

— K S

**NOUS SOMMES
UNE *USINE À RÊVES* QUI
TRAVAILLE LA NUIT.**

SAISON 24—25

JUIN — JUILL**14.06 — 13.07.24 VOUS AVEZ DIT BARBE BLEUE?** 4

D'après Charles Perrault / À l'Ouest Cie

Création

SEPT — OCT**14.09.24  RACINE CARRÉE DU VERBE ÊTRE** 8

Wajdi Mouawad

Théâtre

24.09 — 13.10.24 LA TEMPÊTE 10

D'après William Shakespeare / Omar Porras - Teatro Malandro

Création

NOV — DÉC**08 — 17.11.24 LES FOURBERIES DE SCAPIN** 14

D'après Molière / Omar Porras - Teatro Malandro

Reprise

08.11.24  DON JUAN 18

D'après Molière / Philippe Car - Agence de Voyages Imaginaires

Théâtre

03 — 08.12.24 ÉLOGE DE L'OMBRE 20

Texte de Junichirô Tanizaki / Héléne Cattin et Anna Hohler

Théâtre

13 — 14.12.24 SIGA VOLANDO 24*Gracias a Ellas* - Hommage helvético-cubain à Marta Valdés

Musique

JAN — FEV**09 — 19.01.25 LA CRISE** 26

D'après le film de Coline Serreau / Jean Liermier

Création

**31.01 — 09.02.25 LE BIZARRE INCIDENT
DU CHIEN PENDANT LA NUIT** 30

Texte Mark Haddon / Julien Schmutz

Théâtre

01.02.25  ÇA COMMENCE PAR LE FEU 34

Texte Magali Mougel / Anne Bisang

Théâtre

15.02.25 MITRIDATE, RE DI PONTO 36

Wolfgang Amadeus Mozart / L'Opéra de Lausanne

Musique

MARS — AVRIL**13 — 15.03.25 CHAPITRES DE LA CHUTE.** 38**SAGA DES LEHMAN BROTHERS**

Texte Stefano Massini / Thierry Romanens et Andrea Novicov

Théâtre

22.03.25 DON PASQUALE 42

Gaetano Donizetti / L'Opéra de Lausanne

Musique

28.03 — 06.04.25 LE DINDON 44

Texte Georges Feydeau / Maryse Estier

Théâtre

MAI**10.05.25 CARMEN** 48

Georges Bizet / L'Opéra de Lausanne

Musique

13 — 18.05.25 LE DERNIER SPECTACLE, 50**DE ROBERT SANDOZ**

Robert Sandoz - L'outil de la ressemblance

Théâtre

SAISON 24 — 25

CROIRE ET FAIRE SONT AU CŒUR DE TOUT AU THÉÂTRE

ÉDITO

Construire une saison théâtrale, c'est non seulement associer et ordonner une chaîne de projets artistiques dans une certaine cohérence et complémentarité, mais c'est aussi constituer le tissage coloré d'une histoire fictionnelle ou d'un récit partagé; c'est rassembler les fragments de notre mémoire collective, de nos visions ancestrales poétisées, d'une pensée du temps présent et de ce qui sera transmis aux générations futures.

C'est à la fois un acte de re-création ou de re-constitution de ce tissu millénaire que les conteurs et les bardes nous ont transmis pour prolonger les savoirs et les expériences.

Nous sommes en effet tissu, papyrus, chair. Nous sommes tous des êtres libres qui chantons, qui dansons, qui transmettons l'héritage de cultures dans l'espace et dans le temps à travers nos gestes, nos pas et le souffle de nos paroles.

Au théâtre, nous sommes les lecteurs du monde, de notre propre comportement et de celui de l'autre, car, sur le plateau, la nature se lit, l'espace se lit, le cosmos se lit, l'invisible se lit: le théâtre est *teatrum mundi*.

Lorsque vous suivez le sentier (voire traversez le labyrinthe initiatique) pour venir vers nous, vers le TKM, spectacle après spectacle, vous choisissez de contribuer à la cristallisation de ces lectures, à créer ce tissu visible, cet espace de confluences, où nous pouvons exercer notre mémoire et notre imaginaire, cet endroit qu'habite l'esprit festif du carnaval, de la célébration, du rituel où le quotidien devient transmutation – et nous vous en remercions.

Croire et faire sont au cœur de tout au théâtre; *faire croire* par la convention consciente du *comme si...*, traverser ensemble la porte dorée de l'imaginaire pour mieux revenir au réel et peut-être le transformer.

Quoi de mieux, donc, qu'un théâtre au cœur d'une cité en métamorphose pour vivre et penser le monde?

Omar Porras

VOUS AVEZ DIT BARBE BLEUE ?

PAR À L'OUEST CIE

**CRÉATION TKM / ST-SULPICE / PRILLY / BUSSIGNY
ECUBLENS / CRISSIER / RENENS / CHAVANNES**

Spectacle itinérant en plein air
Entrée libre sans réservation

Durée : 1h15 (en création)
Tout public

Librement inspiré du conte de
Charles Perrault

ÉQUIPE DE CRÉATION**Écriture et mise en scène**

À l'Ouest Cie
Guillaume Pidancet

Scénographie

Collective

Construction du décor

Christophe Reichel
Baptiste Novello
Fanny Gamet

Costumes

Tania D'Ambrogio

Création musicale

Pierre Boulben

Régie son

Sébastien Perron

Régie plateau

Guillaume Pidancet

Direction technique

Alexandre Genoud

Avec

Pierre Boulben
Hugo Braillard
Loubna Raigneau

Production

À L'Ouest Cie

Coproduction

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens
Théâtre de Carouge – Genève

Avec le soutien de

Fondation Engelberts pour
les arts et la culture
Pour-cent culturel Migros

Remerciements

Françoise Gautier
Omar Porras et l'équipe du TKM
pour leur confiance
Jean Liermier et le Théâtre de Carouge
Laurent Natrella

Création le 14 juin 2024
au TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens.

14.06—13.07.24

LIBREMENT INSPIRÉ DU CONTE
DE CHARLES PERRAULT**EN TOURNÉE DANS
LES COMMUNES DE L'OUEST****TKM Théâtre Kléber-Méleau**

Ve 14.06.24, 19h
Sa 15.06.24, 19h
Di 16.06.24, 17h30

St-Sulpice**Parc du Débarcadère, Av. du Léman**

Di 23.06.24, 20h
Date de repli en cas de mauvais temps
Di 14.07.24, 20h

Prilly**Place du Collège**

Sa 29.06.24, 20h

Bussigny**Place de sport de la Plannaz**

Di 30.06.24, 20h

Ecublens

Place François Silvant, Route du Bois 27
Me 03.07.24, 20h

Crissier

Arènes de la Salle de spectacle de Chisaz
Je 04.07.24, 20h

Renens**Place du Marché**

Sa 06.07.24, 20h
Di 07.07.24, 19h
Date de repli en cas de mauvais temps
Lu 08.07.24, 20h
Ma 09.07.24, 20h

Chavannes**Collège de la Plaine**

Sa 13.07.24, 20h

VOUS AVEZ DIT BARBE BLEUE ?

« Il était une fois... » Qui n'a entendu ou lu cette phrase nous invitant à plonger dans un autre espace-temps, celui du conte, celui de l'imaginaire, pour une traversée du miroir ? Qui n'a éprouvé la force de transformation des récits qui en découlent et leur vitalité à travers leurs variations ? Les contes, ces « récits émancipateurs », sont des creusets de métamorphoses.

« Il était une fois » un homme fort riche – et fort seul – que tout le monde nommait « Barbe Bleue ». L'étrange couleur de sa barbe le rendait hideux et d'autant plus inquiétant qu'il avait eu plusieurs épouses par le passé qui, toutes, avaient disparu sans laisser de traces. Quand l'histoire commence, l'homme vient d'épouser une nouvelle jeune femme à laquelle il confie un trousseau de clefs ouvrant toutes les portes de son château, à l'exception d'une seule – qui lui est formellement interdit de franchir.

Dans la version *La Barbe Bleue* de Charles Perrault (que le colportage et les images d'Épinal ont su conserver depuis le XVII^e siècle jusqu'à nous), poussée par la curiosité, la jeune mariée enfreint cette interdiction et risque sa vie en découvrant le macabre secret de son époux – ses féminicides à répétition.

Avec à l'Ouest Cie, en un jeu de l'écart, notre jeune épouse, accompagnée d'une bonne Fée, goûtant au plaisir d'explorer l'inquiétante étrangeté et de découvrir le monde, ouvre toutes les portes avec force et volonté – et ce faisant s'émancipe, « sans peur bleue ».

PIERRE BOULBEN – Formé par Raymond Acquaviva puis aux Teintureries (2019-2022), il joue dans *La Nuit des Rois* mis en scène par Benoit Facerias (2016), *K-Mille* (2021) puis *BROS* mis en scène par Romeo Castellucci (2023). En 2022, il met en scène *Inconditionnelles* de Kae Tempest. Il interprète le Prince de Mantoue dans *Fantasio* sous la direction de Laurent Natrella (2023).

HUGO BRAILLARD – Diplômé des Teintureries, il débute sa carrière théâtrale à 8 ans dans l'école Diggelmann à Lausanne. Il joue dans *Les Heures du diable* de Gérard Demierre (2009), dans *Le Balcon* mis en scène par Sandra Gaudin (2021), *Nous serons tous ravis* de Sébastien Ribaux (2022) et incarne le rôle éponyme de *Fantasio* (2023).

LOUBNA RAIGNEAU – En 2019, elle intègre la promotion L de la Manufacture, où elle travaille notamment avec François Gremaud, Oscar Gómez Mata, Gabriel Calderón, Valeria Bertolotto et Daria Deflorian. En 2023, elle joue dans *Paris-Melián* mis en scène par Jeanne Kleinman, puis incarne la princesse Elsbeth dans *Fantasio* (2023).

À L'OUEST CIE – Ensemble, ces trois artistes ont créé À l'Ouest Cie, avec la complicité du TKM, pour travailler en extérieur des formes nouvelles et explorer l'imaginaire des contes.

GUILLAUME PIDANCET – Avec la compagnie Les Cartes Postales, il met en scène *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce (2014), *La Route, le monstre* d'Agota Kristof (2015) et *Voyages extraordinaires* (2015). Puis c'est avec Projet XVII qu'il crée *Projet XVII: Baudelaire* (2017), puis *Projet XVII: Mary Shelley* (2020), renommé *Frankenstein* (2022), ainsi que *L'Œuf* (2023).

RACINE CARRÉE DU VERBE ÊTRE

14.09.24

BALADE DES COLPORTEURS* SA: 14H ANNEMASSE (FR)

Le destin d'une famille libanaise se voit bouleversé par l'explosion du 4 août 2020 à Beyrouth. Wajdi Mouawad imagine alors cinq vies, entre Paris, Beyrouth, Montréal, Rome et le Texas. Puisant dans sa propre histoire, il dessine avec cette création les ramifications variables, intriquant intime et politique, de l'arbre de vie d'un homme qui pourrait être celui de tout homme.

Au fil du spectacle, les récits commenceront à s'entremêler, à se superposer, non pas dans la rencontre des histoires en elles-mêmes, mais plutôt par leurs combinaisons possibles; par les résonnances qui tintent et se répondent entre elles. Des échos, des motifs et des similitudes poétiques, philosophiques, tragiques, éthiques apparaissent en effet de plus en plus, se tissant entre eux et malgré les personnages.

Cette contraction du fil narratif dans une forme apparemment de plus en plus simple apparaît comme une partition dense et virtuose dans son dépliage. Une partition symbiotique qui révèle de plus en plus l'unicité, *cette racine carrée de l'être* de chaque personnage.

Le texte opère ainsi une sorte de processus de « déstratification », des poupées russes que l'on ouvre peu à peu. Car il s'agit bien de ces questions que posent la pièce: quelle serait la part immuable de l'être qui reste, qui demeure malgré toutes les avenues possibles qu'aurait pu prendre sa vie? Quelle part ont les autres et les événements sur ce que l'on devient et ce qui nous construit?

TEXTE ET MISE EN SCÈNE: WAJDI MOUAWAD

Rendez-vous: TKM à 14h
Départ: TKM à 14h15 précises
Spectacle: 16h
Retour: Renens-Gare et TKM

À Château Rouge – Annemasse (FR)

Durée: 6h (incluant 2 entractes)
Dès 14 ans

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène

Wajdi Mouawad
Assistanat à la mise en scène
Cyril Anrep
Valérie Nègre
Dramaturgie
Stéphanie Jasmin

Avec

Madalina Constantin
Jade Fortineau
Jérémie Galiana
Julie Julien
Jérôme Kircher
Norah Krief
Maxime Le Gac Olanié
Wajdi Mouawad
Richard Thériault
Raphael Weinstock
Maïté Bufala

Jeune troupe de La Colline
Delphine Gilquin
Anna Sanchez
Merwane Tajouiti

Adam Boukhadda
Colin Jolivet
Meaulnes Lacoste
Théodore Levesque
Balthazar Mas-Baglione
Ulysse Mouawad
Adrien Raynal
Noham Touhtouh

Avec les voix de

Juliette Bayi
Maïté Bufala
Julien Gaillard
Jackie Ido
Valérie Nègre

Production

La Colline – Théâtre National – Paris

Avec le généreux soutien de

Aline Foriel-Destezet

Remerciements à

Jason Adkins, Gilles Clément, Michel Derain, Vassilis Doganis, Arnaud Gaillard, Francis Hallé, Dr. Hassan Hosseini, Irène Jacob, Odette Makhoul, Chloé Mazlo, Naji Mouawad, Étienne Parizot, Michel Thiebaut de Schotten, Semsemah, Jeanne Sulzer et Serge Tisseron

Le cours de mathématiques a été relu par Naji Mouawad et Étienne Parizot. La phrase, en grec et en japonais, répétée par Wyo a été traduite dans ces deux langues par Vassilis Doganis.

Le triptyque est une œuvre peinte par Wajdi Mouawad.

Spectacle accueilli dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève.

LA TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT

24.09 — 13.10.24

D'APRÈS

WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE:
OMAR PORRAS — TEATRO MALANDRO

Durée: 1h45 (en création)
Dès 12 ans

D'après
William Shakespeare

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène

Omar Porras

Adaptation et texte français

Marco Sabbatini

Omar Porras

Scénographie

Amélie Kiritzé-Topor

Création marionnettes

Carole Allemand Delassus

Création musique

Christophe Fossemalle

Omar Porras

Assistant mise en scène

Guillaume Pidancet

Costumes

Bruno Fatalot

Assistante costumes

Julie Raonison

Maquillages et perruques

Véronique Soulier-Nguyen

Assistante maquillages et perruques

Léa Arraéz

Régie générale

Caroline Roux

Régie plateau

Gabriel Sklenar

Accessoires et effets spéciaux

Laurent Boulanger

Création lumière

Mathias Roche

Création et régie son

Benjamin Tixhon

Construction du décor

Christophe Reichel

CRÉATION MA, ME, JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30

Avec

Pierre Boulben

Hugo Braillard

Francisco Cabello

Karl Eberhard

Antoine Joly

Laurent Natrella

Jeanne Pasquier

Omar Porras

Marie-Evane Schallenger

Diego Todeschini

Production et production déléguée

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Coproduction

Théâtre de Carouge – Genève

Maison de la Culture de Bourges

Création le 24 septembre 2024
au TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens.

Spectacle en tournée.
Voir dates p.56

LA TEMPÊTE

Avec cette mise en scène de *La Tempête*, Omar Porras choisit une interprétation où se fait entendre la voix du vent, entre actualisation et universalisme, et qui, tout en rendant hommage à l'essence du théâtre, passe par un retour à l'Amérique métisse, nourrie de la philosophie des *pueblos originarios* (des peuples originaires) dans une lecture post-coloniale du texte de Shakespeare.

Prospero, duc de Milan, a été détrôné par son frère Antonio, puis jeté dans une embarcation sommaire avec sa fille Miranda, alors âgée d'à peine quelques années, à la merci des éléments. Sa barque échoue sur une île. Déserte? Pas tout à fait, puisqu'il y rencontre Caliban (un être donné comme «sauvage») et sa mère (la sorcière Sycorax), ainsi que des esprits emprisonnés par cette dernière (dont Ariel) que délivre Prospero pour mieux les mettre à son service.

Quand commence la pièce, nous sommes douze ans plus tard. Vient de s'échouer un navire à bord duquel se trouvent Antonio, l'usurpateur, son allié Alonso, roi de Naples, et Ferdinand, le fils de ce dernier (ainsi que d'autres aristocrates ou serviteurs). Par hasard? Rien n'est moins sûr...

À la fin de l'histoire, tous les personnages embarquent sur ce même navire miraculeusement indemne et Prospero – qui était le grand ordonnateur de la tempête et du déroulement des faits – accepte le pardon, renonce à la magie et se prépare à quitter l'île.

OU LA VOIX DU VENT

WILLIAM SHAKESPEARE — Né en 1564 à Stratford-upon-Avon où il meurt cinquante-deux ans plus tard, William Shakespeare écrit sous Élisabeth I^{re} et Jacques I^{er} des pièces historiques (*Henri VI*, 1592; *Richard III*, 1593; *Henri IV*, 1596-1598; *Henri V*, 1599; et *Richard II*, 1601), des drames violents (*Titus Andronicus*, 1594), féériques et romanesques (*La Comédie des erreurs*, 1594; *Roméo et Juliette*, 1595; *Le Conte d'hiver*, 1610; *La Tempête*, 1611), et créé de grandes figures avec *Hamlet* (1601), *Othello* (1603), *Le Roi Lear* (1605) ou encore *Macbeth* (1606).

OMAR PORRAS — Né en 1963 à Bogotá, Omar Porras crée à Genève le Teatro Malandro en 1990. Il a mis en scène au théâtre aussi bien des textes classiques comme *Faust* (1993), *Othello* (1995), *Roméo et Juliette* (2012), *Les Bakkhantes* (2000), *Ay! QuiXote* (2001), *El Don Juan* (2005), *Pedro et le Commandeur* (2006), *Les Fourberies de Scapin* (2009, 2022), *Amour et Psyché* (2017), *Le Conte des contes* (2020, 2024), que des contemporains comme *La Visite de la vieille dame* (1993, 2004 et 2015), *Ubu Roi* (1991), *Noces de sang* (1997), *L'Histoire du soldat* (2003, 2016), *Maître Puntila et son valet Matti* (2007), *Bolívar: fragments d'un rêve* (2010), *L'Éveil du printemps* (2011), *La Dame de la mer* (2013) et *Ma Colombine* – l'année de la création de son sixième opéra, *Coronis* (2019), *Carmen l'audition* et *Pour Vaclav Havel* (2021).

LES FOURBERIES DE SCAPIN

D'APRÈS MOLIÈRE

08 — 17.11.24

MISE EN SCÈNE:
OMAR PORRAS — TEATRO MALANDRO

Durée: 2h05

Dès 10 ans

D'après

Molière

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène

Omar Porras

Assistanat à la mise en scène

Marie Robert

Adaptation et dramaturgie

Omar Porras

Marco Sabbatini

Collaboration artistique

Alexandre Ethève

Scénographie et masques

Fredy Porras

Musique

Erick Bongcam

Omar Porras (avec la collaboration

de Christophe Fossemalle)

Création lumière

Omar Porras

Mathias Roche

Costumes

Bruno Fatalot

Assistants costumes

Julie Raonison

Leïla Christen

Perruques et maquillages

Véronique Soulier-Nguyen

Assistante perruques et maquillages

Léa Arraez

Accessoires

Laurent Boulanger

Construction décor

Jean-Marc Bassoli

Alexandre Genoud

Olivier Lorétan †

Yvan Schlatter

Noé Stehly

Peinture décor

Béatrice Lipp

Lola Sacier

Régie générale

Gabriel Sklenar

REPRISE / CRÉATION MA, ME, JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30

Régie son

Ben Tixhon

Régie lumière

En cours

Avec

Madame Géronte

Olivia Dalric

Seigneur Argante

Peggy Dias

Léandre – Nérine

Karl Eberhard

Sylvestre

Alexandre Ethève

Hyacinthe

Caroline Fouilhoux

Octave

Pascal Hunziker

Scapin

Laurent Natrella

Zerbinette

Marie-Evane Schallenberger

Remerciement (pour le final)

Julio Arozarena

Production et production déléguée

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Création en mai 2009 au Théâtre de Carouge dans sa première version. Re création en septembre 2023 au TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens.

Il a comptabilisé 188 représentations entre 2009 et 2010, dont 164 dates de tournée dans une quarantaine de théâtres (en Suisse, Colombie, France et Japon), et a été vu par près de 120 000 spectateurs.

Spectacle en tournée.

Voir dates p.56

LES FOURBERIES DE SCAPIN

En l'absence de leurs pères et mères partis en voyage, Octave, fils d'Argante, et Léandre, ici fils de Madame Géronte, se sont épris l'un de Hyacinte qu'il vient secrètement d'épouser, le second de Zerbinette, une jeune esclave égyptienne. Au retour d'Argante, Octave, inquiet de ce que sera la réaction de son père à l'annonce de son union avec Hyacinte, et à court d'argent, implore le secours de Scapin, valet de Léandre...

Après avoir composé des grandes comédies classiques, des comédies-ballets et une tragédie-ballet, Molière revient avec cette pièce à la grammaire théâtrale de la farce avec coups de bâtons, quiproquos et duperies et à celle de la *Commedia dell'arte* avec des figures de jeunes premiers, de vieux barbons et de zannis.

Molière, Omar Porras l'a lu et relu, l'a rêvé et a choisi aussi de le mettre en scène par trois fois : avec *El Don Juan*, *Les Fourberies de Scapin* et *Amour et Psyché*. Dans tous les cas, il s'est agi de concilier les objectifs du théâtre d'art – en développant un style, pictural et irréel, ou décalé et explosif – et les aspirations d'un théâtre populaire – touchant le plus grand nombre par la force du plateau qu'il construit et la puissante vitalité du rire qu'il suscite : une gageure !

MOLIÈRE — Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673), a marqué durablement l'histoire du théâtre en donnant ses lettres de noblesse à la farce et en créant de nouveaux genres : la comédie classique et la comédie-ballet (avec sa variante, la tragédie-ballet), l'ancêtre de la comédie musicale à la française. Lorsque Molière écrit cette comédie en prose en trois actes, en 1671 (*Les Fourberies de Scapin*) au Théâtre du Palais-Royal, il est l'auteur de plus d'une trentaine de pièces et à la tête d'une troupe qui porte le nom du roi Louis XIV. Sa notoriété est sans pareille. C'était l'année où était attendue *Psyché* au Palais-Royal, mais la salle des machines où elle devait être créée nécessitait des travaux plus longs que prévus. *Les Fourberies de Scapin* furent écrites dans l'urgence pour faire face à ce retard : dix-huit représentations en furent données avant que la première de *Psyché* fût possible.

OMAR PORRAS — Né en 1963 à Bogotà, Omar Porras crée à Genève le Teatro Malandro en 1990. Il a mis en scène au théâtre aussi bien des textes classiques comme *Faust* (1993), *Othello* (1995), *Roméo et Juliette* (2012), *Les Bakkhantes* (2000), *Ay! QuiXote* (2001), *El Don Juan* (2005), *Pedro et le Commandeur* (2006), *Les Fourberies de Scapin* (2009, 2022), *Amour et Psyché* (2017), *Le Conte des contes* (2020, 2024), que des contemporains comme *La Visite de la vieille dame* (1993, 2004 et 2015), *Ubu Roi* (1991), *Noces de sang* (1997), *L'Histoire du soldat* (2003, 2016), *Maître Puntilla et son valet Matti* (2007), *Bolívar : fragments d'un rêve* (2010), *L'Éveil du printemps* (2011), *La Dame de la mer* (2013) et *Ma Colombine* – l'année de la création de son sixième opéra, *Coronis* (2019), *Carmen l'audition* et *Pour Vaclav Havel* (2021).

DON JUAN

08.11.24

D'APRÈS MOLIÈRE

« Je me sens un cœur à aimer la terre entière ! » C'est dit.

La séduction et ses duperies sont au cœur de *Don Juan*, cette comédie douce amère. Pour autant, le rire est ici au service d'une cause plus vaste encore : Molière cherche à dénoncer l'hypocrisie en matière d'amour, après avoir fustigé celle des faux dévots avec *Le Tartuffe* à peine deux plus tôt. Entre déguisements et passion, Don Juan, ce personnage truculent, remet en question toutes nos valeurs.

Don Juan nous effraye.

Dès qu'il l'éprouve, son amour semble puissant et authentique. L'instant suivant, il est capable d'aimer avec autant de force... quelqu'un d'autre... Il fascine, mais il scandalise aussi, avec son élégance, sa verve, son insolence, son audace, sa liberté. « Acteur », en grec, c'est *upokritês*, hypocrite... Quelle meilleure définition donnée de Don Juan, toujours en proie à ses intérêts propres, ses envies, son instinct. Il joue avec la vie, de la vie, c'est *un monstre caché dans la nature*. Et le doute est d'autant plus fort que les scènes de fourberies et de quiproquos sont hilarantes et les moments les plus terribles restent teintés d'un rire qui se suspend au bord de nos lèvres...

Molière nous étourdit.

Au sommet de son art, il jongle avec nos émotions les plus profondes, en posant une fois de plus les questions de la quête de l'amour, de la liberté et du bonheur. Mais ici, Don Juan est joué par une femme – Valérie Bournet. Ne serait-ce pas là la catharsis même de ce personnage ?

MISE EN SCÈNE :
PHILIPPE CAR – AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

BALADE DES COLPORTEURS*
VE: 16H30  THONON-LES-BAINS (FR)

Rendez-vous : TKM à 16h30
Départ : TKM à 16h45 précises
Spectacle : 20h30
Retour : Ouchy (M2) et TKM

À la Maison des Arts
du Léman – Thonon-les-Bains (FR)

Durée : 1h30 (en création)
Dès 12 ans

D'après

Molière
Michel de Ghelderode
Tirso de Molina
Edmond Rostand

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Adaptation et écriture

Philippe Car
Yves Fravega

Conception du spectacle

Valérie Bournet
Philippe Car

Mise en scène et scénographie

Philippe Car

Assistanat à la mise en scène

Laurence Bournet

Compositions musicales

Vincent Trouble
Nicolas Delorme

Création lumière

Julo Étievant

Costumes

Atelier Aminata, Tambacounda – Sénégal

Construction des décors

et conception des costumes
Agence de Voyages Imaginaires

Avec

Jessy Avril
Ivan Bougnoux
Valérie Bournet
Nicolas Delorme
Lucien Duntze

Coproduction

Maison des arts du Léman – Thonon-les-Bains
Théâtre du Bois de l'Aune – Aix en Provence
Théâtre d'Annonay
Scène de Bayssan – Béziers
Théâtre de Grasse
Pôle des Arts de la Scène – Marseille
En cours...

ÉLOGE DE L'OMBRE

TEXTES DE JUNICHIRO TANIZAKI,
ROBERT WALSER, RAINER MARIA RILKE

03 — 08.12.24

UNE PIÈCE POUR DEUX COMÉDIENNES
ET UN BÂTIMENT DE LA CIE UN TOUR DE SUISSE

MISE EN SCÈNE : HÉLÈNE CATTIN ET ANNA HOHLER

ACCUEIL MA, ME, JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30

Durée: 1h10 (en création)
Dès 12 ans

Textes

Junichirô Tanizaki
Robert Walser
Rainer Maria Rilke

ÉQUIPE DE CRÉATION

**Conception, mise en scène,
interprétation**

Hélène Cattin
Anna Hohler

**Création son, composition
et régie générale**

Pablo Fernandez alias FlexFab

**Oreille extérieure, composition
et conseil musical**

Daniel Perrin

**Ceil extérieur, conseil
scénographique et costumes**

Jean-Luc Taillefert

Production

Cie un tour de Suisse

Coproduction

Théâtre Benno Besson – Yverdon-les-Bains

Avec le soutien de

Loterie Romande
Ville de Lausanne
Fondation Leenaards
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Culture du Bâti
Pour-cent culturel Migros
Forum de l'architecture de Bienne
La Villa – Morges

Ce spectacle prendra place dans le foyer
sous forme de déambulation.

ÉLOGE DE L'OMBRE

« Je m'en vais éteindre ma lampe électrique, pour voir », propose Junichirô Tanizaki à la fin de *L'Éloge de l'ombre*. Eh bien oui ! Laissons place à deux porte-falots, à des « appareilleuses d'ombres » et des nyctalopes, devenons nous-mêmes des noctambules et traversons cette ancienne usine à gaz qu'est le TKM en un voyage théâtral, poétique et sensoriel !

Pour sa troisième création, la Cie un tour de Suisse, avec Hélène Cattin et Anna Hohler, nous invite à écouter l'essayiste nippon qui s'interroge sur les qualités de la maison traditionnelle au Japon et les fondements de l'esthétique japonaise, au prisme du clair-obscur ou de la lumière tamisée et ses corollaires, l'élégance sensible, la volupté, la contemplation, l'éternité. Elle nous donne à entendre les mots de Tanizaki, mais également de Robert Walser et de Rainer Maria Rilke.

Ce faisant, c'est aussi notre propre rapport à l'ombre et à la lumière qu'Anna Hohler et Hélène Cattin nous invitent, elles aussi, à questionner : l'ombre, l'obscurité, les ténèbres restent aujourd'hui encore symboliquement associées au mal, à l'angoisse, à la mort.

Les questions soulevées par Tanizaki en 1933 sont particulièrement pertinentes à notre époque de déperditions énergétiques délétères. La Compagnie s'interroge ainsi sur nos besoins en termes de quantité de lumière pour vivre. Qu'avons-nous besoin de montrer ? Qu'avons-nous besoin de voir ? Et la lumière, ne serait-ce pas aussi... le pouvoir ?

JUNICHIRO TANIZAKI — Né dans une riche famille de marchands en 1886, Tanizaki parvient en 1908 à rentrer à l'Université impériale de Tokyo pour des études de Lettres, déterminé à devenir écrivain. Et de fait, il publie rapidement, notamment *Le Tatouage* (1910), *Les Jeunes Garçons* (1911), une série de nouvelles jugées sulfureuses, puis plus tard, *Ma mère, mon amour* (1919), *Manji* (1928), *Le Goût des orties* (1928), *Rangiku monogatari* (1930), *Le Lierre de Yoshino* (1931), *Ashikari* (1932), *Éloge de l'ombre* (1933). De son vivant tantôt dénigré pour les sujets scandaleux qu'il a pu aborder, tantôt adulé pour son exploration minutieuse des passions, à sa mort, en 1965, est créé au Japon le prix Tanizaki, une reconnaissance littéraire d'envergure.

LA CIE UN TOUR DE SUISSE — Codirigée par Hélène Cattin et Anna Hohler, la Cie un tour de Suisse, en complicité avec Pablo Fernandez alias FlexFab, crée « des objets théâtraux atypiques, joués hors plateau, dans des édifices ou des bâtiments dont l'architecture suscite la curiosité » – musées, friches industrielles, cave de Gilles Wannaz, un vigneron pas comme les autres du Lavaux... Après *Être un bâtiment – ein Gebäude sein* (en 2012 à la Datcha de Lausanne), *La Transformation – Umbau* (en 2016 à l'ancienne Chocolaterie Perrier à Chavannes-près-Renens), *Éloge de l'ombre* a été créée en juin 2024 à La Villa à Morges et est recréée cette saison dans un bâtiment à valeur patrimoniale, le TKM, une usine à gaz, théâtre depuis 45 ans, cœur battant d'un nouveau quartier en gestation.

SIGA VOLANDO

13—14.12.24

GRACIAS A ELLAS HOMMAGE HELVÉTIQUE-CUBAIN À MARTA VALDÉS

Cuba... au cœur des Alpes ! Tel est le miracle de la musique : faire voyager sans brûler le moindre litre d'essence. Et telle est la promesse de Siga Volando (littéralement « continuez à voler ») : un ensemble constitué de musiciennes et de musiciens d'ici et de là-bas, qui s'est fixé pour objectif de maintenir vivante sous nos fraîches latitudes la tradition orchestrale des *charangas*, en perte de vitesse en son épice cubain.

Après des passages aussi *caliente* que remarquables en 2018 (pour son 10^e anniversaire) et en 2019, il est de retour sur la scène du TKM – à une saison où la chaleur est plus que bienvenue ! – avec un hommage vibrant à l'immense Marta Valdés, l'une des légendes vivantes de la scène cubaine.

Ce n'est pas tous les jours que l'on a la chance d'être adoubé par l'une des étoiles de son art ! C'est l'extraordinaire privilège qu'ont la chance de vivre aujourd'hui les chanteurs et instrumentistes de l'ensemble Siga Volando. Repérés par Marta Valdés pour la qualité de leurs compositions et des arrangements de sa musique, celle-ci les a engagés à poursuivre, et c'est ainsi qu'est né ce projet baptisé *Gracias a Ellas* (« Merci à elles »), hommage à elle mais aussi à Omara Portuando, l'autre légende de la scène cubaine et icône du Buena Vista Social Club (dont les musiciens helvétiques ont eu le privilège à l'automne 2015 de s'immerger dans les mythiques studios EGREM l'espace d'un enregistrement baptisé *Siga Volando en la Habana*).

CONCERT VE: 20H / SA: 20H

Durée: 1h30
Tout public

Chant
Susana Orta
Timbales
Chantal Ciaranfi
Violon
Melik Kaplan
Marc Liardon
Basse
Delmis Aguilera
Flûte
Thibault Martinet
Trombone
Vincent Harnois
Percussion
Jean-Baptiste Baldazza
Congas
Romain Kuonen
Piano, arrangements
Claude Montandon

LA CRISE

D'APRÈS UN SCÉNARIO, DES DIALOGUES
ET UN FILM DE COLINE SERREAU

09—19.01.25

COPRODUCTION MA, ME, JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30

MISE EN SCÈNE: JEAN LIERMIER

Durée: 1h45 (en création)
Dès 12 ans

**D'après un scénario,
des dialogues et un film de**
Coline Serreau

ÉQUIPE DE CRÉATION

Adaptation

Samuel Tasinaje

Mise en scène

Jean Liermier

Assistanat à la mise en scène

Katia Akselrod

Scénographie et costumes

Rudy Sabounghi

Lumières

Jean-Philippe Roy

Univers sonore

Jean Faravel

Avec

Romain Daroles
Camille Figuerio
Charlotte Filou
Baptiste Gilliéron
Dominique Gubser
François Nadin
Simon Romang
Brigitte Rosset

Production

Théâtre de Carouge - Genève

Coproduction

TKM Théâtre Kléber-Méleau - Renens

Création le 26 novembre 2024
au Théâtre de Carouge à Genève.

LA CRISE

La Crise? Ce titre vous évoque sans doute, à raison, le film de Coline Serreau sorti en 1992 et qui avait reçu le César du meilleur scénario l'année suivante, où il était question de Victor (Vincent Lindon), un conseiller juridique qui apprend à son réveil que sa femme le quitte, puis, en arrivant dans son entreprise, qu'il est licencié. Commence alors sa quête de réconfort et d'humanité...

Pour Jean Liermier, il y a « du Brecht dans cette fable contemporaine aux accents universels qui dresse un certain état du monde, avec son lot de misère, de peur et de déception ». On y parle certes du chômage, de la solitude, de la médecine moderne et la surconsommation de médicaments, des familles recomposées, de l'immigration, de la peur de la vieillesse, mais toujours avec la légèreté du spectacle vivant, « dans la joie de la représentation », pour décaler nos regards sur le monde, « nous aider à nous poser autrement les questions. »

En effet, dans cette adaptation théâtrale de *La Crise*, nous suivons le protagoniste, Victor, en quête de conseils et réconforts auprès d'amis ou de membres de sa famille – en vain, chacun étant pris par ses difficultés. D'une rencontre à l'autre, le parcours de Victor devient initiatique, le conduit à prendre conscience de son propre égocentrisme, de la vacuité de sa vie passée et à retrouver son épouse, en une métamorphose existentielle. La crise se transmue en conte philosophique ou satire de notre société contemporaine.

COLINE SERREAU — Avec une solide formation théâtrale (notamment à la Rue Blanche), une mère auteure (Geneviève Serreau), un père metteur en scène (Jean-Marie Serreau), un compagnon qui fut co-directeur de Bertolt Brecht au Berliner Ensemble (Benno Besson) et dans huit mises en scène duquel elle a joué (de 1976 à 2000), l'on peut dire que Coline Serreau est une femme de la balle. Mais elle fut aussi une réalisatrice au succès ancré dès 1977 avec *Pourquoi pas!*, *Trois hommes et un couffin* (1985), *La Crise* (1992) et bien d'autres encore, dont *La Belle Histoire de Coline Serreau* (2023) tout en signant elle-même ses mises en scènes depuis 1998, à l'opéra comme au théâtre.

JEAN LIERMIER — Formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève, Jean Liermier – sans s'interdire des incursions dans le répertoire contemporain – cherche constamment à « revisiter les classiques » et à « les rendre accessibles à tous ». Il s'est ainsi d'abord lancé dans la mise en scène de textes du XVIII^e siècle avec Marivaux, de *La Double Inconstance* (1999) à *On ne badine pas avec l'amour* (2023), mais aussi du Grand Siècle avec Molière dont il crée notamment *Le Malade imaginaire* (2013), du XIX^e siècle avec Musset, Kleist ou encore Rostand comme d'auteurs contemporains dont Roland Dubillard et Jean-Paul Wenzel. Il dirige depuis 2008 le Théâtre de Carouge, dont il a fait une « institution phare ».

LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT

31.01 — 09.02.25

D'APRÈS LE ROMAN DE : MARK HADDON
MISE EN SCÈNE : JULIEN SCHMUTZ

Durée : 1h50
 Dès 12 ans

D'après le roman de
 Mark Haddon

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Adaptation

Simon Stephens

Traduction

Dominique Hollier

Mise en scène

Julien Schmutz

Scénographie

Valère Girardin

Samuel et Frédéric Guillaume

Création lumière

Gaël Chapuis

Création musique

François Gendre

Costumes

Éléonore Cassaigneau

Maquillages

Emmanuelle Olivet-Pellegrin

Administration

Emmanuel Colliard

ACCUEIL MA, ME, JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30

Avec

Yves Adam

Simon Bonvin

Céline Goormaghtigh

Geneviève Pasquier

Selvi Pürro

Vincent Rime

Nicolas Rossier

Diego Todeschini

Anne-Marie Yerly

Production

Le Magnifique Théâtre – Fribourg

Cette pièce est présentée avec l'aimable autorisation de Warner Bros. Entertainment.

Les droits de langue française sont gérés par Marie Cécile Renaud, MCR Agence Littéraire
 En accord avec Casarotto Ramsay Ltd.

Création en avril 2023 au Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois, à Fribourg.

LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN

Quand Christopher, jeune autiste asperger surdoué en mathématiques, de 15 ans, 3 mois et 2 jours, retrouve mort Wellington, le chien de la voisine, Mme Shears, « une fourche plantée dans le ventre », il se lance dans une enquête à la Sherlock Holmes : attentif aux micro-détails, ce héros pas comme les autres, analyse tout ce qu’il voit, les sens en éveil, et interroge tour à tour chacun...

Le roman de Mark Haddon adapté par Simon Stephens pour la scène déplace les focales, nous invite « à voir, à ressentir et à comprendre les faits, les êtres, la complexité de l’environnement », à appréhender le monde autrement, du point de vue de ce héros représenté de manière chorale.

Julien Schmutz crée en effet un univers de métamorphoses, réunissant un collectif de neuf comédiens jouant trente-neuf personnages, faisant une plongée dans le monde intérieur de Christopher, tandis que l’espace se compose et se transforme comme en fondu-enchaîné, conduit le public de sa chambre à la cuisine, du métro à la salle de classe, de Swindon à Londres.

Ce qu’il découvre ? Bien plus qu’il n’aurait souhaité : une liasse de lettres qui lui étaient adressées lui permet de comprendre que sa mère, donnée pour morte depuis deux ans par son père, vit en réalité à Londres avec Mr Shears, le mari de la voisine. La vie devient un écheveau sans fin, mais Christopher se réjouit, au dénouement, d’avoir résolu l’énigme : « Qui a tué Wellington ? » parce que cela veut dire qu’il peut « tout faire » !

PENDANT LA NUIT

MARK HADDON — Mark Haddon publie son premier livre pour enfants en 1987, à 25 ans, *Gilbert’s Gobstopper*, suivi d’une quinzaine d’autres volumes dont il réalise lui-même l’illustration, comme pour *The Sea of Tranquillity* (1996). Il est l’auteur des séries *Baby Dinosaurs* et *Agent Z* dont *Agent Z and the Penguin from Mars* adapté en une série télévisée pour enfants. En 2003, il publie *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* (*Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit*). Il obtient dix-sept prix dont le prestigieux prix Whitbread. Son deuxième roman *Une situation légèrement délicate* (*A Spot of Bother*, 2006) a été adapté au cinéma sous le titre *Une petite zone de turbulences* par Alfred Lot en 2010.

JULIEN SCHMUTZ — Diplômé de l’École nationale de théâtre du Canada à Montréal en 2002, Julien Schmutz rejoint la troupe permanente du Théâtre des Ossees à Fribourg. Depuis 2007, il signe pour la Cie Le Magnifique Théâtre des mises en scène essentiellement de pièces contemporaines de Suzanne Lebeau à Joan Yago Garcia, d’Eduardo de Filippo à Martin Crimp, de Daniel Danis à Alessandro Baricco, de Carole Fréchette à Larry Tremblay ou Markus Köbel – avec un désir ancré de faire connaître le théâtre canadien.

ÇA COMMENCE PAR LE FEU

01.02.25

TEXTE: MAGALI MOUGEL
MISE EN SCÈNE: ANNE BISANG

Au Locle, le brouillard habituel enveloppe les maisons comme une purée de petits pois. Jean Loup se dit que pour survivre à cette journée, il va falloir qu'il se passe quelque chose d'incroyable, une transgression sans nom. Monette, elle, ressent des vibrations dans les murs de sa maison. Nous sommes en novembre 1989. Le mur de Berlin vient de tomber.

Certains tempéraments sensibles ont compris que le monde essayait de nous alerter. Mais le reste de la société fait la sourde oreille... Magali Mougel trempe sa plume dans le caquelon des clichés helvétiques pour composer une fresque historico-dystopique des plus grinçantes. Entre les mains de l'autrice, la jeunesse neuchâteloise des *Eighties* fête la dissolution des frontières, s'inquiète de la planète, entretient des idéaux de droite, tabasse ses congénères, imagine l'imminence d'une catastrophe afin de retrouver une résonance avec le monde. Et justement, la catastrophe, elle arrive... Les frelons investissent les toits. La bête rode aux alentours de la ville. La nuit hivernale respandit des flammes des incendies. Alors que les fléaux s'abattent sur ce paisible paysage suisse, qui en sortira immaculée?

BALADE DES COLPORTEURS* SA: 16H15 GENÈVE

Rendez-vous: TKM à 16h15
 Départ: TKM à 16h30 précises
 Spectacle: 19h
 Retour: Renens-Gare et TKM

Au POCHE /GVE – Genève

Durée: 1h30 (en création)
 Dès 14 ans

Texte
 Magali Mougel

ÉQUIPE ARTISTIQUE
Mise en scène
 Anne Bisang
Assistanat mise en scène
 Camille Roduit
Scénographie
 Anna Popek
Création lumière
 Jonas Bühler
Son et musique
 Emilie Zoé
Costumes
 Anna Van Brée
Video
 Camille De Pietro

Dramaturgie
 Sélima Chibout
Coiffure & maquillage
 Virginie Pernet

Avec
 Françoise Boillat
 Angèle Colas
 Yann Philipona
 Dylan Poletti
 Juliette Vernerey
 Philippe Vuilleumier

Coproduction
 TPR – Théâtre populaire romand –
 Centre neuchâtelois des arts vivants –
 La Chau-de-Fonds
 POCHE /GVE – Genève

Création le 7 novembre 2024
 au TPR à La Chau-de-Fonds.

MITRIDATE, RE DI PONTO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

15.02.25

**L'ART LYRIQUE S'INVITE DANS LE FOYER
DU THÉÂTRE L'ESPACE D'UNE SOIRÉE**

Mitridate, re di Ponto est l'oeuvre d'un jeune prodige de quatorze ans, écrite durant un voyage en Italie en 1770 et créée à Milan le 26 décembre de la même année à l'occasion du Carnaval. Cet opéra nous offre une plongée en mode *seria* – « sérieux », dramatique – dans l'Antiquité orientale et ce royaume du Pont qui cercle la mer Noire et sur lequel règne Mitridate, *re di Ponto* et ses deux fils Farnace et Sifare, deux rôles alors confiés à des castrats. La source du livret de Vittorio Amadeo Cigna-Santi? Une pièce de... Jean Racine!

COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LAUSANNE*
SA: 20H

Durée : 50 min
Tout public

Distribution en cours

Tarif unique
CHF 25.-

Achat uniquement auprès de la billetterie du TKM ou de celle de l'Opéra de Lausanne.

Billetterie Opéra de Lausanne
+41 (0)21 315 40 20
reservations.opera@lausanne.ch
www.opera-lausanne.ch

CHAPITRES DE LA CHUTE.

SAGA DES LEHMAN BROTHERS

TEXTE: STEFANO MASSINI
TRADUIT PAR PIETRO PIZZUTI

13—15.03.25

MISE EN SCÈNE:
THIERRY ROMANENS ET ANDREA NOVICOV

Durée: 2h15
Dès 12 ans

Texte
Stefano Massini
traduit par Pietro Pizzuti

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène
Thierry Romanens
Andrea Novicov

Dramaturgie
Pierre-Louis Chantre

Performance visuelle live
Dany Petermann

Musique
Thierry Romanens
Format A'3

Régie son et plateau
Lauriane Tissot

Son
Bernard Amaudruz
Benoît Boulian

Création lumière
Matthieu Baumann

Scénographie
Kristelle Paré

ACCUEIL

JE: 19H / VE: 20H / SA: 17H30

Costumes
Anne-Laure Futin
Accessoires
Kristelle Paré
Anne-Laure Futin
Construction décor
Ateliers Midi XIII

Administration
Marianne Caplan
Communication
Virginie Pasquier

Avec
Thierry Romanens
Piano
Alexis Gfeller
Contrebasse
Fabien Sevilla
Batterie
Patrick Dufresne

Production
Salut la Compagnie
Cie Angledange

Coproduction
Théâtre de l'Orangerie - Genève

Avec le soutien de
Canton de Vaud
Fondation Leenards
Fondation Ernst Göhner
SSA
Fondation Michalski

La pièce *Chapitres de la chute. Saga des Lehman Brothers* de Stefano Massini (traduction de Pietro Pizzuti) est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale, www.arche-editeur.com.

Création en juin 2023 au Théâtre de l'Orangerie à Genève.

CHAPITRES DE LA CHUTE.

Vous souvient-il de la Saga des Frères Lehman? Thierry Romanens vous la retrace en l'incarnant sur un swing truculent et tonique – l'artiste plasticien Dany Petermann à ses côtés au plateau, ainsi que les musiciens de Format A'3. Ce faisant, vous allez voir s'incarner à travers l'histoire d'une fratrie un condensé de celle du capitalisme à l'américaine, forcené.

En 1844, Henry Lehman arrive en Alabama, bientôt rejoint par ses deux frères, Emanuel et Mayer. Ces modestes émigrés juifs qui sont venus de Bavière pour ouvrir un petit magasin de vêtements, et enchaînent sur le coton, le charbon, le pétrole, le chemin de fer, l'automobile, l'immobilier, se transforment dès 1850 en banque d'investissement et gestion d'actifs : « *qui saisit, obtient* ». À la tête d'un empire financier, leur banque étant devenue une des plus puissantes au niveau mondial, ce sont désormais les « Lehman Brothers ». Pour autant le 15 septembre 2008, la faillite de leur banque signe non seulement leur chute, mais provoque une crise économique planétaire, la crise des crédits immobiliers dite des *subprimes*.

En une performance visuelle, sonore et verbale, le texte de Stefano Massini, *Chapitres de la chute. Saga des Lehman Brothers*, un roman de 848 pages très documentées dont il a fait lui-même une adaptation théâtrale publiée à l'Arche, nous plonge dans l'élaboration du système capitaliste et nous rappelle que l'histoire est toujours construction, voire stratégie, non fatalité.

SAGA DES LEHMAN BROTHERS

STEFANO MASSINI — Après des études de lettres classiques à l'Université de Florence, Stefano Massini devient l'assistant de Luca Ronconi au Piccolo Teatro de Milan, qui l'encourage à se consacrer à l'écriture, ce qu'il fait à partir de 2005. Ses textes sont très rapidement saisis par des metteurs en scène. Citons parmi bien d'autres les mises en scène d'Arnaud Meunier de *Chapitres de la chute* (2013), de *Femme non-rééducable* (2014), de *Je crois en un seul dieu* (2017), celle de Ludovic Chazaud de *Terre noire* (2019) ou celle de Maëlle Poésie *7 Minutes* (2020). *Chapitres de la chute. Saga des Lehman Brothers* a été traduit en quinze langues et a reçu le Prix Ubu, le Prix Médicis essai et le prix du Meilleur Livre étranger.

ANDREA NOVICOV — Directeur du Théâtre populaire romand de La Chaux-de-Fonds de 2009 à 2014, puis de l'Orangerie de 2018 à 2023, Andrea Novicov a mis en scène une quinzaine de textes depuis *Le Grand Cahier* d'Agota Kristof (2004) dont *La Maison de Bernarda Alba* (2004), *La Maladie de la famille M.* de Fausto Paravidino (2015), *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse (2017), *Du ciel tombaient des animaux* de Caryl Churchill (2020).

THIERRY ROMANENS — Né en 1963, Thierry Romanens fonde en 1996 Salut la Compagnie. Deux ans plus tard, il se lance dans la chanson. Il publie quatre albums entre 2000 et 2009. Aujourd'hui, parallèlement à des chroniques régulières à la RTS (Les Dicodeurs), les spectacles théâtraux sont au cœur de ses priorités comme acteur, mais aussi comme metteur en scène : après *Voisard, vous avez dit Voisard* (2009), un bel hommage au poète, *Courir* (2016), *Et j'ai crié Aline* (2020), *Transpiration* (2021) et un inédit d'Alexandre Voisard, *Le Jeu des questions et de l'embaras*, sous le titre *En attendant Voisard* (2022). Il revient cette saison, toujours alerte et jubilatoire, en une épiphanie de vitalité, musique et poésie.

DON PASQUALE

GAETANO DONIZETTI

22.03.25

L'ART LYRIQUE S'INVITE DANS LE FOYER DU THÉÂTRE L'ESPACE D'UNE SOIRÉE

Quintessence du style bouffe, *Don Pasquale* est l'œuvre qui, en 1842, va mettre la carrière de Gaetano Donizetti en orbite. Âgé de 45 ans et dominant déjà une importante production (il a dans ses valises le fameux *Elisir d'amore*), on raconte que le compositeur bergamasque n'aurait mis que... onze jours pour l'écrire! Sa source d'inspiration? Les personnages de *La Commedia dell'arte*, Don Pasquale figurant Pantalone, Ernesto le Pierrot amoureux, Malatesta le rusé Scapin et Norina Colombine.

COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LAUSANNE*

SA: 20H

Durée: 50 min
Tout public

Distribution en cours

Tarif unique
CHF 25.-

Achat uniquement auprès de la billetterie du TKM ou de celle de l'Opéra de Lausanne.

Billetterie Opéra de Lausanne
+41 (0)21 315 40 20
reservations.opera@lausanne.ch
www.opera-lausanne.ch

LE DINDON

TEXTE : GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE : MARYSE ESTIER

28.03 — 06.04.25

Durée: 1h45 (en création)**Dès 12 ans****Texte**

Georges Feydeau

ÉQUIPE DE CRÉATION**Mise en scène**

Maryse Estier

AdaptationMaryse Estier
Clémence Longy**Assistanat à la mise en scène**

Clémence Longy

**Scénographie
et création lumière**

Lucien Valle

Son

John Kaced

Costumes

Clément Vachelard

AvecNicolas Avinée
David Casada
Marie Druc
Dylan Ferreux
David Gobet
Capucine Lhemanne
Clémence Longy
Mariama Sylla**Production**Théâtre de Carouge - Genève
Cie Jordils**Coproduction**

Théâtre Montansier - Versailles

Création le 4 mars 2025
au Théâtre de Carouge à Genève.**ACCUEIL MA, ME, JE: 19H**
VE: 20H / SA, DI: 17H30

LE DINDON

Léger Feydeau ? Insipide ? Venez donc découvrir la déflagration des rires qu'il parvient à déclencher en vous par la saveur de ses mots hauts en tonalité, l'intelligence de ses quiproquos et coups de théâtre, la pétulance de ses personnages, le vertige de leurs entrées et sorties, de leurs courses-poursuites, de leurs apartés et de leurs invraisemblables rencontres fortuites.

Pontagnac, qui suit en prédateur invétéré une femme dans la rue huit jours durant, finit par s'introduire de force dans son salon. À sa stupéfaction, il s'agit de Lucienne, la femme de Vatel, un vieil ami avocat, qui comprenant la situation rocambolesque où Pontagnac s'est mis, choisit de badiner avec ce coureur invétéré, acharné et téméraire, dont l'épouse est « un roman » qu'il a trop souvent « feuilleté ». Survient Ernest Rédillon, un ami des Vatel, soupirant de Lucienne, avant que Vatel soit assailli par une Anglaise avec qui il a eu une aventure à Londres, Maggy Soldignac. Un rendez-vous est pris à l'Hôtel Ultimus. Mais son mari, au courant de l'affaire, et qui veut les surprendre a rendez-vous dans ce même hôtel avec une prostituée, Armandine, qui lui fait faux bond pour retrouver Rédillon, qui pourtant soupirait pour Lucienne et que Lucienne était prête à prendre pour amant pour punir son époux de son infidélité supposée avec l'Anglaise... Vous me suivez ? Ce n'est pas fini...

GEORGES FEYDEAU — Né en 1862, Georges Feydeau s'impose, après Eugène Scribe et Eugène Labiche, en vaudevilliste remarquable, et ce avant même sa vingtième année avec *Par la fenêtre* (1882). Suivent une série de grands succès où il dépeint joyeusement la bourgeoisie aisée de la III^e République : *Tailleur pour dames* (1886), *Monsieur chasse* (1892), *Un Fil à la patte* (1894), *L'Hôtel du libre-échange* (1894), *Le Dindon* (1896), *La Dame de chez Maxim* (1899), *La Puce à l'oreille* (1907), *Occupe-toi d'Amélie* (1908), ainsi qu'une série de savoureuses farces conjugales en un acte - *Feu La Mère de Madame* (1908), *On purge bébé* (1910), *Mais n'te promène donc pas toute nue* (1912) ou *Hortense a dit « J'm'en fous »* (1916).

MARYSE ESTIER — Après s'être formée au Conservatoire d'art dramatique de Genève, Maryse Estier est reçue à l'ENSATT, à Lyon, en 2013 : elle s'y forme à la mise en scène notamment auprès de Guillaume Lévêque, Jean-Pierre Vincent et Alain Françon. En 2016, elle intègre l'Académie de la Comédie-Française en qualité de metteuse en scène/dramaturge. En 2018, elle crée *Lampedusa Beach* de Lina Prosa à la Comédie de Genève et, en 2019, *Chaise* d'Edward Bond au Théâtre de l'Opprimé à Paris, ainsi que *Conversation poétique biodégradable* de Jean d'Amérique, au NTH8 à Lyon. En 2021, elle fonde la Cie Jordils et met en scène *L'Aiglon*, puis, en 2023, artiste associée au Théâtre Montansier, *Marie Stuart*.

CARMEN

GEORGES BIZET

10.05.25

L'ART LYRIQUE S'INVITE DANS LE FOYER DU THÉÂTRE L'ESPACE D'UNE SOIRÉE

Faut-il présenter *Carmen* de Bizet? Opéra le plus joué au monde, on dit que c'était l'ouvrage préféré de Herbert von Karajan. On y trouve tout: l'amour, la tendresse, le drame, le pittoresque, les couleurs... Mais également – on l'oublie bien souvent – une critique cinglante de la société bourgeoise de cette fin de XIX^e siècle, à qui le compositeur français renvoie dans le miroir les figures crues d'un officier qui abandonne ses idéaux de jeune homme et met de côté ses obligations militaires (Don José) ainsi que d'une cigarière dépravée et fourbe (Carmen).

COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LAUSANNE*

SA : 20H

Durée : 50 min
Tout public

Distribution en cours

Tarif unique
CHF 25.-

Achat uniquement auprès de la billetterie du TKM ou de celle de l'Opéra de Lausanne.

Billetterie Opéra de Lausanne
+41 (0)21 315 40 20
reservations.opera@lausanne.ch
www.opera-lausanne.ch

LE DERNIER SPECTACLE,

DE ROBERT SANDOZ

13 — 18.05.25

ACCUEIL MA, ME, JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE: ROBERT SANDOZ

Durée: 1h20
Dès 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION
Mise en scène et écriture

Robert Sandoz

**Direction technique,
création lumière et régie
générale**

Stéphane Gattoni

Univers sonore

Olivier Gabus

Scénographie et accessoires

Nicole Grédy

Costumes

Anne-Laure Futin

Photos

Guillaume Perret

Administration

Laetitia Gauchat

Production de tournée

Vérène Girod

Jeu, musique et chant

Robert Sandoz

Yvette Théraulaz

Adrien Gygax

En cours

Production

L'outil de la ressemblance

Coproduction

Théâtre du Jura - Delémont

L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'une convention de subventionnement avec la Ville de Neuchâtel et le Canton de Neuchâtel.

LE DERNIER SPECTACLE,

***The show must go on?* À l’instar des rocks stars faisant une tournée d’adieu, le metteur en scène Robert Sandoz a décidé de faire un dernier spectacle avant de quitter la scène. Pour ce faire, il a choisi de s’entourer de complices en création, d’Adrien Gygax et de sa fidèle équipe de L’outil de la ressemblance, et *last but not least* de « celle qu’il admire le plus, Yvette Théraulaz ».**

Après plus de vingt ans à écrire, jouer, chanter, diriger, l’auteur et metteur en scène neuchâtelois Robert Sandoz décide de faire un dernier spectacle et nous promet un cocktail poétique, festif, voire déjanté, sur fond de réflexions existentielles, une « belle et grande fête d’adieu », pour transcender « notre problème avec la fin des choses », pour apprivoiser joyeusement la finitude et laisser place à la jeunesse.

Robert Sandoz est un adepte de l’egofiction (ou biofiction) faisant de Robert Sandoz un personnage comme Jodelet au XVII^e siècle, à la fois lui-même et un autre ! Nous avons ainsi retrouvé Robert dans *Marathon* (2016), dans *Cette année Noël est annulé* (2016) et dans *Mon père est une chanson de variété* (2019), loin du *one man show* ou du *stand up*. Pour ce « 4^e opus », toujours sur fond de musique populaire et en complicité avec Yvette Théraulaz et toute une joyeuse équipe, « le défi est de passer d’une egofiction de *Robert* à celle de tout un groupe. » À nous de démêler le vrai et le faux.

DE ROBERT SANDOZ

ROBERT SANDOZ — En 2002, Robert Sandoz fonde la Compagnie L’outil de la ressemblance et crée tout un corpus de textes contemporains, de *La Servante* d’Olivier Py (2002) au *Soldat et la ballerine* de Roland Schimmelpfennig (2022) en passant notamment par *Le Bal des voleurs* de Jean Anouilh (2017), *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce (2018) – et, de lui-même, *Cette année Noël est annulé* (2018), *Dans moi* (2018), *Mon père est une chanson de variété* (2019), *Sans peur, ni pleurs* (2019) et *Amélie Mélo* (2021). Son expérience du plateau s’étend à l’opéra avec *Les Aventures du Roi Pausole* (2012), *La Belle Hélène* (2015) et *El Cimarrón* (2018). Après trois ans de direction du Théâtre du Jura (2021-2024), il dirigera le Théâtre du Passage à Neuchâtel dès 2025.

YVETTE THÉRAULAZ — Yvette Théraulaz entre au Théâtre populaire romand (TPR) dans la troupe de Charles Joris dès 1965 et participe en 1974 à la création d’un collectif, à Genève, le T’Act. Au théâtre, elle a joué aussi bien dans des pièces de Walser, Claudel, Tchekhov, Ostrovsky, Dostoïevski, Lagarce, Duras ou Ibsen, et parallèlement à sa carrière théâtrale, a réalisé de nombreux spectacles de chansons, parmi lesquels *Se faire un horizon* (2000), *À Tu et à Toi* (2005), *Histoires d’elles* (2007), *Comme un vertige* (2011), *Les Années* (2013), et *Ma Barbara* (2019). En 2013, son parcours exemplaire a été récompensé par le prestigieux Anneau Hans-Reinhart.

MAIS ENCORE:

THÉÂTRE

PLEIN AIR

SOIRÉE DANSANTE

RENCONTRES

FIESTA

AVEC LES ÉCOLES

CULTURE INCLUSIVE

ATELIERS

EN FAMILLE

LECTURES

La programmation sera agrémentée
par de nouvelles rencontres et propositions
tout au long de la saison.

Consultez régulièrement notre site web
et nos réseaux sociaux et inscrivez-vous
à notre newsletter.

www.tkm.ch

TOURNÉES

LA TEMPÊTE

CRÉATION

D'après William Shakespeare

Mise en scène

Omar Porras – Teatro Malandro

Carouge – Suisse

28.03 – 17.04.25

Théâtre de Carouge

Fribourg – Suisse

07 – 08.05.25

Théâtre Équilibre – Nuithonie

Spectacle en tournée également
à la saison 25-26.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

CRÉATION / REPRISE

D'après Molière

Mise en scène

Omar Porras – Teatro Malandro

Bulle – Suisse

21 – 22.11.24

Salle CO2

Berne – Suisse

26.11.24

Bühnen Bern

Monthey – Suisse

30.11.24

Théâtre du Crochetan

Cholet – France

05 – 06.12.24

Théâtre Saint-Louis

Herblay-sur-Seine – France

10.12.24

Théâtre Roger Barat

Annemasse – France

13 – 14.12.24

Château Rouge

Neuchâtel – Suisse

21 – 22.12.24

Théâtre du Passage

BALADE DES COLPORTEURS



Embarquez dans l'aventure, nous nous occupons de tout! Montez dans un bus devant le TKM en compagnie de l'équipe du théâtre. Une collation vous est offerte pendant le voyage et vous êtes accueillis en arrivant sur place par un repas. Nous vous ramenons devant le TKM après le spectacle!

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à gaz 9

1020 Renens

+41 (0)21 625 84 29

billetterie@tkm.ch

Maison des Arts du Léman

Avenue d'Évian 4 Bis

74200 Thonon-les-Bains

+33 (0)450 71 39 47

maison-des-arts@mal-thonon.org

Château Rouge

Route de Bonneville 1

74100 Annemasse

+33 (0)450 43 24 24

accueil@chateau-rouge.net

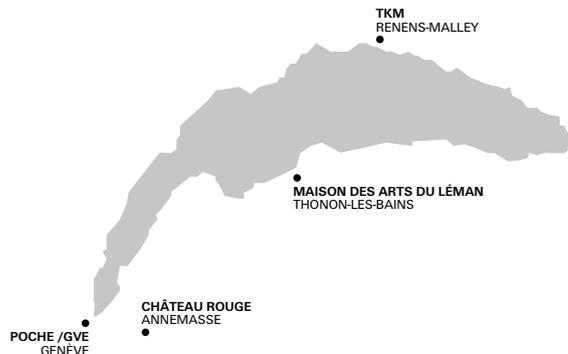
POCHE /GVE

Rue du Cheval-Blanc 7

1204 Genève

+41 (0)22 310 37 59

billetterie@pochegve.ch



LA RUCHE

Septembre 2024 – juin 2025

La Ruche propose aux comédiens et comédiennes-amateurs dès 17 ans des cours de théâtre structurés sous forme d'ateliers, dirigés par des comédiens et comédiennes pédagogues du TKM.

Pour la saison 24-25, des groupes de 10 à 13 élèves-comédiens et comédiennes suivront différents modules thématiques développés et enseignés selon la méthode d'Omar Porras.

Training physique, dramaturgie, training vocal, interprétation, improvisation, danse, corps et mouvement : chaque module met l'accent sur des aspects fondamentaux de l'apprentissage du jeu théâtral pour approcher le travail qui sous tend la méthode du Teatro Malandro.

Des matinées publiques (2 pendant l'année), *Les Petits pots de miel*, offrent aux élèves de la Ruche la possibilité de montrer au TKM le fruit du travail en cours.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Cours dramaturgie, écriture, interprétation

Domenico Carli, directeur de La Ruche, auteur, metteur en scène

Cours approche technique du texte classique et contemporain

Yves Adam, responsable pédagogique, comédien, enseignant

Cours training physique, interprétation

Jeanne Pasquier, conseillère pédagogique, comédienne, musicienne

Cours technique vocale, interprétation

Marie-Evane Schallenberger, chanteuse, comédienne

Cours chant

Mashal Arman, chanteuse lyrique, comédienne, pédagogue

Et d'autres professeurs encore...

Informations, tarifs et inscriptions

laruche@tkm.ch

RÉCITALS EN COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LAUSANNE

On savait le TKM ouvert à la musique sous toutes ses formes – son directeur ne laisse-t-il pas régulièrement vagabonder sa fantaisie sur les scènes d'opéra ? Ce mariage de passion autant que de raison prend une nouvelle dimension cette saison à l'initiative du nouveau capitaine de l'Opéra de Lausanne, Claude Cortese, qui propose de transporter dans le foyer, l'espace d'une soirée, trois de ses productions (notamment le virevoltant *Don Pasquale* de Donizetti... dont Omar Porras a lui-même mis en scène le non moins délicieux *Elisir d'amore* en 2006 à Nancy!) – sous une forme concentrée, « essentielle » : une ou deux voix, un instrument, en guise d'invitation au voyage lyrique.

On n'est jamais plus fort qu'au pluriel ! Telle est l'intime conviction du nouveau directeur de l'Opéra de Lausanne qui, dès l'entame de sa prise de fonction, s'en est allé frapper à la porte des institutions sœurs du chef-lieu et de la région pour sonder les opportunités de collaboration et créer ainsi une saine et joyeuse émulation culturelle autour de ses productions et de son institution... et vice versa !

Tombé sous le charme du foyer du TKM, il y a immédiatement vu tout le potentiel de rencontre, de partage, d'échange – de découverte aussi : cette faculté à susciter la curiosité, à convaincre dans la douceur, à petite dose, les bienfaits à pousser la porte d'univers dont on se croit étranger, voire exclu, stigmatisation dont peut facilement être l'objet une institution comme l'Opéra de Lausanne.

Et le plus beau, c'est que le vent souffle dans les deux sens : Claude Cortese est en effet persuadé que si le public du TKM peut être amené à faire le pas à la suite de ces avant-goûts intimistes (2-3 interprètes seulement issus de la production avec pour seul costume... la musique !), conviviaux (possibilité de se restaurer en amont pour se mettre en « voix ») et bien dosés (50 minutes pas plus), son public à lui pourrait bien, de la même manière, se laisser séduire par les vibrations de ce lieu si particulier. Avec en sus la possibilité – si bonnes ondes partagées – de débordement... en forme de « bœuf » par exemple ?

MÉDIATION CULTURELLE

Seuls vestiges d'un glorieux passé industriel, le TKM et son foyer forment un écrin insolite et chaleureux, conçus pour que tout le monde se sente comme chez soi. La médiation culturelle crée des liens entre notre théâtre, les œuvres programmées et les différents publics qui en passent le seuil. Chaque spectateur et spectatrice peut ainsi profiter de l'occasion d'approfondir la compréhension d'un spectacle (rendez-vous en coulisses, ateliers en classe), de le découvrir sous un autre angle et d'en apprécier les « petits secrets de composition ».

En tant qu'institution publique, le TKM s'engage pour un théâtre populaire et attache une grande valeur à la transmission ainsi qu'à la mise en lumière de tous les métiers des artisans de la scène. Il affirme sa fonction de théâtre producteur et défend des œuvres du répertoire nourries par le savoir-faire des artistes et techniciens et techniciennes de cette « usine à rêves ».

Avec les écoles

Le TKM défend et met à l'honneur les grands textes du répertoire comme des œuvres plus contemporaines. Il offre ainsi l'opportunité aux jeunes en pleine formation de les découvrir, de se les approprier, de grandir avec eux. Il leur est ainsi proposé des interventions et ateliers en classe ou au TKM animés par un médiateur ou une médiatrice ou des équipes artistiques : visites du théâtre, découverte des coulisses et des répétitions, ateliers techniques des métiers de la scène.

Contact

mediation@tkm.ch

Atelier « La malle aux costumes »

Le TKM vous ouvre grand les portes de sa fabuleuse collection de costumes. Un moment exceptionnel de jeux, d'essais et d'histoires à vivre en famille.

L'atelier est conduit par Tania D'Ambrogio, responsable costumes et Vanessa Lopez, médiatrice culturelle au TKM. Un événement organisé en collaboration avec ZIGZAG – Saison culturelle jeune public Ouest lausannois. Pour connaître les autres ateliers sur le même thème : zigzagtheatre.ch.

Lieu : TKM Théâtre Kléber-Méleau

Date : Sa 22.03.25, 9h30 – 11h30

Âge : 6 – 9 ans, 1 parent – 1 enfant

Tarif : CHF 20.- par famille

Inscription : zigzagtheatre.ch

TISSER DES LIENS

Le TKM développe depuis toujours sa relation au public. D'un côté en offrant des ressources pédagogiques, qui permettent une meilleure accessibilité à l'œuvre théâtrale, et d'un autre en donnant l'occasion de développer des connaissances et un regard critique sur les œuvres proposées, par un accompagnement autour du contexte historique de l'œuvre, des clés d'analyse ou des entretiens avec des artistes ou scientifiques.

Associations, entreprises et groupes

Nous sommes à l'écoute des besoins de vos associations, entreprises ou groupes afin de vous offrir un accueil personnalisé. Visite du théâtre, soirée gourmande, rencontre avec un-e artiste ou artisan-e du spectacle laisseront des souvenirs impérissables à vos équipes.

Rendez-vous en coulisses

Afin de faire vivre le lien entre les artistes programmés, l'équipe du théâtre et son public, le TKM vous propose de participer à une rencontre avec les artistes avant la représentation de certains spectacles, modérée par Domenico Carli.

Bords de scène

Et si, à l'issue du spectacle, vous restiez encore un peu ?

Vous êtes dans l'enthousiasme et l'admiration ? Ou avec des questions qui vous taraudent... ? Les bords de scène vont vous ravir ! Ils sont en effet l'occasion de retrouver, à chaud, des comédiens à peine démaquillés et revenus dans « notre monde », leurs personnages laissés en coulisses – mais parfois aussi le metteur en scène et toute une équipe artistique –, pour échanger et partager avec eux et entre vous, et aiguïser votre regard.

Visites du TKM

Des visites vous permettent de découvrir les métiers d'un théâtre de création, ses coulisses, l'histoire du TKM et la vie qui habite ses murs.

Contact

mediation@tkm.ch

CULTURE INCLUSIVE

Les publics extra-ordinaires bénéficient au TKM d'une offre personnalisée, qui est adaptée à leurs besoins spécifiques. Nous améliorons cette offre de saison en saison. Afin de vous offrir le meilleur accueil possible, n'hésitez pas à préciser vos besoins à la billetterie ou à l'équipe de médiation lors de la réservation de votre billet.



Surtrage et audiodescription

Au cours de la saison certains spectacles sont surtitrés ou audiodécrits. Nous proposons en amont de la représentation une visite des coulisses destinée aux personnes malentendantes et malvoyantes, afin que leur imagination puisse s'imprégner par le toucher, l'odorat et l'ouïe de l'atmosphère et des matières du spectacle.

Pour un bon placement, contactez :



ECOUTE VOIR

ST@ecoute-voir.org
ou +41 (0)79 893 26 15

Boucle magnétique

Le théâtre offre désormais une boucle magnétique, un système d'aide à l'écoute pour les spectateurs malentendants porteurs ou non d'un appareil auditif.

Personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

Place offerte à la personne accompagnante.

Accès et WC

Une rampe permet aux personnes en fauteuil roulant d'accéder au foyer et à notre salle de spectacle.

Malheureusement, le TKM ne dispose pas encore de WC adaptés aux personnes en fauteuil roulant.

Billets suspendus

Vous pouvez acheter un billet non daté au tarif unique de CHF 16.-.
Sur demande nous vous adressons volontiers un certificat de don.

LES AMIS DU TKM

Vous vibrez au rythme du théâtre et vous êtes passionné par cet art? Vous rêvez de participer plus activement à la vie de ce lieu unique? Rejoignez l'association des amis du TKM!

Vous pourrez profiter de moments singuliers et privilégiés qui vous plongeront au cœur des créations et de l'univers artistique du TKM tels que des rencontres avec les metteurs en scène, les comédiens mais aussi des visites des coulisses du théâtre et des conférences autour des œuvres présentées au TKM.

Devenez des compagnons d'utopies et construisez l'avenir de cette institution avec nous!

Association des Amis du TKM

C/O Antonio Quattropani

Chemin de la Vuachère 41

CH - 1012 Lausanne

info@amisdutkm.ch

www.amisdutkm.ch

Comité

Président

Jacques Guyaz

Vice-présidente

Marianne Reymond

Trésorier

Antonio Quattropani

Membre

Shabnam Christiane Dutruy

Cotisations annuelles

Étudiant

CHF 20.-

Individuel

CHF 40.-

Couple / Duo

CHF 70.-

BILLETTERIE

Cette saison, la billetterie adapte ses prix afin de permettre au plus grand nombre de se rendre au théâtre. Avec une tarification dégressive et de nouvelles offres d'abonnement selon votre fréquentation, le TKM s'engage pour une culture accessible.

NOUVEAUX TARIFS

Plein tarif

CHF 38.-

AVS / AI / AC

Carte Club 24 Heures

CHF 28.-

Étudiant-e / apprenti-e (-30 ans)

Carte culture Caritas

Professionnel-le

CHF 18.-

Jeune public (-16 ans)

CHF 15.-

Offre weekend en famille

CHF 28.- par adulte

Dès deux adultes et un enfant accompagné

Valable ve, sa et di

Tarifs spéciaux

Renseignez-vous auprès du guichet du TKM pour les divers tarifs spéciaux des écoles (Pass Culture, Carte Cultissime, Carte culture AVDEP, Abonnement Culturel).

TARIFS UNIQUES

Récitals de l'Opéra de Lausanne

au TKM

Sa 15.02.25 *Mitridate, re di Ponto*

Sa 22.03.25 *Don Pasquale*

Sa 10.05.25 *Carmen*

Tarif unique

CHF 25.-

Achat uniquement auprès de la billetterie du TKM ou de l'Opéra de Lausanne.

Billetterie Opéra de Lausanne

+41 (0)21 315 40 20

reservations.opera@lausanne.ch



Balades des Colporteurs dans les théâtres partenaires

Annemasse

Sa 14.09.24 *Racine carrée*

du verbe être

Thonon-les-Bains

Ve 08.11.24 *Don Juan*

Genève

Sa 01.02.25 *Ça commence par le feu*

Tarif unique

CHF 25.-

Horaires de la billetterie

Ma, me et ve

De 13h à 17h

Les soirs de représentation dès 16h et jusqu'au début du spectacle

Fermeture estivale du guichet

Ve 12.07 – Ma 13.08.24

Comment acheter vos billets

En ligne

www.tkm.ch

Sur place ou par téléphone

Chemin de l'Usine à Gaz 9

CH – 1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

Par email

billetterie@tkm.ch

(paiement par virement bancaire)

Chez nos partenaires

Librairie Payot – Lausanne

Théâtre Vidy – Lausanne

Personnes à mobilité réduite, malvoyantes ou malentendantes

Contactez la billetterie du théâtre lors de la réservation de vos billets afin que nous puissions vous accueillir avec le plus grand soin.

Pour les personnes en situation de handicap, nous offrons la place pour la personne accompagnante.

Échange de billets

Vous possédez un billet pour un spectacle, mais vous avez un empêchement? Pour CHF 5.-, vous pouvez échanger votre billet pour une autre date du même spectacle, sur notre billetterie en ligne ou auprès du guichet, dans la mesure des places disponibles.

Donations

Vous souhaitez soutenir la création artistique et la mission du théâtre de rendre la culture accessible à toutes et tous, vous pouvez faire un don au TKM, du montant de votre choix.

Nous vous remercions chaleureusement de votre participation et vous fournissons volontiers sur demande un certificat de don (déductible de la taxation fiscale dès CHF 100.- annuels).

Contactez notre billetterie pour plus d'informations.

FORMULES D'ABONNEMENT

En vue de simplifier les options et de toujours offrir des tarifs adaptés à toutes les envies, le TKM propose dès cette saison deux abonnements généraux et une nouvelle formule de Pass!

NOUVEAUTÉ

Abonnements généraux

En plus des tarifs avantageux accordés par l'Abonnement général, c'est la liberté qui s'offre désormais à vous. Une fois votre Abonnement général en poche, vous pouvez réserver tous les spectacles de la saison* sans sortir un sou de plus.

Les autres +

L'Abonnement général, c'est aussi :

- Acheter ses places en exclusivité afin de pouvoir choisir ses sièges favoris
- Deux invitations par saison pour venir au TKM avec ses proches
- Un sac tote bag TKM offert

Les formules

Abonnement général Plein tarif

CHF 260.-

Abonnement général AVS / AI / AC

CHF 180.-

Abonnement nominatif et non-transmissible

Formules d'abonnement	Abonnement général Plein tarif	Abonnement général AVS / AI / AC
Prix de l'abonnement	260.-	180.-
Prix par billet	0.-	0.-
Prix par billet hors abonnement	38.-	28.-

*Récitals de l'Opéra de Lausanne et Balades des Colporteurs non-compris, hors abonnement

NOUVEAU PASS

Un Pass unique entièrement repensé pour vous permettre de découvrir la programmation* en toute flexibilité! Le Pass TE QUIERO MUCHO donne droit à des tarifs attractifs pour la catégorie Plein tarif et AVS / AI / AC.

Le Pass est amorti dès quatre billets achetés et il vous permet d'échanger gratuitement votre billet pour une autre date du même spectacle, dans la mesure des places disponibles.

Pass TE QUIERO MUCHO

Prix unique du Pass

CHF 40.-

Prix par place Plein tarif

CHF 28.- (au lieu de CHF 38.-)

Prix par place AVS / AI / AC

CHF 18.- (au lieu de CHF 28.-)

Pass nominatif et non-transmissible

Formules de Pass	Pass TE QUIERO MUCHO	
Prix du Pass	40.-	
Prix par billet	28.- Plein tarif	18.- AVS / AI / AC
Prix par billet hors Pass	38.- Plein tarif	28.- AVS / AI / AC

*Récitals de l'Opéra de Lausanne et Balades des Colporteurs non-compris, hors Pass

INFOS PRATIQUES

Informations et contact

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9

CH -1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

tkm@tkm.ch

Horaires des représentations

Lu : relâche

Ma, me, je : 19h

Ve : 20h

Sa, di : 17h30

Boutique

En partenariat avec les librairies Payot, les textes originaux des pièces ainsi qu'un choix d'ouvrages en lien avec les spectacles, vous sont toujours proposés en plus des publications sur le Teatro Malandro.

Des affiches de spectacles et les sacs «Te Quiero Mucho» sont également à la vente.

Le Bar

Ouvert environ une heure avant et une heure après les représentations, et pas plus tard que minuit, le bar vous propose une petite restauration maison et de saison tenant compte des intolérances alimentaires courantes. Mené par une équipe créative, le bar vous propose régulièrement une déclinaison de suggestions culinaires en lien avec la thématique de chaque spectacle que vous pourrez savourer en plus de nos classiques soupes aux légumes de saison, salades, planchettes apéritives, feuilletés divers et tartes salées et sucrées.

Contact

bar@tkm.ch

ACCÈS

En transports publics

Nous encourageons nos spectateurs à emprunter les transports publics, à la fois pratiques et écologiques.

Métro M1, arrêt Malley

Bus 17, 18 ou 19, arrêt Galicien

Bus 32 ou 33, arrêt Malley-Nord

Train S1, S2 ou S3, arrêt Prilly-Malley

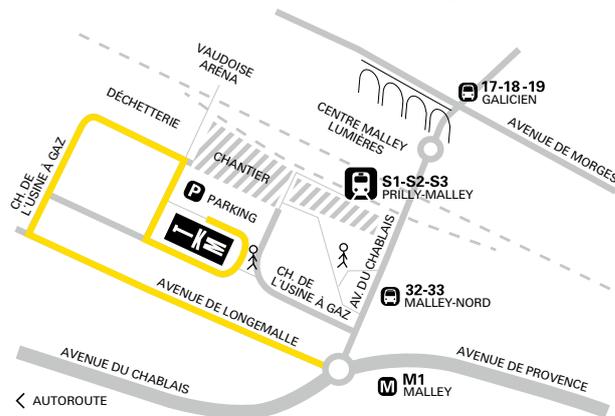
En voiture

Attention accès modifié pour cause de travaux

Depuis l'autoroute, suivre Lausanne-Sud et prendre la sortie Malley-Centre, puis suivre l'avenue du Chablais jusqu'au rond-point de Provence et prendre la troisième sortie donnant sur l'Avenue de Longemalle.

Après 600m, prendre à droite sur le Chemin de l'Usine à Gaz. Suivre la route jusqu'à la déchetterie puis prendre à droite et enfin à gauche pour accéder à l'arrière du TKM.

Une fois derrière le TKM, faites le tour par le côté Est du bâtiment pour accéder au parking à l'avant.



ÉQUIPE DU TKM

Équipe

Directeur général et artistique

Omar Porras

Directeur administratif

Jonathan Diggelmann

Assistante de direction

Jeanne Pasquier

Responsable finances

Pierre-Alain Brunner

Assistante RH

Violaine DuPasquier

Responsable

communication & presse

Aimée Papageorgiou

Responsable billetterie,

chargée de communication

Amy Berthomeaux

Chargées de billetterie

Marlyse Müller

Elisabeth Peyer

Assistante de production

Léa Spini

Accueil des compagnies

Karim Nicod

Médiation culturelle

Vanessa Lopez

Domenico Carli

Régisseur plateau

Eytan Baumgartner

Régisseur son

Benjamin Tixhon

Régisseurs lumière

Guillaume Dentz

Christophe Kehrli

Bar & cuisine

Lucie Berruex

Isabel Martins

Michel Müller

Régisseur / tapissier

Yvan Schlatter

Apprenti techniscéniste

Baptiste Novello

Responsable costumes

Tania D'Ambrogio

Couture et habillement

Julie Raonison

Entretien des locaux

Isabel Martins

Alexandra Moreira

Chargé-e-s d'accueil

Antoine Klotz

Karim Nicod

Valentine Cuenot

Avec la collaboration des techniciens

et l'ensemble du personnel

logistique et technique, des hôtesse

et hôtes d'accueil

Rédactrice

Brigitte Prost

Photographe en résidence

Lauren Pasche

Lettrage façade

Francine Coquoz

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

Conseil de Fondation

Président

Antoine Reymond

Vice-Présidente

Nathalie Jaccard

Membres

Björn Bettex

Beatrix Boillat

Alexandre Brélaz

Nicola Cassetta

Michelle Dedelley

Alain Gilliéron

Grégoire Junod

Michael Kinzer

Ihsan Kurt

Anne Merminod

Sarah Neumann

Jean-Michel Pittet

Sylvie Pittet Blanchette

Serge Roy

Patricia Spack Isenrich

PARTENAIRES

Subventionneurs

 Ville de Lausanne

 canton de
vaud

Ville de
Renens
Une différence créative

Communes de l'Ouest lausannois



Fondations

 LOTERIE
ROMANDE

 sandooz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOOZ

 FONDATION
LEENAARDS

FONDATION
Françoise
Champoud



ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Partenaires et prestataires

les CAFÉS
CUENDET
Mialongo

 NEBULEUSE
UNE CRÉATIVITÉ DE SCÈNES

 PACCOT
DOMAINE
LA COLOMBE

PAYOT
LIBRAIRIE

Partenaires accessibilité

 ECOUTE VOIR

MISSION
NATURE

Partenaires médias

24heures

scènes
magazine

la terrasse

Partenaires privilégiés

THÉÂTRE
CAROUGE

LA
FÈRME
DES
TILLEULS

cdn Centre
Dürrenmatt
Neuchâtel

OPÉRA DE
LA
VILLE
ANNÉE

Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs, partenaires et prestataires pour leur soutien.

TKM Théâtre Kléber-Méleau Ch. de l'Usine-à-Gaz 9, CH-1020 Renens / tkm.ch

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne
Flavia Cocchi, Ludovic Strasser

Rédaction des textes

Brigitte Prost (théâtre), Antonin Scherrer (musique)

Ont contribué à la rédaction

Amy Berthomeaux, Domenico Carli, Vanessa Lopez,
Aimée Papageorgiou, Omar Porras

Impression

Courvoisier-Gassmann SA, Bienne

PARTENAIRES

Subventionneurs



Communes de l'Ouest lausannois



Fondations



Partenaires et prestataires



Partenaires accessibilité



Partenaires médias



Partenaires privilégiés



Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs, partenaires et prestataires pour leur soutien.

TE QUIERO MUCHO

THEATRE

KLEBER

MELLEAU

24-25

TKM.GH