive et musicale de Nicolas Stemmann interroge la pièce de Lessing en la complétant d'un texte commandé à Elfriede Jelinek, montrant alors que l'idéal de tolérance nécessite aussi d'assumer les conflits.

Réservations:

+41 (0)21 619 45 45 ou directement aux guichets du Théâtre Vidy et à la Librairie Payot-Lausanne
billetterie@vidy.ch / www.vidy.ch

Au Théâtre de Beausobre à Morges
Avenue de Vertou 2

Bigre

Ma 14 mars 2017 – 20h

De et mise en scène: Pierre Guillois
Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Durée: 1h25

«Heureux soient les fêlés, car ils laissent passer la lumière» disait Groucho Marx. A la fois spectacle burlesque et théâtre mélodramatique, cette fable, qui rappelle aussi bien Jacques Tati ainsi que les Deschiens, nous fait voir les vicissitudes de la solitude urbaine à travers le prisme de la farce désopilante. Ce spectacle est un concentré d'amour noir et d'humour vache devant lequel on rit avec un bonheur enfantin.

Réservations:

+41 (0)21 804 97 16
www.beausobre.ch

LA BALADE DU TKM

Le TKM vous emmène...

Cette saison nous vous emmenons à Annemasse, au **Théâtre de Château Rouge** – Scène conventionnée au titre des Nouvelles écritures du corps et de la parole. Nous vous proposons de découvrir un spectacle de cirque, avec le groupe acrobatique de Tanger.

Nous nous chargeons de tout...

Vous embarquez dans un bus devant le TKM pour Annemasse à 18h.

Une petite collation vous sera offerte pendant le voyage et vous serez accueillis au Théâtre Château Rouge avec un repas.

Nous vous ramenons devant le TKM après le spectacle!

Halka

Création collective

Me 23 nov – 20h30

Par: le Groupe Acrobatique de Tanger

Quatorze artistes sur scène, douze acrobates dont deux femmes, et deux musiciens.

Ils questionnent avec leurs corps les mémoires d'un art qui a façonné leur rapport au monde. Leurs prouesses acrobatiques, puissantes et singulières puisent dans cette tradition héritée du passé, le vocabulaire de leur création contemporaine.

Le Groupe Acrobatique de Tanger fait revivre une forme d'acrobatie unique au monde née d'une pratique rituelle berbère faite de musique, de poésie déclamée, de cris, de chants et de percussions. On se laisse envoûter par l'énergie de leurs corps athlétiques et sonores.

En savoir plus sur: www.chateau-rouge.net

Réservations:

billetterie@t-km.ch

+41 (0)21 625 84 29

Tarif: CHF 40.-

transport et repas compris

HORAIRES / LE BAR / ACCÈS

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9
CH-1020 Renens-Malley
Administration: +41 (0)21 625 84 00
Billetterie: +41 (0)21 625 84 29
www.t-km.ch / info@t-km.ch

Horaires des représentations

Relâche les lundis

Théâtre

mardi, mercredi, jeudi et samedi à 19h
vendredi à 20h / dimanche à 17h30

Musique

du mardi au samedi à 20h
dimanche à 17h30

Proust – Dire Combray

Spectacle à 11h

Le Bar

Le bar vous propose une carte gourmande et originale autour des spectacles. Tout est fait « maison » par Lucie Berruex et Dimitri Marthaler qui mettent tout leur savoir-faire pour vous accueillir chaleureusement.

Comment venir au TKM

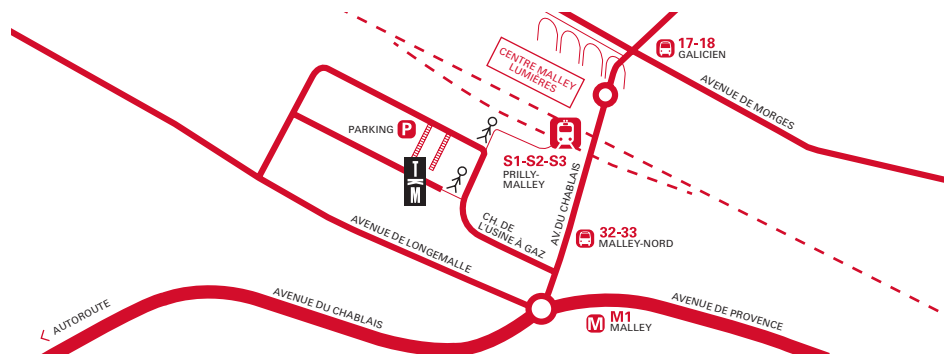
En transports publics

Nous encourageons nos spectateurs à emprunter les transports publics, pratiques et écologiques

- métro M1, arrêt Malley
- bus 17 ou 18, arrêt Galicien
- bus 32 ou 33, arrêt Malley-Nord
- train S1, S2 ou S3, arrêt Prilly-Malley (en 2 min. depuis les gares de Lausanne et Renens)

En voiture

Depuis l'autoroute, suivre Lausanne-Sud et prendre la sortie Malley Centre, suivre l'avenue du Chablais jusqu'au rond-point de Provence et prendre la seconde sortie Berne-Neuchâtel-Vallorbe, puis le chemin de l'Usine à Gaz immédiatement à gauche



ÉQUIPE

L'équipe du TKM

Théâtre Kléber-Méleau

Directeur général et artistique

Omar Porras

Administration et diffusion

Florence Crettol

Responsable communication presse et relations publiques

Sandrine Galtier-Gauthy

Comptabilité, assistant administratif

Pierre-Alain Brunner

Responsable billetterie

accueil et production

Lucie Goy

Accueil billetterie

Céline Pugin

Logistique de tournée

Yoann Montandon

Directeur technique

Gabriel Sklenar

Régisseur lumière

Marc-Etienne Despland

Régisseur plateau et son

Nicola Frediani

Responsables Bar

Dimitri Marthaler

Lucie Berruex

Régisseurs suppléants

Chingo Bensong

Yvan Schlatter

Entretien des locaux

Nous remercions Marina Garcia qui prend sa retraite

Avec la collaboration des techniciens intermittents du spectacle, des hôtes et hôtes d'accueil

Conseil de fondation

Beatrix Boillat

Daniel Brélaz /

Grégoire Junod dès le 01.07.2016

Michelle Dedelley

Alain Gillièron

Bertrand Henzelin

Anne-Claude Merminod

Nicole Minder

Pierre Mühlethaler

Sarah Neumann

Suzanne Perrudet

Jean-Michel Pittet

Myriam Romano-Malagrifa

Serge Roy

Fabien Ruf

Laurent Staffelbach

Isabelle Steiner

Anne-Claude Studer

Claudine Wyssa

Contacts

Billetterie +41 (0)21 625 84 29

Communication +41 (0)21 552 60 86

Administration +41 (0)21 552 60 82

Technique +41 (0)21 552 60 84

PARTENAIRES

Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs
et ses partenaires pour leur soutien.

Subventionneurs



Autres communes de l'Ouest lausannois



Coproduction musicale

ensemble | enScène

Partenaires



LA SEMEUSE
LE CAFÉ QUE L'ON SAVOURE



tl club



PIANO SERVICE
F. MORIN



Partenaire médias



Graphisme: Atelier Cocchi, Flavia Cocchi, Ludovic Gerber - Lausanne

Dessins: Anaëlle Clot

Webmaster: Ergopix - Vevey

Ont contribué à la rédaction: Domenico Carli, Odile Cornuz, Sandrine Galtier-Gauthey,

Lucie Goy, Jean-Michel Pittet, Omar Porras, Brigitte Prost, Antonin Scherrer

Relecture: Florence Crettol, Marco Sabbatini, Charlotte Steiner

Impression: PCL, Presses Centrales Lausanne