

IKM

**INSTINCT... INSTINCT... INSTINCT...
INSTINCT TOUJOURS
PROCRÉANT LE MONDE.**

Walt Whitman

SAISON 25—26

OCTOBRE

03 – 12.10.25 FESTIVAL D'ART BRUT
REGARDE BIEN CE QUE JE SUIS

Fabrice Melquiot / Julien Schmutz

Théâtre, installation, musique 6

09.10.25  BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Rafaela Sahyoun

Danse 16

NOVEMBRE

14.11.25  L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Christos Chryssopoulos / Camille Trouvé et Brice Berthoud

Théâtre 18

18 – 22.11.25 LE VERBE DE BACH,
LA MUSIQUE DE LA BIBLE

Cédric Pescia / Omar Porras

Musique 20

DÉCEMBRE

06.12.25 OPÉRA

Récital autour de *Barbe-Bleue*
en collaboration avec l'Opéra de Lausanne

Musique 24

10 – 21.12.25 PRESQUE HAMLET

William Shakespeare / Dan Jemmett

Théâtre 26

JANVIER

08 – 18.01.26 LA TEMPÊTE

William Shakespeare / Omar Porras

Reprise 30

27.01 – 01.02.26 ACTAPALABRA

Joan Mompert et Philippe Gouin

Théâtre 34

FÉVRIER

24.02 – 01.03.26 FANTASIO

Alfred de Musset / Laurent Natrella

Reprise 38

MARS

07 – 08.03.26 TE QUIERO MUCHO ORCHESTRA

Projet musical participatif / Roberto Negro

Musique 42

15.03.26  LA GRANDE OURSE

Penda Diouf / Evelyne Castellino

Théâtre 44

18.03.26 OPÉRA

Récital autour d'*Orlando*
en collaboration avec l'Opéra de Lausanne

Musique 24

AVRIL – MAI

21.04 – 03.05.26 LE TARTUFFE

Molière / Jean Liermier

Création 46

09.05.26 OPÉRA

Récital autour de *Rigoletto*
en collaboration avec l'Opéra de Lausanne

Musique 24

30 – 31.05.26 LA RUCHE

Les Petits Pots de Miel

Théâtre amateur 62

TOURNÉES / HORS LES MURS

50

MÉDIATION CULTURELLE

58

BILLETTERIE

64

INFORMATIONS PRATIQUES

68

PARTENAIRES

72

ÉDITO

Cher public,

Voici que nous avons déjà partagé ensemble dix saisons de poésie, de musique, de rêves, d'imaginaires. En effet, c'est en juin 2015 que je suis arrivé ici à Renens, au TKM, avec une volonté ferme de m'engager à votre service et d'être à votre écoute. Malgré les difficultés de notre époque et les luttes nobles et exigeantes de notre art, nous sommes ici, plus que jamais présents, enthousiastes et créatifs en continuant à cultiver l'esprit collectif dont nous avons toutes et tous besoin.

C'est une aventure passionnante à plus d'un titre, car chacun de nos projets porte haut cette conviction qu'il est important de travailler pour la collectivité, de continuer les missions du service public, de l'art et de la culture.

Nous poursuivons ainsi notre projet de faire vivre le répertoire de notre territoire, d'accueillir les créations sur des temps longs, de croiser les publics et d'ouvrir le théâtre aux écoles comme aux publics empêchés, d'encourager l'enthousiasme du théâtre amateur avec La Ruche, de provoquer des rencontres avec d'autres institutions théâtrales, des musées et des collectifs, mais aussi d'accompagner les talents de demain, de leur transmettre nos outils et savoir-faire et de travailler à les rendre visibles. Valoriser la création locale, nationale et internationale, c'est toujours contribuer à enrichir notre patrimoine culturel.

Nous sommes particulièrement heureux de poursuivre pour la deuxième année notre collaboration avec l'Opéra de Lausanne par trois récitals dans notre foyer et de mettre en place avec La Collection de l'Art Brut un programme dirigé par le metteur en scène Julien Schmutz et l'auteur Fabrice Melquiot, qui, en appui à leurs créations, porteront un vaste projet pédagogique. Dans le même élan, nous continuons un fin tissage avec le Centre Dürrenmatt de Neuchâtel qui vous permettra de re-découvrir l'œuvre picturale et littéraire de ce grand artiste suisse, qu'est Friedrich Dürrenmatt.

À l'aube de notre prochaine saison, nous nous préparons à accueillir de grands acteurs, comme Gilles Privat avec son solo légendaire signé par Dan Jemmett, *Presque Hamlet*, mais aussi Joan Mompert et Philippe Gouin

avec leur création *Actapalabra*, un hommage à l'art du clown, « insolite d'humanité », à voir en famille.

Au fil des saisons, maintenir vivant le répertoire classique constitue également un point fort de l'identité du TKM. C'est pourquoi nous reprendrons deux grands succès publics, *La Tempête ou la voix du vent* d'après William Shakespeare par le Teatro Malandro et *Fantasio* d'Alfred de Musset mis en scène par Laurent Natrella. Et en fin de saison, le metteur en scène et directeur du Théâtre de Carouge, partenaire privilégié du TKM, Jean Liermier, présentera *Le Tartuffe*, une grande comédie classique de Molière.

Le TKM a aussi ancré en lui « de la musique avant toute chose » comme dirait Paul Verlaine. Aussi allons-nous retrouver cette saison Cédric Pescia qui sera de retour avec un concert pour pianiste et acteur, intimiste et puissant, *Le Verbe de Bach, la musique de la Bible*.

Et pour toutes celles et ceux qui souhaiteraient faire de la musique avec nous, nous allons créer le Te Quiero Mucho Orchestra, qui vous invitera, amateurs et professionnels, à sortir vos instruments pour aller jouer dans les rues, les parcs et les écoles sous la direction du grand chef Roberto Negro.

Je tiens enfin ici à saluer chaleureusement l'équipe qui m'accompagne et sans qui tous ces projets ne seraient pas possibles, car c'est ensemble que nous composons la magie qui nous rassemble et qui nous permet à chacune et à chacun d'avoir une place privilégiée dans cet arbre qui a ses racines déployées vers le ciel.

Je salue et remercie aussi tous nos partenaires, tant publics que privés. Je suis particulièrement reconnaissant au Conseil de Fondation qui suit avec beaucoup d'attention la vie du TKM et grâce auquel la convention de subventionnement qui nous lie à l'État de Vaud et aux municipalités de Bussigny, Chavannes-près-Renens, Crissier, Ecublens, Jouxens-Mézery, Lausanne, Prilly, Renens, Saint-Sulpice, Villars-Sainte-Croix, a pu être signée. Cette confiance nous honore et nous oblige.

Cher public, chères et chers collègues,
Si l'avenir est entre nos mains, continuons alors ensemble à le créer.
À toutes et à tous, très bons spectacles!

Omar Porras

FESTIVAL D'ART BRUT

REGARDE BIEN CE QUE JE SUIS

03—12.10.25

COPRODUCTION

THÉÂTRE, INSTALLATION ET MUSIQUE

03—12.10.25

Augustin à la mine

Théâtre

Ma, me, je 19h

Ve 20h

Sa 19h30*

Di 17h30*

04—05 & 11—12.10.25

Des Femmes au cœur brut

Théâtre

Sa 17h30*

Di 11h / 15h30*

03—12.10.25

La nécessité, poème scénographique

Installation immersive au foyer

Entrée libre

10.10.25

Marguerite à l'aiguille

Concert

Ve 20h

30.09—10.10.25

Rose au sac à main

Médiation dans les classes

Monologue pour les écoles

Plus d'informations p. 59

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE : FABRICE MELQUIOT MISE EN SCÈNE : JULIEN SCHMUTZ

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène

Julien Schmutz

En collaboration avec

Jasmine Morand

Michel Lavoie

Fabrice Melquiot

Samuel & Frédéric Guillaume

Emmanuel Colliard

Écriture et dramaturgie

Fabrice Melquiot

Chorégraphie

Jasmine Morand

Avec

(toutes formes confondues)

Céline Césa

Amélie Chérubin Soulières

Emmanuel Colliard

Romain Gachet

Céline Goomaghtigh

Yves Jenny

Gael Kyriakidis

Michel Lavoie

Marjolaine Minot

Jeanne Pasquier

Selvi Purro

Aurélie Rayroud

Céline Rey

Sacha Ruffieux

Diego Todeschini

Fabrice Seydou

Dispositifs scéniques

et construction

Valère Girardin

Création lumière

Gaël Chapuis

Eloi Gianini

Création costumes

Éléonore Cassaigneau

Assistanat costumes

Jonas Mayor

Création maquillages

Emmanuelle Olivet-Pellegrin

Dispositif poèmes scénographiques

Samuel & Frédéric Guillaume

Création musicale

François Gendre (compositeur)

Saint-Alban (groupe)

Cheffe de chant

Jeanne Pasquier

Ingénieur son

Franck Bongni

Régie plateau

Antoine Mozer

Graphisme

Jeanne Roualet

Photographe

Guillaume Perret

Direction technique

Gaël Chapuis

Direction générale et administrative

Emmanuel Colliard

Production

Le Magnifique Théâtre

Coproduction

Équilibre Nuithonie – Fribourg

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Partenariats

La Collection de l'Art Brut de Lausanne

La Ferme des Tilleuls à Renens

* À des fins de confort du public et du fait de la disposition des lieux, seuls des billets combinés pour *Augustin à la mine* et *Des Femmes au cœur brut* peuvent être achetés pour les représentations du samedi et du dimanche. Voir tarification spéciale p. 65

FESTIVAL D'ART BRUT

Fondée en 2007 par Julien Schmutz et Michel Lavoie, la compagnie Le Magnifique Théâtre développe des projets transdisciplinaires, aux croisements des arts et des esthétiques où sont expérimentées de « nouvelles formes de narration ». Quant à Fabrice Melquiot, explorateur des arcanes de la littérature et du théâtre, il rejoint cette aventure en dialogue avec la Collection de l'Art Brut de Lausanne.

À partir des textes de Fabrice Melquiot, Julien Schmutz – en complicité avec toute une équipe dont Jasmine Morand pour la « direction de mouvement » – a croisé les formes, du théâtre à la danse, de la performance à la poésie, de l'art numérique à la musique et à la chanson : le public est en effet invité par cette création à un voyage kaléidoscopique autour de l'art brut.

Pensé pour résonner en de multiples lieux – grands plateaux, écoles, musées, salles de concert –, ce projet choral est avant tout un hommage. « Il ne s'agit pas d'une appropriation, mais d'un respect profond des œuvres et des trajectoires de vie », affirme Julien Schmutz. Quant à Fabrice Melquiot, il voit dans l'art brut « un continent, aux paysages vastes et indomptables, un art intemporel qui nous dérange et continuera de nous interroger, en tant qu'artistes et en tant que société ».

À noter enfin, que pendant toute la durée de l'événement, le public est invité à s'immerger dans l'univers de sept artistes à travers une installation (ou « poème scénographique »), *La Nécessité*, réalisée par les frères Guillaume.

REGARDE BIEN CE QUE JE SUIS

FABRICE MELQUIOT — Fabrice Melquiot est écrivain, parolier, traducteur, metteur en scène et performeur. Il a publié plus de soixante pièces de théâtre, ainsi que des romans graphiques et des recueils de poésie. Ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et régulièrement représentés. Fabrice Melquiot a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève. Il a traduit Federico García Lorca, Lee Hall, Martin Crimp, Eduardo de Filippo et Luigi Pirandello. Il est directeur artistique de Cosmogama, atelier de création de formes artistiques pluridisciplinaires. Son premier roman, *Écouter les sirènes*, publié chez Actes Sud en 2024, a reçu le Prix Transfuge du Premier Roman.

JULIEN SCHMUTZ — Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada à Montréal en 2002, Julien Schmutz rejoint la troupe permanente du Théâtre des Osses à Fribourg. Depuis 2007, il signe pour la Cie Le Magnifique Théâtre des mises en scène essentiellement de pièces contemporaines de Suzanne Lebeau à Joan Yago Garcia, d'Eduardo de Filippo à Martin Crimp, de Daniel Danis à Alessandro Baricco, de Carole Fréchette à Larry Tremblay ou Markus Köbeli – avec un désir ancré de faire connaître le théâtre canadien.

JASMINE MORAND — Formée en danse classique à Genève et à l'Académie Princesse Grace de Monaco, elle débute sa carrière au Ballet National de Nancy et Lorraine, à l'Opéra de Zurich et au Ballet national de Slovénie. Son répertoire comprend une quinzaine d'œuvres dont *Mire* (2016), une pièce pour treize danseur-se-s qui a remporté le Prix Suisse des Arts de la scène et le Label+ Romand-arts de la scène et *Lumen* (2020) – programmée au Théâtre de la Ville à Paris en 2023.

EMMANUEL COLLIARD — Il assure la codirection artistique, générale et administrative de la compagnie Le Magnifique Théâtre (m.e.s Julien Schmutz) ainsi que de l'administration des compagnies l'Efrangeté (m.e.s Sylviane Tille), acmosercie (m.e.s Anne-Cécile Moser) et Jusqu'à m'y fondre (m.e.s Mali Van Valenberg). Programmateur du Théâtre du Crochetan depuis 2024, il a également endossé le rôle d'administrateur puis d'adjoint de direction et de chef de service du dicastère Culture, Tourisme et Jumelage de la Ville de Monthey de 2012 à 2024.

FESTIVAL D'ART BRUT
REGARDE BIEN CE QUE JE SUIS

AUGUSTIN À LA MINE

03—12.10.25

TEXTE: FABRICE MELQUIOT
MISE EN SCÈNE: JULIEN SCHMUTZ

Augustin à la mine est une pièce pour sept actrices et acteurs mêlant la danse, les chants et le jeu et qui, comme son titre l'indique, a pour cadre le monde des mineurs, en un clair-obscur réalisé par des éclairages aux modalités plurielles, dans une perspective à la fois réaliste et symboliste.

La scénographie nous conduit principalement dans quatre espaces, celui de mines de charbon, celui de la place du village, mais aussi dans un jeu de diastole et de systole, d'ouverture et de resserrement, celui de la cuisine, de l'atelier et de la salle de consultation, par une combinaison de rampes Svoboda, de lanternes et bougies, de machines de vol, mais aussi par l'utilisation de « matériaux bruts tels que la terre, le charbon et le bois ».

Par les témoignages de personnages auxquels donne vie Fabrice Melquiot comme Marie qui fut la petite sœur d'Augustin, « morte prématurément », à trois ans à peine, mais qui nous parle de dessous la terre et devient une voix off venue de l'au-delà, pour rassembler les souvenirs sur son « Augustin le Grand » dont les « boyaux de la terre » « étaient [la] maison », quand il vivait « le sort des pauvres avec d'autres gueules toutes noires, le peuple des sous-hommes, les pieds dans la houille et le pic à la main, exposé aux coups de poussière et à la montée des eaux, dans les fosses où le noir est un champ de fleurs mortes » (F. M.).

COPRODUCTION MA, ME, JE: 19H
VE: 20H / SA: 19H30*, DI: 17H30*

Durée: 1h30
Dès 12 ans

Texte
Fabrice Melquiot

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène
Julien Schmutz
Chorégraphie
Jasmine Morand

Avec
Amélie Chérubin Soulières
Céline Goormaghtigh
Michel Lavoie
Marjolaine Minot
Jeanne Pasquier
Céline Rey
Diego Todeschini

Création le 18 septembre 2025
au Théâtre Équilibre-Nuithonie à Fribourg.

* Les représentations du samedi et du dimanche sont précédées *Des Femmes au cœur brut*.
À des fins de confort du public et du fait de la disposition des lieux, seuls des billets combinés pour *Augustin à la mine* et *Des Femmes au cœur brut* peuvent être achetés pour ces jours-ci.
Voir tarification spéciale p. 65

DES FEMMES AU CŒUR BRUT

FESTIVAL D'ART BRUT
REGARDE BIEN CE QUE JE SUIS

04—05.10.25

11—12.10.25

TEXTE: FABRICE MELQUIOT
MISE EN SCÈNE: JULIEN SCHMUTZCOPRODUCTION SA: 17H30*
DI: 11H / 15H30*Durée: 1h
Dès 12 ans**Texte**
Fabrice Melquiot**ÉQUIPE DE CRÉATION****Mise en scène**
Julien Schmutz
Chorégraphie
Jasmine Morand**Avec**
Yves Jenny
Selvi Purro
Aurélié RayroudCréation le 17 septembre 2025
au Théâtre Équilibre-Nuithonie à Fribourg.

Des Femmes au cœur brut est une vraie « fausse » conférence prétexte à la fiction, réalisée sur un texte de Fabrice Melquiot, mise en scène par Julien Schmutz avec un travail sur le mouvement par Jasmine Morand. Trois personnages y sont incarnés par Aurélié Rayroud, Selvi Purro et Yves Jenny – comme trois silhouettes.

Le cadre de la représentation est celui d'une salle de conférence avec tous les *topoi* qui l'accompagnent dans nos imaginaires, de l'éclairage cru (ici réalisé par Gaël Chapuis) au micro en passant par l'écran de projection pour PowerPoint. Notre horizon d'attente va cependant très vite se brouiller, car *Des femmes au cœur brut* se joue non sans humour des codes universitaires – voire de leurs vanités.

Clarisse Fournier-Müller encadre l'intervention (et la sabote allègrement), son rôle étant d'« opérer au sein de cette conférence en qualité de modératrice ou de facilitatrice. » Elle aime à être qualifiée de « fil rouge », car elle a, explique-t-elle, « le plaisir de modérer, animer, faciliter, provoquer le débat qui porte [...] sur les femmes et l'art brut ».

En entendant ces premiers mots d'introduction de cette rencontre avec le public, Karine Laplace et Ruben Bontemps, venus l'un et l'autre pour « une conférence à deux » sur « l'art brut » (sujets dont ils sont des « spécialistes » à l'échelle internationale), s'étonnent que Clarisse Fournier-Müller puisse ainsi les inviter à l'impromptu à un autre exercice, celui d'un « débat », « un espace flou, flottant, incertain », de surcroît sur un sujet parallèle, celui « des femmes et l'art brut ». Leur « conférence » bien rodée s'annonce ainsi quelque peu compromise ! Sera-t-il question *in fine* d'Aloïse Corbaz, de Justine Python, d'Univa Zürn, de Yumiko Kawai ou encore de Judith Scott ? C'est à voir...

* Les représentations du samedi et du dimanche après-midi sont suivies de *Augustin à la mine*. À des fins de confort du public et du fait de la disposition des lieux, seuls des billets combinés pour *Des Femmes au cœur brut* et *Augustin à la mine* peuvent être achetés pour ces jours-ci. Voir tarification spéciale p. 65

FESTIVAL D'ART BRUT
REGARDE BIEN CE QUE JE SUIS

MARGUERITE À L'AIGUILLE

10.10.25

Marguerite à l'aiguille se présente sous la forme d'un concert rock avec dix chansons écrites par Fabrice Melquiot, mises en musique par le groupe Saint-Alban: Emmanuel Colliard, Gael Kyriakidis, Fabrice Seydoux, Romain Gachet, Sacha Ruffieux. Pour cet événement, le TKM se métamorphosera une nouvelle fois en salle de concert!

Le public du TKM sera en immersion dans un éclairage de concert réalisé par Eloi Gianini face à une scène surélevée avec instruments et micros. Les chansons s'enchaîneront, toutes pensées en lien avec une figure de l'art brut: Marguerite Sirvins

« 1. Marguerite / 2. Schize / 3. 1944 / 4. Lozère (c'est le nom du dehors) / 5. Saint-Alban / 6. Les fous et les folles / 7. Le drap décousu / 8. Comme un enfant / 9. Embrassez-moi / 10. La robe de patience / 11. Crédits »

« Embrassez-moi », avec son refrain (« Passez l'alliance à mon doigt Embrassez-moi Dites oui à mi-voix / Dites que oui vous êtes à moi Embrassez-moi Embrassez-moi Embrassez-moi) donne ainsi voix à Marguerite Sirvins, qui « manifest[a] à l'âge de quarante-et-un ans des troubles schizophréniques qui [ont entraîné] son admission définitive à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban » et qui a réalisé des aquarelles et des broderies. Souhaitant ardemment se marier, elle s'est confectionné « une robe de mariée destinée à un jour de noces imaginaires », « selon la technique du point de crochet, avec des aiguilles à coudre et du fil tiré dans des morceaux de draps usagés ».

PAROLES: FABRICE MELQUIOT
MISE EN MUSIQUE: EMMANUEL COLLIARD

COPRODUCTION
VE: 20H

Durée: 1h
Dès 12 ans

Paroles
Fabrice Melquiot

ÉQUIPE DE CRÉATION
Mise en musique
Emmanuel Colliard
(en collaboration avec Julien Schmutz)

Avec
Emmanuel Colliard (Chant)
Romain Gachet (Basse)
Gael Kyriakidis (Chant, claviers)
Sacha Ruffieux (Guitares)
Fabrice Seydoux (Batterie)

Création le 19 septembre 2025
au Théâtre Équilibre-Nuithonie à Fribourg.

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE :
RAFAELA SAHYOUN

09.10.25

Couleurs de feu et de braise, oscillation hypnotique et rythme effréné, la flamboyance de la danse brésilienne du Ballet de l'Opéra de São Paulo s'invite en France voisine. Sur ce plateau, les êtres s'éloignent, se rapprochent, les liens se transforment, se font écho, se désagrègent ou se régénèrent pour faire coexister les récits qui les traversent.

Avec *Fôlego* (« souffle »), la jeune chorégraphe Rafaela Sahyoun affirme son talent. Ce travail, minutieux et opiniâtre, fait naître sur scène une explosion de liberté, une exubérance de rythmes et de couleurs, un swing lancinant... Démultiplié par un immense miroir créant un effet de foule, le groupe déploie son énergie dans un flux continu de mouvements ondulatoires faisant rayonner les corps et chavirer les cœurs.

La deuxième partie du programme dévoilera la nouvelle création de Rafaela Sahyoun pour le Ballet. En contrepoint de *Folegô*, les seize danseuses et danseurs de *Boca abissal* (« bouche abyssale ») se meuvent en grands déplacements circulaires, faisant la part belle à d'amples mouvements, le tout dans un espace blanc éclatant, au son d'électro-beats très brésiliens.

BALADE DES COLPORTEURS* JE: 16H15 ANNEMASSE (FR)

Rendez-vous : TKM à 16h15
Départ : TKM à 16h30 précises
Spectacle : 19h30
Retour : Renens-Gare et TKM

À Château Rouge – Annemasse

Durée : 1h20
Tout public

ÉQUIPE ARTISTIQUE
FÔLEGO

Conception et chorégraphie
Rafaela Sahyoun

Assistante à la chorégraphie
Inês Galrão

Musique
The Field

Production bande sonore
Joaquim Tomé

Costumes
Tela Studio SP - Karina Mondini

Lumière
Aline Santini

Avec 14 danseurs

BOCA ABISSAL
Conception et chorégraphie

Rafaela Sahyoun

Lumière
Aline Santini

En cours...

Avec 16 danseurs

* Plus d'infos sur les Balades des Colporteurs p. 54

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

14.11.25

BALADE DES COLPORTEURS*

VE: 17H15  THONON-LES-BAINS (FR)

Cette traversée d'une épopée politique, éclairée par la douceur de la poésie, nous permet d'explorer les rapports de pouvoir qui régissent le monde. Ce nouveau projet de la compagnie Les Anges au plafond, *L'Oiseau de Prométhée*, témoigne de la complexité de l'être humain et nous invite à repenser la place de la Grèce, berceau de la philosophie, de la démocratie et du théâtre.

Deux Grèce se font face sur le plateau: l'une mythologique et éternelle, celle de la Grèce antique, et l'autre contemporaine, réelle, à l'apogée de la crise de la dette publique de 2015. Nous sommes tantôt face à un banquet entre les dieux et les hommes, tantôt autour de la table des négociations entre le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne: les acteurs changent d'époque, la quintessence des débats reste la même.

Par-delà les étendues de temps qui les séparent, il s'agit de lire les origines de cette crise moderne par le mythe de Prométhée, puni par les Dieux pour les avoir volés et trompés, au profit des humains. Au croisement de ces deux ères, les questionnements se cristallisent: comment partager les richesses et surtout qui décide de cette répartition?

Pour incarner cette fable historique, quoi de plus à propos que l'art des marionnettes (avec ces Dieux imposants, surhumains, superbes, disproportionnés) et le Rebetiko (ce chant des âmes grecques associé à une musique des bas-fonds, des bandits et des anarchistes): tous deux s'allient pour faire entendre la voix de la contestation.

TEXTE: CHRISTOS CHRYSOPOULOS MISE EN SCÈNE: CAMILLE TROUVÉ ET BRICE BERTHOUD

Rendez-vous: TKM à 17h15
Départ: TKM à 17h30 précises
Spectacle: 20h30
Retour: Ouchy (M2) et TKM

À la Maison des Arts
du Léman – Thonon-les-Bains (FR)

Durée: 1h45 (en création)
Dès 12 ans

Texte
Christos Chryssopoulos

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène
Camille Trouvé, Brice Berthoud
Écriture

Christos Chryssopoulos,
Camille Trouvé, Brice Berthoud

Traduction
Anne-Laure Brisac

Dramaturgie
Saskia Berthod

Autour de la table
Rhiannon Morgan, Victoire Goupil,
Souleymane Sylla, Achille Sauloup

Marionnettiste
Christelle Ferreira

Sur le fil
Olivier Roustan

**Composition musicale
et interprétation live**
Stéphane Tsapis

Économiste de référence
Romain Zolla

**Création marionnettes
et univers plastique**
Amélie Madeline, Séverine Thiébaud,
Camille Trouvé, Jonas Coutancier,
Magali Rousseau, Caroline Dubuisson

Scénographie

Brice Berthoud, Maxime Boulanger,
Adèle Romieu

Création costumes
Séverine Thiébaud

Direction et composition musicale
Emmanuel Trouvé

Création et régie lumière
Louis de Pasquale

Création et régie son
Tania Volke

Création vidéo
Jonas Coutancier

Construction des décors
Les ateliers de la Maison de la Culture
de Bourges, Scène nationale de Bourges,
Salem Ben Belkacem

Production
Centre Dramatique National de
Normandie-Rouen, Les Anges au Plafond

Coproduction
MCA Maison de la Culture d'Amiens,
Maison de la culture de Bourges – Scène
nationale, Théâtre Jean Lurçat Scène
Nationale d'Aubusson, Festival Mondial
des Théâtres de Marionnettes de
Charleville-Mézières, Théâtre Paul Éluard
de Choisy-le-Roi Scène conventionnée
d'intérêt national – Art et création pour
la diversité linguistique, Les Passerelles
Scène de Paris – Vallée de la Marne, Théâtre
des Quatre Saisons de Gradignan Scène
conventionnée d'intérêt national – Art
et création, Communauté d'agglomération
Mont Saint-Michel-Normandie, L'Hectare –
Centre national de la Marionnette-Vendôme,
Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique

LE VERBE DE BACH,

LA MUSIQUE DE LA BIBLE

18—22.11.25

REPRISE MA, ME, JE: 19H
VE: 20H / SA: 17H30

CÉDRIC PESCIA ET OMAR PORRAS

Durée: 1h

Dès 12 ans

Jeu et lecture

Omar Porras

Piano

Cédric Pescia

Production

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Création le 31 octobre 2017 au MIR
 Musée international de la Réforme
 de Genève.

Spectacle en tournée.

Voir p. 51

LE VERBE DE BACH,

C'est une rencontre artistique et humaine comme la vie en fait parfois cadeau, mais au compte-goutte. L'évidence. Comme le choix du texte – LE texte par essence, le « livre des livres » – et de la musique – LA musique, celle du plus grand des plus grands. Ils avouent s'être « beaucoup manqués » depuis la création du « Verbe de Bach, la Musique de la Bible » fin 2017 au Musée de la Réforme à l'initiative de son directeur Gabriel de Montmollin. Omar Porras l'homme de théâtre et Cédric Pescia le musicien sont de retour avec cette nouvelle production.

L'essence demeure : la Bible d'un côté, la musique de Jean-Sébastien Bach de l'autre, auréolées d'harmoniques contemporaines, issues d'œuvres ou de textes existants, qui de leur propre imagination, nourrie de l'écoute de l'autre. Car il s'agit bien et avant tout d'un dialogue, d'une rencontre, entre deux sensibilités sœurs, deux instincts connectés, portés par une confiance mutuelle jaillie au premier jour d'on ne sait où, et qui permet à l'un comme à l'autre de se dépasser, se transcender, se surprendre même.

Au seuil de ce nouveau chapitre créatif, Cédric Pescia comme Omar Porras avouent en effet s'être vus révélés à eux-mêmes, au gré de leur premier dialogue, des espaces insoupçonnés de leur personnalité. Le pianiste confie qu'il ne se serait laissé convaincre « par aucun autre qu'Omar » de dire et plus encore de chanter comme il l'a fait alors. À l'unisson, ce dernier lui répond qu'il n'est « rien de plus beau que de se laisser surprendre et même transformer par un frère jumeau qui accepte de se jeter avec soi dans le vide ». Hâte d'en découvrir les nouveaux jaillissements.

LA MUSIQUE DE LA BIBLE

CÉDRIC PESCIA — Formé par Christian Favre au Conservatoire de Lausanne, Dominique Merlet au Conservatoire de Genève et Klaus Hellwig à l'Universität der Künste de Berlin, il se perfectionne en parallèle auprès de Pierre-Laurent Aimard, Daniel Barenboim, Christian Zacharias, Andreas Staier et du Quatuor Alban Berg. Premier prix (Gold Medalist) de la Gina Bachauer International Artists Piano Competition à Salt Lake City en 2002, il fonde la série de concerts de musique de chambre Ensemble enScène, dont il assure depuis 2006 la direction artistique. En 2012, il est nommé professeur de piano à la Haute école de musique de Genève. Il est président de la Commission artistique du Concours de Genève. Documenté par une discographie de plus de 20 titres, son vaste répertoire embrasse la totalité de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach et de Robert Schumann, et se caractérise par une affinité particulière avec les œuvres de la seconde moitié du XX^e ainsi que du XXI^e siècle.

OMAR PORRAS — Né en 1963 à Bogotà, Omar Porras crée à Genève le Teatro Malandro en 1990. Il a mis en scène au théâtre aussi bien des textes classiques comme *Faust* (1993), *Othello* (1995), *Roméo et Juliette* (2012), *Les Bakkhantes* (2000), *Ay! QuiXote* (2001), *El Don Juan* (2005), *Pedro et le Commandeur* (2006), *Les Fourberies de Scapin* (2009, 2022), *Amour et Psyché* (2017), *Le Conte des contes* (2020, 2024), *La Tempête* (2024) que des contemporains comme *La Visite de la vieille dame* (1993, 2004 et 2015), *Ubu Roi* (1991), *Noces de sang* (1997), *L'Histoire du soldat* (2003, 2016), *Maître Puntilla et son valet Matti* (2007), *Bolivar: fragments d'un rêve* (2010), *L'Éveil du printemps* (2011), *La Dame de la mer* (2013) et *Ma Colombine, Carmen l'audition et Pour Václav Havel* (2021). Parallèlement au théâtre, Omar Porras explore également l'univers de l'opéra avec *L'Elixir d'amour* (2006) de Donizetti, *Le Barbier de Séville* (2007) de Paisiello, *La Flûte enchantée* (2007) d'après Mozart, *La Périchole* (2008), *La Grande Duchesse de Gérolstein* (2012) d'Offenbach, et *Coronis* (2019 ; 2022) de Sebastián Durón.

RÉCITALS

06.12.25

18.03.26

09.05.26

L'ART LYRIQUE S'INVITE DANS LE FOYER DU THÉÂTRE L'ESPACE D'UNE SOIRÉE

Née d'un désir partagé de Claude Cortese et d'Omar Porras de tisser des liens entre les deux institutions, cette collaboration invite une nouvelle fois des artistes issus de trois des productions de cette saison de l'Opéra de Lausanne à se produire, le temps d'une soirée, dans l'atmosphère intimiste et conviviale du foyer du TKM. Au programme de ces rendez-vous insolites : une ou deux voix, un instrument, en guise d'invitation au voyage lyrique pour un récital d'environ 50 minutes, avec possibilité de se restaurer sur place, avant et après.

COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LAUSANNE*

ME, SA: 20H

Sa 06.12.25

Récital autour de *Barbe-Bleue*
d'Offenbach

Me 18.03.26

Récital autour d'*Orlando*
de Haendel

Sa 09.05.26

Récital autour de *Rigoletto*
de Verdi

Durée : 50 min

Tout public

Distribution en cours

Tarif unique par récital

CHF 25.-

Achat auprès de la billetterie du TKM
ou de celle de l'Opéra de Lausanne.

Billetterie Opéra de Lausanne

+41 (0)21 315 40 20

reservations.opera@lausanne.ch

www.opera-lausanne.ch

PRESQUE HAMLET

10—21.12.25

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE: DAN JEMMETT

ACCUEIL MA, ME, JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30

Durée: 1h10
Dès 12 ans

D'après
 William Shakespeare

ÉQUIPE ARTISTIQUE
Mise en scène et scénographie
 Dan Jemmett
Univers sonore
 Frank Frenzy

ÉQUIPE DE RECRÉATION
AU THÉÂTRE DE CAROUGE
Assistanat à la mise en scène

Lola Riccaboni
Lumières
 Eusébio Paduret
Construction
 Grégoire de Saint Sauveur
Accessoires
 Célia Zanghi
Costumes
 Cécile Vercaemer
Couture
 Pauline Écuyer
 Cécile Vercaemer

Et toute l'équipe
 du Théâtre de Carouge

Avec
 Gilles Privat

Production
 Théâtre de Carouge – Genève

Remerciements
 Théâtre Vidy-Lausanne
 Mathieu Dorsaz
 Ce spectacle n'aurait pas existé
 sans Philippe Sturbelle, Ariel Goldenberg
 et René Gonzalez.

Création en septembre 2000,
 au Théâtre de Vidy à Lausanne.

PRESQUE HAMLET

Vous aviez vu *Macbeth (The Notes)* avec le seul David Ayala, en un défi dramaturgique où Dan Jemmett nous fait entrer dans la fabrique d’une création et vivre le soir d’« un filage » ? *Presque Hamlet* n’est pas moins cocasse. Nous y retrouvons Gilles Privat, entre gravité professorale et fantaisie débridée, pour un puissant hommage au théâtre et à l’art du burlesque.

Créé il y a vingt-cinq ans, *Presque Hamlet* a valeur de manifeste à plus d’un titre : il dit l’importance de prendre et reprendre le répertoire d’un artiste, mais aussi tout l’intérêt de Dan Jemmett pour l’œuvre de Shakespeare qu’il aborde volontiers par la tangente en faisant du classique un espace de complicité avec le public, un lieu de mémoire à savourer et avec lequel jouer.

Dans cette conférence-spectacle sur *Hamlet*, Gilles Privat, cet acteur-phare de Suisse romande qui a incarné bien des grands rôles du répertoire, d’Arnolphe à Cyrano, mène l’enquête sur les mystères de cette pièce élisabéthaine et sur son personnage central. Seul en scène ? *Presque*, pas tout à fait, car sont convoqués tour à tour, dans un jeu qui ouvre la porte de nos imaginaires, le fantôme du père d’Hamlet et les fossoyeurs, Gertrude, Guildenstern, Ophélie et les siens, tant et si bien que la scène se peuple et se recompose à loisir. Un piano droit, un service à thé, des rideaux de velours ou un crâne sous un tissu marionnettisé, et la magie opère instantanément.

DAN JEMMETT — Cela fait vingt-cinq ans que Dan Jemmett partage avec nous son plaisir à jouer avec les textes de Shakespeare : avec *Presque Hamlet* en 2000, *Shake* (d’après *La Nuit des rois*) en 2001, *La Comédie des erreurs* en 2010, *Les Trois Richard* d’après *Richard III* et *La Tempête*, en 2012, *La Tragédie d’Hamlet*, en 2013, *Macbeth (The Notes)* en 2014, *Otelo* (en espagnol!) à Montevideo en 2017, *Je suis invisible!* — inspiré du *Songe d’une nuit d’été*, en 2019, *Beaucoup de bruit pour rien* en 2023 et *Tony & Cleo*, en 2025 !

GILLES PRIVAT — Gilles Privat a suivi l’enseignement de Jacques Lecoq de 1979 à 1981 sur le jeu masqué et le « corps poétique ». Il a ensuite rejoint la troupe de Benno Besson, de *Le Dragon* (en 1985) à *Les quatre doigts et le pouce* (en 2004), tout en travaillant avec Matthias Langhoff, du *Perroquet vert* (en 1989) à *Doña Rosita la Célibataire* (en 2006). Il devient pensionnaire à la Comédie-Française de 1996 à 1998, puis joue pour Alain Françon dans une dizaine de productions du *Chant du Dire-Dire* (1999) aux *Fausse Confidences* (en 2024). Avec Jean Liermier, il tient le rôle principal de *L’École des femmes* (en 2010), du *Malade imaginaire* (en 2014) et de *Cyrano de Bergerac* (en 2017). Il travaille aussi avec Dan Jemmett, Didier Bezace, Hervé Pierre, Jacques Rebotier, Claude Buchwald, Jean-François Sivadier, Clément Hervieu-Léger, le Birgit Ensemble, ainsi qu’au cinéma.

LA TEMPÊTE

OU LA VOIX DU VENT

08 — 18.01.26

MISE EN SCÈNE :
OMAR PORRAS — TEATRO MALANDRODurée : 1h45
Dès 12 ansD'après
William Shakespeare

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène

Omar Porras

Adaptation et texte français

Marco Sabbatini

Omar Porras

Scénographie

Amélie Kiritzé-Topor

Création marionnettes

Carole Allemand

Création musicale

Christophe Fossemalle

Omar Porras

Assistant mise en scène

Guillaume Pidancet

Costumes

Bruno Fatalot

Assistante costumes

Julie Raonison

Couture

Naomi Purro

Cassandra Doumas

Stagiaires couture

Nino Sabouriaut

Séraphine Lamunière

Maquillage, perruques et masques

Véronique Soulier-Nguyen

Assistante maquillage,

perruques et masques

Léa Arraez

Directeur technique

Christophe de la Harpe

Régie générale

Caroline Roux

Régie plateau

Gabriel Sklenar

Noé Stehlé

Accessoires et effets spéciaux

Laurent Boulanger

Assistant.e.s accessoires

Jean-Marie Abplanalp

Lucia Sulliger

Yvan Schlatter

Création lumière

Mathias Roche

Régie lumière

Ludovic Bouaut

Guillaume Dentz

Christophe Kehrl

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

REPRISE MA, ME, JE : 19H
VE : 20H / SA, DI : 17H30

Technicien.n.e-s lumière

Alain Caron

German Schwab

Estelle Becker

Création et régie son

Benjamin Tixhon

Sébastien Perron

Construction décor

Ateliers Espace & Cie SA (Vénissieux)

Eytan Baumgartner

Chingo Bensong

Justin Bornand

Christophe Reichel

Nicolas Rod

Noé Stehlé

Stagiaires décor

Romane Gruaz

Sophie Schmockler

Gaël Schwab Jaenada

Peinture décor

Béatrice Lipp

Sibylle Portenier

Avec

Ferdinand

Pierre Boulben

Sébastien et Trinculo

Francisco Cabello

Prospero

Karl Eberhard

Caliban et Antonio

Antoine Joly

Ariel

Jeanne Pasquier

Alonso

Guillaume Ravoire

Miranda

Marie-Evane Schallenberger

Gonzalo et Stephano

Diego Todeschini

Manipulateurs de marionnettes

Tous les comédiens

Production et production déléguée

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Coproduction

Théâtre de Carouge – Genève

Maison de la Culture de Bourges

Théâtre de Caen

Avec le soutien de

Migros Pour-cent culturel Vaud

Fondation Françoise Champoud

Ernst Göhner Stiftung

Création le 24 septembre 2024 au TKM

Théâtre Kléber-Méleau à Renens.

Spectacle en tournée.

Voir dates p.51

LA TEMPÊTE

Avec cette mise en scène de *La Tempête*, Omar Porras choisit une interprétation où se fait entendre la voix du vent, entre actualisation et universalisme, et qui, tout en rendant hommage à l'essence du théâtre, passe par un retour à l'Amérique métisse, nourrie de la philosophie des *pueblos originarios* (« des peuples originaires »).

Prospero, duc de Milan, a été détrôné par son frère Antonio, puis jeté dans une embarcation sommaire avec sa fille Miranda, alors âgée d'à peine quelques années, à la merci des éléments. Sa barque échoue sur une île. Déserte? Pas tout à fait, puisqu'il y rencontre Caliban (un être donné comme « sauvage ») et sa mère (la sorcière Sycorax), ainsi que des esprits emprisonnés par cette dernière (dont Ariel) que délivre Prospero pour mieux les mettre à son service.

Quand commence la pièce, nous sommes douze ans plus tard. Vient de s'échouer un navire à bord duquel se trouvent Antonio, l'usurpateur, son allié Alonso, roi de Naples, et Ferdinand, le fils de ce dernier (ainsi que d'autres aristocrates ou serviteurs). Par hasard? Rien n'est moins sûr...

À la fin de l'histoire, tous les personnages embarquent sur ce même navire miraculeusement indemne et Prospero – qui était le grand ordonnateur de la tempête et du déroulement des faits – accepte le pardon, renonce à la magie et se prépare à quitter l'île.

OU LA VOIX DU VENT

WILLIAM SHAKESPEARE — Né en 1564 à Stratford-upon-Avon où il meurt cinquante-deux ans plus tard, William Shakespeare écrit sous Élisabeth I^{re} et Jacques I^{er} des pièces historiques (*Henri VI*, 1592; *Richard III*, 1593; *Henri IV*, 1596-1598; *Henri V*, 1599; et *Richard II*, 1601), des drames violents (*Titus Andronicus*, 1594), féériques et romanesques (*La Comédie des erreurs*, 1594; *Roméo et Juliette*, 1595; *Le Conte d'hiver*, 1610; *La Tempête*, 1611), et créé de grandes figures avec *Hamlet* (1601), *Othello* (1603), *Le Roi Lear* (1605) ou encore *Macbeth* (1606).

OMAR PORRAS — Né en 1963 à Bogotá, Omar Porras crée à Genève le Teatro Malandro en 1990. Il a mis en scène au théâtre aussi bien des textes classiques comme *Faust* (1993), *Othello* (1995), *Roméo et Juliette* (2012), *Les Bakkhantes* (2000), *Ay! QuiXote* (2001), *El Don Juan* (2005), *Pedro et le Commandeur* (2006), *Les Fourberies de Scapin* (2009, 2022), *Amour et Psyché* (2017), *Le Conte des contes* (2020, 2024), que des contemporains comme *La Visite de la vieille dame* (1993, 2004 et 2015), *Ubu Roi* (1991), *Noces de sang* (1997), *L'Histoire du soldat* (2003, 2016), *Maître Puntila et son valet Matti* (2007), *Bolívar: fragments d'un rêve* (2010), *L'Éveil du printemps* (2011), *La Dame de la mer* (2013) et *Ma Colombine* – l'année de la création de son sixième opéra, *Coronis* (2019) –, *Carmen l'audition* et *Pour Václav Havel* (2021).

ACTAPALABRA

27.01 — 01.02.26

ACCUEIL MA, ME, JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30

PAR JOAN MOMPART, PHILIPPE GOUIN
ET FRANÇOIS-XAVIER THIEN

Durée: 50 min
Tout public

ÉQUIPE ARTISTIQUE**Conception et jeu**

Joan Mompарт
Philippe Gouin

Machinerie

François-Xavier Thien

**Dramaturgie et assistanat
à la mise en scène**

Nikolett Kuffa

Création lumière

Luc Gendroz

Création sonore

Tim Paris

Costumes

Mélanie Vincensini

Accessoires

Valérie Margot

Maquillage et postiches

Cécile Kretschmar

Son

Jean Faravel

Régie son

David Esteves

Régie lumière

Naomi Meyer

Regards extérieurs

Magali Heu
Hinde Kaddour

Production

Théâtre Am Stram Gram – Genève

Avec le soutien de

La Ville de Genève
La République et Canton de Genève
Pour-cent culturel Migros
Pro Helvetia

Création le 27 septembre 2024
au Théâtre de l'Am Stram Gram à Genève.

ACTAPALABRA

– Abracadabra? – Actapalabra! C’est un spectacle inouï, d’un genre nouveau assurément, celui du « Théâtre de clowns et de machinerie », qui réinterroge l’essence même de notre humanité et de notre liberté, par le canal vivifiant de l’absurde et du burlesque, et nous invite à réinjecter dans nos vies, au quotidien, du vivant, de l’imprévisible, de la poésie.

Nous sommes ainsi face à trois protagonistes : deux personnages clownesques becketttiens, verts, incarnés par Joan Mompарт et Philippe Guoin, et une scénographie animée par François-Xavier Thien, « dresseur de machines » et de fumées, rendant « le décor vivant », mettant « des bâtons dans les roues aux deux clowns en scène » qui cherchent à attraper des objets descendant des cintres (une banane, un ballon...) – qu’il ne cesse d’éloigner.

Acta palabra (ici en un seul mot) est comme une formule magique. Littéralement *acta* renvoie aux « actions » (de *ago*, « agir », en latin) et *palabra*, à « la parole » ou au « mot » (en espagnol). Le titre même de cette création est le premier paradoxe de ce spectacle où la parole n’existe plus et où ce sont les gestes qui sont parlants, substrats de la communication entre deux individus qui ne se voient pas, qui semblent des clones l’un de l’autre, qui multiplient les gestes mécaniques, dans une répétition du même inquiétante, tels des robots sans âme, enfouis dans une dizaine de couches de vêtements, isolés dans leurs peaux respectives, mais qui finiront par se toucher du bout de l’index. Et se redonner vie ?

PHILIPPE GOUIN — Acteur aux multiples talents, il joue auprès de Philippe Calvario, pour *Cymbeline*, ainsi qu’*Et maintenant le silence ?* (2000); d’Omar Porras pour *Ay! QuiXote* (2001), pour *L’Histoire du soldat* (2003), pour *La Visite de la vieille dame* (2004 et 2015), pour *El Don Juan* (2005), *Amour et Psyché* (2017) et *Le Conte des contes* (2020); de Joan Mompарт pour *La Reine des neiges* (2010) et *Songe d’une nuit d’été* (2018); mais aussi pour des créations de Dominique Pitoiset, de Jean Liermier, de Caroline Diesbach, de Christine Pouquet, de Robert Bouvier, d’Eugénie Ravon, de Mathieu Coblenz. Philippe Guoin a mis en scène *La Chèvre de Monsieur Seguin* (2012), *Dessine-moi un arbre* (2016) et *Alice au pays des merveilles* (2017), tout en étant également compositeur et chanteur sous le nom de FIFI Guoin-Joséphine.

JOAN MOMPART — Joan Mompарт a une expérience très concrète et dense du plateau depuis ses vingt ans, engagé notamment sur neuf productions du Teatro Malandro; rejoignant Ahmed Madani, directeur au Centre Dramatique de l’Océan indien, à la Réunion, comme collaborateur artistique en 2003, avant de revenir à Genève en 2008 et de jouer notamment sous la direction de Pierre Pradinas, de Thierry Bédard, de Jean Liermier, de Robert Sandoz (pour six productions), de Robert Bouvier, de Philippe Sireuil et de Dan Jemmett. Il a mis en scène une dizaine de spectacles dont *L’Opéra de quatr’sous* (2016), *Le Mariage de Figaro* et *Songe d’une nuit d’été* (2018), *Le Colibri* et *OZ* (2022). Il dirige le Théâtre Am Stam Gram, Centre international de création, à Genève, depuis 2021.

FRANÇOIS-XAVIER THIEN — Titulaire d’un CFC de Serrurier constructeur, François-Xavier Thien a fait ses débuts dans le show-business pour des accueils et l’organisation d’événements de moyenne et grande taille à Genève, puis a effectué un passage à Fribourg avec la direction technique de l’Opéra de Fribourg et du festival du Belluard. Il est le chef plateau du Théâtre Am Stam Gram depuis vingt ans et y a ainsi participé à plus de cinquante-trois créations.

FANTASIO

24.02 — 01.03.26

TEXTE: ALFRED DE MUSSET
MISE EN SCÈNE: LAURENT NATRELLA

Durée: 2h
À voir en famille
dès 10 ans

Texte
 Alfred de Musset

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène
 Laurent Natrella
Assistante à la mise en scène
 Marie-Evane Schallenger

Avec
 Ismaël Attia
 Pierre Boulben
 Hugo Braillard
 Clément Etter
 Françoise Gautier
 Linna Hassan Ibrahim
 Zacharie Heusler
 Loubna Raigneau

Couture et habillage
 Julie Raonison
Maquillages et perruques
 Léa Arraez

Régie générale
 Théo Serez

Régie plateau
 Arno Fossati

Régie lumière
 Ludovic Bouaud

Régie son
 Sebastien Perron
 Benjamin Tixhon

REPRISE MA, ME, JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30

ÉQUIPE DE CRÉATION

Scénographie
 Fredy Porras
**Composition, arrangements
 et direction musicale**
 Christophe Fossemalle
Costumes
 Bruno Fatalot

Assistante costumes
 Julie Raonison

Couture et habillage
 Tania D'Ambrogio

Maquillages et perruques
 Véronique Soulier-Nguyen

**Assistante maquillages
 et perruques**
 Léa Arraez

Lumière
 Elsa Revol

Régie lumière
 Théo Serez

Son
 Benjamin Tixhon

Direction technique
 Alexandre Genoud

Régie plateau
 Luis Henkes

Construction du décor
 Christophe Reichel
 Tyméo Adragna

Laura Bottani
 Eytan Baumgartner
 Justin Bornand
Tapissier
 Yvan Schlatter
Peinture décor
 Beatrice Lipp

Production
 TKM Théâtre Kleber-Méleau – Renens
 Cie Les Ailes du désir

Coproduction
 Théâtre de Carouge – Genève
 Théâtre du Jura – Delémont
 Théâtre Équilibre-Nuithonie – Fribourg
 Les Colporteurs avec le soutien
 du Conseil du Léman

Avec le soutien de
 Fondation Françoise Champoud
 Pour-cent culturel Migros
 F.A.I.P. des Teintureries

Création le 26 septembre 2023 au TKM
 Théâtre Kléber-Méleau à Renens.

Spectacle en tournée.
 Voir p. 51

FANTASIO

« L'imagination ouvre quelquefois des ailes grandes comme le ciel ». Venez retrouver l'atmosphère impétueuse de *Fantasio* portée par la jeune garde du théâtre romand. Accompagné par l'équipe du TKM aux mille-et-un savoir-faire, Laurent Natrella dirige de main de maître cette traversée truculente pop-poético-punk, où la frénésie d'une jeunesse emplie de fougue, de verve et de folie douce, entre en résonance avec l'air du temps.

Ce texte, composé en 1833 par un jeune homme de 22 ans, en pleine efflorescence littéraire, dans un élan de révolte romantique contre les traditions théâtrales des siècles passés, annonce déjà *La Confession d'un enfant du siècle*, cette confidence littéraire resserrée autour d'une problématique centrale : celle de la jeunesse au lendemain de la Révolution, de la République, du Directoire, du Consulat et de l'Empire, presque une ébauche d'analyse appliquée à toute une génération. Au-delà cependant de la question du politique et de ses conséquences sur la psychologie d'un peuple, Alfred de Musset y questionne hors toute convention ce thème marivaudien par excellence qu'est l'amour.

Fantasio est un jeune homme révolté et cynique, « le mois de mai sur les joues, le mois de janvier dans le cœur », prêt à tout pour échapper à ses créanciers et qui décide de prendre la place du bouffon de la cour de Bavière récemment décédé. Le voilà dans l'intimité de la Princesse Elsbeth, promise par son père, le Roi, à un mariage de convenance avec l'épouvantable, grossier et ridicule, Prince de Mantoue, afin d'éviter la guerre. Fantasio se mêle de ce qui ne le regarde pas, car son idéalisme ne supporte pas les compromis et puis il y gagne sur tous les tableaux : l'aventure lui permet de tromper son oisiveté, de séduire la princesse et de se retrouver en prison, à l'abri des créanciers. Comment prend fin l'imbroglie de cette comédie en deux actes ? Assurément, vous le verrez, non sans fantaisie !

ALFRED DE MUSSET — En 1830, après l'échec de la représentation de sa première pièce *La Nuit vénitienne* qui est retirée de l'affiche du Théâtre de l'Odéon après deux représentations, Alfred de Musset se retranche en lui-même en proie à un désenchantement profond. Il décide de ne plus écrire de théâtre pour la scène, mais pour être « lu dans un fauteuil ». Alors, avec successivement *Les Contes d'Espagne et d'Italie* (1829) placés sous le signe de Byron, *Un spectacle dans un fauteuil en vers* (1832), suivi d'*Un spectacle dans un fauteuil en prose* qui comprend alors *Les Caprices de Marianne*, *Lorenzaccio*, *André del Sarto*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* et *La Nuit vénitienne* (1834), mais aussi *Les Comédies et proverbes* (1835-1840) qui font le pont entre Marivaux et Oscar Wilde, *La Confession d'un enfant du siècle* (1836) qui s'ouvre par le manifeste de la génération perdue née à la fin de l'Empire, et enfin *Les quatre Nuits* (1835-1837), Musset invente en moins de dix ans toute la littérature moderne. C'est au milieu de ce foisonnement qu'il compose *Fantasio* (1833).

LAURENT NATRELLA — Après avoir fait le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Laurent Natrella entre à la Comédie-Française en 1999 et y devient le 514^e Sociétaire. Il y travaille entre autres avec Bob Wilson, Omar Porras, Le collectif T.G.Stan-Decoe-Discordia, Giorgio Barbiero Corsetti, Lukas Hemleb, Daniel Mesguich, Lilo Baur, Denis Podalydès, Anne-Marie Étienne, Jean-Yves Ruf, Jean-Louis Benoît, Eric Ruf, Laurent Pelly, Dan Jemmett, Raphael Navarro & Valentine Losseau, Pauline Bureau etc... Il est nommé pour le Molière du meilleur comédien du Théâtre public en 2017, pour son rôle dans *Les Enfants du Silence*. Il joue dernièrement Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* dans une mise en scène d'Omar Porras et le capitaine Nemo dans *20 000 Lieues sous les mers* dans la mise en scène de Christian Hecq & Valérie Lesort. Il a mis en scène *Après une si longue nuit* de Michèle Laurence, *Le Hasard merveilleux* de Jean-Christophe Dollé, *Emporté par le vent*, *Un éventail* d'après Carlo Goldoni dans le cadre des « Journées de juin » du conservatoire national supérieur d'art dramatique, et *Fantasio* d'Alfred de Musset au TKM. Il enseigne à Sciences-Po Paris, a été professeur au cours Florent, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, et à l'école supérieure des Teintureries de Lausanne.

TE QUIERO MUCHO

ORCHESTRA

PROJET MUSICAL PARTICIPATIF

Qu'y a-t-il de plus fédérateur que la musique? Par-delà la barrière des langues, des styles et des cultures, elle offre l'opportunité unique de *vibrer ensemble* même lorsque l'on ne se connaît pas. Et si celle-ci nous permettait également de mieux *vivre ensemble*? C'est le pari un peu fou relevé par le pianiste et compositeur Roberto Negro à l'initiative du TKM et de son directeur Omar Porras, avec le lancement du Te Quiero Mucho Orchestra, inspiré du succès de l'Orchestra di piazza Vittorio (né de bouts de ficelle au milieu d'un marché romain) et nourri de sa propre expérience avec «Jazz on the Water».

L'idée? Marquer d'un grand coup l'avènement du nouveau quartier sortant de terre autour du TKM en mobilisant toutes les personnes qui le souhaitent des quartiers et des communes riveraines de l'Ouest lausannois autour d'un projet créatif sans frontière et fédérateur, constitué de l'addition des envies et des vibrations de ces gens aux origines et aux parcours bigarrés. Mais une addition tout sauf débridée, et c'est là que réside le plus grand défi pour Roberto Negro et sa petite équipe: offrir au public un spectacle porté par la même exigence qu'une véritable création professionnelle.

Cela passe par le travail bien sûr – des ateliers au fil desquels les contours de «l'œuvre» se précisent dans le temps lent de la rencontre et de l'écoute –, mais également par un choix adapté et limité d'instruments – la voix et la percussion: les médiums les plus directs et les plus instinctifs, ceux qui permettent aussi l'itinérance la plus fluide du projet. Un projet que Roberto Negro espère voir grandir au fil de la saison pour «éclater» au printemps 2026 et être en mesure ensuite de vivre sans lui, porté par sa propre énergie.

07—08.03.26

CRÉATION SA, DI: 17H30

Durée: 45 min (en création)
Tout public

Direction artistique

Roberto Negro
avec la collaboration d'Omar Porras

Composition, arrangements

Roberto Negro
Adrien Chenebault
Gregoire Gilg
Marie-Evane Schallenberger

Espace scénique

Omar Porras
Christophe de la Harpe

Et tous les musicien-ne-s amateur-ric-e-s passionné-e-s qui composent avec cœur le Te Quiero Mucho Orchestra!

Distribution en cours

plus d'informations
sur www.tkm.ch

Production

TKM Théâtre Kleber-Méleau – Renens

Création le 20 juin 2025

au TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens.

Avec le soutien de

Fondation Leenaards
Les communes de:
Bussigny
Chavannes-près-Renens
Crissier
Ecublens
Prilly
La Ville de Renens
St-Sulpice

Né d'une tournée dans les communes de l'Ouest lausannois (voir p. 50), le Te Quiero Mucho Orchestra continue de grandir. Cette création participative portée par le TKM et Roberto Negro est ouverte à toutes et tous jusqu'au concert de mars. Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter production@tkm.ch

LA GRANDE OURSE

TEXTE : PENDA DIOUF
MISE EN SCÈNE : EVELYNE CASTELLINO

15.03.26

Dans une langue du quotidien tirant progressivement vers le poétique, Penda Diouf construit une intrigue ancrée dans la réalité de notre époque en entremêlant violences policières, racisme et sexisme. Evelyne Castellino la façonne pour en composer un conte scénique frisant la dystopie.

Alors qu'elle rentre de l'école avec son fils, une mère laisse tomber l'emballage du bonbon qu'elle vient de manger. Le soir même, la police sonne au domicile familial, l'interroge sur ce qui est alors qualifié de « crime honteux » et la place finalement en garde à vue. Commence alors le début d'une longue dégringolade, entre tourmente judiciaire et médisance du qu'en-dira-t-on.

Face à l'injustice étourdissante qu'elle subit, la mère oppose une réponse organique, venue du plus loin de son être : elle se transforme en ourse. Elle s'ensauvage.

Entre instinct de survie animal, quête de soi et résistance face à l'oppression, ce récit alternatif affranchi du réel répond aux violences de nos sociétés occidentales modernes et nourrit nos imaginaires.

BALADE DES COLPORTEURS* DI: 15H30 GENÈVE

Rendez-vous : TKM à 15h30
Départ : TKM à 15h45 précises
Spectacle : 18h
Retour : Renens-Gare et TKM

Au Théâtre LE POCHE – Genève

Durée : en création
Dès 15 ans

Texte
 Penda Diouf

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène
 Evelyne Castellino
Assistant à la mise en scène
 Vivien Hebert
Lumières
 Michel Faure
Son
 Alice Nimier
Scénographie
 Fredy Porras
Vidéo
 Francesco Cesalli
Costumes
 Spookie Dolls Surgery

Accessoires
 Janice Sigriest
Maquillage et perruques
 Katrine Zingg

Avec
 Amélie Chérubin Soulières
 Antoine Courvoisier
 Serge Martin
 Julien Tsongas
 Sara Uslu
 Matthieu Wenger

Production
 Théâtre LE POCHE – Genève

LE TARTUFFE

21.04 — 03.05.26

MISE EN SCÈNE: JEAN LIERMIER

TEXTE: MOLIÈRE

ACCUEIL MA, ME, JE: 19H
VE: 20H / SA, DI: 17H30**Durée: 2h (en création)**
Dès 12 ans**Texte**
Molière**ÉQUIPE DE CRÉATION****Mise en scène**

Jean Liermier

Assistanat mise en scène

Katia Akselrod

Scénographie et costumes

Rudy Sabounghi

Lumières

Jean-Philippe Roy

Univers sonore

Jean Faravel

Assistanat costumes

Trina Lobo

AvecBénédicte Amsler Denogent
Raphaël Archinard
Gaspard Boesch
Philippe Gouin
Muriel Mayette-Holtz
Cyril Metzger
Gilles Privat
Christine Vouilloz**Production**

Théâtre de Carouge - Genève

CoproductionThéâtre National de Nice - CDN Nice
Côte d'AzurCréation le 3 mars 2026
au Théâtre de Carouge à Genève.

LE TARTUFFE

***Le Tartuffe* est une pièce emblématique de Molière qui a généré toute une affaire entre 1664 et 1669, interdite à plusieurs reprises, car dénonçant l'hypocrisie en matière de religion – et réécrite plusieurs fois par son auteur. Cette saison, Jean Liermier s'en saisit et nous en donne toute la saveur et les tonalités plurielles, critique et baroque à la fois.**

De fait *Le Tartuffe* est une comédie du rire (par les jeux scéniques, la force des mots utilisés, le registre de langage, l'usage des hyperboles et néologismes, etc), en plus d'être une comédie critique (dénonçant l'hypocrisie verbale du faux dévot comme celle, sociale, du mariage forcé), une comédie d'amour (de l'amour marital, homosexuel, jaloux ou galant) et une comédie baroque (où se déploient être et paraître, doublets et renversements, avec toute une déclinaison de la comédie dans la comédie).

Sur scène, *Le Tartuffe*, à sa création en 1669, oscillait entre comédie et bouffonnerie ; au XVIII^e siècle, la pièce quitte la farce pour le marivaudage ; un siècle plus tard, la comédie devient un drame. Au XX^e siècle, de Louis Jovet à Ivo van Hove en passant par Roger Planchon ou Antoine Vitez, la palette des interprétations, nourries de la psychanalyse, de la sociologie et de l'histoire, s'est étendue. Quelles seront les couleurs de cette création avec Jean Liermier ? Seul le plateau le dira.

MOLIÈRE — Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622–1673), a marqué durablement l'histoire du théâtre en donnant ses lettres de noblesse à la farce et en créant de nouveaux genres : la comédie classique et la comédie-ballet (avec sa variante, la tragédie-ballet). Jusqu'en 1661, les ennemis de Molière sont surtout des poètes et des comédiens auxquels il fait concurrence et dont les critiques s'exercent sur le plan de l'écriture. Lorsqu'il écrit *Le Tartuffe* en 1664, face à qui Molière se retrouve-t-il ? Des dévots et des hommes d'Église qui situent leurs attaques sur le plan de la moralité et de la religion.

JEAN LIERMIER — Formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève, Jean Liermier – sans s'interdire des incursions dans le répertoire contemporain comme nous l'avons vu avec *La Crise* de Coline Serreau (2024) – cherche constamment à « revisiter les classiques » et à « les rendre accessibles à tous ». Il s'est ainsi d'abord lancé dans la mise en scène de textes du XVIII^e siècle avec Marivaux, de *La Double Inconstance* (1999) à *La Fausse Suivante* (2020), mais aussi du Grand Siècle avec Molière dont il crée notamment *Le Malade imaginaire* (2013), du XIX^e siècle avec Musset (*On ne badine pas avec l'amour* en 2023), Kleist ou encore Rostand comme d'auteurs contemporains dont Roland Dubillard et Jean-Paul Wenzel. Il dirige depuis 2008 le Théâtre de Carouge, dont il a fait une « institution phare ».

TOURNÉES

TE QUIERO MUCHO ORCHESTRA

Projet musical participatif
Direction artistique
Roberto Negro
en collaboration avec Omar Porras

EN TOURNÉE DANS LES COMMUNES DE L'OUEST

Spectacle itinérant en plein air
Entrée libre sans réservation

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Ve 20.06.25, 20h

Lausanne

Fête de la Musique

Sa 21.06.25, 14h
Place de la Riponne

St-Sulpice

Parc du Débarcadère, Av. du Léman

Di 22.06.25, 19h

Date de repli en cas de mauvais temps

Je 26.06.25, 19h

Prilly

Place du Collège

Ve 27.06.25, 20h

Ecublens

Place François Silvant, Route du Bois 27

Sa 28.06.25, 20h

Chavannes

Collège de la Plaine

Di 29.06.25, 19h

Crissier

Arènes de la Salle de spectacle de Chisaz

Je 03.07.25, 20h

Bussigny

Place de sport de la Plannaz

Ve 04.07.25, 20h

Renens

Place du Marché

Sa 05.07.25, 20h

Di 06.07.25, 19h

Date de repli en cas de mauvais temps

Lu 07.07.25, 20h

Ma 08.07.25, 20h

LA TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT

CRÉATION / REPRISE

D'après William Shakespeare

Mise en scène

Omar Porras – Teatro Malandro

Neuchâtel – Suisse

22 – 23.01.26

Théâtre du Passage

Bourges – France

28 – 29.01.26

Maison de la Culture de Bourges

Caen – France

31.03 – 03.04.26

Théâtre de Caen

LE VERBE DE BACH, LA MUSIQUE DE LA BIBLE

CRÉATION / REPRISE

Cédric Pescia, piano

Omar Porras, jeu

Genève – Suisse

04 – 06.05.26

La Cité Bleue

FANTASIO

CRÉATION / REPRISE

Texte d'Alfred de Musset

Mise en scène

Laurent Natrella

Vevey – Suisse

04 – 05.03.26

Théâtre Le Reflet

Neuchâtel – Suisse

10 – 11.03.26

Théâtre du Passage

Fribourg – Suisse

19 – 20.03.26

Théâtre Équilibre-Nuithonie

Belfort – France

24 – 25.04.26

Théâtre GRRRANIT Scène nationale

Monthey – Suisse

29.04.26

Théâtre du Crochetan

Berne – Suisse

06.06.26

Bühnen Bern

F.C. HELVETIA 1291

MISE EN SCÈNE : OMAR PORRAS

Et si le patriotisme suisse pouvait être comparé à un club de football ? Pourquoi donc ? Parce que, dans un club de football, même le plus modeste, même le plus rétrograde, même le moins bien classé, la fidélité de ses membres reste inébranlable ! C'est ce que nous démontre Friedrich Dürrenmatt en osant ce parallèle audacieux.

Friedrich Dürrenmatt y décrit la Suisse du point de vue militaire comme une équipe de football, le F.C. Helvetia 1291, qui refuserait tout match, mais passerait son temps à occuper ses entraîneurs. Il nous donne ainsi à la voir comme un pays qui conserve une posture défensive, sans pour autant avoir d'adversaire, revendiquant la neutralité. Ici comme dans ses autres œuvres, il fait du texte une parabole, car derrière l'intrigue se dissimule quelque leçon voilée, sur ce que serait le patriotisme suisse – toujours avec l'humour du grotesque, défini selon l'auteur lui-même comme « l'expression du paradoxe ».

Après *Pour Václav Havel* (créé en 2021), le Centre Dürrenmatt Neuchâtel et Omar Porras vous proposent de découvrir ce texte que Friedrich Dürrenmatt écrivit en 1989, alors qu'il venait de soutenir un projet d'abolition de l'armée suisse. Où ? Dans le cadre intimiste et historique du bureau même de l'auteur et peintre, à deux pas de la « forêt de l'Ermitage » de *La Visite de la vieille dame*, pour une symbiose entre réel et fiction.

UNE COLLABORATION PÉRENNE

Porté par l'accueil du public autour de *Pour Václav Havel* – 24 représentations entre 2021, 2023 et 2025 – et l'harmonie entre nos deux maisons, ce partenariat avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel se poursuit naturellement, dans la continuité d'un dialogue artistique vivant.

HORS LES MURS

TEXTE : FRIEDRICH DÜRRENMATT *LA CROIX ENGRAISSÉE*

Durée : 40 min env.

Dates

Ve 19.09.25 17h et 19h30
Sa 20.09.25 17h et 19h30
Di 21.09.25 11h et 15h30

Texte

Friedrich Dürrenmatt

Conception et mise en scène

Omar Porras – Teatro Malandro

Création sonore et régie son

Benjamin Tixhon

Création vidéo

Sébastien Perron

Musique

Luca Durán

Masques

Fredy Porras

Costumes

Julie Raonison

Jeu

Omar Porras

Production

TKM Théâtre Kléber-Méleau
en collaboration avec le CDN
Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Avec le soutien de

Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt

Entrée gratuite

Réservation fortement conseillée
(jauge limitée)
reservation.cdn@gmail.com

Lieu

Centre Dürrenmatt Neuchâtel
Ch. du Pertuis-du-Sault 74
2000 Neuchâtel
www.cdn.ch

Le spectacle sera joué dans le bureau de Friedrich Dürrenmatt, situé dans la seconde villa. Accueil du public à la réception du CDN 15 min avant le début de la représentation.

Bord de scène à l'issue de chaque représentation, modéré par Madeleine Betschart, directrice du CDN.

Création le 13 septembre 2025
au Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

BALADE DES COLPORTEURS



Embarquez dans l'aventure, nous nous occupons de tout! Montez dans un bus devant le TKM en compagnie de l'équipe du théâtre. Une collation vous est offerte pendant le voyage et vous êtes accueillis en arrivant sur place par un repas. Nous vous ramenons devant le TKM après le spectacle!

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à gaz 9
1020 Renens
+41 (0)21 625 84 29
billetterie@tkm.ch

Maison des Arts du Léman

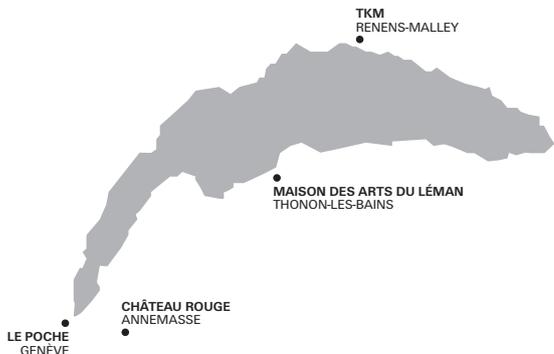
Avenue d'Evian 4 Bis
74200 Thonon-les-Bains
+33 (0)450 71 39 47
maison-des-arts@mal-thonon.org

Château Rouge

Route de Bonneville 1
74100 Annemasse
+33 (0)450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

Théâtre LE POCHE

Rue du Cheval-Blanc 7
1204 Genève
+41 (0)22 310 37 59
billetterie@pochegve.ch



ANNEXES

MÉDIATION

CULTURELLE

LA RUCHE

AMIS

AVEC LES ÉCOLES

PARTENAIRES

TISSER DES LIENS

BILLETTERIE

ACCÈS

La programmation sera agrémentée par de nouvelles rencontres et propositions tout au long de la saison.

Consultez régulièrement notre site web et nos réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre newsletter.

www.tkm.ch

ÉQUIPE

TISSER DES LIENS

Au TKM, nous entretenons des partenariats privilégiés avec des institutions culturelles comme le Théâtre de Carouge et le Centre Dürrenmatt Neuchâtel CDN, avec lesquels nous avons des liens forts et de longue date. Ces partenariats sont le terreau d'une programmation partagée, où les publics se croisent, les créations dialoguent, et les projets se nourrissent mutuellement. S'ajoutent aujourd'hui de nouvelles collaborations, locales et régionales, enrichissant notre constellation culturelle et créant des synergies entre nos scènes et nos arts.

La Collection de l'Art Brut de Lausanne

La Collection de l'Art Brut fête ses 50 ans en février 2026. À la suite de la donation de Jean Dubuffet de sa collection d'œuvres d'Art Brut à la Ville de Lausanne, la Collection de l'Art Brut est inaugurée le 26 février 1976. Mondialement reconnue, l'institution attire aujourd'hui un public du monde entier.

En partenariat avec le TKM, trois productions du Magnifique Théâtre seront programmées au musée en 2026, dans le cadre du jubilé : *Marguerite à l'aiguille*, *Des Femmes au cœur brut* et *Rose au sac à main*.

La Ferme des Tilleuls

Au travers de ses expositions et activités, La Ferme des Tilleuls valorise notamment la création autodidacte, hors des codes établis. En 2022, elle a inauguré sur son site le Colossal d'Art Brut ORGANUGAMME II, œuvre monumentale en céramique de l'artiste Danielle Jacqui, à la portée internationale. L'artiste française a fait don d'autres œuvres à La Ferme des Tilleuls et à la Ville de Renens. Dans le cadre du festival d'Art Brut *Regarde bien ce que je suis*, le TKM et La Ferme des Tilleuls s'associent autour de cette affinité artistique pour célébrer l'altérité sur scène comme en arts visuels.

L'Opéra de Lausanne

L'accueil enthousiaste du public et le succès de notre première collaboration nous encouragent à renouveler, avec joie, notre partenariat avec l'Opéra de Lausanne. Offrant une expérience intime et chaleureuse, ces récitals continueront à mettre en lumière des talents issus des productions de la saison 2025-2026 de l'Opéra, dans le cadre exceptionnel du foyer du TKM.

La Cité Bleue

Entre le TKM et La Cité Bleue, les échos sont nombreux. Lieu de création et de répétition pour le Teatro Malandro de 2013 à 2014 avant qu'Omar Porras ne prenne la direction du TKM, la salle genevoise a rouvert ses portes en 2023 sous l'impulsion du chef Leonardo García Alarcón. Les deux artistes nourrissaient depuis longtemps l'envie de collaborer. La reprise de *Ma Colombine* pour la saison inaugurale de la Cité Bleue, puis une invitation à Cappella Mediterranea au TKM ont scellé ces retrouvailles. Depuis, une amitié artistique lie ces deux scènes complices, portées par un même désir de dialogue entre théâtre et musique.

Collection de l'Art Brut

Av. des Bergières 11
1004 Lausanne

La Ferme des Tilleuls

Espace d'exposition et de création
Rue de Lausanne 52
1020 Renens

L'Opéra de Lausanne

Av. du Théâtre 12
1001 Lausanne

La Cité Bleue Genève

Av. de Miremont 46
1206 Genève

MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle crée des liens entre notre théâtre, les œuvres programmées et les différents publics qui en passent le seuil. Chaque spectateur et spectatrice peut ainsi profiter de l'occasion d'approfondir la compréhension d'un spectacle (rendez-vous en coulisses, ateliers en classe), de le découvrir sous un autre angle et d'en apprécier les « petits secrets de composition ».

Le TKM développe depuis toujours sa relation au public et avec les écoles. D'un côté en offrant des ressources pédagogiques, qui permettent une meilleure accessibilité à l'œuvre théâtrale, et d'un autre en donnant l'occasion de développer des connaissances et un regard critique sur les œuvres proposées, par un accompagnement autour du contexte historique de l'œuvre, des clés d'analyse ou des entretiens avec des artistes ou scientifiques.

Avec les écoles

Le TKM défend et met à l'honneur les grands textes du répertoire comme des œuvres plus contemporaines. Il offre ainsi l'opportunité aux jeunes de les découvrir, de se les approprier, de grandir avec eux. Il leur est ainsi proposé des interventions et ateliers en classe ou au TKM, animés par un médiateur ou une médiatrice ou des équipes artistiques : visites du théâtre, découverte des coulisses et des répétitions, ateliers techniques des métiers de la scène, atelier autour d'un spectacle.

Contact

mediation@tkm.ch

Ateliers techniques

Le TKM organise depuis plusieurs années des ateliers techniques pour les classes, afin de faire découvrir aux jeunes certaines faces cachées de la création d'un spectacle. Les élèves sont amenés, durant 3 heures, à créer une saynète sur le plateau du TKM, accompagné-es par notre équipe technique, notre médiatrice culturelle et notre costumière.

Date : 31.03 – 02.04.26

Lieu : TKM Théâtre Kléber-Méleau

Durée : 3 heures

Coût : CHF 400.– pour 20 à 30 élèves

Contact : mediation@tkm.ch

Dans le cadre du festival d'Art Brut, *Regarde bien ce que je suis*, l'équipe du Magnifique Théâtre aspire à présenter des projets transdisciplinaires et à toucher tous les publics. *Rose au sac à main* est un spectacle unique, spécialement pensé pour les élèves, un monologue qui se joue dans les salles de classe.

L'Art brut, ce sont ces artistes, ces autodidactes, ces affranchis, ces outsiders, ces exclus, ces reclus, ces acharnés qui cherchent, à travers un geste, une intuition, un instinct, à élucider un rêve et à travers leur rêve, à éclairer le monde. L'initiation à cette forme d'art n'a pas d'âge et *Rose au sac à main* permet une plongée, à travers la plume de Fabrice Melquiot, dans la vie de Rose Amar, épouse de Paul Amar, artiste d'Art Brut.

Rose la fidèle, la discrète, l'observatrice, l'indéfectible soutien, l'amoureuse éperdue, condamnée à révéler de l'ombre la lumière qui lui est propre, qui assista son mari dans tous ses choix.

Que (se) disait-elle? Que taisait-elle? Quelle était sa vision de la création, du sacrifice, de la vie conjugale bouleversée par l'art compulsif?

Cette voix longtemps tue sera donnée à entendre comme dans une confession à l'oreille d'un inconnu. Parler *pour, depuis et avec* Rose, en prenant appui sur les rares documents qui attestent de sa mémoire et de son imaginaire, dans ce vis-à-vis entre empathie et sympathie.

Rose au sac à main

Médiation dans les classes

Monologue pour les écoles

Texte : Fabrice Melquiot

Mise en scène : Michel Lavoie

Jeu : Céline Cesa

Dates : du 30.09 – 10.10.25

Lieu : dans les classes

Âge : dès 12 ans

Durée : 45 min, possibilité d'ajouter une 2^{ème} période de médiation à la suite du spectacle

Coût : CHF 350.– la représentation pour max 25 élèves ou CHF 450.– avec la période de médiation

Dossier pédagogique à disposition

Contact et réservation :

mediation@tkm.ch

MÉDIATION CULTURELLE

En tant qu'institution publique, le TKM s'engage pour un théâtre populaire et attache une grande valeur à la transmission ainsi qu'à la mise en lumière de tous les métiers des artisans de la scène. Il affirme sa fonction de théâtre producteur et défend des œuvres du répertoire nourries par le savoir-faire des artistes et techniciens et techniciennes de cette « usine à rêves ».

Associations, entreprises et groupes

Nous sommes à l'écoute des besoins de vos associations, entreprises ou groupes afin de vous offrir un accueil personnalisé. Visite du théâtre, rencontre avec un-e artiste ou artisan-e du spectacle laisseront des souvenirs impérissables à vos équipes.

Rendez-vous en coulisses

Afin de faire vivre le lien entre les artistes programmés, l'équipe du théâtre et son public, le TKM vous propose de participer à une rencontre avec les artistes avant la représentation de certains spectacles, modérée par Domenico Carli.

Bords de scène

Et si, à l'issue du spectacle, vous restiez encore un peu ?

Vous êtes dans l'enthousiasme et l'admiration ? Ou avec des questions qui vous taraudent... ? Les bords de scène vont vous ravir ! Ils sont en effet l'occasion de retrouver, à chaud, des artistes à peine démaquillés et revenus dans « notre monde », leurs personnages laissés en coulisses – mais parfois aussi le metteur en scène et toute une équipe artistique –, pour échanger et partager avec eux et entre vous, et aiguïser votre regard.

Visites du TKM

Des visites vous permettent de découvrir les métiers d'un théâtre de création, ses coulisses, l'histoire du TKM et la vie qui habite ses murs.

Contact

mediation@tkm.ch

CULTURE INCLUSIVE

Les publics empêchés bénéficient au TKM d'une offre personnalisée, qui est adaptée à leurs besoins spécifiques. Nous améliorons cette offre de saison en saison. Afin de vous offrir le meilleur accueil possible, n'hésitez pas à préciser vos besoins à la billetterie ou à l'équipe de médiation lors de la réservation de votre billet.



Surtrage et audiodescription

Au cours de la saison certains spectacles sont surtitrés ou audiodécrits.

Nous proposons en amont de la représentation une visite des coulisses destinée aux personnes malvoyantes et aveugles, afin que leur imagination puisse s'imprégner par le toucher, l'odorat et l'ouïe de l'atmosphère et des matières du spectacle.

Pour un bon placement, contactez notre partenaire, l'association :



ECOUTE VOIR

ST@ecoute-voir.org
ou +41 (0)79 893 26 15

Personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

Place offerte à la personne accompagnante.

Boucle magnétique

Le théâtre offre désormais une boucle magnétique, un système d'aide à l'écoute pour les personnes malentendantes porteuses ou non d'un appareil auditif.

Accès et WC

Une rampe permet aux personnes en fauteuil roulant d'accéder au foyer et à notre salle de spectacle.

Malheureusement, le TKM ne dispose pas encore de WC adaptés aux personnes en fauteuil roulant.

Billets suspendus

Vous pouvez acheter un billet non daté au tarif unique de CHF 18.-.

Un geste solidaire pour les associations qui souhaitent faire découvrir le théâtre à leurs bénéficiaires.

Sur demande nous vous adressons volontiers un certificat de don.

LA RUCHE

Septembre 2025 – juin 2026

Envie de monter sur les planches? La Ruche ouvre ses portes aux comédien-nés amateur-rices dès 17 ans pour une aventure théâtrale riche et exigeante, portée par les artistes-pédagogues du TKM.

En petits groupes de 10 à 13 participant-es, les élèves plongent dans des ateliers thématiques variés, pensés et animés selon la méthode d'Omar Porras. Training physique, dramaturgie, voix, interprétation, improvisation, danse, travail du corps et du mouvement: chaque module explore un aspect fondamental de l'art théâtral, permettant d'approcher la démarche du Teatro Malandro.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dramaturgie, écriture, interprétation

Domenico Carli, directeur de La Ruche, auteur, metteur en scène

Approche technique du texte classique et contemporain

Yves Adam, responsable pédagogique, comédien et doyen de la section théâtre du Conservatoire de Fribourg

Training physique, interprétation

Jeanne Pasquier, comédienne, musicienne

Technique vocale, interprétation

Marie-Evane Schallenberger, comédienne, chanteuse

Chant

Mashal Arman, chanteuse lyrique, comédienne

Jeu

Simon Bonvin, comédien

Corps dans l'espace

Julio Arozarena, danseur, chorégraphe

Interprétation

Salvatore Orlando, comédien, chanteur et pédagogue

Les Petits pots de miel: spectacles offrant aux élèves de la Ruche la possibilité de montrer le fruit du travail en cours au public, dans le cadre chaleureux du foyer du TKM.
Sa et di 30 – 31.05.26, 17h30

Informations, tarifs et inscriptions

laruche@tkm.ch

LES AMIS DU TKM

Vous vibrez au rythme du théâtre et vous êtes passionné par cet art? Vous rêvez de participer plus activement à la vie de ce lieu unique? Rejoignez l'association des amis du TKM!

Vous pourrez profiter de moments singuliers et privilégiés qui vous plongeront au cœur des créations et de l'univers artistique du TKM tels que des rencontres avec les metteurs en scène, les comédiens mais aussi des visites des coulisses du théâtre et des conférences autour des œuvres présentées au TKM.

Devenez des compagnons d'utopies et construisez l'avenir de cette institution avec nous!

Association des Amis du TKM

C/O Marianne Reymond

Chemin de la Résidence 3

CH – 1009 Pully

info@amisdutkm.ch

www.amisdutkm.ch

Comité

Présidente

Marianne Reymond

Trésorier et webmaster a.i.

Michel Vonlanthen

Membres

Jacques Guyaz

Shabnam Christiane Dutruy

Cotisations annuelles

Étudiant

CHF 20.–

Individuel

CHF 40.–

Couple / Duo

CHF 70.–

Nous souhaitons rendre hommage à Monsieur Antonio Quattropani, ancien professeur de physique à l'EPFL et fidèle Ami du TKM, dont nous avons appris le décès en avril 2025. Son engagement et sa bienveillance nous manqueront.

BILLETTERIE

Depuis la saison précédente, la billetterie a adapté ses prix afin de permettre au plus grand nombre de se rendre au théâtre. Avec une tarification dégressive et des offres d'abonnement selon votre fréquentation, le TKM s'engage pour une culture accessible.

TARIFS

Plein tarif

CHF 38.-

AVS / AI / AC

Carte blanche (24 Heures)

CHF 28.-

Étudiant-e / apprenti-e (-30 ans)

Carte culture Caritas

Professionnel-le

CHF 18.-

Jeune public (-16 ans)

CHF 15.-

Offre weekend en famille

CHF 28.- par adulte

Dès deux adultes et un enfant accompagné

Valable ve, sa et di

Tarifs spéciaux

Renseignez-vous auprès du guichet du TKM pour les divers tarifs spéciaux des écoles (Pass Culture, Carte Cultissime, Carte culture AVDEP, Abonnement Culturel).

TARIFS UNIQUES

Récitals de l'Opéra de Lausanne

au TKM

Sa 06.12.25

Autour de *Barbe-Bleue*

Me 18.03.26

Autour d'*Orlando*

Sa 09.05.26

Autour de *Rigoletto*

Tarif unique

CHF 25.-

Balades des Colporteurs

Annemasse

Je 09.10.25

Balé da Cidade de São Paulo

Thonon-les-Bains

Ve 14.11.25

L'Oiseau de Prométhée

Genève

Di 15.03.26

La Grande ourse

Tarif unique

CHF 28.-

BILLETS COMBINÉS

Festival Art Brut

Pour les représentations du samedi et dimanche après-midi, seuls des billets combinés pour *Des Femmes au cœur brut* et *Augustin à la mine* sont disponibles à l'achat.

Prix des billets combinés pour les deux spectacles selon les catégories tarifaires:

Plein tarif

CHF 58.-

AVS / AI / AC

Carte blanche (24 Heures)

Spécial famille weekend

CHF 42.-

Étudiant-e / apprenti-e (-30 ans)

Carte culture Caritas

Professionnel-le

CHF 28.-

Jeune public (-16 ans)

CHF 22.-

Pass TE QUIERO MUCHO

Plein tarif

CHF 42.-

Pass TE QUIERO MUCHO

AVS / AI / AC

CHF 28.-

Autres tarifs, voir avec la billetterie directement.

Horaires de la billetterie

Ma, me et ve de 13h à 17h

Les soirs de représentation dès 16h et jusqu'au début du spectacle

Fermeture estivale du guichet

Ve 11.07 - Ma 12.08.25

Comment acheter vos billets

En ligne: www.tkm.ch

Sur place ou par téléphone:

Chemin de l'Usine à Gaz 9

CH - 1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

Par email: billetterie@tkm.ch

(paiement par virement bancaire)

Chez nos partenaires:

Librairie Payot - Lausanne

Théâtre Vidy - Lausanne

Personnes à mobilité réduite,

malvoyantes ou malentendantes

Contactez la billetterie afin que nous puissions vous accueillir avec le plus grand soin. La place pour la personne accompagnante est offerte.

Échange de billets

Vous avez un empêchement pour venir au théâtre? Pour CHF 5.-, vous pouvez échanger votre billet pour une autre date du même spectacle, dans la mesure des places disponibles.

FORMULES D'ABONNEMENT

En vue de simplifier les options et de toujours offrir des tarifs adaptés à toutes les envies, le TKM propose deux abonnements généraux et une formule de Pass.

ABONNEMENTS GÉNÉRAUX

En plus des tarifs avantageux accordés par l'Abonnement général, c'est la liberté qui s'offre désormais à vous. Une fois votre Abonnement général en poche, vous pouvez réserver tous les spectacles de la saison* sans sortir un sou de plus.

Les formules

Abonnement général Plein tarif

CHF 230.-

Abonnement général AVS / AI / AC

CHF 160.-

Abonnement nominatif
et non-transmissible

Les autres +

L'Abonnement général, c'est aussi:

- Acheter ses places en exclusivité afin de pouvoir choisir ses sièges favoris
- Deux invitations par saison pour venir au TKM avec ses proches
- Un exemplaire de *L'avant-scène théâtre* à choix parmi trois mises en scène d'Omar Porras (dans la limite des stocks disponibles). Voir sélection d'ouvrages à la billetterie.

Formules d'abonnement	Abonnement général Plein tarif	Abonnement général AVS / AI / AC
Prix de l'abonnement	230.-	160.-
Prix par billet	0.-	0.-
Prix par billet hors abonnement	38.-	28.-

*Récitals de l'Opéra de Lausanne et Balades des Colporteurs non-compris, hors abonnement

PASS TE QUIERO MUCHO

Un Pass unique repensé pour vous permettre de découvrir la programmation* en toute flexibilité! Le Pass TE QUIERO MUCHO donne droit à des tarifs attractifs pour la catégorie Plein tarif et AVS / AI / AC.

Le Pass est amorti dès quatre billets achetés et il vous permet d'échanger gratuitement votre billet pour une autre date du même spectacle, dans la mesure des places disponibles.

Prix unique du Pass

CHF 40.-

Prix par place Plein tarif

CHF 28.- (au lieu de CHF 38.-)

Prix par place AVS / AI / AC

CHF 18.- (au lieu de CHF 28.-)

Pass nominatif et non-transmissible

Formules de Pass	Pass TE QUIERO MUCHO	
Prix du Pass	40.-	
Prix par billet	28.- Plein tarif	18.- AVS / AI / AC
Prix par billet hors Pass	38.- Plein tarif	28.- AVS / AI / AC

*Récitals de l'Opéra de Lausanne et Balades des Colporteurs non-compris, hors Pass

SOUTENIR LE TKM

Donations

Vous souhaitez soutenir la création artistique et la mission du théâtre de rendre la culture accessible à toutes et tous, vous pouvez faire un don au TKM, du montant de votre choix.

Nous vous remercions chaleureusement de votre participation et vous fournissons volontiers sur demande un certificat de don (déductible de la taxation fiscale dès CHF 100.- annuels).

Contactez notre billetterie pour plus d'informations.

HORAIRES / BOUTIQUE / BAR

Seul vestige d'un glorieux passé industriel, le TKM est situé au cœur d'un quartier en pleine mutation ! Le foyer, véritable lieu iconique de rencontres et de convivialité, vous accueille avec son bar, ouvert environ une heure avant et une heure après les représentations.

Informations et contact

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9

CH - 1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

tkm@tkm.ch

Horaires des représentations

Lu : relâche

Ma, me, je : 19h

Ve : 20h

Sa, di : 17h30

Boutique

En partenariat avec les librairies Payot, les textes originaux des pièces ainsi qu'un choix d'ouvrages en lien avec les spectacles, vous sont toujours proposés en plus des publications sur le Teatro Malandro.

Des affiches de spectacles et les sacs « Te Quiero Mucho » sont également à la vente.

Le Bar

Le bar vous propose une petite restauration maison et de saison, tenant compte des intolérances alimentaires courantes. Mené par une équipe créative, le bar vous propose régulièrement une déclinaison de suggestions culinaires en lien avec la thématique de chaque spectacle que vous pourrez savourer en plus de nos classiques soupes aux légumes de saison, salades, planchettes apéritives, feuilletés divers et tartes salées et sucrées.

Contact

bar@tkm.ch

ACCÈS

En transports publics

Nous encourageons nos spectateurs à emprunter les transports publics, à la fois pratiques et écologiques.

Métro M1, arrêt Malley

Bus 17, 18 ou 19, arrêt Galicien

Bus 32 ou 33, arrêt Malley-Nord

Train S1, S2 ou S3, arrêt Prilly-Malley

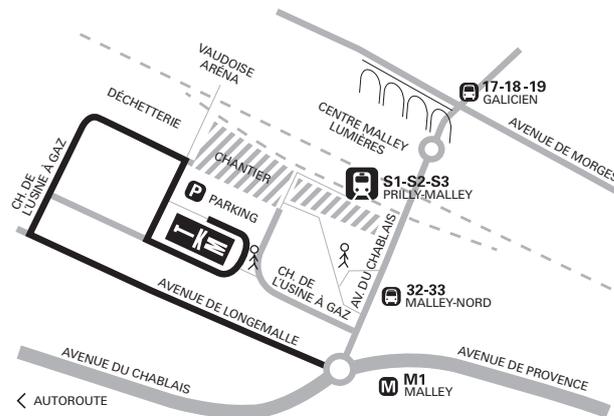
En voiture

Attention accès modifié pour cause de travaux

Depuis l'autoroute, suivre Lausanne-Sud et prendre la sortie Malley-Centre, puis suivre l'avenue du Chablais jusqu'au rond-point de Provence et prendre la troisième sortie donnant sur l'Avenue de Longemalle.

Après 600m, prendre à droite sur le Chemin de l'Usine à Gaz. Suivre la route jusqu'à la déchetterie puis prendre à droite et enfin à gauche pour accéder à l'arrière du TKM.

Une fois derrière le TKM, faites le tour par le côté Est du bâtiment pour accéder au parking à l'avant.



ÉQUIPE DU TKM

Équipe

Directeur général et artistique

Omar Porras

Directeur administratif

Jonathan Diggelmann

Assistante de direction, chargée de production

Hélène Tschopp

Responsable technique

Hervé Vincent

Responsable finances

Pierre-Alain Brunner

Assistante RH

Violaine DuPasquier

Responsable communication & presse

Aimée Papageorgiou

Responsable billetterie, chargée de communication

Amy Berthomeaux

Chargées de billetterie

Marlyse Müller

Léonie Courbat

Médiation culturelle

Vanessa Lopez

Domenico Carli

Régisseur plateau

Eytan Baumgartner

Régisseurs son

Sébastien Perron

Benjamin Tixhon

Régisseurs lumière

Guillaume Dentz

Christophe Kehrli

Accueil des compagnies

Karim Nicod

Bar & cuisine

Lucie Berruex

Michel Müller

Responsable costumes

Tania D'Ambrogio

Couture et habillement

Julie Raonison

Entretien des locaux

Isabel Martins

Alexandra Moreira

Chargé-e-s d'accueil

Antoine Klotz

Valentine Cuenot

Avec la collaboration des techniciens et l'ensemble du personnel logistique et technique, des auxiliaires d'accueil

Rédactrice

Brigitte Prost

Photographe

Lauren Pasche

Lettrage façade

Francine Coquoz

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

Conseil de Fondation

Président

Antoine Reymond

Vice-Présidente

Nathalie Jaccard

Membres

Björn Bettex

Beatrix Boillat

Alexandre Bréaz

Nicola Cassetta

Michelle Dedelley

Isabelle Gattiker

Alain Gilliéron

Grégoire Junod

Ihsan Kurt

Anne Merminod

Sarah Neumann

Jean-Michel Pittet

Sylvie Pittet Blanchette

Serge Roy

Patricia Spack Isenrich

PARTENAIRES

Subventionneurs



Communes de l'Ouest lausannois



Fondations



Partenaires et prestataires



Partenaires accessibilité



Partenaires médias



Partenaires privilégiés



Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs, partenaires et prestataires pour leur soutien.

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

Flavia Cocchi, Ludovic Strasser, Christine Vaudois

Rédaction des textes

Brigitte Prost (théâtre), Antonin Scherrer (musique)

Ont contribué à la rédaction

Amy Berthomeaux, Domenico Carlì, Vanessa Lopez,

Aimée Papageorgiou, Omar Porras

Impression

Courvoisier-Gassmann SA, Bienne

THEATRE

KLEBER

MELÉAU

25-26

TKM.GH