

— K M

**LA ROSE EST SANS POURQUOI,
ELLE FLEURIT PARCE QU'ELLE FLEURIT,
N'A POUR ELLE-MÊME AUCUN SOIN,
NE DEMANDE PAS: SUIS-JE REGARDÉE?**

Angelus Silesius

SAISON 26—27

SEPTEMBRE — OCTOBRE

22.09 — 11.10.26 / 27.10 — 01.11.26

Théâtre 6

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Friedrich Dürrenmatt / Omar Porras — Teatro Malandro

NOVEMBRE

06.11.26  RÊVES

Cirque 10

Cirque Inshi / Thonon-les-Bains (FR)

17 — 22.11.26 NEOLITHICA

Théâtre 12

Dominique Ziegler

DÉCEMBRE

01.12.26  FOUTUE BERGERIE

Théâtre 16

Pierre Guillois / Annemasse (FR)

05.12.26 OPÉRA

Musique 18

Récital autour de *Giuditta* en collaboration avec l'Opéra de Lausanne

12 — 13.12.26 ÉCLATS D'EXIL

Musique 20

Elaha Soroor et Mashal Arman

19.12.26 BAL LITTÉRAIRE 1

Soirée dansante 24

Réveillez-nous / Fabrice Melquiot

JANVIER

16.01.27 BAL LITTÉRAIRE 2

Soirée dansante 24

Eh bien, dansons maintenant / Fabrice Melquiot

21 — 24.01.27

Théâtre / Danse / Musique 26

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Camille Saint-Saëns / Cie Julio Arozarena / Cie Zappar

FÉVRIER

10 — 14.02.27 DOM JUAN

Théâtre 30

Molière / Robert Sandoz

MARS

02 — 07.03.27 FUSÉES

Théâtre 34

Jeanne Candel / en collaboration avec Le Petit Théâtre de Lausanne

10.03.27 OPÉRA

Musique 18

Récital autour de *Les Capulet et Les Montaigu* en collaboration avec l'Opéra de Lausanne18.03.27  LES ROSES FAUVES

Théâtre 38

Carole Martinez / Martine Corbat / Genève

AVRIL

15 — 18.04.27 MINOTAURE

Théâtre 40

Friedrich Dürrenmatt / Jeanne Pasquier

MAI

01.05.27 OPÉRA

Musique 18

Récital autour de *Don Giovanni* en collaboration avec l'Opéra de Lausanne

15 — 16.05.27 TE QUIERO MUCHO ORCHESTRA

Musique 44

Concerts / Collectif musical

29 — 30.05.27 LA RUCHE EN SCÈNE

Théâtre 46

Théâtre amateur

Les dimanches matin au TKM / Rencontres et brunchs 48

Tournée 50

Médiation culturelle 57

Billetterie 62

Pratique 68

Partenaires 72

Chère Amie, cher Ami,

Est-ce que tu t'es déjà demandé ce qui nous rapproche, ce qui nous relie ?

Qu'est-ce qui fait que tu te rends au TKM, dans cet espace où le silence clame tous les mots, où a lieu ce phénomène mystérieux que nous appelons *théâtre*, dans ce refuge où le silence se montre et se ressent avec son manteau de sueur et de sang chaud, dans ce dédale dangereux où l'on peut mourir de rire chaque soir, mourir de désolation ou mourir d'amour, avec l'inexorable certitude que toujours on se relève, on recommence sans jamais mourir vraiment ?

Est-ce que tu sais qu'ici nous travaillons avec précision en pensant à toi en tant qu'être unique, mémoire individuelle et écho de l'univers ?

Cela peut paraître étonnant, même utopique, pourtant nous ne préparons jamais un spectacle pour tous, mais élaborons dans ses moindres détails alchimiques une célébration pour chacun.

Nous, les gens de théâtre, dans notre quête quotidienne, avec nos doutes et nos joies, nous ne pensons ni au succès, ni à l'échec, mais à la beauté, à la profondeur de nos actes, à la générosité de nos œuvres qui pourront sans doute faire grandir nos liens, répondre à nos interrogations communes, soulager nos douleurs, réconcilier nos contradictions pour faire du théâtre une célébration fraternelle. Nous pratiquons le théâtre comme un acte de résistance, comme une révolte sans agression, en dehors des normes et des conventions, et tout ceci dans un élan de tolérance humaniste.

Le TKM est une maison singulière, où l'on se sent chez soi. Ce théâtre est un abri chaleureux en permanente mutation, qui éloigne la tiédeur, préfère la chaleur, les liens du partage, la force du collectif. Il nous montre la face cachée de la lune et ses arcanes, des mystères en pleine lumière, nous invite à la réflexion et à la fraternité à travers des rêves éveillés.

Grâce à vous, chères Amies, chers Amis, par votre présence, nos forces sont centuplées pour construire des mondes à la fois chimériques et bien réels.

Mille fois merci et une très belle saison 26-27 à nous tous !

Omar Porras

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

22.09—11.10.26

27.10—01.11.26

TEXTE: FRIEDRICH DÜRRENMATT

Durée: 1h50 (en création)

Dès 12 ans

Texte

Friedrich Dürrenmatt

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène et adaptation

Omar Porras – Teatro Malandro

Assistante à la mise en scène

Marie Robert

Scénographie

Fredy Porras

Omar Porras

Musique originale

Andrés Garcia

Omar Porras

Sarten

Costumes

Bruno Fatalot

Omar Porras

Assistante costumes

Julie Raonison

Maquillage, perruques et masques

Fredy Porras

Direction technique

Hervé Vincent

Régie plateau

Gabriel Sklenar

Noé Stehlé

Accessoires et effets spéciaux

Laurent Boulanger

Création lumière

Mathias Roche

Régie lumière

German Schwab

Ludovic Bouaud

Création et régie son

Benjamin Tixhon

Sébastien Perron

Construction du décor

Ateliers TKM

Avec

Pierre Boulben

Francisco Cabello

Manon Castellano

Karl Eberhard

Antoine Joly

Jeanne Pasquier

Omar Porras

Marie-Evane Schallenberger

**MISE EN SCÈNE:
OMAR PORRAS – TEATRO MALANDRO**

CRÉATION MA, ME, JE: 19H
VE: 20H* / SA, DI: 17H30

Production

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Coproduction

Maison de la Culture de Bourges

Château Rouge – Annemasse

Avec le soutien de

Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt

Fondation Françoise Champoud

Migros Pour-cent culturel

Les Amis du TKM

Casino Barrière de Montreux

Recréation le 22 septembre 2026

au TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens.

Événements

Les dimanches matin au TKM

«Théâtre gestuel et burlesque»

Conférence avec Jean-Claude Cotillard

Di 04.10.26, 11h

La rencontre se prolonge autour
d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.
Voir p. 48

Bord de scène

Je 08.10.26

Visite gratuite du théâtre et du décor

Sa 31.10.26

Sur réservation

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Dans la petite ville de Güllen jadis prospère, tout n'est que misère et dénuement. Aucun train ne s'arrête plus dans sa gare délabrée et c'est d'allocations que vivent ses habitants. Aujourd'hui pourtant, tout le monde est en émoi : Claire Zahanassian, la veuve d'un milliardaire (un magnat des puits de pétrole), doit arriver d'un instant à l'autre et ils comptent bien lui soutirer quelques millions pour relancer les affaires.

Quarante-cinq ans plus tôt, elle avait quitté la bourgade sous leurs quolibets, après le déni de paternité d'Alfred III. Rafistolée de prothèses, un cercueil et une panthère noire à sa suite, l'ancienne enfant du pays revient, riche et triomphante, prête à sortir Güllen de la misère, mais à une condition : « que quelqu'un tue Alfred III » – l'homme qu'elle a aimé et qui l'a abandonnée. Elle vient pour s'acheter la Justice par un crime collectif qu'elle n'a plus qu'à attendre patiemment, car elle sait que la tentation de l'argent a le pouvoir insidieux de corrompre les âmes.

Cette parabole, emblématique du répertoire du Teatro Malandro, pose des questions glaçantes et particulièrement d'actualité aujourd'hui à l'heure où la voix des femmes se fait entendre pour demander réparation, mais aussi où l'impérialisme prédateur met à mal les droits humains, la démocratie, comme le droit international : peut-on en effet tout acheter ? Jusqu'où une société est-elle prête à aller pour survivre ? Est-on un citoyen libre quand on se laisse prendre par la corruption ?

FRIEDRICH DÜRRENMATT — Dramaturge, romancier, peintre et essayiste (1921-1990), il crée à Neuchâtel la majeure partie de son œuvre monumentale – traduite dans plus de quarante langues dont *La Visite de la vieille dame* (1956) et *Les Physiciens* (1962) lui valent une consécration mondiale. Sous sa plume, la comédie se charge désormais des tragédies du monde et, pour rendre compte de la réalité, passe par l'esthétique du grotesque. De fait, quand en 1981 l'Université de Neuchâtel le célèbre en lui remettant un doctorat *honoris causa*, elle le fait, explique-t-elle, pour « ses paraboles et ses satires virulentes ».

OMAR PORRAS — Comédien et pédagogue, metteur en scène de théâtre et d'opéra, Omar Porras fonde à Genève en 1990 le Teatro Malandro avec lequel il développe une méthode de travail de l'acteur qui lui vaut une reconnaissance internationale. D'un projet à l'autre, c'est tout un répertoire de créations nourries de traditions pluriculturelles, une sorte de réserve de spectacles prêts à être repris, comme « en jachère », dont dispose sa compagnie, qui puise autant dans les classiques que les contemporains, et essaime en Suisse et à l'international, des *Fourberies de Scapin* à *Roméo et Juliette* en passant par *La Visite de la vieille dame* (1993 ; 2004 ; 2015 ; 2026), creuset d'une transmission renouvelée.

RÊVES

06.11.26

CIRQUE INSHI

Avec une résistance combinée à une haute virtuosité, le Cirque Inshi nous invite à un voyage vibrant. Cette compagnie circassienne ukrainienne brandit son art tel un poing levé, fière et combattante, donnant à un geste artistique et poétique, la puissance de la résistance.

Rêves est une création en exil, une histoire de ténacité et de savoir-faire. Elle est le témoignage d'une jeunesse renversée par un conflit guerrier et un formidable exemple de l'exigence et de la grande qualité du cirque ukrainien.

Dans une ambiance de clair-obscur, sur des airs de Saint-Saëns, Chopin, Debussy, Vivaldi, Philip Glass... associés à des musiques traditionnelles ukrainiennes, les interprètes font preuve d'un engagement sous tension.

Des mouvements collectifs aux numéros solo, les gestes précis et l'écriture chorégraphique ciselée soulignent la détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes du Cirque Inshi livrent une performance emplie d'émotions.

Comme un refus à l'oubli pour mieux signifier la puissance symbolique de l'art, *Rêves* est un cadeau offert à nos yeux, d'une générosité qui ne triche pas.

BALADE DES COLPORTEURS*

VE: 17H15  THONON-LES-BAINS (FR)

Rendez-vous: TKM à 17h
Départ: TKM à 17h15
Spectacle: 20h30
Retour: Ouchy (M2) et TKM

Au Théâtre Maurice Novarina –
Thonon-les-Bains (FR)

Durée: 1h15
Dès 10 ans

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène

Roman Khafizov

Chorégraphe

Michailo Makarov

Auteur de l'idée

Volodymyr Koshovyi

Régie générale et lumière

Claudia Hoarau

Régie son et plateau

Axel Rescourio

Création costumes

Galyna Kiktyeva

Viktoria Burdeina

Auteur du texte

Bohdan Pankrukhin

Voix off

Vincent Ronsse

Romain Châteaugiron

Clément Gaucher

Création sonore

Antonio Delacroix

Coach jeu

Vitaly Azhnov

Viktoria Mushtey

Coach danse

Maria Myasnikova

Galyna Kiktyeva

Avec

Vladyslav Holda, jonglage

Maksym Vakhnytskyi, corde lisse

Ruslan Kalachevskyi, équilibre sur cannes

Artem Soloviov, cerceau aérien

Sofia Soloviova, hula hoop

Bob Gvozdetzkyi, danse acrobatique,

personnage

Tatiana Petrushanko, danse acrobatique

Production

Quartier Libre

Coproduction

Réseau Territoires de Cirque

NEOLITHICA

17—22.11.26

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : DOMINIQUE ZIEGLER

Durée : 1h15

Dès 12 ans

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte et mise en scène

Dominique Ziegler

Scénographie

Catherine Rankl

Costumes

Trina Lobo

Giulia Muniz

Assistanat costumes

Hervé Broillet

Son

Graham Broomfield

Accessoires

Laurent Boulanger

Perruques

Emmanuelle Olivet Pellegrin

Régie plateau

Chingo Bensong

Création lumière

Loïc Rivoalan

Administration

Muriel Décaillet

Avec

La Shaman

Barbara Baker

Torolf

Jean-Alexandre Blanchet

Craor

David Casada

Torobar et Jogaila

Charlotte Filou

Anyà et Rafik

Marie Ruchat

ACCUEIL MA, ME, JE : 19H
VE : 20H / SA, DI : 17H30

Remerciements

Chingo Bensong

Jean Liermier

David Junod

Simon George

Théâtre de Carouge – Genève

Production

Compagnie Les Associés de l'Ombre

Avec le soutien de

Pour-cent culturel Migros

La Ville de Genève

Création le 31 août 2022

au Théâtre de Carouge à Genève.

Événements

Bord de scène

Je 19.11.26

Les dimanches matin au TKM

« Raconter le Néolithique »

Conférence avec Géraldine Delley

Di 22.11.26, 11h

La rencontre se prolonge autour
d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.
Voir p. 48

Et s'il nous fallait remonter à 12 000 ans avant notre ère, au Néolithique, à ce moment charnière où les humains ont cessé massivement d'être nomades et se sont sédentarisés, pour comprendre tout à la fois l'apparition de l'agriculture, la domestication des animaux, la naissance du patriarcat, la propriété privée, les épidémies, l'esclavage et l'exploitation?

Tous ces maux apparaîtraient lorsqu'au sein d'un clan de chasseurs-cueilleurs dirigé par une chamane, un homme découvre «le grand secret» de la procréation. Cet événement signe la fin du matriarcat et a très rapidement pour conséquence l'aliénation des femmes.

En jouant des clichés et des anachronismes, ses acteurs en peaux de bêtes, son décor représentant une grotte avec peintures rupestres, avec l'audace et l'intelligence tout à la fois qu'on lui connaît, Dominique Ziegler ne recule devant rien et tente de revenir à la racine des maux de nos sociétés humaines, soit d'un capitalisme anthropocène sans limite.

En à peine plus d'une heure, par cette parabole documentée et non sans humour, il nous offre une réflexion incarnée du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Jean-Jacques Rousseau, en résonance avec des travaux d'historiens, de philosophes et d'anthropologues d'aujourd'hui, pour un théâtre intergénérationnel qui nous invite à la réflexion collective autant qu'à l'action. Il vient nous dire, avec Edgar Morin: «Réveillons-nous»!

DOMINIQUE ZIEGLER — Écrivain, dramaturge et metteur en scène, Dominique Ziegler est né à Genève en 1970. Diplômé de l'École Serge Martin, il crée sa première pièce en 2002, *N'Dongo Revient*, sur le post-colonialisme. Il pose alors les bases de son théâtre qu'il veut «politique, historique, populaire et ludique». Suivent ainsi notamment *Opérations Métastases* (2004), *Affaires privées* (2009) ou encore *Patria Grande* (2011). En parallèle, Dominique Ziegler développe des pièces à caractère historique, consacrées à Calvin (*Le Maître des Minutes*) en 2009, à Rousseau (*Le Trip Rousseau*) en 2012, à Jaurès (*Pourquoi ont-ils tué Jaurès?*) en 2013, ou à Molière (*Ombres sur Molière*) en 2015. Viennent enfin prolonger ce parcours exigeant *La Route du Levant*, un huis-clos tendu sur l'engagement djihadiste en 2015 et *Le Rêve de Vladimir* en 2017 – à l'occasion du centenaire de la révolution russe. Il met également en scène *Helvetius* (2020), *Morrison's blues* (2021), *Neolithica* (2022) et *Choc! La Friandise des Dieux* (2023). Cette saison, il crée en mai 2026 *Les Farfadets ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde*. Il est également l'auteur d'adaptations d'Agatha Christie en bandes dessinées et de romans policiers, ainsi que chroniqueur régulier au journal romand *Le Courrier*. Il a reçu à trois reprises le prix plume d'or de la Société Genevoise des Écrivains (roman, essai, théâtre).

FOUTUE BERGERIE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : PIERRE GUILLOIS

01.12.26

Dans une ferme à la lisière de la ville, des humains déprimés côtoient des animaux philosophes dans une fiction à l'humour mordant. Un drame rural traversé par la parole animale et le deuil, où l'absurde égratigne la réalité, sans jamais renoncer à la farce.

Une famille de paysans surmonte tant bien que mal la perte d'un fils dans une exploitation agricole rattrapée par l'urbanisation. On y trouve des moutons libres penseurs à la langue bien pendue, un jeune stagiaire comme un agneau parmi les loups et une journaliste qui veut en découdre avec le groupe chimique responsable de la tragédie familiale.

Dans un style toujours irrévérencieux, les comédiens passent d'un rôle à l'autre, donnant vie à des personnages aussi drôles que perdus.

Ici, il n'y a pas de campagne enchanteresse ou nostalgique, ni de méchant agriculteur industriel et encore moins de bon éleveur bio. Dans ce drame empli de dérision, la campagne se fait une place dans le théâtre, chargée de problématiques qui enjambent l'aspect social, environnemental et rural.

En mettant en scène un monde agricole entraîné dans les soubresauts du siècle, Pierre Guillois dépeint le tout avec l'âpreté et la solitude propres au monde paysan, au rapport trouble à la terre, à l'animal, à la mort.

BALADE DES COLPORTEURS* MA : 16H30 ANNEMASSE (FR)

Rendez-vous : TKM à 16h15

Départ : TKM à 16h30

Spectacle : 19h30

Retour : Renens-Gare et TKM

À Château Rouge – Annemasse (FR)

Durée : 1h45

Dès 16 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en scène

Pierre Guillois

Assistante à la mise en scène

Lorraine Kerlo Aurégan

Scénographie

Camille Riquier

Costumes

Axel Aust

Assistanat costumes

Camille Pénager

Lumières

Jérémie Papin

Création sonore

Loïc Le Cadre

Arrangement musical

Grégoire Letouvet

Avec

Cristiana Reali

Marc Bodnar

Anna Fournier

Mathilde Le Borgne

Simon Jacquard

Kevin Perrot

Yanis Chikhaoui

Un spectacle présenté par

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau

RÉCITALS

05.12.26 / 10.03.27 / 01.05.27

L'ART LYRIQUE S'INVITE AU TKM LE TEMPS D'UNE SOIRÉE

Née d'un désir partagé de Claude Cortese et d'Omar Porras de tisser des liens entre les deux institutions, cette collaboration invite des artistes issus de trois des productions de cette saison de l'Opéra de Lausanne à se produire, le temps d'une soirée, dans l'atmosphère intimiste et conviviale du foyer du TKM – à l'exception d'un récital proposé en salle. Au programme de ces rendez-vous insolites: une ou deux voix, un instrument, en guise d'invitation au voyage lyrique pour un récital d'environ 50 minutes.

COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LAUSANNE ME, SA: 20H

Sa 05.12.26

Récital autour de *Giuditta**

Me 10.03.27

Récital autour de *Les Capulet*
et *Les Montaigu*

Sa 01.05.27

Récital autour de *Don Giovanni*

Durée: 50 min

Tout public

Distribution en cours

Des artistes de la production de chacun des opéras proposeront un répertoire de chant.

Tarif unique par récital

CHF 28.-

Achat uniquement auprès de la billetterie du TKM ou de celle de l'Opéra de Lausanne.

Billetterie Opéra de Lausanne

+41 (0)21 315 40 20
reservations.opera@lausanne.ch
www.opera-lausanne.ch

ÉCLATS D'EXIL

12—13.12.26

ELAHA SOROOR

ET MASHAL ARMAN

CONCERT
SA, DI: 17H30**Voix, dambura, daf**

Mashal Arman

Voix

Elaha Soroor

Santouri

Ourania Lampropoulou

Guitare

Giuliano Modarelli

Tabla, daf, zerbaghali

Massud Razaq

Production

Sanam

Événement**Les dimanches matin au TKM****« L'Afghanistan, ses instruments
et sa poésie »**Conférence avec Mashal Arman
Di 13.12.26, 11hLa rencontre se prolonge autour
d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.
Voir p. 48

ÉCLATS D'EXIL

« Je ne suis pas née pour pleurer en silence. Je suis née pour créer. » Ces mots de la poétesse iranienne Forough Farrokhzad pourraient être ceux d'Elaha Soroor et Mashal Arman. Toutes deux conservent des liens indéfectibles avec leur culture d'origine en Afghanistan. Ensemble, elles ne se contentent pas de faire vivre un patrimoine menacé, elles en offrent une nouvelle déclinaison actuelle et féminine.

En mai 2025, une organisation internationale à but non lucratif, l'*Artistic Freedom Initiative*, organise à Genève un concert exceptionnel réunissant pour la première fois deux figures majeures de la scène musicale afghane en exil, la mezzo-soprano Mashal Arman, connue tant pour son parcours lyrique que pour son travail sur les chants populaires et sacrés, et la chanteuse et compositrice Elaha Soroor, porte-voix emblématique de la culture hazara, une artiste internationalement reconnue et appréciée pour son œuvre à la fois enracinée dans la tradition et résolument engagée dans ses développements les plus actuels. Mêlant avec une rare intensité émotionnelle poésie ancienne et créations engagées, l'événement dépasse alors la performance artistique et devient acte de résistance et de solidarité, une célébration de la culture afghane et de ses déclinaisons féminines face à l'oppression du régime des talibans. Nés de cette première rencontre et chargés de la même énergie poétique et militante, ces *Éclats d'exil* en approfondissent désormais le propos dans une œuvre belle et nécessaire.

ELAHA SOROOR — Née en Iran dans une famille de réfugiés hazaras, Elaha revient à Kaboul en 2002 à la chute du premier régime taliban où elle s'impose comme l'une des premières chanteuses à remonter sur scène publiquement. En 2008, sa participation à l'émission *Afghan Star* la révèle au grand public, mais son engagement pour la défense des droits des femmes lui vaut des menaces de mort. Contrainte à l'exil, elle s'immerge dans la scène musicale londonienne, notamment au sein du collectif Kefaya avec lequel elle remporte un Songlines Music Award en 2020. Ambassadrice de la culture hazara sur la scène internationale, sa carrière est un manifeste artistique permanent.

MASHAL ARMAN — Née à Kaboul, mais établie en Suisse dès son enfance, elle a été initiée à la musique par son père, Hossein Arman, artiste fameux de la diaspora afghane. Formée au Conservatoire de Genève, elle excelle d'abord en tant qu'artiste lyrique et comédienne, notamment à l'Opéra de Lausanne, avec la Geneva Camerata et au sein du Teatro Malandro, avant de s'engager artistiquement pour la survie de la culture afghane, menacée de silence dans son pays d'origine. Après avoir été membre de l'Ensemble Kaboul, elle lance en 2021 son propre trio, The Afghan Project, où elle explore l'héritage musical afghan tout en ouvrant à de nouvelles formes d'expression, dans un esprit de résistance artistique.

BALS LITTÉRAIRES

LECTURE ET SOIRÉE DANSANTE

19.12.26 « RÉVEILLONS-NOUS »

Fort du succès remporté auprès du public les saisons précédentes, le Bal littéraire et son dispositif d'écriture collective est de retour ! Rythmes endiablés, textes concoctés *in situ* et ambiance délicieusement festive : venez danser sur la piste du théâtre devenu cabaret !

Cette édition orchestrée par Fabrice Melquiot est pensée avec la complicité de trois auteurs : Domenico Carli, Emmanuelle Destremeau et Natacha Astuto. Suivant un protocole convivial et ludique, les auteurs rassemblés écrivent ensemble le jour du Bal une histoire en huit épisodes, inspirée de huit chansons, autour d'une thématique à laquelle il s'agit de faire écho.

En présence des auteurs qui vous surprendront par leurs histoires inédites, ces deux Bals littéraires vous entraîneront dans un univers jubilatoire. Pour le premier, le 19 décembre 2026, l'histoire sera construite autour de cette invitation : « Réveillons-nous » ; pour le second, le 16 janvier 2027, autour de cette proposition : « Eh bien, dansons maintenant ! ».

16.01.27 « EH BIEN DANSONS MAINTENANT »

SAMEDI : 20H

Durée : 1h30

Dès 16 ans

Avec

Fabrice Melquiot
Domenico Carli
Emmanuelle Destremeau
Natacha Astuto

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

21—24.01.27

CIE JULIO AROZARENA

ACCUEIL JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30

Durée: 1h10

Tout public

Composition

Camille Saint-Saëns

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie et mise en scène

Julio Arozarena

Appui en dramaturgie et scénographie

Yannick Avel Cochand

Musique

Camille Saint-Saëns

Musique Originale

Annick Rody

Texte

Cécile Toulouse

Yannick Avel Cochand

Masques, décors et accessoires

Isabelle Barthélémy

Costumes et accessoires

Raphaëlle Weber

Création lumière et direction technique

Francis Mannaert

EN COLLABORATION AVEC LA CIE ZAPPAR

COMPOSITION: CAMILLE SAINT-SAËNS

Interprètes à la création

Danse

Benjamin Brooklain

Gabriele Ernandes

Carlota Fijo

Sofia Gaspare

Thomas Got

Maena Iafare

Fanny Vaucher

Peuple Lumière

Le bouquetin

Jean-François Chapuisat

Le loup

Sandra Gavin

Le renard

Amanny Kasongo

L'aigle

Natacha Steiner

Le cerf-biche

Isabelle Narr

La chouette

Camille Rouge

Le conteur

Yannick Avel Cochand

Coproduction

Arozarena Arts Association

Compagnie Zappar

Esplanade du Lac Divonne-les-Bains

Événement

Visite gratuite du théâtre et du décor

Sa 23.01.27

Sur réservation

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Le Peuple Lumière? La légende dit qu'il apparaît « au basculement du temps clair vers l'obscur » : il vient relayer le jour qui se retire, pour nous guider comme un phare dans la nuit, à pas feutrés. Avec lui nous apparaissent les esprits des régions alpines du loup et du renard, du bouquetin et du cerf-biche, de la chouette et de l'aigle royal, messagers de nos ancêtres.

« Le Peuple Lumière » va venir au TKM ! Vous l'avez peut-être déjà croisé, au coin d'une rue, dans un vignoble, sur une place publique à l'ombre d'un grand chêne, lors du solstice d'hiver ou à la fin des récoltes, ici dans le Canton de Vaud, ou là-bas au Togo !

Fasciné par sa force poétique comme par la puissance de la musique de Saint-Saëns, pour ce *Carnaval des animaux*, Julio Arozarena chorégraphie et met en scène (en s'inspirant de créations antérieures) six créatures de cet autre monde dans leur rencontre avec sept danseuses et danseurs de sa compagnie, un artiste polymorphe, Yannick Avel, une compositrice, Annick Rody, et une autrice, Cécile Toulouse. Cette création de la Cie Julio Arozarena (où les disciplines artistiques – danse, théâtre, musique et arts visuels – se complètent et s'harmonisent) se fait allégorie du post-anthropocène, invite au vivre-ensemble, dit notre profonde aspiration à un réenchantement du monde, vient nous mettre en état d'enfance.

Ce *Carnaval des animaux* prend en effet place dans un projet transversal de reliance, où l'éblouissement opère face aux créatures insolites et surnaturelles façonnées par Isabelle Barthélémy – en complicité avec Raphaëlle Weber.

JULIO AROZARENA — Formé à l'École nationale d'art de Cuba, il intègre en 1983 le Ballet national de Cuba dont il devient, cinq ans plus tard, danseur principal. Il rejoint le Ballet royal des Flandres en 1990, puis le Ballet Béjart Lausanne en 1993. Tout en poursuivant sa collaboration avec Maurice Béjart, il travaille comme chorégraphe notamment de 1997 à 2002 avec Bartabas pour *Éclipse* (1997) et *Tryptik* (2000), devient maître de ballet au BBL de 2006 à 2019 ; crée *Song of herself* (2011), *Aguas* (2012), *Fais ce que tu veux avec ces ailes* (2014), *Corps-Circuit* (2016), *Don Juan* (2017), *Ceci est une rose* (2018), *Éclats* (2018) et en 2019, il fonde Arozarena Arts Association.

YANNICK AVEL COCHAND — À la tête du collectif d'artistes ZAPPAR depuis 2012, il a commencé par des formes de théâtre d'intervention dans l'espace public où il s'agissait de dénoncer le harcèlement de rue ou le racisme ordinaire, mais aussi avec des spectacles présentés dans des écoles. De là naquirent des projets de médiation culturelle pour le compte d'ONGs et de collectivités publiques engagées « dans les domaines du développement durable, de l'éducation de qualité, des droits de l'enfant, des droits culturels, de la promotion de la santé [...] » au Bangladesh, au Bénin, au Burkina Faso, en France, au Guatemala, en Haïti, en Palestine, au Québec, au Sénégal, en Suisse et au Togo.

ISABELLE BARTHÉLÉMY — Joaillière soucieuse de précision et de beauté, elle fonde en 2016 la compagnie Insolite Lights avec François Monnet et commence à créer, des lanternes pour des parades de rue, puis des oiseaux géants, des poissons tenus à bout de perches avant qu'elle ne façonne les masques majestueux du peuple des forêts – avec une structure d'une grande légèreté (en osier, recouverte de papier blanc, équipée d'un éclairage led) qui donne la forme de la tête de l'animal fixée sur les épaules du porteur.

DOM JUAN

D'APRÈS MOLIÈRE

10—14.02.27

ACCUEIL ME, JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30

Durée: 2h (en création)
Dès 14 ans

D'après
 Molière

ÉQUIPE DE CRÉATION**Mise en scène**

Robert Sandoz

Jeu, musique et chant

Gaspard Boesch

Baptiste Gilliéron

Fanny Künzler

Garance La Fata

Patric Reves

Pascal Schopfer

*En cours***Assistanat à la mise en scène**

Lucie Rausis

Direction technique et lumières

William Fournier

Scénographie

Anne-Laure Futin

Robert Sandoz

Construction

Valère Girardin

Costumes

Anne-Laure Futin

Musique et arrangements

Olivier Gabus

Régie son*En cours***Administration**

Laetitia Gauchat

Chargée de production

Vérène Girod

Photos

Guillaume Perret

MISE EN SCÈNE: ROBERT SANDOZ

Production

L'outil de la ressemblance

Coproduction

Théâtre de Carouge – Genève

Théâtre du Passage – Neuchâtel

Avec le soutien de

L'outil de la ressemblance est
 bénéficiaire d'une convention de subven-
 tionnement avec la Ville de Neuchâtel
 et le Canton de Neuchâtel.

La Loterie Romande – Neuchâtel

La Banque Cantonale Neuchâteloise

La Fondation Sandoz

La Ville de Neuchâtel

La Corodis

Événements

Les dimanches matin au TKM

« Dom Juan et ses métamorphoses
 ou L'aventure de la mise en scène
 d'un classique »

Conférence avec Brigitte Prost

Di 07.02.27, 11h

La rencontre se prolonge autour
 d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.
 Voir p. 48

Bord de scène

Je 11.02.27

DOM JUAN

Dom Juan est un séducteur – c’est une lapalissade. Il prend, consume, abandonne, violente sans remords. Mais pourquoi et comment ? Dom Juan est un être qui a fait « du désir personnel sa seule boussole éthique » et qui, ce faisant, « nie toute forme de spiritualité ». En ce sens ne serait-il pas l’incarnation même de l’homme moderne ? C’est du moins ce sur quoi nous interpelle Robert Sandoz.

Le répertoire classique invite à la relecture. *Dom Juan* (originellement *Le Festin de pierre*) est une pièce composée par Molière en 1665 grandement inspirée de *L’Abuseur de Séville* et *le Convive de pierre* de Tirso de Molina, publiée 35 ans plus tôt. Le héros espagnol, un grand seigneur sans foi ni loi, est alors transformé en un courtisan français au costume enrubanné. Dom Juan ne viole plus et ne tue que lors de duels, soit suivant les règles de l’honneur. Il reste toutefois un séducteur impénitent dont l’apologie de l’inconstance (grandement reprise des *Amours* d’Ovide) est devenue un morceau d’anthologie.

Qu’en fera Robert Sandoz en l’actualisant dans un univers flamboyant inspiré du Mexique et de sa Fête des morts (*el Día de los Muertos*) « où désir, pouvoir et mort dansent dangereusement ensemble » ? Un « homme moderne dans toutes ses ambiguïtés », « entre liberté et autodestruction », irrespect et absence totale d’empathie ? Sera-t-il encore question de châtement pour le libertin ? Le spectacle se promet d’être un stimulant « road-movie théâtral qui traverse les siècles pour interroger notre présent » !

MOLIÈRE — Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673), a marqué durablement l’histoire du théâtre en donnant ses lettres de noblesse à la farce et en créant de nouveaux genres : la comédie classique et la comédie-ballet (avec sa variante, la tragédie-ballet). Jusqu’en 1661, les ennemis de Molière sont surtout des poètes et des comédiens auxquels il fait concurrence et dont les critiques s’exercent sur le plan de l’écriture. Lorsqu’il compose *Dom Juan* en 1665, peu après *Le Tartuffe*, face à qui Molière se retrouve-t-il ? Des dévots et des hommes d’Église qui situent leurs attaques sur le plan de la moralité et de la religion. Mettre en scène ces pièces, nous invite à jouer avec les temporalités.

ROBERT SANDOZ — En 2002, Robert Sandoz fonde la Compagnie L’outil de la ressemblance et crée tout un corpus de textes contemporains, de *La Servante* d’Olivier Py (2002) au *Soldat et la ballerine* de Roland Schimmelpfennig (2022) et, de lui-même, *Cette année Noël est annulé* (2018), *Mon père est une chanson de variété* (2019), *Sans peur, ni pleurs* (2019), *Amélie Mélo* (2021) et *Le Dernier Spectacle*, de Robert Sandoz (2025), mais aussi quelques relectures de classiques dont Molière, que Robert Sandoz a abordé avec *Les Femmes (trop) savantes* (en 2021) en cosignature avec Julia Portier. Après cinq ans de direction du Théâtre du Jura, il dirige le Théâtre du Passage à Neuchâtel depuis 2025.

FUSÉES

02—07.03.27

EN COLLABORATION AVEC
LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE**Durée:** 55 min**Tout public dès 7 ans****ÉQUIPE ARTISTIQUE****Création**

Jeanne Candel
 Vladislav Galard
 Sarah Le Picard
 Jan Peters
 Claudine Simon

Mise en scène et scénographie

Jeanne Candel

Collaboration artistique

Marion Bois

Construction petit théâtre

Sarah Jacquemot-Fiumani

Peinture toiles

Marine Dillard
 Blandine Leloup

Peinture petit théâtre

Marie Maresca

Lumière

Vincent Perhirin

Costumes

Constant Chiassai-Polin
 assisté de Sarah Barzic

Régie générale

Sarah Jacquemot-Fiumani
 Vincent Perhirin

CO-ACCUEIL MA: 19H / ME: 17H / JE: 19H
 SA: 14H ET 17H30 / DI: 11H ET 17H30

Avec (en alternance)

Margot Alexandre
 Suzanne Ben Zakoun
 Vladislav Galard
 Sarah Le Picard
 Jan Peters
 Marc Plas
 Claudine Simon

Production

La vie brève – Théâtre de l'Aquarium – Paris

Coproduction

TJP Centre dramatique national
 de Strasbourg-Grand Est
 Bonlieu Scène nationale d'Annecy
 Malraux Scène nationale Chambéry Savoie
 Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence

Avec le soutien de

Centre national de la musique,
 et pour la 79^e édition du Festival d'Avignon:
 Spedidam

Remerciements

Simon Delattre
 Simona Grassano
 Pascal Lobry
 Erhard Stiefel

Événement**Visite gratuite du théâtre et du décor**

Me 03.03.27
 Sur réservation

Qui a dit que la conquête spatiale était un sujet exclusivement pour le cinéma ? *Fusées* nous prouve qu'avec trois fois rien qui font toute la magie du théâtre, on peut produire le même émerveillement et le même vertige.

C'est l'histoire de deux cosmonautes perdus dans l'espace. Coincés dans leur station orbitale, Boris sombre dans la mélancolie, alors que Kyril se réjouit de cette nouvelle puissance. Une femme restée sur terre maintient le lien avec eux. Sur scène, pas de technologie d'avant-garde, mais de la poésie et du burlesque. Ce voyage intergalactique se joue ici au moyen d'objets simples, comme des tabourets à roulettes, une table de camping et des tuyaux d'aspirateur. La virtuosité des comédiens et notre imaginaire font le reste...

Il n'y a pas d'âge pour se délecter de cette création qui s'adresse autant aux personnes dès 7 ans qu'à nos rêves d'enfants et à nos vieilles âmes.

JEANNE CANDEL — Après des études de lettres modernes, elle se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD). En 2009, elle fonde la compagnie *la vie brève*, avec laquelle elle développe un travail collectif à la croisée du théâtre et de la musique. Elle signe notamment *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée* (2013, repris en 2021), co-mis en scène avec Samuel Achache, *Le Goût du faux et autres chansons* (2014), *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* (2017) ou encore *BAÛBO – de l'art de n'être pas mort* (2023). Invitée dans de grandes institutions lyriques, elle co-met en scène avec Samuel Achache *Hippolyte et Aricie* (2020) et *Le Viol de Lucrèce* (2021). Depuis 2019, elle codirige le Théâtre de l'Aquarium, lieu de création dédié au dialogue entre les formes et les écritures scéniques.

LES ROSES FAUVES

TEXTE: CAROLE MARTINEZ
MISE EN SCÈNE: MARTINE CORBAT

Dans une société où l'attention se focalise sur l'instantanéité et où le souvenir se perd au profit du furtif, le texte de Carole Martinez évoque les héritages invisibles faits de désir, de silence et de révolte qui traversent les générations. Entre ombre et lumière, le spectacle interroge ce que l'on reçoit, ce que l'on tait, et ce que l'on choisit enfin de libérer.

Cinq cœurs de femmes, remplis de secrets, battent dans la vieille armoire de Lola Cam. Ils racontent une histoire qui a commencé en Andalousie, il y a plus d'un siècle. Cet héritage ancestral, Lola le porte, comme ses aïeules avant elle. Générations après générations, les femmes de sa famille se transmettent des cœurs en tissu renfermant des papiers sur lesquels elles ont inscrit leurs vies, leurs vérités et leurs mystères. L'interdiction de les ouvrir est absolue.

Un jour, l'un des cœurs éclate.

Un autre, une autrice de roman s'établit dans le village.
 C'est l'évidence.

Passant du roman à la scène, Martine Corbat et la dramaturge Carine Corajoud rentrent dans la langue de Carole Martinez comme on s'aventurerait pas à pas dans une forêt, avec ses ombres et ses silhouettes, entre merveilleux et réel. Un discours sur notre résilience face au poids du passé; celui de nos ancêtres et de cette mémoire collective qui nous unit. Sommes-nous écrits et prédestinés par ceux qui nous ont précédés?

18.03.27

BALADE DES COLPORTEURS*

JE: 17H  **GENÈVE**

Rendez-vous: TKM à 16h45
Départ: TKM à 17h
Spectacle: 19h
Retour: Renens-Gare et TKM

Au Théâtre LE POCHE – Genève

Durée: 1h45 (en création)
Dès 14 ans

D'après
Les Roses fauves de Carole Martinez
 © Éditions Gallimard, 2020

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène
 Martine Corbat
Adaptation et dramaturgie
 Carine Corajoud
 Martine Corbat
Assistanat mise en scène
 Fanny Holland
Scénographie
 Anna Popek
Musique live et composition
 Julien Israelian
 Pierre Omer

Vidéo live
 Camille de Pietro
Collaboration vidéo
 Jonathan Braun
Lumière
 Charlotte Curchod
 Laurent Schaefer
Son
 Michael Seabra
Costumes
 Irène Schlatter
Art plastique et accessoires
 Judith Dubois
Coiffure et maquillage
 Katrine Zingg

Avec
 Charlotte Filou
 Paola Pagani
 Dylan Poletti
 Lola Riccaboni

Production
 Théâtre LE POCHE – Genève

MINOTAURE

15—18.04.27

TEXTE : FRIEDRICH DÜRRENMATT
MISE EN SCÈNE : JEANNE PASQUIER

COPRODUCTION JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30

Durée: 1h15 (en création)

Dès 14 ans

Texte

Friedrich Dürrenmatt

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène

Jeanne Pasquier

Jeu

Robert Bouvier

Assistant à la mise en scène

Antoine Joly

Création lumières

Jonas Bühler

Création sonore

Benjamin Tixhon

Scénographie et masques

Fredy Porras

Création costumes

Julie Raonison

Œil extérieur chorégraphique

Mehdi Berdai

Régie générale

Louis Schneider

Production

Cie du Passage

Coproduction

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Avec le soutien de

La Cie du Passage est subventionnée par les Services de la culture du Canton de Neuchâtel, la Direction de la culture de la Ville de Neuchâtel et le Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel.

Événements

Rendez-vous en coulisses

Je 25.02.27

Les dimanches matin au TKM

« Le mythe du Labyrinthe et du Minotaure pour une dramaturgie de l'intériorité? »

Conférence avec Brigitte Prost
 Di 18.04.2027, 11h

La rencontre se prolonge autour d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.
 Voir p. 48

MINOTAURE

Et si le Minotaure n'était pas un monstre, mais un être seul en quête de liens? Dürrenmatt nous invite à ce déplacement de projecteur avec *Minotaurus*, une nouvelle qui prend le contre-pied du mythe, en une relecture troublante, où il s'agit de vivre l'histoire à travers la créature enfermée au cœur d'un labyrinthe de miroirs, où se reflètent nos désirs et notre besoin d'altérité.

À travers cette parabole, Dürrenmatt prend le point de vue du Minotaure, nous parle de l'identité et du double, du rêve «de langage», «de fraternité», «d'amitié», «de bien-être», «d'amour», «de proximité», «de chaleur» du monstre, incapable quand il rencontre une jeune fille dont il se prend d'amour de maîtriser sa force en l'approchant. Quant à Thésée, l'homme au masque de taureau, il devient dans la fable le double du Minotaure – qui succombe sous son coup fatal (alors qu'il lui manifestait un élan d'amitié) et finit dévoré par les oiseaux-rapaces.

À la genèse de cette première création de Jeanne Pasquier, sans doute y a-t-il la découverte au Centre Dürrenmatt de Neuchâtel lors de la création de *Pour Václav Havel*, de l'œuvre picturale de Dürrenmatt dont le Minotaure constitue une figure centrale, pensée comme le double même de l'artiste, avec ou sans labyrinthe, en dialogue avec plusieurs de ses textes dont *La Ballade du Minotaure*, doublée d'une confluence fortuite avec Robert Bouvier, lui-même fasciné par cette figure qui, avec Dürrenmatt, symbolise la dualité de chaque être, sa part animale et sa part policée.

FRIEDRICH DÜRRENMATT — Dramaturge, romancier, peintre et essayiste, Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) crée à Neuchâtel la majeure partie de son œuvre monumentale – traduite dans plus de quarante langues dont *La Visite de la vieille dame* (1956) et *Les Physiciens* (1962) lui valent une consécration mondiale. Sous sa plume, la comédie se charge désormais des tragédies du monde et, pour rendre compte de la réalité, passe par le détournement et le grotesque. *Minotaure*, cette nouvelle datée de 1985, accompagnée à sa publication de neuf lavis, ne fait pas exception avec son renversement éco-poétique où le labyrinthe devient un espace «pour protéger les hommes de la créature et la créature des hommes».

JEANNE PASQUIER — Formée à Genève aux Ateliers Spirale de Michele Millner et Patrick Mohr, puis à Bruxelles dans l'École créée par Lassaâd Saïdi, proche de celle de Jacques Lecoq, Jeanne Pasquier joue dans neuf productions d'Omar Porras: *L'Éveil du printemps* (2011), *La Dame de la mer* (2013), *La Visite de la vieille dame* (2015, 2026), *Amour et Psyché* (2017), *Le Conte des contes* (2020), *Carmen*, *l'audition* (2021), *Pour Václav Havel* (2021), *La Tempête ou la voix du vent* (2024). Comédienne et musicienne, Jeanne Pasquier développe un parcours nourri de multiples pratiques scéniques. Avec *Minotaure*, elle aborde aujourd'hui un nouvel angle de la création, celui de la mise en scène. Et pour ce faire, quoi de mieux que la réécriture d'un mythe?

TE QUIERO MUCHO

ORCHESTRA

15—16.05.27

PROJET MUSICAL PARTICIPATIF

À l'heure où un nouveau quartier prend forme autour du théâtre, le TKM affirme sa volonté d'être un lieu partagé, ouvert à celles et ceux qui l'entourent. Le Te Quiero Mucho Orchestra en est l'expression concrète : plus de quarante habitant-es, voisin-es du théâtre devenu-es musicien-nés, réuni-es par l'envie de créer ensemble, de faire circuler une énergie commune et de tisser du lien par la musique. Un orchestre comme un geste d'ouverture, une manière d'habiter le théâtre autrement.

Lancé lors des concerts de l'été 2025 dans les communes de l'Ouest lausannois, le projet s'est amplifié au fil des mois. Depuis leur rencontre, les participant-es composent, arrangent et façonnent une création collective, intergénérationnelle et vibrante. Guidé-es par les musiciens professionnel-les Roberto Negro, Greg Gilg, Adrien Chennebault et Marie-Evane Schallenger, ils et elles explorent des esthétiques multiples et inventent un langage commun.

Pour ces deux soirées au TKM, l'orchestre retrouve le lieu de ses origines et partage avec le public une musique vivante, joyeuse et en mouvement.

CONCERT
SA, DI : 17H30

Durée : 1h (en création)

Tout public

Direction artistique

Adrien Chennebault
Greg Gilg
Roberto Negro
Marie-Evane Schallenger

Compositions et arrangements

Toute l'équipe de création

Soutien technique

L'équipe du TKM

Avec

Rose-Marie Abaira
Lucie Alcayaga
Daad Aldahouk
Zoé Bischoff
Uma Callegari
Louis-Charles Caron
Christine Carrupt
Leticia Chavarriaga González
Françoise Christ
Georges Conne
Nicole Corpataux
Monic Corpataux
Pierre De Macedo
Monique Duplan
Françoise Flourens

Elvire Fontannaz
Irène Frei
Chantal Morina Fuchs
Leydy Galeano
Patrick Goetschi
Isabelle Harach Huillet
Philippe Hohl
Anna Hohler
Anne Juri
Véronique Kälin
Isabelle Klotz
Alisa Latysheva
Hervé Lissek
Geneviève Marthaler
Valérie Pfeiffer
Nathalie Pierrehumbert
Véronique Rast
Guy Roland
Ferhat Saadi
Magdalena Schneider Bovey
Romina Waterlot-Buisine

Production

Association l'ART-Scène – Collectif
des Arts Scéniques de l'Ouest lausannois
TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

LA RUCHE EN SCÈNE

29—30.05.27

THÉÂTRE AMATEUR

CRÉATION
SA, DI: 17H30

Les élèves de La Ruche se produisent cette saison dans une création mise en scène par Domenico Carli, inspirée librement de récits, témoignages et archives collectés dans le cadre du projet *Bons baisers de Renens* (voir p.52).

Durée: 1h (en création)

Tout public

Écriture et mise en scène

Domenico Carli

Soutien technique

L'équipe technique du TKM

Costumes

Tania D'Ambrogio

Avec

Les élèves de La Ruche

Production

La Ruche

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Remerciements

Grégoire Mayor

Arnaud Meloro

Michelle Dedelley

Lucas Klotz

LES DIMANCHES MATIN

Les dimanches matin au TKM invitent à prendre le temps autrement. À 11h, une voix – artiste-penseur-euse ou spécialiste – ouvre un espace d'écoute et de réflexion en écho à la programmation. Puis, la rencontre se prolonge autour d'un moment convivial à table, pour échanger, partager et laisser infuser les idées. Une façon de vivre le théâtre autrement, entre curiosité et rencontre.

Les rencontres se prolongent autour d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.

CHF 28.– (repas inclus)

Di 04.10.26, 11h

«Théâtre gestuel et burlesque»

Entre maladresse, désir, échec et orgueil, le burlesque touche à ce qu'il y a de plus humain. De la tendresse à la méchanceté, de la poésie subtile et discrète à la bouffonnerie, il déploie toute une gamme de jeu. Jean-Claude Cotillard en explore les mécanismes, les formes et les paradoxes, dans une conférence qui mêle analyse, jeu et regard décalé sur notre rapport au rire.

Avec Jean-Claude Cotillard

Comédien, metteur en scène et pédagogue, spécialiste du théâtre gestuel et burlesque.

Di 22.11.26, 11h

«Raconter le Néolithique»

À partir des thèmes traversés par *Neolithica* de Dominique Ziegler, l'archéologue Géraldine Delley reviendra sur les représentations du Néolithique et sur la manière dont nos sociétés racontent aujourd'hui leurs origines. Une rencontre au croisement de l'archéologie, de l'imaginaire et du théâtre.

Avec Géraldine Delley

Archéologue, historienne des sciences, directrice adjointe du Laténium – Parc et Musée d'archéologie de Neuchâtel

Di 13.12.26, 11h

«L'Afghanistan, ses instruments et sa poésie»

Tout au long de son histoire, l'Afghanistan a été un carrefour culturel où se sont entremêlées et mutuellement enrichies les traditions régionales, populaires ou savantes, religieuses ou laïques. Aujourd'hui menacé dans son propre pays, l'Instrumentarium afghan témoigne de cette riche diversité.

Avec Mashal Arman

Chanteuse lyrique, comédienne, pédagogue.

AU TKM

Di 07.02.27, 11h

«Dom Juan et ses métamorphoses ou L'aventure de la mise en scène d'un classique»

Cette conférence en histoire des arts de la scène ouverte à toutes et à tous nous permettra de mesurer comment les metteurs en scène modifient les traditions d'interprétations et les renouvellent en faisant du plateau le lieu d'expérimentations multiples – commentaires du texte ou de la société; jeu avec les conventions de représentation; déconstruction de la fiction ou encore redécouverte ou réinvention de la langue du XVII^e siècle: comme le disait Louis Jouvet, «un classique est une pièce d'or dont on n'a jamais fini de rendre la monnaie»!

Avec Brigitte Prost

Critique dramatique et professeure des universités en histoire et esthétique des arts du spectacle.

Di 18.04.27, 11h

«Le mythe du Labyrinthe et du Minotaure pour une dramaturgie de l'intériorité»

Cette conférence participative est pensée comme un temps d'échanges autour du mythe du Labyrinthe et du Minotaure. Qu'est-ce qu'un mythe et quelles en sont les fonctions? Comment se renouvelle-t-il? Pourquoi l'animalité est-elle au cœur de ces fictions particulières? Par une traversée de différents textes littéraires (issus de poésies, nouvelles, romans et textes dramatiques), nous partagerons quelques imaginaires du Labyrinthe et du Minotaure, mais aussi des réflexions croisées sur ce que peut signifier une dramaturgie de l'intériorité, de la monstruosité ou encore de la métamorphose.

Avec Brigitte Prost

TOURNÉE

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

RECRÉATION

D'après

Friedrich Dürrenmatt

Mise en scène

Omar Porras – Teatro Malandro

Neuchâtel – Suisse

05 – 07.11.2026

Théâtre du Passage

Bulle – Suisse

12.11.26

CO2

Annemasse – France

18 – 19.11.26

Château Rouge

Monthey – Suisse

24.11.2026

Théâtre du Crochetan

Fribourg – Suisse

03.12.26

Théâtre Equilibre

Carquefou – France

09 – 10.12.26

Théâtre de la Fleuriaye

Belfort – France

14.01.27

Théâtre GRRRANIT Scène nationale

Bourges – France

26 – 27.01.27

Maison de la Culture de Bourges

BALADE DES COLPORTEURS



Embarquez dans l'aventure, nous nous occupons de tout! Montez dans un bus devant le TKM en compagnie de l'équipe du théâtre. Un verre vous est offert pendant le voyage et un repas vous sera servi sur place. Nous vous ramenons devant le TKM après le spectacle!

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à gaz 9

CH – 1020 Renens

+41 (0)21 625 84 29

billetterie@tkm.ch

Théâtre Maurice Novarina

Avenue d'Evian 4 Bis

F – 74200 Thonon-les-Bains

+33 (0)450 71 39 47

maison-des-arts@mal-thonon.org

Château Rouge

Route de Bonneville 1

F – 74100 Annemasse

+33 (0)450 43 24 24

accueil@chateau-rouge.net

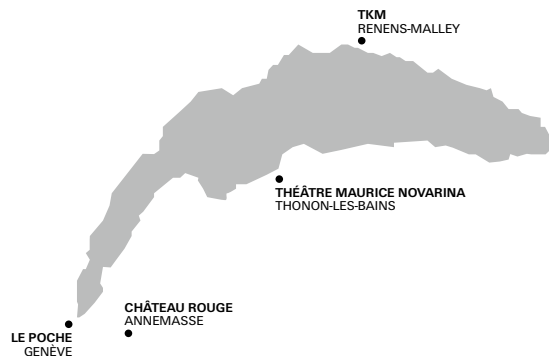
Théâtre LE POCHE

Rue du Cheval-Blanc 7

CH – 11204 Genève

+41 (0)22 310 37 59

billetterie@pochegve.ch



BONS BAISERS DE RENENS

LA FERME DES TILLEULS

04.02 — 20.06.27

Des champs, des vignes, un petit village sur une butte et quelques opulentes campagnes avec leur château, de la terre glaise et des briques, puis des rails, des falots de cheminots qui se balancent dans la nuit : entre deux collines douces, un pan de territoire s'est dessiné comme un écheveau de fer et de gravier.

La ville de Renens a poussé dans la seconde moitié du XIX^e siècle autour de cette gare, d'abord simple halte avant de devenir l'un des nœuds ferroviaires de Suisse romande. L'industrie a alors fleuri et une population nouvelle s'est installée, apportant de la diversité à une localité qui a crû jusqu'à devenir la 5^e ville du canton. Au-delà de ce portrait classique brossé à grands traits, le passé de Renens reflète de manière exemplaire les grands mouvements de l'histoire sociale, économique et culturelle de la Suisse.

Avec le projet *Histoire(s) de Renens*, la Ville de Renens et La Ferme des Tilleuls dressent un premier état des lieux de cette histoire, tracent les grandes lignes des événements qui ont construit cette cité et donnent voix aux personnes qui l'ont habitée. Plusieurs auteurs et autrices sont ainsi réunies pour une publication aux *Cahiers de l'Ouest*. Fruit d'une recherche dans les archives et d'une collecte d'objets, d'images et de témoignages, l'exposition *Bons baisers de Renens* invite de février à juin 2027 à découvrir quelques éléments d'un passé complexe, dynamique et attachant.

Vernissage

03.02.2027, 18h30

La Ruche en scène

29 – 30.05.27, voir p.46

TISSER DES LIENS

MÉDIATION CULTURELLE

LA RUCHE

PARTICIPER

ACCÈS

PARTENAIRES

TOMO ORCHESTRA

ÉQUIPE

BILLETTERIE

LES AMIS

La programmation sera agrémentée par de nouvelles rencontres et propositions tout au long de la saison.

Consultez régulièrement notre site web et nos réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre newsletter.

www.tkm.ch

AVEC LES ÉCOLES

LA RUCHE

Envie de monter sur les planches ? La Ruche ouvre ses portes aux comédien·nes amateur·rices dès 17 ans pour une aventure théâtrale riche et exigeante, portée par les artistes-pédagogues du TKM.

En groupes de 10 à 13 participant·es, les élèves plongent dans des ateliers thématiques variés, pensés et animés selon la méthode d'Omar Porras. Training physique, dramaturgie, voix, interprétation, improvisation, danse, travail du corps et du mouvement : chaque module explore un aspect fondamental de l'art théâtral, permettant d'approcher la démarche du Teatro Malandro.

Équipe artistique

Dramaturgie, écriture, interprétation

Domenico Carli, directeur de La Ruche, auteur, metteur en scène

Approche technique du texte classique et contemporain

Yves Adam, responsable pédagogique, comédien et doyen de la section théâtre du Conservatoire de Fribourg

Training physique, interprétation

Jeanne Pasquier, comédienne, musicienne

Technique vocale, interprétation

Marie-Evane Schallenger, comédienne, chanteuse

Chant

Mashal Arman, chanteuse lyrique, comédienne

Jeu

Simon Bonvin, comédien

Corps dans l'espace

Julio Arozarena, danseur, chorégraphe

Interprétation

Salvatore Orlando, comédien, chanteur et pédagogue

Équipe artistique sous réserve de modification.

Informations, tarifs et inscriptions

laruche@tkm.ch

TE QUIERO MUCHO ORCHESTRA

Un collectif musical pour l'Ouest lausannois !

Après avoir sillonné les communes de l'Ouest lausannois et investi le TKM lors de deux soirées mémorables, le Te Quiero Mucho Orchestra continue l'aventure.

Le Te Quiero Mucho Orchestra naît au printemps 2025, dans le sillage des transformations du quartier de Malley. L'idée est simple et ambitieuse à la fois : faire de la musique un point de rencontre pour celles et ceux qui vivent autour du TKM. Tous ces passionnés se retrouvent au TKM pour jouer, chanter, rire et échanger en musique et en chansons, guidés par les musiciens professionnels Roberto Negro, Greg Gilg, Adrien Chenebault et Marie-Evane Schallenger.

Structuré désormais en association, le collectif gagne en autonomie tout en poursuivant son lien étroit avec le TKM, qui accompagne et soutient cette aventure artistique et humaine.

Toujours en mouvement, l'orchestre reste ouvert à toutes celles et ceux qui souhaitent le rejoindre, quels que soient leur âge, leur parcours ou leur expérience musicale.

Contact

contact@tqmo.ch

LES AMIS DU TKM

Vous vibrez au rythme du théâtre et vous êtes passionné par cet art? Vous rêvez de participer plus activement à la vie de ce lieu unique? Rejoignez l'association des amis du TKM!

Vous pourrez profiter de moments singuliers et privilégiés qui vous plongeront au cœur des créations et de l'univers artistique du TKM tels que des rencontres avec les metteurs en scène, les comédiens mais aussi des visites des coulisses du théâtre et des conférences autour des œuvres présentées au TKM.

Devenez des compagnons d'utopies et construisez l'avenir de cette institution avec nous!

Association des Amis du TKM

C/O Marianne Reymond
Chemin de la Résidence 3
CH - 1009 Pully
info@amisdutkm.ch
www.amisdutkm.ch

Comité

Présidente

Marianne Reymond

Trésorier

Bruno Barthélemy

Membres

Jacques Guyaz

Florianne Guyaz

Shabnam Christiane Dutruy

Cotisations annuelles

Étudiant

CHF 20.-

Individuel

CHF 40.-

Couple / Duo

CHF 70.-

MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle crée des liens entre notre théâtre, les œuvres programmées et les différents publics qui en passent le seuil. Chaque spectateur et spectatrice peut ainsi profiter de l'occasion d'approfondir la compréhension d'un spectacle (rendez-vous en coulisses, ateliers en classe), de le découvrir sous un autre angle et d'en apprécier les « petits secrets de composition ».

Le TKM développe depuis toujours sa relation au public et avec les écoles. D'un côté en offrant des ressources pédagogiques, qui permettent une meilleure accessibilité à l'œuvre théâtrale, et d'un autre en donnant l'occasion de développer des connaissances et un regard critique sur les œuvres proposées, par un accompagnement autour du contexte historique de l'œuvre, des clés d'analyse ou des entretiens avec des artistes ou scientifiques.

Avec les écoles

Le TKM défend et met à l'honneur les grands textes du répertoire comme des œuvres plus contemporaines. Il offre l'opportunité aux jeunes de les découvrir, de se les approprier, de grandir avec eux. Il leur est ainsi proposé des interventions et ateliers en classe ou au TKM, animés par un médiateur ou une médiatrice ou des équipes artistiques : visites du théâtre, découverte des coulisses et des répétitions, ateliers techniques des métiers de la scène, atelier autour d'un spectacle.

Contact

mediation@tkm.ch

Ateliers techniques

Accompagné-es par l'équipe technique du théâtre, la médiatrice culturelle et la costumière, les participant-es sont invité-es à imaginer et créer une saynète sur le plateau du TKM, en expérimentant lumière, son, costumes et machinerie, afin de faire découvrir les coulisses de la création d'un spectacle.

Désormais, cet atelier s'ouvre également au public sous la forme d'un rendez-vous intergénérationnel accessible dès 10 ans, pour partager ensemble une expérience concrète et ludique du théâtre.

Dates : 23 - 25.03.27

Durée : 3h

Lieu : TKM Théâtre Kléber-Méleau

Tarifs : Classes, 20-30 élèves, CHF 400.-
Atelier public, CHF 20.- par personne

MÉDIATION CULTURELLE

En tant qu'institution publique, le TKM s'engage pour un théâtre populaire et attache une grande valeur à la transmission ainsi qu'à la mise en lumière de tous les métiers des artisans de la scène. Il affirme sa fonction de théâtre producteur et défend des œuvres du répertoire nourries par le savoir-faire des artistes et techniciens et techniciennes de cette « usine à rêves ». Nous sommes à l'écoute des besoins de vos associations, entreprises ou groupes afin de vous offrir un accueil personnalisé.

Visites du TKM

Des visites vous permettent de découvrir les métiers d'un théâtre de création, ses coulisses, l'histoire du TKM et la vie qui habite ses murs.

Dates

Sa 31.10.26, 23.01.27 et Me 03.03.27

Bords de scène

Et si, à l'issue du spectacle, vous restiez encore un peu pour rencontrer les équipes artistiques et en savoir plus sur le processus créatif?

La Visite de la vieille dame Je 08.10.26

Neolithica Je 19.11.26

Dom Juan Je 11.02.27

Rendez-vous en coulisses

Afin de faire vivre le lien entre les artistes programmés, l'équipe du théâtre et son public, le TKM vous propose de participer à une rencontre avec les artistes avant la représentation de certains spectacles, modérée par Domenico Carli.

Minotaure Je 25.02.27

Atelier d'écriture

La Pièce de 5 revient pour une deuxième édition au TKM. Animé par l'auteur, metteur en scène et pédagogue Domenico Carli, cet atelier propose une immersion intense dans l'écriture théâtrale, du premier mot jusqu'à la scène.

Le défi : écrire, en un week-end, une pièce de cinq minutes pour trois personnages. Comédie, drame ou forme libre : toutes les envies sont les bienvenues. Le vendredi soir marque le point de départ, le dimanche midi clôture le temps d'écriture... avant un dernier moment fort : à partir de 17h30, les textes prennent vie lors d'une lecture publique au TKM, portée par les participant-es.

Dates

Ve 12.03.27 – Di 14.03.27

Tarifs et inscriptions

www.tkm.ch

Contact

mediation@tkm.ch

CULTURE INCLUSIVE

Les publics empêchés bénéficient au TKM d'une offre personnalisée, qui est adaptée à leurs besoins spécifiques. Nous améliorons cette offre de saison en saison. Afin de vous offrir le meilleur accueil possible, n'hésitez pas à préciser vos besoins à la billetterie ou à l'équipe de médiation lors de la réservation de votre billet.



Surtitrage et audiodescription

Au cours de la saison certains spectacles sont surtitrés ou audiodécrits. Nous proposons en amont de la représentation une visite des coulisses destinée aux personnes malvoyantes et aveugles, afin que leur imagination puisse s'imprégner par le toucher, l'odorat et l'ouïe de l'atmosphère et des matières du spectacle.

Pour un bon placement, contactez notre partenaire, l'association :



ECOUTE VOIR

Personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

Place offerte à la personne accompagnante.

Boucle magnétique

Le théâtre offre désormais une boucle magnétique, un système d'aide à l'écoute pour les personnes malentendantes porteuses ou non d'un appareil auditif.

Accès et WC

Une rampe permet aux personnes en fauteuil roulant d'accéder au foyer et à notre salle de spectacle.

Malheureusement, le TKM ne dispose pas encore de WC adaptés aux personnes en fauteuil roulant.

Billets suspendus

Vous pouvez acheter un billet non daté au tarif unique de CHF 18.-.

Un geste solidaire pour les associations qui souhaitent faire découvrir le théâtre à leurs bénéficiaires.

Sur demande nous vous adressons volontiers un certificat de don.

TISSER DES LIENS

Au TKM, les collaborations sont au cœur du projet. Fidèles ou nouvelles, locales ou internationales, elles dessinent une constellation vivante d'institutions complémentaires, où les pratiques se croisent, les regards se déplacent et les publics circulent. Autant de manières d'ouvrir le théâtre et de le faire résonner autrement.

La Ferme des Tilleuls

Institution voisine du TKM, La Ferme des Tilleuls poursuit son travail de mise en dialogue entre les arts et les publics. Cette saison, notre collaboration prend la forme d'un programme de projections issu de la collection Plans-Fixes, consacré à des figures du théâtre : artistes, metteur-euses en scène ou personnalités marquantes, en activité ou ayant contribué à façonner les contours. Une invitation à découvrir, à travers le regard du cinéma, des parcours et des voix qui font et ont fait la scène.

Événement

Projection Plans-Fixes

Je 26.11.26, 18h
La Ferme des Tilleuls

Guillaume Chenevière
«Des vies multiples»

L'Opéra de Lausanne

Le succès rencontré lors des précédentes éditions nous encourage de poursuivre ce partenariat avec l'Opéra de Lausanne. Ces rendez-vous désormais bien installés au TKM continuent de proposer une expérience intime et chaleureuse, mettant en lumière des artistes issus des productions de la saison, dans un format de récital proche du public.

Le Laténium

Le TKM ouvre cette saison un dialogue avec le Laténium – Parc et Musée d'archéologie de Neuchâtel, autour du spectacle *Neolithica* de Dominique Ziegler. À travers cette rencontre entre théâtre, archéologie et réflexion sur les origines de nos sociétés, cette collaboration prolonge la volonté du TKM de faire se croiser les disciplines, les regards et les imaginaires.

Événement en lien

Les dimanches matin au TKM

Di 22.11.26, 11h

Rencontre avec Géraldine Delley,
directrice adjointe du Laténium

Le Petit Théâtre de Lausanne

Le TKM s'associe cette saison au Petit Théâtre de Lausanne autour du spectacle *Fusées* de Jeanne Candel. Porté conjointement par les deux institutions, ce projet s'inscrit dans une affinité de programmation tout public et une attention partagée à des formes scéniques ouvertes, accessibles et exigeantes. En ouvrant son plateau, le TKM permet l'accueil de ce spectacle, dans une dynamique de collaboration fondée sur le partage des moyens et l'élargissement des publics.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Le partenariat avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel se poursuit dans la durée, nourri par un dialogue vivant autour de l'œuvre de l'écrivain. Il s'ancre également dans une relation privilégiée au lieu même : Omar Porras y a créé *Pour Václav Havel* et *F.C. Helvetia 1291* au sein du bureau de Dürrenmatt, au cœur du Centre. Une proximité rare qui continue d'irriguer les projets communs. Cette saison, deux spectacles en témoignent : la reprise de *La Visite de la vieille dame* ainsi que la création de *Minotaure*, d'après la nouvelle de Friedrich Dürrenmatt.

La Maison de la Culture de Bourges

Le TKM développe également des liens au-delà du territoire romand, notamment avec la Maison de la culture de Bourges, avec laquelle le Teatro Malandro entretient une relation fidèle depuis 1995. Alors que Bourges est en passe de devenir capitale européenne de la culture, ce partenariat prend notamment la forme d'un projet d'échange artistique et pédagogique réunissant des élèves en section théâtre et une classe de gymnase de la région.

Accueillis au TKM pour une immersion au cœur du théâtre, les élèves rencontreront des artistes et découvriront plusieurs institutions culturelles emblématiques, telles que le Ballet Béjart, la Collection de l'Art Brut et l'ECAL.

BILLETTERIE

Pour que chacune et chacun puisse en franchir les portes, le TKM propose une billetterie proche de ses publics. Grâce à une tarification dégressive et à des abonnements modulés selon votre fréquentation: la culture doit être ouverte au plus grand nombre.

TARIFS

Plein tarif

CHF 38.-

AVS / AI / AC

Carte blanche (24 Heures)

CHF 28.-

Étudiant-e / apprenti-e (-30 ans)

Carte culture Caritas

Professionnel-le

CHF 18.-

Jeune public (-16 ans)

CHF 15.-

Offre weekend en famille

CHF 28.- par adulte

Valable dès un adulte

accompagnant un enfant

Ve, sa et di

TARIFS UNIQUES

Spectacle *Fusées*

En collaboration avec Le Petit Théâtre de Lausanne, le spectacle *Fusées* adopte les prix du Petit Théâtre.

Tarif unique

CHF 15.-

Billets également disponibles à la billetterie du Petit Théâtre.

Récitals de l'Opéra de Lausanne au TKM

Tarif unique

CHF 28.-

Balades des Colporteurs

Tarif unique

CHF 28.-

Les dimanches matin au TKM

Tarif unique (inclus brunch)

CHF 28.-

PROJETS PARTICIPATIFS

Les spectacles des élèves de notre école de théâtre amateur La Ruche ainsi que des musiciens du Te Quiero Mucho Orchestra proposent une tarification spéciale.

La Ruche en scène

Plein tarif

CHF 18.-

Tarif réduit

CHF 10.-

Te Quiero Mucho Orchestra

Plein tarif

CHF 18.-

Tarif réduit

CHF 10.-

ÉCOLES ET DISPOSITIFS CULTURELS

Renseignez-vous auprès de la billetterie concernant les différents dispositifs destinés aux écoles (Pass Culture, Carte Cultissime, Carte Culture AVDEP, Abonnement culturel).

Pour les enseignant-es souhaitant emmener leurs élèves assister à une représentation publique, merci d'écrire à ecole@tkm.ch.

Horaires de la billetterie

Ma, me et ve, 13h-17h

De plus, les jours de représentation (je, sa et di) dès 16h et jusqu'au début du spectacle.

Fermeture estivale du guichet

Ve 10.07 – Ma 11.08.26

Comment acheter vos billets

En ligne www.tkm.ch

Sur place ou par téléphone

Chemin de l'Usine à Gaz 9

CH – 1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

Par email billetterie@tkm.ch

(paiement par virement bancaire)

Point de vente partenaire

Librairie Payot – Lausanne

Personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

Contactez la billetterie afin que nous puissions vous accueillir avec le plus grand soin. La place pour la personne accompagnante est offerte.

Échange de billets

Vous avez un empêchement pour venir au théâtre? Pour CHF 5.-, vous pouvez échanger votre billet pour une autre date du même spectacle, dans la mesure des places disponibles.

ABONNEMENTS & PASS

ABONNEMENTS GÉNÉRAUX

En plus des tarifs avantageux accordés par l'Abonnement général, c'est la liberté qui s'offre désormais à vous. Une fois votre Abonnement général en poche, vous pouvez réserver tous les spectacles de la saison* sans sortir un sou de plus.

Les autres +

L'Abonnement général, c'est aussi:

- Acheter ses places en exclusivité, deux semaines avant l'ouverture de la billetterie afin de pouvoir choisir ses sièges favoris
- Deux invitations par saison pour venir au TKM avec ses proches

Abonnement nominatif et non-transmissible

PASS TE QUIERO MUCHO

Un Pass unique pensé pour vous permettre de découvrir la programmation* en toute flexibilité! Le Pass TE QUIERO MUCHO donne droit à des réductions pour la catégorie Plein tarif et AVS / AI / AC.

Le Pass est amorti dès quatre billets classiques achetés et il vous permet d'échanger gratuitement votre billet pour une autre date du même spectacle, dans la mesure des places disponibles.

Pass nominatif et non-transmissible

Formules d'abonnement	Abonnement général Plein tarif	Abonnement général AVS / AI / AC
Prix de l'abonnement	240.-	160.-
Prix ensuite par billet	0.- au lieu de 38.-	0.- au lieu de 28.-

Formules de Pass	Pass TE QUIERO MUCHO	
Prix du Pass	40.-	
Prix ensuite par billet	28.- Plein tarif au lieu de 38.-	18.- AVS / AI / AC au lieu de 28.-

* Non-compris, hors abonnement et Pass:
Récitals de l'Opéra de Lausanne, Balades des Colporteurs et Dimanches matin au TKM

SOUTENIR LE TKM

Donations & mécénat

Soutenir le TKM, c'est accompagner la création artistique et défendre une culture ouverte à toutes et tous. Par un don du montant de votre choix, vous contribuez directement à faire exister les spectacles, à soutenir les artistes et à permettre au plus grand nombre de partager l'expérience du théâtre. Chaque contribution compte et participe à faire rayonner le spectacle vivant.

Nous vous remercions chaleureusement de votre participation et vous fournissons volontiers sur demande un certificat de don (déductible de la taxation fiscale dès CHF 100.- annuels).

Contactez notre billetterie ou htschopp@tkm.ch pour plus d'informations sur les différentes formes de soutien possibles.

POUR LES HABITANTS ET HABITANTES DES COMMUNES DE L'OUEST

Billets à CHF 5.– pour les habitants des communes de l'Ouest

Vous habitez Renens, Prilly, Bussigny, Écublens, Crissier, Chavannes-près-Renens, Villars-Sainte-Croix ou Saint-Sulpice ? Bonne nouvelle : grâce au partenariat entre votre commune de l'Ouest lausannois et le TKM, vous pouvez découvrir une grande partie des spectacles de la saison au tarif exceptionnel de CHF 5.– la place.

Cette offre privilégiée a pour but de rapprocher encore plus le théâtre de ses publics de l'Ouest et de rendre la culture accessible à toutes et tous.

Le TKM propose également plusieurs visites gratuites du théâtre et de ses coulisses au fil de la saison, afin de découvrir les espaces, les métiers et l'envers du décor.

Profitez-en, explorez, revenez : le TKM, c'est aussi le vôtre.

Conditions d'achat

Les billets sont en vente au guichet du TKM (sur place, par téléphone, par email), sous forme de carte nominative à CHF 10.– comprenant deux billets à CHF 5.–.

Une fois la carte achetée, vous pourrez réserver vos deux places au guichet directement ou en ligne.

Un justificatif de domicile vous sera demandé lors de l'achat de la carte.

Maximum 2 places (soit une carte) par habitant, par saison, dans la limite des places disponibles.

Non-remboursable, non-cumulable avec d'autres offres.

Visites du théâtre

Je 22.10.26
Sa 13.02.27

Atelier « malle aux costumes » en famille

Me 03.02.27

Contact et inscriptions

mediation@tkm.ch

LE THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE

Un écrin chaleureux pour vos événements

Un événement professionnel ? Une sortie ? Une cérémonie ? Le TKM ouvre à la location ses espaces aux entreprises et aux associations pour des conférences, événements d'entreprise, tournages, repas de soutien, etc.

Vestige d'un glorieux passé industriel et au cœur d'un quartier en plein développement, le théâtre se compose de deux espaces complémentaires : le foyer et la salle de spectacles. Entièrement équipée, la salle accueille conférences, cérémonies ou projections, tandis que le foyer, plus intime, invite à des formats conviviaux favorisant l'échange et la proximité.

Un service de restauration, reconnu pour sa convivialité et sa qualité, peut accompagner ces moments et les prolonger.

Le TKM n'accueille pas de représentations extérieures à sa programmation, ni d'événements privés (mariages, anniversaires) ou à des fins commerciales. Chaque demande est étudiée en fonction du calendrier de la saison.

**Pour toute demande,
merci d'adresser une présentation
de votre projet à**
htschopp@tkm.ch

HORAIRES / BOUTIQUE / BAR

Le foyer, véritable lieu iconique de rencontres et de convivialité, vous accueille avec son bar, ouvert environ une heure avant et une heure après les représentations.

Informations et contact

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9

CH -1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

tkm@tkm.ch

Horaires des représentations

Lu : relâche

Ma, me, je : 19h

Ve : 20h

Sa, di : 17h30

Boutique

En partenariat avec les librairies Payot, le TKM propose un choix de textes de théâtre, d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison ainsi que plusieurs publications consacrées au Teatro Malandro. Affiches de spectacles et de saisons ainsi que les sacs « Te Quiero Mucho » sont également disponibles à la vente.

Nouveauté

Une boutique en ligne permet désormais de commander une sélection de livres, affiches et publications du TKM avec possibilité de livraison.

Memorias du Teatro Malandro

Le nouvel ouvrage d'Omar Porras, richement illustré, retrace le parcours du Teatro Malandro et ses processus de création.

Disponible à la billetterie les soirs de représentations et sur la boutique en ligne.
CHF 45.-

Le Bar

Le bar vous propose une petite restauration maison et de saison, tenant compte des intolérances alimentaires courantes. Mené par une équipe créative, le bar vous propose régulièrement une déclinaison de suggestions culinaires en lien avec la thématique de chaque spectacle que vous pourrez savourer en plus de nos classiques soupes aux légumes de saison, salades, planchettes apéritives, feuilletés divers et tartes salées et sucrées.

Contact

bar@tkm.ch

ACCÈS

En transports publics

Nous encourageons nos spectateurs à emprunter les transports publics, à la fois pratiques et écologiques.

Train S1, S2 ou S3, arrêt Prilly-Malley

Métro M1, arrêt Malley

Bus 17, 18 ou 19, arrêt Galicien

Bus 32 ou 33, arrêt Malley-Nord

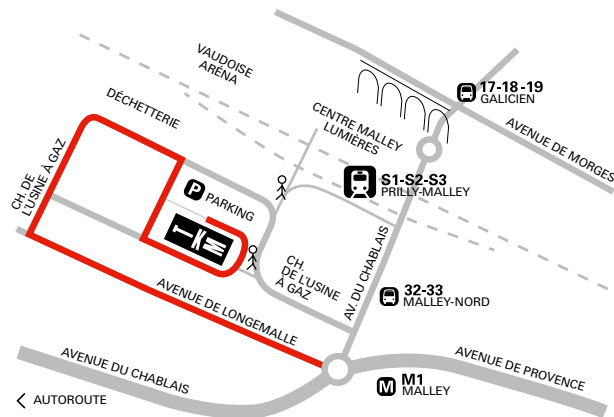
En voiture

Attention accès modifié pour cause de travaux

Depuis l'autoroute, suivre Lausanne-Sud et prendre la sortie Malley-Centre, puis suivre l'avenue du Chablais jusqu'au rond-point de Provence et prendre la troisième sortie donnant sur l'Avenue de Longemalle.

Après 600m, prendre à droite sur le Chemin de l'Usine à Gaz. Suivre la route jusqu'à la déchetterie puis prendre à droite et enfin à gauche pour accéder à l'arrière du TKM.

Une fois derrière le TKM, faites le tour par le côté Est du bâtiment pour accéder au parking à l'avant.



ÉQUIPE DU TKM

Équipe

Directeur général et artistique

Omar Porras

Administratrice

Hélène Tschopp

Responsable technique

Hervé Vincent

Responsable finances

Pierre-Alain Brunner

Assistante RH

Violaine DuPasquier

Responsable communication & presse

Aimée Papageorgiou

Responsable billetterie, chargée de communication

Amy Berthomeaux

Assistant de communication et billetterie

Antoine Klotz

Chargées de billetterie

Marlyse Müller

Léonie Courbat

Accueil des compagnies

Karim Nicod

Médiation culturelle

Vanessa Lopez

Domenico Carli

Régisseur plateau

Eytan Baumgartner

Régisseur son

Benjamin Tixhon

Régisseur son et vidéo

Sébastien Perron

Régisseurs lumière

Christophe Kehrl

German Schwab

Apprentie techniscéniste

Zoé Golay

Bar & cuisine

Lucie Berruex

Michel Müller

Responsable costumes

Tania D'Ambrogio

Couture et habillage

Julie Raonison

Entretien des locaux

Isabel Martins

Chargés d'accueil

Antoine Klotz

Brian Aubert

Avec la collaboration de l'ensemble
du personnel logistique et technique
et des auxiliaires d'accueil

Chercheuse associée et rédactrice

Brigitte Prost

Photographe

Lauren Pasche

Lettfrage façade

Francine Coquoz

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

Conseil de fondation

Vice-présidente en charge de la présidence

Nathalie Jaccard

Membres

Björn Bettex

Alexandre Bidaud

Alexandre Brélaz

Nicola Cassetta

Michelle Dedelley

Isabelle Gattiker

Alain Gilliéron

Grégoire Junod

Anne Merminod

Sylvie Pittet Blanchette

Antoine Reymond

Patricia Spack Isenrich

Pierre Wavre

PARTENAIRES

Subventionneurs



Et les communes de l'Ouest lausannois



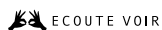
Fondations



Partenaires et prestataires



Partenaires accessibilité



Partenaires médias



Partenaires culturels



Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs, partenaires et prestataires pour leur soutien.

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne
Flavia Cocchi
Ludovic Strasser

Rédaction des textes

Brigitte Prost (théâtre)
Vincent Zanetti (musique)

Ont contribué à la rédaction

Amy Berthomeaux
Domenico Carli
Sophie Gardaz (*Fusées*)
Antoine Klotz
Vanessa Lopez
Aimée Papageorgiou
Omar Porras

Impression

Courvoisier-Gassmann SA, Bienne

THEATRE

KLEBER

MELÉAU

26-27

TKM.GH