

**SAISON 19—20**

« CETTE MAISON EST  
ENCHANTÉE!  
  
ICI SE CÔTOIENT  
MADAME LA LUNE,  
FRANKENSTEIN, POULPIQUET  
ET SATYRE,  
LE FOU, L'ENFANT  
ET LE ROI.  
ET SUR L'ARBRE,  
UNE FENÊTRE  
CONTEMPLER L'INFINI... »

O. P.

## AUX ENFANTS RÊVEURS DE TOUS LES ÂGES !

Ça peut paraître incroyable, mais c'est vrai : j'ai croisé un enfant sur une place qui m'a raconté l'histoire d'un ramoneur fou, qui croyait avoir vu sur la cheminée d'une vieille usine à gaz...

...un éléphant qui jouait de la batterie,

...un fantôme en talons aiguilles qui s'exerçait à la pétanque,

...un kangourou de la taille d'une fourmi en habit de roi,

...un iguane qui buvait du café à l'heure du thé...

Les paroles de cet enfant, plus sage que la raison, coulaient comme le vent dans la nature, faisant renaître une forêt interminable de merveilles devant mes yeux. Il disait que le ramoneur fou avait vu entrer par la cheminée de cette usine à gaz de Renens, il y a exactement quarante ans, une légion de bardes, à la fois prestidigitateurs et artisans, tous tailleurs de bois, de pierres et de métaux précieux ; peintres, maçons, charpentiers, tonneliers, moucheurs de chandelles : poètes, mais aussi joueurs de musiques célestes.

Un personnage épico-romantique, élégant chevalier à la moustache blanche et qui inspire le respect comme dans les romans de chevalerie, du nom de Philippe Mentha, dirigeait ces talentueux connaisseurs et détenteurs d'arcanes.

Le fabuleux récit de l'enfant décrivait comment ces femmes et ces hommes prodiguaient des sortilèges, faisaient jaillir sous le toit de leur nouvelle maison des châteaux légers comme les nuages, des lunes enveloppées de flammes, des rivières de larmes de joie et des remèdes pour faire ressusciter des pharaons déjà momifiés.

Le ramoneur lui avait raconté avec conviction, me disait l'enfant, qu'il entendait encore à l'intérieur de la cheminée résonner l'écho de toutes les expériences du monde, la vigueur des combats de la Grèce antique, les hymnes enivrants de la luxuriante Rome, les récits mystiques du Moyen-Âge, les allégories des troubadours et d'autres aventures truculentes qu'encore aucun mortel n'avait osé imaginer.

C'est ainsi, concluait le ramoneur fou, que ces femmes et ces hommes, ardents scrutateurs du langage et dotés d'une mémoire séculaire, ont fondé à Renens, en 1979, avec *Les trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, le Théâtre Kléber-Méleau, le TKM.

Cet exploit peut paraître insolite, mais une chose est sûre : ce sont bien ces travaux, ces gestes et la foi imperturbable de nos aînés, qui sont la source de ce que nous devons continuer à faire entendre à notre public sous le toit et dans les entrailles de cette fabrique à rêves.

L'enfant me raconta enfin que le ramoneur l'avait pris par la main et lui avait remis une liste de travaux à exécuter et d'histoires à raconter cette saison, ici, au TKM.

Il m'a dit : « introduis-toi prudemment dans le sommeil des hommes et souffle ces paroles ailées dans leurs imaginaires. » L'enfant disparut alors sous un pont de fumée dorée projetée par le souffle d'un Zéphyr.

Et la voici, cette liste, en un avant-goût de ce que vous pourrez découvrir en lisant la suite de ce *Livre de saison*.

Tout d'abord, vous allez sonder, comme en un divin rêve éveillé, la vie d'un certain monsieur Tokbar, ancien professeur d'histoire, qui cherchant dans sa poche les clés perdues de sa « motobylette », part dans un voyage au cœur de son imaginaire et du joyeux capharnaüm de ses souvenirs pour convoquer les hippocampes-magasiniers, les chevaliers-robinets d'eau froide et d'eau chaude, le roi Arthur, les frères Louis et Neil Armstrong, le général carthaginois Hannibal, et tant d'autres personnages venus d'un pays chimérique appelé « la Turakie ».

Ce voyage dans le temps nous permettra de rencontrer l'explorateur exotico-futuriste, Christian Denisart, avec sa dernière découverte anthropologique : cinq Koburos, aussi mystérieuses que sensuelles, qui communiquent avec nous par la musique et se referment comme des fleurs dans des « éventails corporels ».

Viendront également dans notre univers deux chevaliers contemporains déterminés à libérer l'humanité d'un ennemi de poids : la Pesanteur. L'obstiné Leopold Von Fligenstein (Pierre Meunier) et son complice, Victor Kutsch (Hervé Pierre), ancien vérificateur des Poids et Mesures, vont assurer leurs envols et leurs chutes, leurs suspensions et leurs équilibres, le lancement de boulets vers l'espace, pour nous garantir une libération joyeuse et un allègement salutaire.

Et nous assisterons en direct à la déshumanisation de Robert, un apprenti sorcier qui nous conduit dans cette « chambre-laboratoire » où il tente de mettre au point une machine à téléporter, non sans conséquences. Une histoire de George Langelaan que David Cronenberg avait portée sur le grand écran, et réinventée avec ingéniosité et talent par Valérie Lesort et Christian Hecq. Tandis que non loin dans le temps et dans notre théâtre, le 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> dimanche de l'année 2020, à 11h du matin, nous aurons la visite du genevois Victor Frankenstein et de sa créature hideuse, revisitée par les poètes Guillaume Pi et Michael Borcard.

Que de nouveaux royaumes, que de nouveaux empires nous allons découvrir en cette saison qui sera un véritable hommage à l'imaginaire et dont *Parole d'acteur* (de Maurice Durozier) et *Album de famille* (par Isabelle Turschwell et Lauri Lupi) seront aussi à penser comme des manifestes sur cette force d'évocation de la fabrique théâtrale !

Dans cette même veine où fiction, fantaisie et réel se mêlent, tous les mortels et les immortelles découvriront aussi, au TKM, trois de nos créations, conçues et engendrées dans nos ateliers et sur notre plateau.

D'autres créatures étranges y naîtront, tel le Roi Bérenger 1<sup>er</sup> – qui prétend mourir que lorsqu'il le souhaite dans la « chronique d'une mort annoncée », *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, avec une mise en scène à naître de Cédric Dorier.

Puis « à l'heure où les petites grenouilles souffrent au creux des mottes, à cause du soleil qui a bu la rosée », arrivera Aline, jeune et jolie, naïve et pauvre, qui s'est éprise de Julien, le fils du syndic du village, beau, malin et riche... Ils dansent sous le grand poirier. Elle ferme les yeux et tombe enceinte. C'est le drame ! Tendre, sensuel, poétique et cruel : c'est Ramuz ! Musical, fugace, enthousiaste, impertinent « comme un enfant qui joue, sans conscience des éclaboussures » : c'est Thierry Romanens, accompagné de ses complices de Format A'3.

Et comme corollaire à toute cette fantaisie, la troisième création du TKM nous emmène naturellement dans la rivière turbulente de l'émoi, du frisson, du rire et de l'horreur, pour découvrir ce qu'il y a de secret et d'invisible derrière les contes, les fables, les mythes et même les chansons populaires, dormant depuis six lustres dans le ventre du griffon du Teatro Malandro. « Il n'y a que l'invisible qui nous émeuve », nous disait Théodore Jouffroy dans son *Cours d'esthétique*, mais le mystérieux aussi, l'inconnu, le frémissant, et même la peur sont des sentiments qui habillent notre curiosité et stimulent notre palpitant imaginaire. Voilà une entreprise « grandguignolesque » du Teatro Malandro pour célébrer ses trente premières années.

« LE FRUIT DE MA DÉSOBÉISSANTE CURIOSITÉ »

Tous ces lieux, toutes ces créatures que nous allons côtoyer cette saison sont une victoire de notre imagination, car elles transgressent les règles du réel et de la raison. Et au cœur de la puissance du théâtre, de cet art du verbe et du geste, il y a l'énergie invisible qui sublime tous les états d'esprit de l'homme, de la nature : la musique ! Elle sera encore dans la matrice de nos jours, et notre « grand Cantor du TKM », Cédric Pescia, avec qui nous continuons cette saison nos pèlerinages musicaux et bibliques, nous emmènera en compagnie d'autres grands interprètes guidés par le talent qui jaillit du bout de ses doigts comme une émanation bienveillante, pour partager, exulter, jubiler et célébrer les œuvres monumentales de Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Franz Liszt et Johannes Brahms.

Et *sigamos volando*, continuons à voler ! Résonnez timbales ! Sonnez trompettes ! ... pour annoncer le Bal littéraire latino, avec Fabrice Melquiot, ses complices-poètes et le Grand Orchestre suisse-cubain, *Siga Volando*, pour des soirées dansantes !

Eh oui, cher public ! Moi aussi, comme vous, je suis cet enfant, spectateur et protagoniste, lecteur et langage, songe et cauchemar, qui continue à croire à toutes ces célébrations et à toutes ces « histoires d'enfants », car elles nous offrent une myriade d'amis (fantômes bienveillants, dragons compagnons, anges gardiens, chevaliers fous et héroïques) qui sont à la fois le fruit de ma désobéissante curiosité et de notre vagabond imaginaire collectif. Toutes ces histoires prouvent qu'au théâtre, sur le plateau « ces personnages nous lisent mieux que ce que nous pouvons les lire » : ils sont le miroir de la vie...

Venez célébrer avec nous, au TKM, les mystères insondables de l'existence humaine, en fanfare et musique, en costumes et dans la joie !

Omar Porras

# SAISON 19—20

# 95

REPRÉSENTATIONS  
THÉÂTRALES

CONCERTS

# 10

**18–22.09.19**  
**INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR**

Compagnie Turak  
– 10 –

**01–06.10.19**  
**KOBURO**

Christian Denisart  
– 14 –

**29.10–17.11.19**  
**LE ROI SE MEURT**

Eugène Ionesco / Cédric Dorier  
– 18 –

**05.11.19**  
**TABARNAK**

  
Cirque Alfonse  
– 22 –

**10.11.19**  
**PAROLE D'ACTEUR**

Maurice Durozier  
– 24 –

**CÉDRIC PESCIA**  
**UNE COMMUNION CRESCENDO**

– 26 –

**26 & 30.11.19**  
**BACH**

Cédric Pescia  
– 28 / 38 –

**27.11.19**  
**PRESQUE ÉGAL À**

  
Jonas Hassen Khemiri / Laurent Vacher  
– 30 –

**27–29.11.19**  
**JAZZ**

Marc Perrenoud / Marie Kruttli / Yannick Delez  
– 32 / 34 / 36 –

**01 & 08.12.19**  
**LE VERBE DE BACH**  
**LA MUSIQUE DE LA BIBLE**

Cédric Pescia / Omar Porras  
– 40 –

**03.12.19**  
**FRAÛLEIN AGNES**

  
Rebekka Kricheldorf / Florence Minder  
– 42 –

**07.12.19**  
**BOLÉROS**

Siga Volando  
– 44 –

**10–15.12.19**  
**ALBUM DE FAMILLE**

Isabelle Turschnell / Lauri Lupi  
– 46 –

**19.12.19**  
**BAL LITTÉRAIRE LATINO**

Domenico Carli / Odile Cornuz /  
Emmanuelle Destremeau / Fabrice Melquiot  
– 50 –

**14–26.01.20**  
**ET J'AI CRIÉ ALINE**

C. F.-Ramuz / Thierry Romanens  
et Format A'3  
– 52 –

**19 & 26.01 & 09.02.20**  
**PROJET XVII: MARY SHELLEY**

Guillaume Pi / Michael Borcard  
– 56 –

**04–14.02.20**  
**L'HOMME DE PLEIN VENT**

Pierre Meunier  
– 58 –

**17.03–09.04.20**  
**LES 30 ANS DU TEATRO MALANDRO**

Omar Porras  
– 62 –

**29.04–09.05.20**  
**LA MOUCHE**

Georges Langelaan / Valérie Lesort  
et Christian Hecq  
– 64 –

**19–20 & 23–24.05.20**  
**CONCERTS CLASSIQUES**

– 68 / 70 / 72 / 74 –

**LABORATOIRE D'ACTEURS**

avec Omar Porras  
– 81 –

**MÉDIATION**

– 82 –

**LE TKM POUR SON PUBLIC**

– 83 –

**COLLABORATION MUSÉE HERMITAGE**

– 84 –

**LA RUCHE**

École de théâtre amateur  
– 85 –

**CALENDRIER**

– 86 –

**CHOISISSEZ VOTRE PASS !**

– 88 –

**BILLETTERIE**

– 90 –

**LE BAR**

– 91 –

**CRÉATIONS / COPRODUCTIONS**  
**TKM EN TOURNÉE**

– 92 –

**LES AMIS DU TKM**

– 94 –

**L'ÉQUIPE DU TKM**

– 95 –

**HORAIRES ET ACCÈS**

– 96 –

18—22.09.19

## INCERTAIN

mer, jeu, sam : 19h  
ven : 20h / dim : 17h30

Durée : 1h15  
À voir en famille dès 8 ans

**ÉQUIPE DE CRÉATION**

**Écriture, mise en scène :**  
Emili Hufnagel et Michel Laubu

**Scénographie :**

Michel Laubu

**Dramaturgie :**

Olivia Burton

**Création et régie lumière :**

Ludovic Micoud Terraud

**Répetitrice :**

Caroline Cybula

**Régie générale et plateau :**

Charly Frénéa, Fred Soria

**Régie son et vidéo :**

Hélène Kieffer

**Compositeurs :**

Fred Aurier, Pierrick Bacher,  
André Minvielle, Juliette Minvielle,  
Pierre Phalese

**Musiciens, interprètes :**

Fred Aurier, Pierrick Bacher,  
Noémi Boutin, Jeanne Crousaud,  
André Minvielle, Fred Roudet

**Construction masques,****marionnettes :**

Emmeline Beaussier,  
Géraldine Bonneton, Yves Perey,  
Audrey Vermont

**Construction des décors :**

les ateliers de la Maison de la Culture  
de Bourges et de la MC2-Grenoble

**Accessoires :**

Pierrick Bacher, Charly Frénéa,  
Simon Marozzi, Joseph Paillard,  
Fred Soria

**Costumes :**

Emili Hufnagel et l'Atelier des Célestins,  
Théâtre de Lyon

**Films d'animation :**

Pierrick Bacher, Patricia Lecoq,  
Timothy Marozzi, Joseph Paillard,  
Géraldine Zanolghini

**Administratrice de production :**

Cécile Lutz

**Assistante administrative**

**de production :**

Fanny Abiad

**Chargée de production :**

Patricia Lecoq

**Avec :**

Charly Frénéa

Simon Giroud

Emili Hufnagel

(Caroline Cybula en alternance)

Michel Laubu

Patrick Murys

Fred Soria

**Production :**

Turak Théâtre

**Coproduction :**

MC2-Grenoble,

la Comédie de Saint Etienne-CDN,

le Théâtre des Célestins – Lyon,

la MCB\* Bourges, Bonlieu –

Scène Nationale d'Annecy,

le Bateau Feu – Scène Nationale

de Dunkerque,

l'Archipel – Scène Nationale

de Perpignan,

Festival Mondial des Théâtres de

Marionnettes de Charleville-Mézières,

l'Espace Malraux – Scène Nationale

de Chambéry,

le Théâtre de Bourg en Bresse,

le Théâtre d'Aurillac, ACB –

Scène Nationale de Bar-le-Duc

**Résidences :**

MC2-Grenoble,

la Comédie de Saint Etienne-CDN,

le Théâtre des Célestins – Lyon,

Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy,

la MCB\*,

le Théâtre de Bourg en Bresse,

le Théâtre d'Aurillac

Ce spectacle a fait l'objet  
d'une convention de développement  
aux arts et à la culture signée  
par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
le Département de l'Ain,  
la Communauté d'Agglomération  
du bassin de Bourg en Bresse  
et la Compagnie de Théâtre Turak.

Il a reçu également le soutien  
de la SPEDIDAM, société de perception  
et de distribution qui gère  
les droits des artistes interprètes  
en matière d'enregistrement,  
de diffusion et de réutilisation des  
prestations enregistrées.

Le Turak est en convention avec  
le Ministère de la Culture  
et de la Communication – DRAC  
Auvergne – Rhône-Alpes et  
la Région Auvergne – Rhône-Alpes  
et est subventionné par la Ville de Lyon.  
Il reçoit régulièrement le soutien  
de l'Institut Français pour ses projets  
à l'étranger.

Le Turak est labellisé « Compagnie  
Auvergne-Rhône-Alpes » et  
« Compagnie nationale à rayonnement  
international » par la Région  
et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Le spectacle a été créé en octobre  
2018 à la MC2, à Grenoble.

## MONSIEUR TOKBAR

ME—SA: 19H  
VE: 20H / DI: 17H30

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE:  
EMILI HUFNAGEL ET MICHEL LAUBU

# INCERTAIN

Apprêtez-vous à entrer en Turakie ! En Turakie ? C'est ce pays que Michel Laubu nous fait arpenter depuis qu'il l'a découvert lors d'une fouille archéologique dans les années 1980. Nous y rencontrerons Monsieur Tokbar (un demi-frère caché de Bartok !) d'abord à la recherche de sa « motobylette » et *in fine* de ses cinq sens « en panne des sens » : une réjouissante et inventive quête du Graal !

# MONSIEUR TOKBAR

En Turakie, on collecte les mots et les objets : on les colle, on les tord ou on les découpe. On crée une « écriture automatique visuelle » nourrie de l'inattendu de la métaphore et du coq-à-l'âne comme une éthique du poète, et ce faisant « nous sortons de l'autoroute de notre imaginaire ».

Le Turak Théâtre est « à la croisée du théâtre de marionnettes et du théâtre gestuel », un théâtre « visuel, nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires et de langages aux accents multiples et inventés ».

Nous retrouvons ici dans sa dernière création des personnages-robinet et toute une « frigothèque ». Chaque frigo garde « des souvenirs au frais » de Monsieur Tokbar et forme une forteresse, d'où surgit un monde de pont-levis, de herse, de chevaliers en armure pour une fable métaphysique qui nous conduira d'une aventure mécanique de moteur à explosion à l'aventure d'une mémoire lacunaire.

**MICHEL LAUBU ET EMILI HUFNAGEL** — Michel Laubu est un inventeur de monde. Il l'était enfant, acharné bricoleur et rêveur, à Creutzwald, dans une cité minière qu'il quitte à vingt ans, en 1981. Lorsqu'il trouve le chemin de la formation du Centre Universitaire international de Formation et de recherche dramatique (le CUIFERD), il pratique un théâtre de l'action physique et découvre le Théâtre Laboratoire de Wrocław de Grotowski, l'Odin Theater d'Eugenio Barba, mais aussi le Nô, le Kyogen, le Kathakali, le Topeng... Tel fut son chemin vers « l'école polysémique » et le Turak Théâtre, une Compagnie qu'il fonde, seul, en 1985.

Parmi les œuvres qu'il crée depuis lors, citons : *Golek* en 1987, *Au rez-de-chaussée d'un petit entrepôt précieux* en 1992, *Deux pierres – 2 PI R* en 1999, *Le Poids de la neige et la salamandre* en 2001, *La Petite fabrique de pingouins* en 2003, *Depuis hier, 4 habitants* et *Intimae* en 2006, *Établ'ile* en 2007, *À notre insu* en 2008, *Stirptiz* et *Appartement témoin* en 2010, *Les Fenêtres éclairées* en 2011, *Gardien de Phare(s) et autres loupiotes* en 2012, *Sur les traces du ITFO* en 2013, *Une Carmen en Turakie* en 2015 et *Parades nuptiales en Turakie* en 2017.

Parallèlement, il s'associe à Emili Hufnagel dès le début des années 2000 et cosigne *Incertain Monsieur Tokbar* en 2018 avec cette autre « citoyenne de Turakie », qui a par ailleurs fait en 2017 son premier solo, *Chaussure(s) à son pied*.

**MA—SA: 19H**  
**VE: 20H / DI: 17H30**

# KOBURO

mar, mer, jeu, sam: 19h  
 ven: 20h / dim: 17h30

Durée: 1h  
 À voir en famille dès 10 ans

## ÉQUIPE DE CRÉATION

**Conception et mise en scène:**

Christian Denisart

**Assisté de:**

Loredana Von Allmen

**Scénographie & images:**

Karen Schmutz

**Assistée de:**

Gilbert Maire

**Musique:**

Koburo

**Mouvements:**

Tania de Paola

**Création costumes:**

Karolina Luisoni

**Maquillages:**

Malika Stahli

**Création lumières:**

Estelle Becker

**Son:**

Bernard Amaudruz

**Construction décor:**

Léo Picciorelli

**Peinture:**

Magali Baud

**Administration:**

Sarah Frund

## Avec:

**Alexandra Bellon:**

Koburo – jeu, percussions,  
machines, chant

**Anne Gillot:**

Koburo – jeu, flûtes, bandes  
magnétiques, chant

**Louise Knobil:**

Koburo – jeu, basse, chant

**Annick Rody:**

Koburo – jeu, violon, chant

**Vanessa Sin:**

Koburo – jeu, machines, chant

**Christian Denisart:**

explorateur – jeu, guitare,  
claviers, chant

## Soutiens:

Ville de Lausanne, Canton de Vaud,  
Loterie Romande, SSA,  
Suisa, Pour-cent culturel Migros  
et Migros Vaud

Le spectacle a été créé le 19 mars  
2019 au Théâtre 2.21, à Lausanne.

# 01—06.10.19

**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE:**  
**CHRISTIAN DENISART**

**PAR LA CIE LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES**

# KOBURO

Ce spectacle va vous donner une envie irrésistible de plier bagages et de partir sur les traces des Koburo! Tout vous attirera: leur étonnante allure, à la fois exotique et futuriste, leurs tenues entre parures tribales et *cosplay*, leur capacité à se fermer comme des fleurs pour protéger leur étrange hypersensibilité musicale... Du jamais vu! Une parade anthropologique sans précédent! Une découverte qui révolutionne le champs de la recherche!

Il existe de par le monde quelques tribus vivant à l'écart des autres peuples et que la mondialisation n'a pas atteintes: les Mashco Piro au Pérou, les Carabayo en Colombie, le peuple Ayoreo en Bolivie, les Neuf de Pintupi dans le désert de Gibson, en Australie, ou les Sentinelles en Inde, des îles Andaman, mais aussi les énigmatiques Koburo, «insaisissables, mystérieuses, fascinantes»... même s'il n'y a aucune raison de douter de leur existence, aucun Koburo mâle n'a encore été identifié.

Les Koburo constituent en effet une tribu particulièrement étonnante dont, pour l'heure, seules onze représentantes ont été recensées, sur différents continents, notamment sur l'île de Naoshima (au Japon) et à Kinshasa (en République démocratique du Congo).

Sur le plateau du TKM, vous allez ainsi avoir l'immense privilège de découvrir cinq d'entre elles en présence d'un explorateur invité à partager avec nous ses investigations anthropologiques.

**CHRISTIAN DENISART** — Après un bac scientifique, Christian Denisart pour qui «la base, c'est la musique», se destine à être musicien ou ingénieur du son. Il crée ainsi son propre groupe, Sakaryn, en 1989, à l'âge de 21 ans, tout en faisant de la sonorisation en live pour des concerts.

Engagé au Petit théâtre de Lausanne, à la technique, il réalise une trentaine de musiques de scène, puis, avide de *terra incognita*, décide de créer sa propre compagnie en 2001, Les Voyages extraordinaires (en hommage à Jules Verne et aux explorateurs du monde entier) et crée un premier spectacle *Voyage en Pamukalie* en 2003.

La question de la «diversité du langage» est pour lui un fil rouge: après avoir étudié le pamukal pour sa première création; marché sur les traces du Capitaine Nemo et de la langue dont il usait pour *20 000 Lieues sous les Mers*, en 2007; découvert des langues étranges avec *Brazul* en 2010 et *Poyekhali!* en 2015; ou encore créé *Pâg-Morning Wood* en suédois (avec surtitrage français), en 2017, le voici qui s'intéresse aux Koburo, une peuplade inconnue.

Parvenu à rentrer en contact avec cinq d'entre elles, ce passionné d'ethnologie, a développé depuis 2016 un langage reposant sur des codes musicaux, pour un mode de communication qui ne passe pas uniquement par les mots...

Christian Denisart a été également chroniqueur pour la RTS (dans *La Soupe*, puis dans *L'Agence*) et réalise des petits films d'animation. Il reçoit le Prix SSA 2017 pour son futur documentaire, *Les Galaxionauts*.

# LE ROI SE MEURT

29.10—17.11.19

TEXTE:

EUGÈNE IONESCO

MISE EN SCÈNE: CÉDRIC DORIER  
COMPAGNIE LES CÉLÉBRANTS

CRÉATION MA—SA: 19H  
VE: 20H / DI: 17H30

mar, mer, jeu, sam: 19h  
ven: 20h / dim: 17h30

Durée: 1h45 (en création)  
À partir de: 12 ans

## ÉQUIPE DE CRÉATION

### Mise en scène:

Cédric Dorier

### Collaboratrice artistique:

Laure Hirsig

### Scénographie:

Adrien Moretti et Cédric Dorier

### Lumière:

Christophe Forey

### Vidéo:

Yves Kuperberg

### Univers sonore:

David Scrufari

### Composition chanson:

Alexis Gfeller

### Costumes:

Irène Schlatter

### Maquillage et coiffures:

Katrine Zingg

### Direction administrative:

Cristina Martinoni

### Avec:

#### Denis Lavalou:

le Roi Bérenger 1<sup>er</sup>

#### Anne-Catherine Savoy:

la Reine Marguerite

#### Nathalie Goussaud-Moser:

la Reine Marie

#### Raphaël Vachoux:

le Médecin

#### Agathe Hauser:

Juliette

#### Florian Sappey:

le Garde

**Coproduction:** Cie Les Célébrants,  
TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens,  
Théâtre de Carouge-La Cuisine

Avec le soutien de l'État de Vaud –  
Convention de subvention  
de durée déterminée 2019-2021,  
Ville de Lausanne,  
Pour-cent culturel Migros.

Le spectacle sera créé  
le 29 octobre 2019, au TKM  
Théâtre Kléber-Méleau, à Renens.

### Lien utile:

[www.lescelebrants.ch](http://www.lescelebrants.ch)

# LE ROI SE MEURT

« Je mourrai quand je voudrais, quand j’aurai le temps, quand je le déciderai. » Cette affirmation que pose le roi alors qu’il se meurt, mais résiste, se refuse à abandonner vie et pouvoir, est la clef de cette histoire, de cette tragédie intime, où nous retrouvons le Roi Bérenger 1<sup>er</sup>... Le Roi Bérenger 1<sup>er</sup>? Oui!... Le héros de trois autres pièces d’Eugène Ionesco *Tueur sans gages* (1959), *Rhinocéros* (1960) et *Piéton de l’air* (1963) – ici confronté au scandale de son inéluctable disparition.

*Le Roi se meurt* d’Eugène Ionesco est une étrange et fabuleuse chronique d’une mort annoncée, une fable héroï-comique à la fois intime et universelle. Elle nous fait traverser toutes les étapes d’une fin de vie, de l’incrédulité à la résignation en passant par la peur de la mort et la révolte, le désir de laisser une trace et la régression vers l’enfance. Ce faisant, c’est aussi un hymne à la vie : « Les carottes sont cuites » ? Non, jamais tout à fait, tant que nous serons traversés par un souffle, ce bien si précieux par lequel se révèlent nos forces et nos faiblesses !

Cédric Dorier reprend cette pièce de 1962, emblématique de la dramaturgie d’après-guerre où comique, tragique et dérision alternent et se conjuguent, et nous fait entendre à quel point elle entre dans une lumineuse résonnance avec notre époque. Avec *Le Roi se meurt*, nous sommes en effet plongés « dans un pays où l’usure du pouvoir a eu raison de tout, dans un pays où le dictateur ne veut pas céder sa place, dans un pays où la nature semble anéantie par une force implacable et mystérieuse... »

**EUGÈNE IONESCO** — Né à Slatina, en 1909, Eugène Ionesco vit en France jusqu’en 1925 où il regagne la Roumanie : tout en faisant des études de lettres françaises à l’université de Bucarest, il participe à diverses revues avant-gardistes. En 1938, pour commencer un doctorat très vite interrompu par la guerre, il retourne en France : dès 1942, il s’y fixe définitivement. En 1950, il présente au Théâtre des Noctambules sa première œuvre dramatique, *La Cantatrice chauve*, sous-titrée « anti-pièce ». Viennent très vite d’autres textes : *La Leçon* (1950), *Les Chaises* (1952), *Amédée ou comment s’en débarrasser* (1953), *L’Impromptu de l’Alma* (1956), *Rhinocéros* (1959), *Le Roi se meurt* (1962), *La Soif et la faim* (1964), *Macbett* (1972). Il meurt en 1994 après avoir été élu à l’Académie française (1970).

**CÉDRIC DORIER** — Diplômé du Conservatoire d’Art Dramatique de Lausanne en 2001, Cédric Dorier devient quatre ans plus tard directeur artistique de la compagnie vaudoise Les Célébrants, tout en poursuivant une carrière de comédien et de metteur en scène, en Suisse et à l’étranger, tant au théâtre qu’à l’opéra. Son premier projet est *Titus Andronicus* de William Shakespeare (2011). Viennent ensuite *Hänsel & Gretel* de Denis Lavalou (d’après Grimm), *La Petite Renarde rusée* de Leoš Janáček (2012), *La Nouvelle* de Marion Aubert (2013), *Misterioso 119* de Koffi Kwahulé (2014), *Frères ennemis* de Jean Racine (2015, 2018), *Il Giasone* de Francesco Cavalli (2016), *Orlando Paladino* de Joseph Haydn (2017), *Un si gentil garçon* de Denis Lavalou d’après Javier Gutiérrez (2018) et *La Passione di Nostro Signor Gesù Cristo* d’Antonio Caldara (2018), *Costanza e Fortezza* de Johann Joseph Fux, ainsi que *Nina* d’André Roussin (2019).

# TABARNAK

## 05.11.19

### MA: 18H THONON-LES-BAINS (FR)

Du sous-sol à la nef, de l'autel au chœur, des chants liturgiques aux grandes orgues, *Tabarnak* célèbre la messe comme espace de naissance, de communion, de mariage et de mort. Office exubérant et festif, le Cirque Alfonse nous embarque dans une joyeuse exploration de l'enfer au paradis. Un vent de folie venu du Québec...

Rendez-vous devant le TKM  
à 17h45  
Départ à 18h précises

À la Maison des Arts –  
Théâtre Novarina,  
à Thonon-les-Bains (FR)

Durée: 1h30  
À voir en famille dès 8 ans

#### ÉQUIPE DE CRÉATION

##### Mise en scène:

Alain Francœur

##### Musiciens:

Josianne Laporte  
David Simard  
Guillaume Turcotte

##### Composition de la musique originale:

David Simard

##### Conception des éclairages:

Nicolas Descôteaux

##### Scénographie:

Francis Farley

##### Costumes:

Sarah Balleux

##### Direction artistique:

Antoine et Julie Carabinier Lépine

##### Direction technique:

Hugo Hamel et Nicolas Descôteaux

##### Support à la création:

Alain Carabinier et Louise Lépine

#### Construction des éléments

##### scénographiques:

Alain Carabinier et Sylvain Lafrenière

##### Conception de la balançoire

##### acrobatique:

Renaud Blais

##### Avec:

Antoine Carabinier Lépine  
Julie Carabinier Lépine  
Jonathan Casaubon  
Jean-Philippe Cuerrier  
Genevieve Morin  
Nikolas Pulka

## CIRQUE ALFONSE MISE EN SCÈNE: ALAIN FRANCOEUR

Cette création originale voit le jour dans la petite église du village de Saint-Alphonse Rodrigue au Québec, dans laquelle le collectif de circassiens explore un chemin de croix anarchique et poétique, un rassemblement où l'humain tutoie le divin. Les artistes enchaînent acrobaties aériennes, pyramides humaines ou encore valse sur patins à roulettes dans une célébration démesurée mêlant cirque et musique. L'église, lieu magique de notre imaginaire collectif, parfois lieu de prière négligé ou désacralisé, trouve avec ce spectacle une nouvelle lumière.

Le cirque Alfonse est formé par les membres d'une même famille mus par le désir commun de perpétuer une tradition de cirque familial et itinérant. Cette compagnie puise son inspiration dans le patrimoine populaire québécois et particulièrement dans la musique traditionnelle de cette région.

## BALADE DES COLPORTEURS

#### TARIFS

**Hors Pass:** CHF 30.- (tarif unique)

**Pass Pratique, Modique ou Ludique:** CHF 30.-

**Pass TouTKM:** CHF 5.-

**Pass Soutien:** gratuit

#### ASSOCIATION – LES COLPORTEURS

Depuis 2015, le TKM emmène le public en balade voir des spectacles dans d'autres lieux.

Cette saison 19–20 renforce encore cette volonté, puisque le TKM fait désormais partie des Colporteurs.

Cette association regroupe des théâtres du bassin lémanique pour permettre la découverte de projets culturels,

de soutenir des créations et de faire circuler les publics des théâtres partenaires: **POCHE/GVE, Théâtre**

**Château Rouge – Annemasse, La Maison des Arts – Thonon-les-Bains et le TKM**

#### Embarquez dans cette aventure, nous nous occupons de tout:

Vous montez dans un bus devant le TKM en compagnie de l'équipe du théâtre.

Une petite collation vous est offerte pendant le voyage et vous êtes accueillis en arrivant sur place par un repas.

Nous vous remmenons devant le TKM après le spectacle!

10.11.19

DI: 11H

## DE ET PAR: MAURICE DUROZIER

Vous connaissez déjà Maurice Durozier! Vous l'avez vu la saison passée lors de la venue d'*Une Chambre en Inde* à Lausanne, rien de moins que sous les traits de Shakespeare et de Lookatmepur, en grand défenseur de la poésie et révélant le secret du créateur de génie: «There is no secret. Except work, work, work, and work again. And sweat, sweat, and sweat again. That is the secret»! Vous vous en souvenez?

dim: 11h

Durée: 1h20

Tout public

De et par:

Maurice Durozier

Accompagné d'une jeune comédienne

## PAROLE D'ACTEUR

Aujourd'hui, Maurice Durozier vient au TKM pour prolonger ce temps de confiance et de réflexion sur son métier d'acteur, avec la complicité de sa fille, Maïa, qui lui pose des questions devant nous: «qu'est-ce que jouer?», «quand l'acteur en lui est-il né?», «quel est ce monde à part dans lequel il aime à s'enfermer?», «est-il difficile de sortir d'un rôle?», «certaines émotions sont-elles plus faciles à exprimer que d'autres?»...

D'une réponse l'autre, c'est à la fois à une magistrale leçon de théâtre et de vie à laquelle nous assistons. Car ce qui nous est donné à entendre, dans une jubilation partagée, ce sont les enseignements d'un maître du plateau ayant une expérience théâtrale de quarante-cinq ans. Issu d'une famille de comédiens ambulants sur quatre générations, Maurice Durozier a dirigé sa compagnie de 1991 à 2003, *Les Voyageurs de la nuit*, dans une parenthèse nichée au cœur de près de trente années dans la troupe mythique d'Ariane Mnouchkine: le Théâtre du Soleil!

**MAURICE DUROZIER** — Né à Perpignan le 27 décembre 1953, à une date très proche de la nativité, il dit volontiers que, de ce fait, «on lui fêtait Noël et son anniversaire passait toujours à l'as»: cela le faisait «toujours se sentir en rivalité avec Jésus, ce qui est un sacré stimulant dans la vie». Au-delà de la boutade de méridional, il y a là une certaine vérité. Sa vie s'est construite dans un défi d'excellence en s'orientant vers un théâtre épique, exigeant, engagé, vers des aventures artistiques et des rencontres extraordinaires qui ont façonné son existence, nourries son imaginaire et ses réflexions sur l'art de l'acteur comme sur celui de vivre. Avec *Parole d'acteur*, certains aphorismes sont disséminés comme des formules magiques ou des talismans: «Ce que tu es, c'est ce que tu fais!», «si vous voulez transmettre quoi que ce soit, commencez par ne pas vous trahir», «le théâtre est organique», «la liberté, ça n'attend pas», «transformer le négatif en positif»...

En entrant au Théâtre du Soleil, d'abord pour une représentation de *l'Âge d'or* en 1975, puis comme acteur en 1981, Maurice Durozier traverse l'expérience de *Richard II* (1981), de *La Nuit des Rois* (1982), d'*Henri IV* (1984), mais aussi de *L'Histoire terrible, mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge* (1985), de *L'Indiade* (1987), des *Atrides* (1990-1992), du *Dernier Caravansérail* (2003), des *Éphémères* (2006), des *Naufragés du Fol Espoir* (Aurores) (2010), de *Macbeth* (2014), d'*Une Chambre en Inde* (2016), de *Kanata* (2018), et ce faisant est «entré dans [s]on rêve»: il nous invite à le suivre!

# UNE COMMUNION

## Omar Porras m'a transmis le virus des planches !

Ma rencontre avec Omar est traversée par ce qu'il y a de plus beau dans les rencontres : l'inattendu. Qu'aurais-je répondu, avant de croiser sa route, si l'on m'avait dit qu'un jour je brûlerais de m'investir dans une aventure théâtrale ? Et c'est pourtant ce qui est en train d'advenir, sous le feu d'une communion crescendo. Notre projet « Le verbe de Bach, la musique de la Bible » en est la traduction la plus emblématique. Ce dialogue nous enrichit l'un l'autre : moi à travers les lectures si habitées d'Omar, lui dans la révélation de Bach qu'il vit sous mes doigts, mû par cette curiosité sans limite qui caractérise et illumine tout ce qu'il touche. Troisième étape les 1<sup>er</sup> et 8 décembre 2019.

Il y a eu, l'hiver dernier, cette révélation de *Ma Colombine*, projet théâtral unique au fil de la vie d'Omar Porras, présenté au TKM en mars 2019. J'ai pour la première fois vécu d'un bout à l'autre la naissance d'un spectacle sous sa direction, c'est-à-dire l'immersion dans une œuvre dont on sait où elle commence, jamais où elle finit. Omar a besoin de cet esprit d'atelier, d'expérimentation, pour voir jaillir la vérité d'un texte. Des moments inoubliables pour moi, aussi enrichissants que ce que je vis dans mon enseignement, où je me sens poussé bien au-delà de ce que je puis atteindre par l'étude solitaire, chez moi, d'une partition. J'ai hâte de renouveler l'expérience, de voir ce qui peut naître de ce dialogue dans un champ plus ambitieux que celui de nos lectures actuelles, aux formats plutôt courts.

Ce ne sera toutefois pas pour cette saison, qui me voit particulièrement investi sur scène par le hasard des rencontres, des cycles et autres coups de cœur. Le programme s'articule en deux temps. Le premier, à l'aube de l'hiver, voit graviter autour de la figure de Jean-Sébastien Bach deux récitals « classiques » sous mes doigts, le chapitre trois de nos pérégrinations bibliques avec Omar Porras, ainsi que trois cartes blanches à des pianistes de jazz de la région, que je connais de longue date et que j'estime, aux profils contrastés, et qui ont immédiatement répondu présents lorsque je leur ai demandé de glisser dans leurs improvisations quelques évocations de la musique du cantor de Saint-Thomas. Bach est considéré comme un « père » chez eux aussi, symbole à la fois de liberté dans les pages lentes et de vie dans les mouvements dansés.

La seconde « salve » du mois de mai 2020 est beaucoup plus contrastée, hétéroclite : un choix assumé puisqu'il est motivé par le plaisir de rassembler des musiques et des artistes qui me tiennent à cœur, sans autre souci de cohérence que les affinités qui nous lient. C'est le cas de l'immense pianiste Elisabeth Leonskaja, qui avait ébloui le public du TKM il y a dix ans avec un récital Schubert en lévitation, et qui nous propose ici un autre feu d'artifice de chefs-d'œuvre absolus : les trois dernières sonates de Beethoven – incontournable ! C'est le cas de Philippe Cassard, disciple comme moi de Dominique Merlet,

« NOUS NOUS SOMMES TROUVÉS »

# CRESCENDO

## CÉDRIC PESCIA

avec lequel s'est nouée une belle complicité artistique, matérialisée en 2015 par la sortie d'un disque Schubert à quatre mains sous le label La Dolce Volta, et avec qui l'aventure se poursuit en 2020 sous le signe de la virtuosité magistrale de Franz Liszt, redessinant pour les touches de deux claviers l'une des œuvres les plus monumentales qui soient : la *Neuvième symphonie* de Beethoven. C'est le cas aussi de ma compagne Nurit Stark, avec laquelle la connivence artistique touche à l'évidence et qui m'accompagne ici dans une soirée 100% Brahms, avec le concours d'une éblouissante violoncelliste anglaise venant de déposer ses valises à Berlin, Nathalie Klein. Brahms est en train de prendre une place de plus en plus importante dans mon horizon artistique, après des années en « concubinage » presque exclusif avec Schumann. J'ai joué récemment ses deux concertos et j'aime à en cultiver une physionomie peut-être plus méditerranéenne, moins monumentale que celle dont on a coutume de l'affubler.

Ces affinités électives se retrouvent enfin dans la personne de Christian Favre, qui a été mon professeur durant mes jeunes années au Conservatoire de Lausanne et dont je réalise de plus en plus l'importance qu'il a eue pour moi. Il m'a fait comprendre et aimer la musique, la respecter aussi. C'est un homme foncièrement bon et généreux, auquel je pense presque chaque jour maintenant que je me retrouve à mon tour dans la position du professeur. Je l'avais invité il y a quelques années avec son Quatuor Schumann. Rendre hommage à son œuvre de compositeur m'apparaît aujourd'hui comme une évidence à l'heure de sa retraite de l'HEMU et de la création de *Davel*, son premier opus lyrique. Composé d'œuvres de musique de chambre écrites à différents moments de son parcours, ce « portrait » est l'occasion de dire à ce maître essentiel combien sa musique me touche, dans ce qu'elle a à la fois de lumineux et de sombre, d'indéfinissable.

Propos recueillis par Antonin Scherrer

Cédric Pescia est membre fondateur en 2006 de la série lausannoise de concerts de musique de chambre Ensemble enScène. Il est, depuis la saison 2015-2016, musicien associé du TKM Théâtre Kléber-Méleau.

# 26.11.19

## CÉDRIC PESCIA

### Suites anglaises d'essence française

Comme son nom le laisse supposer, la suite de danses est une succession de pièces instrumentales à danser. À l'image de l'architecture versaillaise, cet art typiquement français fait beaucoup d'émules en Allemagne, où Jean-Sébastien Bach lui fait atteindre des sommets.

# BACH

# SUITES ANGLAISES

## PIANO

« La suite de danses » se développe à la fin de la Renaissance, auprès notamment des luthistes chargés d'accompagner les bals. Pour varier les plaisirs, on alterne danses vives et danses lentes. Comme l'instrument est compliqué à accorder, le luthiste s'arrange pour demeurer d'un bout à l'autre dans la même tonalité. Ces caractéristiques perdureront avec l'émancipation du genre à d'autres instruments – clavecin, viole, ensembles orchestraux... Le jeune Bach entre en son contact dès ses années d'études à Lüneburg. Non loin de la cité se trouve la cour ducale de Celle où vivent de nombreux émigrés français, parmi lesquels Thomas de La Selle, un disciple de Jean-Baptiste Lully. Il lui fait découvrir la musique de son maître, mais aussi celle de François Couperin : c'est une véritable révélation. De ce « coup de foudre » naîtront notamment trois groupes de six Suites françaises, anglaises et allemandes pour le clavier. Malgré le titre trompeur des secondes, elles s'articulent toutes selon le modèle traditionnel des suites à la française, à savoir quatre danses fixes (allemande, courante, sarabande et gigue) et un nombre variable de « galanteries » entre la sarabande et la gigue (menuets, gavottes, bourrées...), ainsi qu'un prélude au début de chaque suite anglaise.

## CONCERT ME : 20H

**JEAN-SÉBASTIEN BACH**  
Suites anglaises  
BWV 806-811

**Cédric Pescia :**  
Piano

**Production :**  
Association  
Ensemble enScène

27.11.19

## ME: 18H ANNEMASSE (FR)

Un système financier à bout de souffle, des femmes et des hommes, conscients ou non, d'être pris dans un engrenage consumériste infini: *Presque égal* à dessine les contours de notre existence moulée dans une société capitaliste. À travers les chemins croisés des personnages, ce spectacle expose la vie impitoyable, mais aussi ludique et poétique dans laquelle chacun de nous tente de trouver sa place.

## BALADE DES COLPORTEURS

### TARIFS

**Hors Pass:** CHF 30.- (tarif unique)

**Pass Pratique, Modique ou Ludique:** CHF 30.-

**Pass TouTKM:** CHF 5.-

**Pass Soutien:** gratuit

### ASSOCIATION – LES COLPORTEURS

Depuis 2015, le TKM emmène le public en balade voir des spectacles dans d'autres lieux.

Cette saison 19-20 renforce encore cette volonté, puisque le TKM fait désormais partie des Colporteurs.

Cette association regroupe des théâtres du bassin lémanique pour permettre la découverte de projets culturels,

de soutenir des créations et de faire circuler les publics des théâtres partenaires: **POCHE/GVE, Théâtre**

**Château Rouge – Annemasse, La Maison des Arts – Thonon-les-Bains et le TKM**

### Embarquez dans cette aventure, nous nous occupons de tout:

Vous montez dans un bus devant le TKM en compagnie de l'équipe du théâtre.

Une petite collation vous est offerte pendant le voyage et vous êtes accueillis en arrivant sur place par un repas.

Nous vous remmenons devant le TKM après le spectacle!

TEXTE: JONAS HASSEN KHEMIRI  
MISE EN SCÈNE: LAURENT VACHER

## PRESQUE ÉGAL À

Face à une société entièrement régie par l'argent, chaque protagoniste a sa propre réponse. Certains semblent en harmonie avec cette situation de consommation, voire en être les figurants, alors que d'autres combattent ardemment le déterminisme social qui leur est imposé.

Le metteur en scène, Laurent Vacher, aime comprendre et faire comprendre les rouages de notre société, qu'ils soient dans nos comportements individuels ou collectifs. Il aime saisir et dénoncer les mécaniques sociales.

Quant au théâtre de l'auteur Jonas Khemiri, il est à l'image de notre monde: il explore les rapports sociaux, les conflits et le mouvement des populations entre les pays pauvres et riches.

**Rendez-vous devant le TKM**  
à 17h45

**Départ à 18h précises**

**Au Théâtre Château-Rouge,**  
**à Annemasse (FR)**

**Durée: 1h40**

**À voir en famille dès 14 ans**

### ÉQUIPE DE CRÉATION

#### Texte:

Jonas Hassen Khemiri

#### Mise en scène:

Laurent Vacher

Par la Compagnie du Bredin

#### Traduction:

Marianne Ségol-Samoy Editions

Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur

#### Collaboration artistique:

Faustine Noguès

#### Scénographie:

Jean-Baptiste Bellon

#### Lumière:

Victor Egéa

### Avec:

Quentin Baillot

Pierre Hiessler

Odja Llorca

Alexandre Pallu

Julie Pilod

Marie-Aude Weiss

### Production:

Compagnie du Bredin

### Coproduction:

Château Rouge –

Scène conventionnée d'Annemasse;

La Manufacture – CDN Nancy;

Centre Culturel Pablo Picasso –

Homécourt (en cours)

27.11.19

MARC PERRENOUD

JAZZ

**Bach by Marc Perrenoud**

En marge de ses *Suites anglaises* et de ses *Toccatas pour clavier*, Cédric Pescia a souhaité offrir au public un autre regard sur Bach en conviant trois pianistes de jazz, qu'il connaît et suit avec bonheur depuis de nombreuses années.

PIANO SOLO

Premier en lice, Marc Perrenoud n'est pas tout à fait un nouveau venu entre les murs de l'ancienne usine à gaz: il a fait sensation lors d'un concert en trio à l'invitation de Cédric Pescia en mars 2017 – lui le pianiste classique pour qui le jazz a constitué une petite révolution en soi. «J'ai commencé à *écouter* vraiment la musique avec Bach et Glenn Gould, confie-t-il. Ce dernier m'a profondément influencé.»

Il voit le jour en 1981 à Berlin dans une famille où le classique est une seconde langue maternelle. Il débute le piano à l'âge de six ans, qu'il étudie d'abord au Conservatoire de Genève, puis à l'EJMA à Lausanne d'où il sort diplômé en 2004. Bardé de récompenses (Montreux Jazz Chrysler Award en 2003, bourse Friedlwald en 2005, «Award for Best Soloist» du Festival international de Berne en 2006), il fonde en 2008 le Marc Perrenoud Trio, avec lequel il a donné depuis près de 500 concerts. Sa carrière solo ne s'est développée que récemment et dans l'esprit de Cédric Pescia cette invitation revêt justement une part de «mise à nu». Comme ce dernier, Marc Perrenoud transmet son art au sein de la Haute école de musique de Genève.

**CONCERT**  
**ME: 20H**

**Marc Perrenoud:**  
Piano

**Production:**  
Association  
Ensemble enScène

MARIE KRUTTLLI

PIANO SOLO

28.11.19

JAZZ

**Bach by Marie Kruttli**

En donnant carte blanche à trois pianistes jazz, Cédric Pescia a suggéré qu'ils glissent dans leurs improvisations quelques évocations de la musique de Bach. Ils n'ont pas hésité une seule seconde. Bach est en effet considéré comme un « père » chez eux aussi, symbole à la fois de liberté dans les pages lentes et de vie dans les mouvements dansés.

À l'image de Marc Perrenoud – et de très nombreux musiciens jazz avant et sans doute après eux –, la chaux-de-Fonnière Marie Kruttli est entrée en musique par le piano classique et a lancé sa carrière de jazzwoman en fondant un trio. Cela se passe en 2010 et depuis lors le succès ne s'est jamais démenti. Outre de nombreux prix (Langnau Jazz Nights, ZKB Jazz Preis 2016...), plusieurs albums et des critiques dithyrambiques, la jeune musicienne s'attire les louanges de nombreux pairs, à l'image du saxophoniste américain David Murray qui n'hésite pas à déclarer que « this young lady is phenomenal ». Son jeu ? Une voix originale, au service d'une manière tout à fait personnelle de faire sonner le piano. Sa langue ? Une matière harmonique s'inspirant de couleurs modales singulières, empruntant aux classiques du 20<sup>e</sup> siècle les combinaisons infinies de la polytonalité. À quoi vient s'ajouter un goût prononcé pour les rythmiques irrégulières, doublé d'un flow et d'un groove très libres, fluides, presque aquatiques, pour au final déboucher sur des interprétations intuitives, passant avant tout par le mouvement, par le corps.

**CONCERT**  
**JE: 20H**

**Marie Kruttli:**  
Piano

**Production:**  
Association  
Ensemble enScène

# JAZZ

## 29.11.19

## YANNICK DELEZ

### Bach by Yannick Delez

Beaucoup viennent au jazz via le classique. Lui fait le voyage inverse : pianiste autodidacte puis élève de l'EJMA à Lausanne, ce membre de l'emblématique Piano Seven vient au contemporain (entendez la musique « savante » de notre temps) sur le tard, à la faveur de son installation à Berlin, ville-monde par excellence, où il découvre également avec bonheur le free jazz et tout l'éventail des musiques expérimentales.

## PIANO SOLO

Le piano de Yannick Delez a cela de moderne – d'inattendu, d'unique – qu'il ne se laisse enfermer dans aucun moule, aucune chapelle, mais combine à l'infini toute la gamme des possibles, du classique le plus normé à l'improvisation la plus libre. Il vient au TKM tout empreint encore des atmosphères de son dernier album, « Live/Monotypes », paru chez UnitRecords et enregistré à Bonn dans la maison de... Beethoven ! Sens de la transe emprunté au minimalisme, liberté de l'improvisation jazz, construction harmonique propre aux répertoires classique et romantique, ainsi que ce « lyrisme fragile surgi de la Sarabande de la 2<sup>e</sup> Suite française de Bach » (ce sont ses propres mots) : les univers les plus contrastés ont rendez-vous autour de son clavier. Ce qu'il décrit lui-même en des termes choisis, constituant une forme de « programme » : « Yannick Delez esquisse l'instant des possibles autant qu'il sonde le vertige des siècles. Il égrène des constellations chromatiques aux moirures irisées, lumière fébriles, précises à s'y perdre. » À méditer...

**CONCERT**  
**VE : 20H**

**Yannick Delez :**  
Piano

**Production :**  
Association  
Ensemble enScène

30.11.19

## BACH TOCCATAS

CÉDRIC PESCIA

PIANO

**La toccata ou l'art du bien toucher**

On connaît tous sa monumentale *Toccata et fugue en ré mineur*, qui comme la plupart des pièces pour orgue de cette époque en Allemagne du Nord a recours au *Stylus phantasticus*, style de musique dérivé de l'improvisation. On connaît moins les sept *Toccatas pour clavecin BWV 910 à 916*. Leçon de rattrapage bienvenue.

Du latin *toccare* (toucher), le mot *toccata* désigne à l'origine une pièce pour clavier destinée à mettre le musicien en contact avec les registres de son instrument – à l'image du *prélude*. On la trouve dès le début de l'ère baroque en Italie – chez Claudio Monteverdi, qui avec la Toccata d'ouverture de son *Orfeo* offre l'un des rares exemples de « toccata orchestrale », mais surtout chez les grands organistes Girolamo Frescobaldi et Alessandro Scarlatti – et en Allemagne, avec Jan Pieterszoon Sweelinck, Johann Jakob Froberger et Dietrich Buxtehude. Rapidement, la toccata se mue en démonstration virtuose. C'est le cas chez Jean-Sébastien Bach qui, dit-on, aimait à tirer l'ensemble des jeux de tout nouvel instrument passant sous ses doigts pour en évaluer la puissance. Les sept *Toccatas pour clavecin BWV 910 à 916* qu'il livre à la postérité durant ses années à Weimar (1707-1713) se caractérisent par une liberté étonnante, proche de l'improvisation.

**CONCERT**  
**SA: 20H**
**JEAN-SÉBASTIEN BACH**  
 Toccatas BWV 910-916

**Cédric Pescia :**  
 Piano

**Production :**  
 Association  
 Ensemble enScène

01 &amp; 08.12.19

# LE VERBE DE BACH

**LECTURE ET MUSIQUE**  
**DI: 11H**

**CÉDRIC PESCIA ET OMAR PORRAS**

**Le verbe de Bach, la musique de la Bible – chapitre III**  
 Tout a commencé fin octobre 2017 lors du finissage de l'exposition *PRINT* du Musée international de la Réforme à Genève. Sans presse Gutenberg mais avec la même soif de communion, Omar Porras et Cédric Pescia ont poursuivi la saison dernière leur dialogue entre mots de la Bible et notes de Jean-Sébastien Bach. Ils ajoutent ici un troisième chapitre à cette aventure qui s'enrichit à chaque fois et pourrait très bien... ne jamais se terminer!

# LA MUSIQUE DE LA BIBLE

D'un côté il y a le texte : des passages de la Bible choisis par Omar Porras pour dire la puissance atemporelle du message chrétien mais également le poids des mots, à travers le choix de traductions récentes qui contrastent avec celles que l'on a coutume de rencontrer (TOB – Traduction œcuménique de la Bible en tête). De l'autre il y a la musique : des pages de Jean-Sébastien Bach sélectionnées par Cédric Pescia pour habiller et répondre à ces paroles bibliques. « La rencontre de ces deux mondes fait résonner en moi les souvenirs de mon enfance colombienne, confie Omar Porras : mes années d'enfant de chœur, l'écoute fascinée des lectures durant les cérémonies, le rituel, le faste spectaculaire typique des fêtes de cette Amérique latine si croyante, à la limite de l'exagération dans la passion. » Et Cédric Pescia d'ajouter : « Le Bogota catholique – coloré, *encensé* – d'Omar est évidemment bien éloigné du Leipzig luthérien de Bach. Mais à travers le choix de musiques, j'ai tenté de montrer que le célèbre cantor de Saint-Thomas était également capable de s'emporter, d'user de volutes baroques dans sa composition. Certaines pièces, notamment pour orgue, étaient clairement destinées à impressionner l'assemblée, et font aussi peur que les vers de l'*Apocalypse* ! De quoi épouser les mille et une nuances que l'on trouve dans la Bible et les textes que nous avons retenus, entre les fulgurances du Jugement dernier et les accents poétiques du *Cantique des Cantiques*. Et puis, comme c'était la coutume à l'époque de Bach, je n'hésite pas à aller puiser dans le répertoire hors clavier pour coller au plus près de ce que m'évoque le texte, comme je le fais par exemple avec le fameux air de la *Suite en ré*. »

dim : 11h

Durée : 1h

À voir en famille dès 12 ans

**Jeu et lecture :**

Omar Porras

**Piano :**

Cédric Pescia

**Coproduction :**

TKM Théâtre Kléber-Méleau  
 Association Ensemble enScène

**Remerciements** au MIR Musée international de la Réforme de Genève et à son directeur Gabriel de Montmollin

# FRAÛLEIN AGNES

MA: 18H  GENÈVE

**TEXTE: REBEKKA KRICHELDORF**  
**MISE EN SCÈNE: FLORENCE MINDER**

Mademoiselle Agnès tient un blog culturel qui fait la pluie et le beau temps dans le milieu des arts. Persuadée d'être dotée de science infuse, elle s'est donnée pour mission d'éclairer ses semblables, et ce au risque de sacrifier ses relations amicales, filiales et même amoureuses au nom de sa vision de la vérité. Mais à force de propos et d'écrits tranchants, elle se retrouve bientôt confrontée à la solitude.

## BALADE DES COLPORTEURS

### TARIFS

Hors Pass: CHF 30.- (tarif unique)

Pass Pratique, Modique ou Ludique: CHF 30.-

Pass TouTKM: CHF 5.-

Pass Soutien: gratuit

### ASSOCIATION – LES COLPORTEURS

Depuis 2015, le TKM emmène le public en balade voir des spectacles dans d'autres lieux.

Cette saison 19-20 renforce encore cette volonté, puisque le TKM fait désormais partie des Colporteurs.

Cette association regroupe des théâtres du bassin lémanique pour permettre la découverte de projets culturels, de soutenir des créations et de faire circuler les publics des théâtres partenaires: **POCHE/GVE, Théâtre**

**Château Rouge – Annemasse, La Maison des Arts – Thonon-les-Bains et le TKM**

Embarquez dans cette aventure, nous nous occupons de tout:

Vous montez dans un bus devant le TKM en compagnie de l'équipe du théâtre.

Une petite collation vous est offerte pendant le voyage et vous êtes accueillis en arrivant sur place par un repas.

Nous vous remmenons devant le TKM après le spectacle!

03.12.19

Après *Villa Dolorosa* et *Extase et Quotidien*, qui ont été créés au Poche de Genève, l'auteure allemande Rebekka Kricheldorf, redécouvre *Le Misanthrope* de Molière: une comédie grinçante, écrite de façon jubilatoire sur le monde immodeste de l'art. Ce sujet l'inspire pour écrire *Fraûlein Agnès* qui brosse un portrait de salon acerbe de la bourgeoisie contemporaine. Il nous fait rire de nous-mêmes ainsi que de notre propension à croire et à suivre tout ce qui est écrit sur les réseaux sociaux.

La metteuse en scène Florence Minder a brillamment dirigé l'Ensemble du POCHE/GVE dans *Le Brasier* de David Paquet la saison dernière, ce qui a incité la direction de ce théâtre à lui confier à nouveau les rênes de sa troupe pour lui laisser libre cours à son humour décapant.

Rendez-vous devant le TKM  
à 17h45

Départ à 18h précises

Au Théâtre POCHE/GVE, à Genève

Durée: (en création)

À partir de 15 ans

### ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte:

Rebekka Kricheldorf

Mise en scène:

Florence Minder

Assistée de:

Julien Jaillot

Traduction:

Leyla Rabih et Frank Weigand

Scénographie:

Valeria Pacchiani

Musique:

Andrés García

Lumière:

Jonas Bühler

Costumes:

Anna Pacchiani

Avec:

Angèle Colas

Vincent Coppey

Jeanne De Mont

Aurélien Gschwind

Guillaume Miramond

Léa Pohlhammer

Bastien Semenzato

Nora Steinig

Production:

POCHE/GVE

Coproduction:

Venedig Meer & Les Colporteurs

avec le soutien du Conseil du Léman

Rebekka Kricheldorf est

représentée par Gustav Kiepenheuer  
Bühnenvertriebs-GmbH, Berlin

# BOLÉROS

Langage universel par excellence, la musique ne connaît pas de frontières. Les sons – les images, les couleurs! – produits par Siga Volando offrent un tableau vivant de ce que le brassage des cultures peut produire en termes d'émotions et de vibrations nouvelles. Après une première escale « symphonique » au TKM en 2018 avec un double quintette, l'orchestre bigarré est de retour avec un grand collier de chansons d'amour, qui conduira l'auditeur des profondeurs poétiques du Moyen Âge au boléro de rue cubains, en passant par les vibrations jazzy des caves new-yorkaises.

**SOIRÉE DANSANTE**  
**SA: 20H**

**Susana Orta:**

Chant

**Chantal Ciaranfi:**

Timbales

**Marc Liardon:**

Alto

**Melik Kapton:**

Violon

**Romain Kuonen:**

Congas

**Dimitris Christopoulos:**

Basse

**Ewan Dayot:**

Flûte

**Vincent Harnois:**

Trombone

**Jean-Baptiste Baldazza:**

Percussion

**Claude Montandon:**

Piano, arrangements,

compositions

07.12.19

ET AUTRES CONTES VAGABONDS

# SIGA VOLANDO

L'île de Cuba est une terre de métissages par excellence. L'Europe y est présente à travers la colonisation espagnole – le flamenco, et par lui la vélocité des musiques gitanes, elles-mêmes tributaires de leurs racines indiennes –, mais aussi l'immigration française venue de l'est à la suite de la révolution de Saint-Domingue. Par le biais de la France, c'est l'Angleterre qui se profile et sa *country* dance – « contredanse » en français –, donnant naissance au *danzón*, base de la musique cubaine. À ce puzzle déjà fort complexe viennent s'ajouter les cultures yoruba et bantoue importées d'Afrique, puis au 20<sup>e</sup> siècle le développement des échanges avec les Etats-Unis – le jazz devenant salsa... Et le plus miraculeux c'est qu'au final les musiciens cubains parviennent à faire naître de tout cela un art d'une fluidité, d'un naturel ne laissant à aucun moment transparaître ses composantes « étrangères », fusionnant l'est et l'ouest, le nord et le sud. *Charanga* mêlant cordes, flûte et rythmique cubaine, Siga Volando s'est fixé pour objectif de faire retraverser l'Atlantique à ces musiques parties voici des siècles d'Europe, d'Afrique et d'Asie, en les enveloppant de sonorités plus « classiques », afin de les rendre plus accessibles à nos oreilles occidentales.

10—15.12.19

# ALBUM DE FAMILLE

**MA—SA: 19H**  
**VE: 20H / DI: 17H30**

**MISE EN SCÈNE:**  
**ISABELLE TURSCHWELL ET LAURI LUPI**

**PAR LA COMPAGNIE DU SANS SOUCI**

mar, mer, jeu, sam : 19h  
ven : 20h / dim : 17h30

Durée : 1h20  
Tout public

## ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène :  
Isabelle Turschwell et Lauri Lupi

Avec :  
**Mariline Gourdon-Devaud**  
ou **Isabelle Turschwell** :  
la mère  
**Camille Voiteiller**  
ou **Stéphanie Cavallès** :  
la fille  
**Philippe Gouin** ou **Gildas Thomas** :  
le père  
**Ruben** ou **Vincent Hedou** :  
le fils

Devos d'or de l'humour Prix 2012

# ALBUM DE FAMILLE

*Album de famille* fait le buzz avec plus de 650 représentations depuis sa création il y a dix ans ! Du théâtre en chansons, de la chanson pour parler de la vie, pour chanter la famille avec humour, amour et tendresse... Voici un rendez-vous à partager avec mère, père, enfants, compagnes et compagnons, le ban et l'arrière-ban, car un rire jubilatoire est délicieux à partager.

À travers vingt-et-une chansons, c'est l'histoire d'une famille (la leur, la mienne, la vôtre) qui se dessine sur une vingtaine d'années, du désir d'un homme et d'une femme à la naissance de leurs enfants (un garçon et une fille !) en passant par les révoltes de l'adolescence, les disputes des parents, le départ des jeunes pour de nouvelles grandes aventures d'amour et de vie – une émancipation en forme de cercle, tant il est vrai que nos albums de famille se ressemblent bien souvent...

La jubilation que nous offre ce généreux spectacle à quatre voix tient avant tout au talent des artistes en scène, mais aussi au choix dramaturgique d'un florilège de chansons qui nous parlent de la famille, de « Dors mon fils » des Fatals Picards au « Tango des familles » de Philippe Lars, en passant par « Ma fille » de Serge Reggiani... Des chansons d'un autre temps pour un objet désuet, à l'ère du numérique, « un album de famille » qui prend ici vie et qui nous révèle à notre profonde humanité.

**ISABELLE TURSCHWELL** — Après une première expérience de plateau, à 17 ans, avec Nicolas Lormeau, pour une comédie musicale, fondatrice, *Ferdinande des abysses* (1991) et après deux années de formation à l'École Claude Matthieu (1992), tout en menant de nouvelles expériences professionnelles (notamment avec Jacques Rosny, Daniel Mesguich, Jérôme Savary, Omar Porras...), Isabelle Tuschwell crée avec Mariline Gourdon-Devaud en 1999 la Compagnie du Sans souci et réalise plusieurs spectacles musicaux, le premier signé avec Lauri Lupi, *De la bouche à l'oreille* (1999), une joyeuse radiographie du couple à travers des chansons « culinaires », ainsi qu'*Album de famille* (2009) — ou encore *Carnet de Notes* (2017) avec Mariline Gourdon-Devaud.

**LAURI LUPI** — Ancien élève de l'École Claude Matthieu, Lauri Lupi, acteur-chanteur, a multiplié les collaborations pour des spectacles musicaux depuis vingt-cinq ans avec notamment Didier Bailly (pour *La guinguette a rouvert ses volets* 2003), Stéphane Vérité (pour *Voyage au centre de la terre* 2005), Robert Hossein (pour *Ben Hur* 2006), Kad Merad (pour *Rendez-vous* 2010), Jean-Luc Revol et Claude Wild (pour *Rendez-vous, She loves me* 2010), Pierre-Yves Duchesne (pour *Anne, le journal musical* en 2010), Jean-Michel Fournereau (pour *Mozart Salieri* 2012), Pierre Dominique Burgaud et Louis Chédid (pour *Le Soldat rose* 2013), Thomas Le Douarec (pour *Le Jour où je suis devenue chanteuse*, 2014), Anthony Magnier (pour *Roméo et Juliette* 2016), Johanna Boyé (pour *La Dame de chez Maxim's* 2017). La rencontre artistique avec Isabelle Turschwell et Mariline Gourdon-Devaud s'est faite, quant à elle, dès 1999.

19.12.19

**JE: 20H**

Cette recette magique du Bal Littéraire Latino vous est offerte pour la quatrième saison : une glaciale soirée d'hiver saupoudrée de rythmes ensorcelants accompagnée par des auteurs talentueux. Au détour d'une histoire unique et insolite, la musique vous cueille comme la chaleur latine se répand dans vos veines : aussitôt, vous êtes emportés !

# BAL LITTÉRAIRE LATINO

Les auteurs qui vous ont, à la fois, émus et fait rire la saison dernière sont de retour au TKM : Fabrice Melquiot, directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève, mais également Odile Cornuz, Emmanuelle Destremeau et Domenico Carli.

Ils prendront soin de votre cœur et de votre âme en vous lisant une histoire qu'ils auront écrite la veille et qui sera détruite à l'issue de la soirée. Cette histoire, en huit épisodes, sera entrecoupée par des musiques divinement latines, sélectionnées par Omar Porras, qui s'empareront de votre corps pour des danses endiablées !

Ne résistez plus... Laissez-vous tenter par l'extravagance et l'euphorie qui sont de mises en ce soir de bal et venez vibrer quelques heures sur le plateau du TKM qui pour l'occasion se transforme en cabaret. Vous penserez, l'espace d'un instant, que vous êtes aux confins de l'Amérique Latine.

**jeu : 20h**

**Durée : 1h30**  
prolongé par une soirée dansante !  
**Dès 16 ans**

**Choix musical :**  
Omar Porras

**Avec les auteurs :**  
Domenico Carli  
Odile Cornuz  
Emmanuelle Destremeau  
Fabrice Melquiot

**Production :**  
Théâtre Am Stram Gram, Genève

Le Théâtre Am Stram Gram est subventionné par la Ville de Genève et la République et canton de Genève.

# 14—26.01.20

## ET J'AI CRIÉ ALINE

## D'APRÈS C.F. RAMUZ

**CRÉATION MA—SA: 19H**  
**VE: 20H / DI: 17H30**

**MISE EN SCÈNE:**  
**THIERRY ROMANENS ET ROBERT SANDOZ**

**TRIO FORMAT A'3**

mar, mer, jeu, sam: 19h  
 ven: 20h / dim: 17h30

Durée: 1h20 (en création)  
 À voir en famille dès 12 ans

### ÉQUIPE DE CRÉATION

#### Mise en scène:

Thierry Romanens et Robert Sandoz

#### Adaptation et écriture:

Thierry Romanens

#### Composition musicale:

Thierry Romanens et Format A'3

#### Scénographie:

Kristelle Paré

#### Direction musicale:

Alexis Gfeller

#### Son:

Bernard Amaudruz

#### Collaboration artistique:

Jérôme Meizoz

#### Mise en voix:

Jérémy Zwahlen

### Avec:

#### Thierry Romanens:

jeu, mandoline

#### Alexis Gfeller:

jeu, piano, électronique

#### Fabien Sevilla:

jeu, contrebasse

#### Patrick Dufresne:

jeu, batterie, électronique

#### Chœur:

Groupe vocal de l'EJMA

### Coproduction:

TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens,

Théâtre Équilibre - Nuithonie

à Fribourg, Salut la Compagnie

# ET J'AI CRIÉ ALINE

L'amour se plaît à unir les contraires? Il aime la modeste, sage et pieuse Aline et le meilleur parti du village, Julien, le fils du syndic: «L'amour entre dans le corps sans qu'on l'entende; mais, une fois qu'il est dedans, il ferme la porte.», nous rappelle C.F. Ramuz. Du moins est-ce le cas pour Aline, jusqu'à se transformer en une passion dévastatrice et criminelle...

*Et j'ai crié Aline* est le troisième opus où Romanens & Format A'3 entrecroisent, non sans humour, littérature et musique – après *Voisard, vous avez dit Voisard* et *Courir* qui fit triompher à chaque représentation trois ans durant et Jean Echenoz et Emil Zátopek! Si le titre nous entraîne vers la mélodie nostalgique de Christophe et de la pop des années 1960, il s'agit là d'un filtre qui joue avec l'horizon d'attente du public, tout en établissant avec lui une truculente complicité.

La source première de cette création est en effet avant tout un roman de jeunesse de Charles Ferdinand Ramuz, *Aline*, «à l'intrigue simple et puissante», «faussement naïve», nous confie volontiers Thierry Romanens.

L'adaptation de ce dernier nous donne à entendre la force des mots de cet auteur romand dont l'écriture, magistrale, tient à la puissance d'évocation d'un terroir local et de la parlure savoureuse de ses habitants: elle rend compte d'une forme poétique qui transcende tout régionalisme, nous propose une traversée des élans du cœur, tout en nous invitant à une certaine introspection.

Au plateau, les mots sonnent et résonnent: de combustibles incandescents, chantés ou parlés, ils deviennent matières sonores, narration partagée entre la voix des musiciens et du comédien.

**CHARLES FERDINAND RAMUZ** — Né à Lausanne en 1878, Ramuz gagne Paris en 1902, après une licence de Lettres classiques, avec l'intention de faire un doctorat – ce à quoi il renonce bientôt. Après avoir publié cinq romans (dont *Aline* en 1905), il revient s'installer dans le canton de Vaud en 1914. Là, il s'investit dans une revue artistique, les *Cahiers vaudois*, où il publie aussitôt *Raison d'être* et *Adieu à beaucoup de personnages et autres morceaux* (1914), puis *Les Signes parmi nous* (1919) et *Histoire du soldat* (1920). Il meurt à Pully à l'âge de 79 ans, vingt-deux romans à son actif.

**THIERRY ROMANENS** — Né en 1963, Thierry Romanens est un comédien, auteur, chanteur franco-suisse. En 1996, il fonde une première troupe, Salut la Compagnie, et multiplie les numéros de *stand-up*. Deux ans plus tard, il se lance dans la chanson. Il publie un premier album en 2000, *Le Sens idéal*, suivi en 2004 par *Les Saisons du Paradis*, en 2006 par *Le Doigt* et en 2009 par *Je m'appelle Romanens*. Aujourd'hui, si la chanson est à nouveau plus de côté, et si l'humour, Thierry Romanens le pratique à travers des chroniques qu'il tient régulièrement à la RTS (les *Dicodéurs*), les spectacles théâtraux sont au cœur de ses priorités: nous avons pu le voir jouer en 2016 dans *L'Opéra de Quat'sous* mis en scène par Joan Mompert, en 2018 dans *Nous les héros* de J.-L. Lagarce mis en scène par Robert Sandoz et dans *Funérailles d'hiver* de Levin mis en scène par Michael Delaunoy... Et après *Voisard, vous avez dit Voisard* (2009) et *Courir* (2016), *Et j'ai crié Aline* (2020) est un vibrant hommage à C.F. Ramuz.

**ROBERT SANDOZ** — Né en 1975 à la Chaux-de-Fonds, Robert Sandoz dirige la Compagnie L'outil de la ressemblance et crée, en tant que metteur en scène, tout un corpus de textes contemporains, notamment *La Servante* d'Olivier Py (2001), *L'Espace d'une nuit* d'Odile Cornuz (2005), *Monsieur chasse!* De Feydeau (2010), *Antigone* d'après Henry Bauchau (2011), *Il n'en restera plus aucun* d'après Agatha Christie (2014), *Le Combat ordinaire* d'après Manu Larcenet et *Le Bal des voleurs* de Jean Anouilh (2017), *Nous, les héros* de J.-L. Lagarce et, de lui *Cette année Noël est annulé* (2018), *Dans moi* et *Mon père est une chanson de variété* (2019). Son expérience du plateau s'étend aussi à l'opéra avec *Les Aventures du Roi Pausole* (2012) et *La Belle Hélène* (2015).

**FORMAT A'3** — Ce trio de jazz d'envergure, composé de musiciens issus du Conservatoire de Jazz de Montreux, a publié six albums (dont le dernier, *VI E*, est paru en 2016). Tous trois collaborent avec Thierry Romanens sur les spectacles *Je m'appelle Romanens* (2009) et *Round Voisard* (2011) – dont ils ont sorti deux albums, ainsi que *Courir* (2016) au succès flamboyant.

**GUILLAUME PI  
MICHAEL BORCARD**

# PROJET XVII:

## FRANKENSTEIN OU LE PROMÉTHÉE MODERNE

Vous aviez assisté à *Projet XVII: Baudelaire* et vous aviez été fascinés par la force de ce duo électro-littéraire qui revisite des textes classiques sous un crépuscule nouveau? Vous aimerez assurément ce « conte d'horreur » où les temporalités s'entrecroisent que nous proposent Guillaume Pi et Michael Borcard avec *Projet XVII: Mary Shelley – Frankenstein ou le Prométhée moderne*, un texte précurseur de la science-fiction, rythmé par la voix de basse profonde du premier et par la riche palette électro-acoustique du second.

dim: 11h

Durée: 1h10 (en création)  
À voir en famille dès 12 ans

### ÉQUIPE DE CRÉATION

#### Jeu et dramaturgie:

Guillaume Pi  
Composition et musique:  
Michael Borcard  
Scénographie:  
Studio Corium  
Regard extérieur:  
Dylan Ferreux

#### Production:

Compagnie Littérature vivante

#### Coproduction:

TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens

**19 & 26.01 & 09.02.20**

# MARY SHELLEY

**CRÉATION  
DI: 11H**

Le titre renvoie à un roman écrit par Mary Shelley en 1816 lors d'un séjour en Suisse, sur les bords du Lac Léman, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, où il est question de la création d'un être vivant par Victor Frankenstein, un jeune savant genevois, soit d'une créature qui finit par apparaître plus humaine que le scientifique qui lui donne vie et nous invite à une réflexion sur l'altérité.

« Il y a deux siècles naissait en Suisse une créature sans nom... », c'est ainsi que pourrait commencer ce conte horrifique, cette nouvelle « composition électro-progressive », cette « narration immersive » entre SF et « freak-show », « sound design » et « steampunk » rétro-futuriste à la Jules Verne ou à la Méliès qui, à l'aune d'une fiction, interroge notre réalité où des ingénieurs créent de l'intelligence artificielle et où des généticiens procèdent à des clonages, font des espèces hybrides et parviennent à réaliser de l'ADN humain...

**GUILLAUME PI** — Guillaume Pidancet choisit les chemins de traverse de la musique, du chant et bientôt du théâtre et devient Guillaume Pi, en un pseudonyme qui dit son goût du vertige de l'infini. Il crée sa compagnie *Les Cartes postales* et réalise ses trois premiers spectacles: *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce (2014) et *La Route, le monstre* d'Agota Kristof (2015), *Voyages extraordinaires* (2015). Puis c'est avec la Cie Littérature Vivante qu'il crée *Projet XVII: Baudelaire* (2017).

**MICHAEL BORCARD** — « Disciple du saxophoniste et chanteur Ernie Odoo », musicien « poly-instrumentiste », Michael Borcard fait des compositions et arrangements musicaux depuis 1999, notamment au Montreux Jazz Festival, aux Eurokénnes de Belfort et au Jazz à Vienne. Il dirige l'atelier d'improvisations « Impulsio » à Genève et a composé la musique d'une vingtaine de courts-métrages. Depuis 2015, il réalise les créations sonores des spectacles de Guillaume Pi.

04—14.02.20

## L'HOMME DE PLEIN VENT

MA—SA: 19H  
VE: 20H / DI: 17H30

CRÉATION: PIERRE MEUNIER ET HERVÉ PIERRE

mar, mer, jeu, sam : 19h  
ven : 20h / dim : 17h30

Durée : 1h30  
À voir en famille dès 12 ans

## ÉQUIPE DE CRÉATION

## Texte :

Pierre Meunier

## Machines et machinerie :

Jean-Pierre Girault (1996)

Jean Lautrey (1996)

Jean- Claude Mironnet (1996)

## Son :

Michel Maurer (1996)

Hans Kunze (2019)

## Lumière :

Joël Perrin

## Régie :

Florian Méneret

## Collaboration artistique :

Claire-Ingrid Cottenceau (1996)

Marguerite Bordat (2019)

## Production, diffusion :

Céline Aguillon

## Production, administration :

Caroline Tigot

## Avec :

Frédéric Kunze

homme de l'ombre

Pierre Meunier

Leopold Von Fligenstein

Hervé Pierre (sociétaire  
de la Comédie-Française)

Kutsch

## Production :

La Belle Meunière

## Coproduction :

Nouveau théâtre de Montreuil – CDN

## Création :

En 1996

## Recréation :

En 2019 (23 ans après)

par Marguerite Bordat,

Pierre Meunier et Hervé Pierre

Le spectacle a été créé en 1996 au

Théâtre Le Colibri, à Avignon.

Ce spectacle a été joué

au Théâtre Kléber-Méleau

du 21 avril au 2 mai 1999.

# L'HOMME DE PLEIN VENT

Il est des « hommes de plein vent », tels ces arbres qui seuls dans les champs pour faire de l'ombrage aux bêtes, entourés par le vent, se dressent envers et contre tout. Des hommes prométhéens qui défient la gravité, se battent contre la Pesanteur, ne se résignent jamais – une métaphore organique, philosophique, poétique, un chemin de vie dont il est stimulant de se rappeler l'existence...

Leopold Von Fligenstein, ce personnage énigmatique né en 1990 dans la Volière Dromesko à Vidy-Lausanne, avait déployé ses ailes imaginaires pour rejoindre l'azur, au milieu de cinq cents oiseaux stupéfaits, de funambules, d'acrobates et de chevaux ailés. Il continue son combat contre la pesanteur, ce « fléau du monde » – aspirant encore et encore à devenir « bienheureux comme un souffle ». Avec la complicité de Kutsch (« un vérificateur des Poids et Mesures » passionné par « le kilogramme étalonné, poinçonné, agréé, vérifié... », à la fois curieux et dubitatif quant à la validité de son projet prométhéen), Leopold échange sur la Pesanteur, se pend à la barre d'un trapèze, se hisse, actionne un treuil, expérimente et se lance ainsi avec son compagnon dans une entreprise athlétique.

**PIERRE MEUNIER** — Né en 1957, Pierre Meunier commence son parcours artistique dans le cirque, à L'École Fratellini-Pierre Étaix. Il collabore comme interprète avec Dromesko, Philippe Caubère, Zingaro, Giovanna Marini, François Tanguy, Matthias Langhoff, Jean-Paul Wenzel et Joël Pommerat, mais signe également ses propres mises en scène dont *L'Homme de plein vent* (1996), *Le Chant du ressort* (1999), *le Tas* (2002), *Au milieu du désordre* et *Les Égarés* (2007), *Sexamor* (2009), *Du fond des gorges* et *Molin-Molette* (2012), *Badavlan* et *Forbidden di Sporgersi* (2015), *La Vase* (2017) et *Sécurilif* (2019).

**HERVÉ PIERRE** — Ancien élève du TNS (1974-1977), Hervé Pierre joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Roger Planchon, Jean-Louis Hourdin, Dominique Pitoiset, François Berreur, Didier Bezace, Yves Beaunesne et Dan Jemmett. Pensionnaire de la Comédie-Française depuis 2007 (et sociétaire depuis 2011), il joue durant cette période pour François Berreur, Claude Stratz, Yves Beaunesne et Jérôme Deschamps, Alain Françon, Éric Ruf, Anne Kessler et Pascal Rambert, Stéphane Braunschweig et Julie Deliquet, Lars Norén et Robert Carsen. En tant que metteur en scène, il crée en 1986 *Coup de foudre*, puis *Ordinaire et disgracié* en 1992 et en 2000, *Le Gardeur de troupeaux*, ainsi que *Caïro*.

**MARGUERITE BORDAT** — Née en 1974, Marguerite Bordat est scénographe, costumière, conceptrice de marionnettes et de masques : elle collabore notamment aux spectacles de Joël Pommerat, Bérangère Vantusso, Éric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Jean-Pierre Laroche et Lazare. Depuis 1999, elle rejoint l'équipe de la Belle Meunière et Pierre Meunier, pour la création du *Tas* (2002), des *Égarés* (2007), *Du fond des gorges*, *Molin-Molette* et *La Bobine de Ruhmkorff* (2012). Depuis 2015, Marguerite et Pierre Meunier travaillent en binôme et conçoivent ensemble plusieurs spectacles : *Forbidden di Sporgersi* (2015), *Buffet à vif* (2016), *La Vase* (2017), *Sécurilif* et *L'Homme de plein vent* (2019).

# LES 30 ANS

# DU TEATRO MALANDRO

## 17.03—09.04.20

### CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : OMAR PORRAS PAR LE TEATRO MALANDRO

Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs !  
Prenez vos billets ! Le Teatro Malandro va fêter avec vous cette saison ses trente premières années et à cette occasion, donnera une extraordinaire création au croisement des genres et des cultures, édifiante et *maravillosa* : la surprise du Malandro !

mar, mer, jeu, sam : 19h  
ven : 20h / dim : 17h30

Durée : 1h50 (en création)  
À voir en famille dès 12 ans

#### ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Conception et mise en scène :

Omar Porras – Teatro Malandro

Scénographie :

Omar Porras et Amélie Kiritzé-Topor

Composition musicale  
et arrangements :

Christophe Fossemalle

en complicité avec Omar Porras

Assistante à la mise en scène :

Emmanuelle Ricci

Accessoires et effets spéciaux :

Laurent Boulanger

Maquillages, perruques

et masques :

Véronique Soulier-Nguyen

Régie son et création, univers

sonore :

Emmanuel Nappey

Construction du décor :

Christophe Reichel,

équipe technique du TKM

Avec :

Philippe Gouin

Jeanne Pasquier

Angèle Humeau

distribution en cours

Production :

TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens

### CRÉATION MA—SA: 19H VE: 20H / DI: 17H30

Approchez, approchez, vous aurez les yeux, et l'ouïe aussi, « tout remplis de poudre d'astres ! » Le Teatro Malandro vous propose des apparitions de fantômes « gris souris effrayée », des costumes de feux et de lumière, des personnages en cheveux de comètes et en habits brodés de filaments d'or, en pourpoint « gorge de pigeon doublé saumon » et jabot *mor-doré* (pour incursion grandguignolesque), une machinerie construite par les ateliers de l'Arche de Noé avec changements à vue, engloutissements et pluie de feux de Bengale.

Le temps est venu, dans cette époque troublée, que le Teatro Malandro se lance dans une enquête qui le conduira à croquer les portraits de grandes figures horribles du monde réel et littéraire... en un concours de cruauté qui vous fera osciller, et même tituber, entre rire, effroi, absurde et fascination.

**OMAR PORRAS** — Né en 1963 à Bogotà, Omar Porras fonde à Genève le Teatro Malandro en 1990. Depuis, il n'a eu de cesse de nourrir son art de metteur en scène de traditions pluriculturelles que ce soit pour des opéras : *L'Élixir d'amour* (2006), *Le Barbier de Séville* et *La Flûte enchantée* (2007), *La Périhole* d'Offenbach (2008), *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (2012), *Coronis* (2019), avec des textes classiques : *Faust* (1993), *Othello* (1995), *Roméo et Juliette* (2012), *Les Bakkhantes* (2000), *Ay! QuiXote* (2001), *El Don Juan* (2005), *Pedro et le commandeur* (2006), *Les Fourberies de Scapin* (2009), *Amour et Psyché* (2017), ou des textes plus contemporains : *La Visite de la vieille dame* (1993, 2004, 2014), *Ubu Roi* (1991), *Noces de sang* (1997), *L'Histoire du soldat* (2003, 2015), *Maître Puntilla et son valet Matti* (2007), *Bolivar : fragments d'un rêve* (2010), *L'Éveil du printemps* (2011), *La Dame de la mer* (2013) ou *Ma Colombine* (2019).

# 29.04—09.05.20

# LA MOUCHE

## D'APRÈS

## GEORGE LANGELAAN

**MA—SA: 19H**  
**VE: 20H / DI: 17H30**

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE:**  
**VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ**

mar, mer, jeu, sam : 19h  
 ven : 20h / dim : 17h30

Durée: 1h30 (en création)  
 À voir en famille dès 14 ans

### ÉQUIPE DE CRÉATION

**Librement inspiré de la nouvelle de :**  
 George Langelaan

**Adaptation et mise en scène :**

Valérie Lesort et Christian Hecq

### Scénographie :

Audrey Vuong

### Lumières :

Pascal Laajili

### Plasticiennes :

Carole Allemand et Valérie Lesort

### Création sonore et musique :

Dominique Bataille

### Avec :

**Christian Hecq :**

Robert

**Valérie Lesort :**

Marie-Pierre

**Christine Murillo :**

Odette

**Stephan Wojtowicz :**

Inspecteur Langelaan

### Production :

C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord  
 & Compagnie Point Fixe

### Coproduction :

Les Célestins, Théâtre de Lyon ;  
 Espace Jean Legendre –  
 Théâtre de Compiègne ; Le Grand R,  
 Scène nationale de La Roche-sur-Yon ;  
 en cours...

Le spectacle sera créé le 8 janvier  
 2020 au Théâtre des Bouffes du Nord,  
 à Paris.

# LA MOUCHE

*La Mouche* ! Oui, vous connaissez cette histoire entre polar et science-fiction de George Langelaan que David Cronenberg a portée sur le grand écran. Une fable-métaphorique dont l'adaptation superbement écrite, de Valérie Lesort et de Christian Hecq, dans la veine du burlesque et du grand-guignol, ne finira pas de vous surprendre et de vous donner des frissons d'horreur entre deux rires...

Dans une campagne profonde, Robert, la cinquantaine, vit toujours avec sa mère, Odette, qui rêve de le voir épouser la fille de la voisine. Ce «garçon», «soupe au lait», mais qui «ne ferait pas de mal à une mouche», s'est construit une «chambre-laboratoire» dans un hangar, où grâce à deux «télépodes», il multiplie les tentatives de téléportation.

Tout passe par sa machine : un steak détourné d'un repas, le chien Croquette d'Odette, le lapin du clapier, la chaussette de la voisine et la voisine elle-même. Autant d'expériences qui ne sont pas sans conséquences. Et pourtant Robert prend le risque de se placer lui-même dans sa cabine de téléportation...

Cette histoire librement inspirée de *La Mouche* et dont l'univers rappelle celui de *La Soucoupe et le perroquet* est vraiment déconcertante, car la fiction et l'imaginaire les plus débridés nous tiennent très vite (et joyeusement) lieu de réel – un réel fantastique.

**VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ** — Ils se rencontrent en 2004 sur le spectacle *Musée haut, musée bas* au Théâtre du Rond-Point. La première est une plasticienne-magicienne qui suit des cours d'Art dramatique et devient metteur en scène ; le second, un comédien-athlète formé à l'INSA de Bruxelles, est un virtuose du verbe comme du mouvement.

Leur complicité se prolonge lors de la création de *Boliloc* en 2007 au sein de la Compagnie Philippe Genty, puis, en 2012 pour la création sur Canal+ d'un programme court avec la figure de M. Herck, en marionnette hybride.

Dans l'entre-deux, en 2008, Christian Hecq entre dans la troupe de la Comédie-Française, dont il devient sociétaire en 2013 et y enchaîne les rôles.

En 2015, c'est une nouvelle création d'envergure que Christian Hecq et Valérie Lesort réalisent ensemble : l'adaptation du roman de Jules Verne, *20 000 lieues sous les mers*, pour la Comédie-Française Théâtre du Vieux-Colombier, une production fabuleuse qui reçoit le Molière 2016 de la Création visuelle, ainsi que le prix de la critique de la même année.

En 2018, le duo se lance dans une nouvelle aventure, cette fois à l'Opéra comique, avec la mise en scène du *Domino noir* d'Auber, puis crée, en 2019, la compagnie Point Fixe qui a pour première création *La Mouche* (2020), un manifeste qui dit l'importance de mêler sur scène «l'art de la parole, l'art plastique, l'art du mouvement, l'art de la manipulation», dans une défense militante de l'artisanat.

19.05.20

## BEETHOVEN

**Beethoven dans son salon**

Sur les 700 numéros d'opus que compte le catalogue de Liszt, la moitié sont des transcriptions pour piano d'œuvres symphoniques et lyriques : un genre très populaire au 19<sup>e</sup> siècle, tombé en désuétude avec l'avènement du disque. Parmi ces arrangements, beaucoup de paraphrases d'airs d'opéras classiques et romantiques, et une intégrale remarquable des symphoniques de Beethoven.

## LISZT

**PHILIPPE CASSARD, PIANO**  
**CÉDRIC PESCIA, PIANO**

Beethoven pressent en 1793 déjà qu'une grande symphonie chorale pourrait naître de sa plume sur les vers de l'*Ode à la Joie* de Schiller. Il faut toutefois attendre près de deux décennies pour qu'il se décide à concrétiser cet ambitieux dessein. C'est l'époque où Vienne « la frivole » applaudit Rossini et son *Barbier de Séville*, et où Beethoven crée sa *Missa solemnis*, à laquelle s'apparente clairement le final de la *Neuvième*. La création a lieu à Vienne en 1824, il tient lui-même la baguette et c'est un triomphe. Un véritable tour de force tant sa surdité est profonde ; on raconte qu'il n'aurait pas entendu les « hourras » du public et que c'est la soprano qui l'aurait tourné vers la salle en délire pour lui permettre de recevoir son ovation. Depuis, la symphonie est entrée dans la légende. De portée universelle, symbole de paix et d'unité, son *Ode* – dans une orchestration (très lucrative !) de Herbert von Karajan – est devenue l'hymne européen.

**CONCERT**  
**MA:20H**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN /**  
**FRANZ LISZT**  
 Neuvième symphonie  
 en ré mineur op. 125  
 Transcription pour deux pianos

**Philippe Cassard :**  
 Piano  
**Cédric Pescia :**  
 Piano

**Production :**  
 Association  
 Ensemble enScène

# BRAHMS

## 20.05.20

### Les Trios de Brahms : de 1 contre 2 à 1 plus 2

La forme du trio avec piano se développe dès l'arrivée dans l'arène musicale du « roi des instruments » au 18<sup>e</sup> siècle ; Haydn en écrit 39. En raison des capacités encore limitées du pianoforte, le rapport de force est encore inégal, le violon doublant la mélodie et le violoncelle la ligne de basse. Au 19<sup>e</sup> siècle, les ressources expressives s'équilibrent, offrant aux compositeurs un terrain beaucoup plus intéressant. Les *Trios* de Brahms offrent un magnifique exemple de dialogue à armes égales entre les trois instruments.

## INTÉGRALE DES TRIOS

Le *Premier trio* voit le jour au moment de la rencontre décisive avec Robert Schumann au début des années 1850 ; Brahms a tout juste trente ans. D'une générosité qui s'exprime dès les premières notes – parmi les plus langoureuses de sa composition –, il sera remis sur le métier à la toute fin de son existence, sur le conseil du critique Hanslick, avec pour but de lui « peigner et arranger un peu des cheveux » ; les corrections s'avèrent toutefois bien plus importantes, faisant regretter à certains la fraîcheur juvénile de l'original. Il faut attendre 1880 pour voir Brahms retenter l'expérience. Il est alors au sommet de son art et présente l'œuvre au public fin 1880, avec le concours de ses amis du Quatuor Hellmesberger. Il n'a manifestement pas tout dit puisqu'il écrit un ultime trio en 1886, lors du premier des trois étés qu'il passe à Hofstetten, sur les rives enchanteresses du lac de Thoun : un paysage de carte postale qui le porte à retrouver l'élan de sa jeunesse. Cet *opus 101* est offert en première audition aux hôtes de son ami le poète Josef Viktor Widmann, dont la propriété bernoise est le cadre de nombreuses premières durant ces séjours estivaux.

## CONCERT ME : 20H

### JOHANNES BRAHMS

Trio pour piano et cordes  
no 1 en si majeur op. 8

### JOHANNES BRAHMS

Trio pour piano et cordes  
no 2 en ut majeur op. 87

### JOHANNES BRAHMS

Trio pour piano et cordes  
no 3 en ut mineur op. 101

### Nurit Stark :

Violon

### Nathalie Clein :

Violoncelle

### Cédric Pescia :

Piano

### Production :

Association  
Ensemble enScène

23.05.20

# PORTRAIT

## Génialement inclassable

Cette mise en lumière des compositions de Christian Favre, qui fut son maître au Conservatoire de Lausanne, revêt une importance particulière pour Cédric Pescia. Il sera sur la brèche dans chacune des cinq pages de musique de chambre retenues pour ce portrait, aux côtés de sa compagne Nurit Stark, violon, d'un alto et du violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Joël Marosi. À la clé : la création mondiale d'une œuvre pour piano spécialement écrite pour Cédric Pescia – ou quand l'échange se poursuit par-delà les bancs de l'école.

# CHRISTIAN FAVRE

«Christian Favre m'a fait comprendre et aimer la musique, la respecter aussi, confie Cédric Pescia. C'est un homme foncièrement bon et généreux, auquel je pense presque chaque jour maintenant que je me retrouve à mon tour dans la position du professeur. Composé d'œuvres de musique de chambre écrites à différents moments de son parcours, ce «portrait» est l'occasion de dire à ce maître essentiel combien sa musique me touche, dans ce qu'elle a à la fois de lumineux et de sombre, d'indéfinissable.» Au moment de tirer sa révérence à l'enseignement supérieur, Christian Favre bouillonne de projets. Le plus important est sans conteste son premier ouvrage lyrique, *Davel*. Un nouveau jalon dans son parcours de compositeur «hors circuits», qui se dit volontiers redevable de l'enseignement de l'harmonie et du contrepoint reçu d'Andor Kovach au Conservatoire de Lausanne, après les lumineuses transcriptions pour voix et quatuor de Wagner et Mahler portées par Dame Felicity Lott et le Quatuor Schumann, après le bouleversant *Requiem* créé en 2008 à Buenos Aires par Facundo Agudin, après toutes ces pages de musique de chambre écrites sous le feu de l'amitié – François Guye pour la *Chaconne pour violoncelle et piano* (2004), Denitsa Kazakova pour les *5 Haïkus pour violon, alto et piano* (2018).

## CONCERT SA: 20H

### CHRISTIAN FAVRE

Fantaisie pour violon  
et piano

Chaconne pour violoncelle  
et piano

5 Haïkus pour violon,  
alto et piano

Nouvelle œuvre pour piano –  
création mondiale

Quatuor pour violon,  
alto, violoncelle et piano

### Nurit Stark :

Violon

### NN :

Alto

### Joel Marosi :

Violoncelle

### Cédric Pescia :

Piano

### Production :

Association

Ensemble enScène

# BEETHOVEN

## 24.05.20

### Testament spirituel

Datées des années 1820-1822, les trois dernières sonates de Beethoven sont considérées comme le testament spirituel de Beethoven. Reflétant «des états affectifs caractéristiques du compositeur pendant l'édification de sa *Missa solemnis*» (Claude Rostand), ces opus 109 à 111 sont vus par certains comme les fruits d'un défi relevé par Beethoven, piqué sur le vif par un article malveillant de l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* le présentant comme mort à la vie musicale de son temps.

**CONCERT**  
**DI: 17H30**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Sonate pour piano  
en mi majeur op. 109  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Sonate pour piano  
en la bémol majeur op. 110  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Sonate pour piano  
en do mineur op. 111

**Elisabeth Leonskaja :**  
Piano

**Production :**  
Association  
Ensemble enScène

### ELISABETH LEONSKAJA, PIANO

S'il ne fallait en retenir qu'une, comme un symbole: l'*opus 111*. Bien que composée de deux mouvements seulement, l'œuvre est aux yeux d'Etienne Barilier la plus équilibrée et la plus achevée des trois. «Après avoir exprimé dans son premier mouvement toute la révolte et tous les tourments du monde, note le musicologue dans le magnifique livret de l'enregistrement Claves de Cédric Pescia, elle atteindra, dans son deuxième et dernier mouvement, une sérénité suprême. Après la brûlure de la question, l'eau fraîche de la réponse. Dans son *Docteur Faustus*, Thomas Mann fait dire à l'un de ses personnages, le musicien Kretzschmar, que cette sonate profère le dernier mot de toute sonate possible. Et seul le silence peut la suivre...» Selon ses esquisses, Beethoven aurait cependant prévu une articulation en trois mouvements: il y aurait renoncé face au caractère «définitif» de l'Arietta. Après sa mort, les interprétations les plus folles bourgeonnent de toutes parts. Pour justifier ce diptyque qu'est l'*opus 111*, le chef Hans von Bülow recourt au concept hindou de la destinée des âmes: «À la souffrance et à la douleur qui assaillent les êtres engagés dans la roue des métamorphoses [...] succède dans la seconde partie de la sonate le sentiment du Nirvâna qui est la dilution dans le non-être.» En 1880, Wagner y voit, lui, une véritable «doctrine» qu'il n'hésite pas à reprendre à son compte: «Le premier mouvement est la volonté dans la douleur et son héroïque désir; le second est la volonté apaisée, comme l'homme la possédera lorsqu'il sera devenu raisonnable, végétarien.» Pauvre Beethoven...



LES REVES SONT LE  
CŒUR SACRE DE  
NOTRE IMAGINATION

PRODIGES  
CONCULLES  
POUR  
SHAKESPEARE  
MADON  
THERIAUX

LA  
TICHER  
MADON  
THERIAUX

NEW VINS

NEW VINS

NEW VINS



## LABORATOIRE D'ACTEURS AVEC OMAR PORRAS

**Du 18 au 22 novembre 2019**  
**Au TKM**

Omar Porras invite les comédiennes et comédiens, confirmés ou en formation, dans son laboratoire d'acteurs au TKM. Son désir est de partager avec les participants les questionnements et nécessités liés à l'art de l'acteur. L'acteur est la pièce maîtresse du théâtre. Il est le détenteur d'une fonction magique dans la société. Assumer cette responsabilité requiert une précision rigoureuse qui permet d'entrer dans un état de disponibilité au travail. Acteur lui-même, nourri des traditions théâtrales d'Orient et d'Occident, Omar Porras a élaboré un enchaînement d'exercices qui contribue à nourrir le langage corporel spécifique chez l'acteur pour l'aider à déjouer ses limites et explorer des territoires inconnus et inattendus. Avec ARTA (Association de recherche des traditions de l'acteur), Omar Porras entame une collaboration dans l'objectif de développer des liens internationaux et pluridisciplinaires. Un stage-laboratoire est également prévu au mois d'avril 2020 à ARTA (dates communiquées ultérieurement).

**Inscriptions pour le laboratoire d'acteurs au TKM :** envoyer une lettre de motivation et un CV au format PDF à l'adresse [tkm@tkm.ch](mailto:tkm@tkm.ch)

### ARTA

«ARTA est un studio de recherche et d'expérimentation sur l'art de l'acteur dirigé par Lucia Bensasson et Jean-François Dusigne à la Cartoucherie de Vincennes, à Paris et ayant pour vocation l'ouverture internationale. Par-delà l'initiation aux traditions scéniques étrangères, il s'agit pour les artistes de théâtre français et européens de tirer profit de la découverte d'autres modes de création, en se confrontant à des approches inhabituelles, au contact de personnalités, pédagogues reconnus, issus des différents continents.» Plus d'informations sur le site de l'ARTA, d'où est extraite cette description : [www.artacartoucherie.com](http://www.artacartoucherie.com)



## MÉDIATION

### Entre vous et nous

Afin de tisser un lien encore plus fort entre les artistes programmés, l'équipe du théâtre et vous spectateurs, le TKM propose cette saison des temps de rencontres particuliers.

### Ces instants de partage vous offrent la possibilité d'enrichir vos connaissances théâtrales et musicales.

Par exemple, en suivant une conférence de Brigitte Prost (Maître de conférence en études théâtrales à l'Université Rennes 2 et critique dramatique): «**L'Amour, de la vie au théâtre**», une causerie en forme de défense et illustration.

Ces rendez-vous intimes vous permettront également d'appréhender tous les enjeux d'une création depuis les coulisses et d'avoir le privilège d'en découvrir quelques petits secrets, en assistant à une répétition publique... C'est aussi l'opportunité, pour vous, de mieux connaître les métiers des arts de la scène dont certains sont en train de disparaître face à la technologie.

### Nous vous invitons à des rendez-vous autour des créations: *Le Roi se meurt*

mise en scène par Cédric Dorier, *Et j'ai crié Aline* mis en scène par Thierry Romanens et le Groupe Format A'3, ainsi que celle d'Omar Porras qui marque les trente ans de sa compagnie: le Teatro Malandro.

Cédric Pescia propose également une rencontre, afin de révéler quelques clés de la programmation musicale.

Et pour attiser encore davantage votre curiosité, **les techniciens du TKM** vous guideront dans une visite singulière de la scène, des coulisses et ateliers de construction.

Les dates et horaires de ces rendez-vous seront communiqués sur notre site internet, les réseaux sociaux et par le biais de la newsletter.

## LE TKM POUR SON PUBLIC

### Rencontres avec les équipes artistiques

Après certaines représentations, nous vous proposons de retrouver les équipes artistiques au bord de la scène pour un moment de partage autour du spectacle. C'est une occasion privilégiée d'en savoir plus sur les petits secrets d'une création ou d'une œuvre. Les dates vous seront communiquées au fil de la saison sur notre site, par le biais des réseaux sociaux et dans la newsletter. Restez attentifs!

### Spectacles en audiodescription

Afin d'offrir le plaisir du théâtre aux personnes malvoyantes ou aveugles, deux spectacles seront audiodécrits au cours de la saison: *Le Roi se meurt* et *Les 30 ans du Teatro Malandro*.

Une visite des coulisses destinée aux personnes inscrites est proposée en amont de chaque représentation pour que leur imagination s'imprègne par le toucher de l'atmosphère et des matières du spectacle.

Cet échange est rendu possible grâce au partenariat du TKM avec l'Association Ecoute Voir – Corinne Baertschi.

### Lien utile:

[www.ecoute-voir.org](http://www.ecoute-voir.org)

### Avec les établissements scolaires

Le TKM défend et met à l'honneur les grands textes du répertoire comme des œuvres plus contemporaines. Il offre ainsi l'opportunité aux jeunes en pleine formation de les découvrir et de se les approprier pour grandir avec elles. Il est proposé aux élèves de l'enseignement obligatoire et postobligatoire, provenant d'écoles publiques ou privées:

- **des interventions ou ateliers en classe, avec un médiateur ou des artistes des compagnies programmées,**
- **des visites pédagogiques du théâtre pour découvrir les coulisses et les métiers de la scène,**
- **des répétitions publiques (en fonction de la demande et de nos possibilités),**
- **des dossiers pédagogiques.**

Ces interventions en classe sont conduites et orientées par l'auteur, comédien, metteur en scène Domenico Carli ou d'autres artistes et pédagogues rattachés au TKM.

### Avec les enseignants

L'équipe du TKM est à votre écoute. Si vous souhaitez construire ou développer un projet artistique autour d'un spectacle de la programmation ou d'une œuvre sur le temps de l'année scolaire, nous sommes à votre disposition pour en parler ensemble. N'hésitez pas à nous contacter!

**Contact:** Sandrine Galtier-Gauthey  
+41 (0)21 552 60 86, [sgaltier@tkm.ch](mailto:sgaltier@tkm.ch)

## COLLABORATION AVEC LE MUSÉE DE L'HERMITAGE

### LA VOIX DE L'OMBRE CRÉATION

15–16 & 29.09  
& 06.10.19

Trois représentations par date :  
à 11h, 14h et 16h

Au musée de l'Hermitage, à Lausanne

Durée : 30 minutes  
À partir de 10 ans

#### ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène :

Omar Porras

Jeu :

Emmanuelle Ricci

Images :

Alex Baladi

Avec la collaboration artistique de Kathinka  
Salzmann et l'équipe du TKM

Dans l'ancienne grange située juste à côté de la Fondation de l'Hermitage, nous vous proposons une relecture du fameux mythe de Platon grâce aux outils de décodage privilégiés du théâtre et de la bande-dessinée. Cette mise en espace de l'allégorie de la caverne de Platon sera illustrée par quelques images du grand dessinateur Alex Baladi, invité d'honneur de BDFIL (Festival de Bande Dessinée Lausanne).

Pas à pas à travers l'ombre et la lumière, et s'appuyant sur le thème de la visite guidée de l'exposition *Ombres, de la Renaissance à nos jours*, la comédienne Emmanuelle Ricci invitera les spectateurs à cheminer à travers les images, fantasmées ou réelles, suggérées par cette rêverie platonicienne.

Après l'exposition *Fenêtres* en 2013, la Fondation de l'Hermitage poursuit son exploration des grands thèmes de l'iconographie occidentale et propose de découvrir les multiples facettes de l'ombre. Avec une sélection inédite de près de 140 œuvres, le parcours traverse 500 ans d'histoire de l'art et convoque des formes artistiques très variées, allant de la peinture à l'installation, en passant par la sculpture, l'estampe, le dessin, le découpage, la photographie ou encore la vidéo.

### EXPOSITION OMBRES

28.06–27.10.19

Au musée de l'Hermitage, à Lausanne  
Route du Signal 2, 1018 Lausanne

## LA RUCHE ÉCOLE DE THÉÂTRE AMATEUR

### La Ruche

Depuis la saison 15–16, La Ruche propose des cours de théâtre structurés sous la forme d'ateliers dirigés par un pool de comédiens pédagogues du TKM. C'est l'occasion pour les élèves de se familiariser avec un art, un univers, inspirés de la méthode de travail du Teatro Malandro.

La Ruche est dirigée depuis sa fondation par Domenico Carli, auteur, metteur en scène, comédien.

En 19–20, la Ruche va former quatre groupes homogènes de 10 à 13 élèves-comédien(ne) qui suivront des modules thématiques, donnés par les artistes selon leur spécialisation. Chaque module met l'accent sur un ou deux aspects spécifiques de l'apprentissage du comédien-amateur (lecture, improvisation, maîtrise corporelle, voix, interprétation, masque, rapport du jeu à la musique, dramaturgie, écriture...).

Le dernier module est consacré à la préparation d'un « objet théâtral » présenté au public sur la scène du TKM en juin 2020.

Les cours ont lieu, sauf exception, un samedi ou un dimanche tous les 15 jours sur 10 mois.

### Avis aux amateurs !

Pour en savoir plus et vous inscrire, vous pouvez télécharger le programme pédagogique 19–20 et le contrat d'inscription sur le site du TKM.

Les contrats d'inscription sont également disponibles à l'accueil du TKM ou sur demande à :  
laruche.ecole.de.theatre@gmail.com

**Les candidat(e)s – de plus de 16 ans – doivent envoyer leur inscription signée au plus tard le 20 août 2019 à l'adresse suivante :**

La Ruche c/o Yves Adam  
Route de Marin 5b, 1000 Lausanne 26

et doivent régler leur première tranche du montant dû, au plus tard le 30 août 2019, pour pouvoir être admis.

Dès réception de ce paiement, chaque candidat(e) est convié(e), début septembre 2019, à une séance de travail avec une partie des enseignants afin de pouvoir déterminer quel groupe lui conviendra le mieux.

Les places sont limitées et la Ruche se réserve le droit de ne pas accepter tout le monde afin que chaque groupe ne dépasse pas 12 à 13 comédien(ne)s !

### Enseignants

**Yves Adam**, comédien, enseignant

**Domenico Carli**, auteur, metteur en scène, comédien

**Peggy Dias**, comédienne

**Jonathan Diggelmann**, comédien

**Maëlla Jan**, comédienne, circassienne

**Jeanne Pasquier**, comédienne

**Emmanuelle Ricci**, comédienne

**Odile Cornuz**, auteure

| CALENDRIER     | JOURS | HEURES | SPECTACLES                              | PAGE  |
|----------------|-------|--------|-----------------------------------------|-------|
| <b>SEP.</b>    | ME 18 | 19H    | INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR               | p. 10 |
|                | JE 19 | 19H    |                                         |       |
|                | VE 20 | 20H    |                                         |       |
|                | SA 21 | 19H    |                                         |       |
|                | DI 22 | 17H30  |                                         |       |
|                |       |        |                                         |       |
| <b>OCT.</b>    | MA 1  | 19H    | KOBURO                                  | p. 14 |
|                | ME 2  | 19H    |                                         |       |
|                | JE 3  | 19H    |                                         |       |
|                | VE 4  | 20H    |                                         |       |
|                | SA 5  | 19H    |                                         |       |
|                | DI 6  | 17H30  |                                         |       |
| <b>NOV.</b>    | MA 29 | 19H    | LE ROI SE MEURT                         | p. 18 |
|                | ME 30 | 19H    |                                         |       |
|                | JE 31 | 19H    |                                         |       |
|                | VE 1  | 20H    |                                         |       |
|                | SA 2  | 19H    |                                         |       |
|                | DI 3  | 17H30  |                                         |       |
| <b>DÉC.</b>    | MA 5  | 18H    | TABARNAK                                | p. 22 |
|                |       | 19H    | LE ROI SE MEURT                         |       |
|                | ME 6  | 19H    |                                         |       |
|                | JE 7  | 19H    |                                         |       |
|                | VE 8  | 20H    |                                         |       |
|                | SA 9  | 19H    |                                         |       |
| <b>JAN. 20</b> | DI 10 | 11H    | PAROLE D'ACTEUR                         | p. 24 |
|                |       | 17H30  | LE ROI SE MEURT                         |       |
|                | MA 12 | 19H    |                                         |       |
|                | ME 13 | 19H    |                                         |       |
|                | JE 14 | 19H    |                                         |       |
|                | VE 15 | 20H    |                                         |       |
| <b>JAN. 20</b> | SA 16 | 19H    |                                         | p. 28 |
|                | DI 17 | 17H30  |                                         |       |
|                | MA 26 | 20H    | BACH : SUITES ANGLAISES                 |       |
|                | ME 27 | 18H    | PRESQUE ÉGAL À                          |       |
|                |       | 20H    | JAZZ                                    |       |
|                | JE 28 | 20H    | JAZZ                                    |       |
| <b>JAN. 20</b> | VE 29 | 20H    | JAZZ                                    | p. 36 |
|                | SA 30 | 20H    | BACH : TOCCATAS                         |       |
|                | DI 1  | 11H    | LE VERBE DE BACH LA MUSIQUE DE LA BIBLE |       |
|                | MA 3  | 18H    | FRAÛLEIN AGNES                          |       |
|                | SA 7  | 20H    | BOLEROS SIGA VOLANDO                    |       |
|                | DI 8  | 11H    | LE VERBE DE BACH LA MUSIQUE DE LA BIBLE |       |
| <b>JAN. 20</b> | MA 10 | 19H    | ALBUM DE FAMILLE                        | p. 46 |
|                | ME 11 | 19H    |                                         |       |
|                | JE 12 | 19H    |                                         |       |
|                | VE 13 | 20H    |                                         |       |
|                | SA 14 | 19H    |                                         |       |
|                | DI 15 | 17H30  |                                         |       |
| <b>JAN. 20</b> | JE 19 | 20H    | BAL LITTÉRAIRE LATINO                   | p. 50 |
|                | MA 14 | 19H    | ET J'AI CRIÉ ALINE                      |       |
|                | ME 15 | 19H    |                                         |       |
|                | JE 16 | 19H    |                                         |       |
|                | VE 17 | 20H    |                                         |       |
|                | SA 18 | 19H    |                                         |       |
| <b>JAN. 20</b> | DI 19 | 11H    | PROJET XVII : MARY SHELLEY              | p. 56 |
|                |       | 17H30  | ET J'AI CRIÉ ALINE                      |       |
|                | MA 21 | 19H    |                                         |       |
|                |       |        |                                         |       |
|                |       |        |                                         |       |
|                |       |        |                                         |       |

|                |       |       |                               |       |
|----------------|-------|-------|-------------------------------|-------|
| <b>JAN. 20</b> | ME 22 | 19H   | ET J'AI CRIÉ ALINE            | p. 52 |
|                | JE 23 | 19H   |                               |       |
|                | VE 24 | 20H   |                               |       |
|                | SA 25 | 19H   |                               |       |
|                | DI 26 | 11H   | PROJET XVII : MARY SHELLEY    |       |
|                |       | 17H30 | ET J'AI CRIÉ ALINE            |       |
| <b>FÉV.</b>    | MA 4  | 19H   | L'HOMME DE PLEIN VENT         | p. 60 |
|                | ME 5  | 19H   |                               |       |
|                | JE 6  | 19H   |                               |       |
|                | VE 7  | 20H   |                               |       |
|                | SA 8  | 19H   |                               |       |
|                | DI 9  | 11H   | PROJET XVII : MARY SHELLEY    |       |
| <b>MAR.</b>    |       | 17H30 | L'HOMME DE PLEIN VENT         | p. 62 |
|                | MA 11 | 19H   |                               |       |
|                | ME 12 | 19H   |                               |       |
|                | JE 13 | 19H   |                               |       |
|                | VE 14 | 20H   |                               |       |
|                | MA 17 | 19H   | LES 30 ANS DU TEATRO MALANDRO |       |
| <b>AVR.</b>    | ME 18 | 19H   |                               | p. 64 |
|                | JE 19 | 19H   |                               |       |
|                | VE 20 | 20H   |                               |       |
|                | SA 21 | 19H   |                               |       |
|                | DI 22 | 17H30 |                               |       |
|                | MA 24 | 19H   |                               |       |
| <b>MAI</b>     | ME 25 | 19H   |                               | p. 68 |
|                | JE 26 | 19H   |                               |       |
|                | VE 27 | 20H   |                               |       |
|                | SA 28 | 19H   |                               |       |
|                | DI 29 | 17H30 |                               |       |
|                | MA 31 | 19H   |                               |       |
| <b>MAI</b>     | ME 1  | 19H   |                               | p. 70 |
|                | JE 2  | 19H   |                               |       |
|                | VE 3  | 20H   |                               |       |
|                | SA 4  | 19H   |                               |       |
|                | DI 5  | 17H30 |                               |       |
|                | MA 7  | 19H   |                               |       |
| <b>MAI</b>     | ME 8  | 19H   |                               | p. 72 |
|                | JE 9  | 19H   |                               |       |
|                | ME 29 | 19H   | LA MOUCHE                     |       |
|                | JE 30 | 19H   |                               |       |
|                | VE 1  | 20H   |                               |       |
|                | SA 2  | 19H   |                               |       |
| <b>MAI</b>     | DI 3  | 17H30 |                               | p. 74 |
|                | MA 5  | 19H   |                               |       |
|                | ME 6  | 19H   |                               |       |
|                | JE 7  | 19H   |                               |       |
|                | VE 8  | 20H   |                               |       |
|                | SA 9  | 19H   |                               |       |
| <b>MAI</b>     | MA 19 | 20H   | BEETHOVEN – LISZT             | p. 76 |
|                | ME 20 | 20H   | BRAHMS                        |       |
|                | SA 23 | 20H   | PORTRAIT CHRISTIAN FAVRE      |       |
|                | DI 24 | 17H30 | BEETHOVEN                     |       |
|                |       |       |                               |       |
|                |       |       |                               |       |

# CHOISISSEZ VOTRE PASS!

## Avantages du Pass

Le Pass donne droit à des tarifs préférentiels sur tous les spectacles de la saison et vous permet d'acheter vos places en exclusivité dès le 7 juin 2019 et également à n'importe quel moment durant la saison.

**Le Pass reste avantageux même si vous le prenez en cours de saison. Flexibilité et liberté sont les mots d'ordre de notre politique tarifaire!**

**Les Pass Pratique, Modique et Ludique** sont avantageux dès quatre spectacles achetés.

**Le Pass TouTKM** donne accès à toute la saison pour **CHF 5.-** par spectacle.

En tant qu'adhérent-e, vous avez pris vos billets et vous avez un empêchement? Vous pouvez les échanger gratuitement pour une autre représentation du même spectacle (dans la limite des places disponibles), jusqu'à vingt-quatre heures avant le début de la représentation prévue initialement.

## Pass TouTKM

**Pour ceux qui souhaitent tout voir, ou presque tout!**

Prix du Pass: CHF 250.-

Prix par place: CHF 5.-

(au lieu de CHF 45.-)

Y compris les balades des Colporteurs

## Pass Pratique

**Pass Plein tarif**

Prix du Pass: CHF 60.-

Prix par place: CHF 26.-

(au lieu de CHF 45.-)

## Pass Modique

**Pass AVS, AI et chômage**

Prix du Pass: CHF 40.-

Prix par place: CHF 16.-

(au lieu de CHF 29.-)

Sur présentation d'un justificatif

## Pass Ludique

**Pass étudiants et apprentis de moins de trente ans**

Prix du Pass: CHF 30.-

Prix par place: CHF 8.-

(au lieu de CHF 16.-)

Sur présentation d'un justificatif

## Pass Soutien

**Vous souhaitez soutenir encore plus intensément les activités du TKM? Votre sensibilité artistique est touchée par celle de ce lieu unique? Vous souhaitez prendre part aux rêves du théâtre et aider à les réaliser?**

Avec le Pass Soutien, vous deviendrez un complice des rêves et des utopies de cette institution qui n'aspire qu'à emmener son public vers de nouveaux mondes. Vous aurez accès à tous les spectacles autant de fois que vous le souhaitez et vous contribuerez à imaginer le théâtre de demain. Des instants privilégiés vous seront proposés en cours de saison.

Prix du Pass: CHF 800.-

Prix par place: CHF 0.-

(y compris les balades des Colporteurs)

| Type                | Pass TouTKM  | Pass Pratique | Pass Modique | Pass Ludique | Pass Soutien |
|---------------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| Prix du pass        | <b>250.-</b> | <b>60.-</b>   | <b>40.-</b>  | <b>30.-</b>  | <b>800.-</b> |
| Tarif par spectacle | <b>5.-</b>   | <b>26.-</b>   | <b>16.-</b>  | <b>8.-</b>   | <b>0.-</b>   |
| Tarifs hors pass    | <b>45.-</b>  | <b>45.-</b>   | <b>29.-</b>  | <b>16.-</b>  |              |

**À noter** Les Pass sont **nominatifs et non transmissibles**. Le placement en salle est libre.

Tout achat ou échange n'est possible que dans la limite des places disponibles. Les échanges ne sont possibles que pour les détenteurs de Pass.

## BILLETTERIE

### Horaires de la billetterie

Mardi, mercredi et vendredi de 13h à 17h  
et les soirs de représentation dès 16h  
et jusqu'au début du spectacle

La billetterie ferme du 6 juillet  
au 13 août 2019

### Vente des Pass et billets avec Pass

**Dès le vendredi 7 juin 2019 à 13h**

### Vente des billets hors Pass

**Dès le mardi 27 août 2019 à 13h**

### Tarifs

**Plein tarif:** CHF 45.–

**AVS/AI/AC:** CHF 29.–

**Étudiant/apprenti (-30 ans):** CHF 16.–

**Jeune public (-16 ans):** CHF 12.–

**Carte culture Caritas:** CHF 18.–

**Club 24 Heures:** CHF 32.–

**Professionnel:** CHF 18.–

(pour les membres SSA, annuaire Artos  
ou comedien.ch)

**Passculture, Carte culture AVDEP,**

**Carte Cultissime:** CHF 8.–

(auprès du guichet du TKM uniquement)

### Comment acheter vos billets

**Billetterie en ligne:** tkm.ch

### Sur place ou par téléphone:

Chemin de l'Usine à Gaz 9  
CH-1020 Renens-Malley  
+41 (0)21 625 84 29

**Par email:** billetterie@tkm.ch

(paiement par virement bancaire)

### Chez nos partenaires:

**Uniquement à partir du 27 août 2019**

### Billets uniquement (avec ou sans Pass)

#### Librairie Payot – Lausanne

Place Pépinet 4, CH-1003 Lausanne

Du mardi au vendredi de 13h à 18h30

Le samedi de 10h à 14h et de 14h30 à 18h

#### Théâtre Vidy – Lausanne

Avenue E.-H. Jaques-Dalcroze 5,

CH-1007 Lausanne

+41 (0)21 619 45 45

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 19h

### Bons cadeaux

**Offrez de l'émotion!** Achetez un bon  
d'une valeur de votre choix, valable  
sur tous les spectacles du TKM pendant un  
an, dans la limite des places disponibles.

### Ouverture des portes

Les portes de la salle ouvrent une  
demi-heure avant le début du spectacle,  
sauf exception.

### Liste d'attente

En cas de spectacle complet, une liste  
d'attente ouvre sur place, une heure  
avant le début de la représentation.  
Il n'est pas possible de s'inscrire sur liste  
d'attente à l'avance ou par téléphone.

### Personnes à mobilité réduite, malvoyantes ou malentendantes

Contactez la billetterie du théâtre lors  
de la réservation de vos billets,  
afin que nous puissions vous accueillir  
avec soin.

Pour les personnes en fauteuil roulant  
ou devant se déplacer avec un  
déambulateur, nous offrons la place pour  
la personne accompagnante.

## LE BAR DU TKM

**En arrivant à Malley, vous êtes immergé dans un quartier en pleine révolution urbanistique, dont le théâtre est le seul vestige d'un glorieux passé industriel. Si vous n'êtes jamais venu dans cet endroit, vous serez certainement intrigué par cet environnement insolite et plus encore lorsque vous aurez franchi les portes du TKM! Vous découvrirez sous vos yeux ébahis, le foyer du théâtre, écrin chaleureux qui enveloppe le bar et vous vous y sentirez immédiatement comme chez vous.**

Notre chaleureuse équipe du Bar vous y accueillera en vous proposant leurs recettes originales et concoctées avec soin. La part belle est faite à la gourmandise et tout est fraîchement cuisiné maison. Du verre à l'assiette: Lucie Berruex et Dimitri Marthaler sont les poètes de vos papilles!

Vous pourrez choisir les grands classiques: soupe aux légumes de saison, feuilletés divers ou tarte fine aux courgettes et pesto. Pour les douceurs: tarte aux fruits, carac au chocolat ou financier sans gluten. Mais une déclinaison de suggestions culinaires, autour de la thématique de chaque spectacle, saura aussi vous séduire: c'est une découverte assurée.

Alors, n'hésitez plus et prenez le temps de venir vous restaurer et partager un moment savoureux! Nous sommes attentifs à vos intolérances alimentaires et vous trouverez toujours un délice à vous mettre sous la dent.

Quant à la carte des boissons, elle n'est pas en reste, puisqu'elle vous propose un riche choix de vins et de boissons avec ou sans alcool.

Le bar ouvre une heure avant les représentations et ferme environ une heure après. Mais pas plus tard que minuit!

bar@tkm.ch

# CRÉATIONS / COPRODUCTIONS TKM EN TOURNÉE

## MA COLOMBINE

Texte : Fabrice Melquiot

Mise en scène et interprétation :  
Omar Porras

Spectacle créé le 18.01.19  
au Théâtre Am Stram Gram à Genève

**Festival d'Avignon Off – France**

05-26.07.19

**Théâtre 11 – Gilgamesh Belleville**

## LE ROI SE MEURT CRÉATION

Texte : Eugène Ionesco

Mise en scène : Cédric Dorier

Par Les Célébrants

**Yverdon-les-Bains – Suisse**

21-22.11.19

**Théâtre Benno Besson**

**Neuchâtel – Suisse**

27.11.19

**Théâtre du Passage**

**Fribourg – Suisse**

05-15.12.19

**Théâtre des Osses**

**Genève – Suisse**

08-19.01.20

**Théâtre de Carouge – La Cuisine**

**Martigny – Suisse**

23.01.20

**Théâtre Alambic**

**Bienne – Suisse**

25.01.20

**Théâtre Nebia**

**Mézières – Suisse**

04.06.20

**Théâtre du Jorat**

## ET J'AI CRIÉ ALINE CRÉATION

D'après : Charles Ferdinand Ramuz

Mise en scène : Thierry Romanens  
et Robert Sandoz

Par Format A'3

**Fribourg – Suisse**

31.01-01.02.20

**Théâtre Nuithonie**

**Bienne – Suisse**

04.02.20

**Théâtre Nebia**

**Genève – Suisse**

06.02.20

**Théâtre Forum Meyrin**

## LE VERBE DE BACH LA MUSIQUE DE LA BIBLE

Cédric Pescia et Omar Porras

Spectacle créé le 31 octobre 2017  
au MIR à Genève

**Saint-Blaise – Suisse**

07.12.19

**Temple de Saint-Blaise**

**Musique au Chœur**

## UN INSTANT COPRODUCTION

D'après Marcel Proust

Mise en scène : Jean Bellorini

Spectacle créé le 14 novembre 2018  
au TGP-CDN de Saint-Denis

**Bayonne – France**

02-03.10.19

**Scène nationale du Sud-Aquitain**

**Lyon – France**

08-12.10.19

**Théâtre de la Croix Rousse**

**Noisy-le-Grand – France**

17.10.19

**Espace Michel Simon**

**Cergy Pontoise / Val d'Oise – France**

05-06.11.19

**Nouvelle scène nationale**

**Grenoble – France**

13-16.11.19

**MC2 : Maison de la culture,  
scène nationale**

**Vannes – France**

27-28.11.19

**Scènes du Golfe,  
scène conventionnée danse**

**Saint-Nazaire – France**

05-06.12.19

**Le Théâtre,  
scène nationale de Saint Nazaire**

**Colmar – France**

15-16.01.20

**Comédie de l'Est,  
centre dramatique national d'Alsace,  
Colmar – Théâtre municipal de Colmar**

**Beauvais – France**

23-24.01.20

**Théâtre du Beauvaisis,  
scène nationale**

**Compiègne – France**

30.01.20

**Espace Jean Legendre**

**Suresnes – France**

15.03.20

**Théâtre de Suresnes Jean Vilar**

**Versailles – France**

28-29.04.20

**Théâtre Montansier**

**Toulouse – France**

05-07.05.20

**Théâtre de la Cité,  
centre dramatique national  
Toulouse Occitanie**

**Châteauvallon – France**

15.05.20

**Châteauvallon, scène nationale**

**Lille – France**

26-30.05.20

**Théâtre du Nord,  
centre dramatique national,  
Lille Tourcoing Hauts-de-France**

**Marseille – France**

04-06.06.20

**La Criée, Théâtre national  
de Marseille**

## LES AMIS DU TKM

### Les Amis du TKM

Vous vibrez au rythme du théâtre et vous êtes passionné par cet art ?  
Vous rêvez de participer plus activement à la vie de ce lieu unique ?

Rejoignez l'association des Amis du TKM ! Vous pourrez profiter de moments singuliers et privilégiés qui vous plongeront au cœur des créations et de l'univers artistique du TKM : des rencontres avec les metteurs en scène, les comédiens mais aussi des visites techniques du théâtre. Vous serez des compagnons d'utopies et vous aiderez à construire l'avenir de cette institution !

Vous souhaitez obtenir de plus amples informations, n'hésitez pas à contacter Jacques Guyaz, Président de l'association.

### Association des Amis du TKM

Case Postale 46, 1015 Lausanne  
amis.tkm@gmail.com

### Les Amis du TKM offrent du théâtre à la jeunesse

**Les Amis du TKM proposent pour cette saison, un concours destiné uniquement aux jeunes spectateurs de moins de trente ans !**

Jeunes spectateurs, voici le défi : vous devez trouver la réponse à une question concernant un des spectacles suivants : *Incertain Monsieur Tokbar*, *Le Roi se meurt* ou *Album de famille*. Bien sûr, la réponse ne peut être trouvée qu'en assistant au spectacle choisi !

### Marche à suivre

Un bulletin de participation est à disposition à la billetterie du TKM pour répondre à la question posée. À l'issue de la représentation, vous glissez votre bulletin dans l'urne prévue à cet effet dans le foyer du théâtre.

**Pour chaque spectacle, 10 gagnants sont tirés au sort après la dernière date de la série de représentations. Ils gagnent chacun deux invitations pour venir découvrir, au choix, une des créations du TKM :**

*Et j'ai crié Aline* ou la création pour *Les 30 ans du Teatro Malandro*.

## L'ÉQUIPE DU TKM

### Équipe

#### Directeur général et artistique

Omar Porras

#### Administration et diffusion

Florence Crettol

#### Responsable communication presse et relations publiques

Sandrine Galtier-Gauthier

#### Comptabilité, assistant administratif

Pierre-Alain Brunner

#### Responsable billetterie, assistante communication

Amy Berthomeaux

#### Assistentes billetterie

Céline Pugin

Marlyse Müller

#### Administration de tournée, accueil des compagnies

Yoann Montandon

#### Directeur technique

Nicola Frediani

#### Régisseur lumière

Marc-Etienne Despland

#### Régisseur plateau

Chingo Bensong

#### Responsables Bar

Dimitri Marthaler

Lucie Berruex

Aline Baderscher

#### Régisseurs suppléants

Yvan Schlatter

Noé Stehlé

#### Apprentis techniciens

Arno Fossati (1<sup>re</sup> année)

Léo Bachmann (4<sup>e</sup> année)

#### Entretien des locaux

Isabel Martins

### Assistante du directeur

Kathinka Salzmann

### Costumière, responsable costumes

Tania D'Ambrogio

### Chargés d'accueil

Maité Prompsy

Océane Wannaz

Lorenzo Nosedà

### Rédacteurs associés

Brigitte Prost, pour le théâtre

Antonin Scherrer, pour la musique

**Avec la collaboration des techniciens intermittents du spectacle, des hôtes, hôtes d'accueil et extras du Bar**

### Conseil de fondation

Myriam Romano-Malagrifa, Présidente

Grégoire Junod, Vice-Président

Beatrix Boillat, Michelle Dedelley, Alain Gillièron, Jean-Claude Gardon, Nicolas Gyger, Michael Kinzer, Anne-Claude Merminod, Nicole Minder, Pierre Mühlethaler, Sarah Neumann, Suzanne Perrudet, Jean-Michel Pittet, Sylvie Pittet Blanchette, Antoine Reymond, Serge Roy, Laurent Staffelbach, Isabelle Steiner

### Contacts

Billetterie +41 (0)21 625 84 29

Communication +41 (0)21 552 60 86

Administration +41 (0)21 552 60 82

Technique +41(0)21 552 60 84

# HORAIRES ET ACCÈS

## TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9  
CH-1020 Renens-Malley

Administration +41 (0)21 625 84 00  
Billetterie +41 (0)21 625 84 29  
info@tkm.ch

## Horaires des représentations

### Relâche les lundis

### Théâtre

mardi, mercredi, jeudi et samedi à 19h  
vendredi à 20h, dimanche à 17h30

### Musique

du mardi au samedi à 20h  
dimanche à 17h30

## Projet XVII: Mary Shelley

### Parole d'acteur

### Le Verbe de Bach

### la Musique de la Bible

Dimanche à 11h

## Comment venir au TKM

### En transports publics

Nous encourageons nos spectateurs à emprunter les transports publics, pratiques et écologiques

- Métro M1, arrêt Malley
- Bus 17, 18 ou 19, arrêt Galicien (bus 19: pas le dimanche)
- Bus 32 ou 33, arrêt Malley-Nord
- Train S1, S2 ou S3, arrêt Prilly-Malley (en 2 min. depuis les gares de Lausanne et Renens)

### En voiture

Depuis l'autoroute, suivre Lausanne-Sud et prendre la sortie Malley Centre, suivre l'avenue du Chablais jusqu'au rond-point de Provence et prendre la seconde sortie Berne – Neuchâtel – Vallorbe, puis le chemin de l'Usine à Gaz immédiatement à gauche. Un parking est à disposition des spectateurs du TKM les soirs de semaine et les samedis dès 17h30 ainsi que les dimanches dès 16h.

