

TKM

J'HABITE LA DEMEURE  
DU POSSIBLE.  
ELLE A PLUS DE PORTES  
ET DE FENÊTRES  
QUE LA DEMEURE DE  
LA RAISON.

Emily Dickinson

SAISON 22—23

<b>27.09–23.10.22 / 13–23.12.22</b>	<b>ST RE</b> 4
<b>LES FOURBERIES DE SCAPIN</b>	D'après Molière Omar Porras – Teatro Malandro
<b>16.10.22 / 13.11.22 / 05.02.23</b>	8
<b>LA POÉSIE DU GERONDIF</b>	D'après Jean-Pierre Minaudier Michel Toman et Benjamin Knobil
<b>09.11.22</b>	
 <b>LE CYCLE DE L'ABSURDE</b>	10 Raphaëlle Boitel
<b>10–20.11.22</b>	<b>RE</b> 12
<b>CHARLIE</b>	Librement inspiré de Daniel Keyes Christian Denisart
<b>01-02-04.12.22</b>	16
<b>POEMA #</b>	Claudia Miazzi et Jean Paul Padovani Cie Tango Ostinato
<b>03.12.22</b>	18
<b>MILONGA</b>	Cie Tango Ostinato
<b>02.12.22</b>	20
 <b>STÉRÉO</b>	Philippe Decouflé
<b>18–26.01.23</b>	<b>RE</b> 22
<b>LE CONTE D'HIVER</b>	D'après William Shakespeare Philippe Car
<b>22.01.23</b>	26
 <b>UNE OREILLE NUE...</b>	D'après Georges Feydeau Rebekka Kricheldorf Cie Superprod
<b>29.01.23</b>	28
<b>JAZZ ON THE WATER</b>	Roberto Negro
<b>01–09.02.23</b>	30
<b>VOISARD, VOUS AVEZ DIT VOISARD...</b>	D'après Alexandre Voisard Thierry Romanens

<b>21–26.02.23 / 03–05.03.23</b>	34
<b>ONÉGUINE</b>	D'après Alexandre Pouchkine Jean Bellorini
<b>21–26.03.23</b>	38
<b>7 SŒURS DE TURAKIE</b>	Emili Hufnagel et Michel Laubu Turak Théâtre
<b>30.03–02.04.23</b>	42
<b>L'ANALPHABÈTE</b>	Agota Kristof Catherine Salviat
<b>29–30.04.23</b>	44
<b>HOMMAGE À KASSÉ MADY DIABATÉ</b>	Kala Jula Fama Diabaté Gangbé Brass Band
<b>02–13.05.23</b>	46
<b>PAGAMENTO</b>	Omar Porras Fabrice Melquiot
<b>05–12.05.23</b>	48
<b>- RITUALITOS</b>	Pagamento
<b>02–13.05.23</b>	50
<b>- PAGUS VALDENSIS</b>	Pagamento
<b>13.05.23</b>	51
<b>- BAL LITTÉRAIRE</b>	Pagamento
<b>24–25.06.23</b>	53
<b>LA RUCHE EN SCÈNE</b>	École de théâtre amateur TKM
<b>RENCONTRES ET CONFÉRENCES</b>	54
<b>INFORMATIONS</b>	57

# SAISON 22—23

## POURQUOI LE THÉÂTRE EST-IL NÉCESSAIRE ?

C'est en sortant d'une représentation de *Ma Colombine*, au World Theatre Festival dans la préfecture de Shizuoka, au Japon, au mois de mai dernier, que dans un entretien public me fut posée la question : « *pourquoi le théâtre est-il nécessaire ?* ». Spontanément j'ai répondu que le théâtre est nécessaire parce que depuis des millénaires il est le « foyer spirituel » qui nous rassemble, afin de nourrir notre vision du monde, pour mieux célébrer nos croyances, nos mythes, nos légendes, nos rêves.

Le théâtre est nécessaire, car il est le lieu de la révélation, de l'illumination, de la révolte, là où, nous, spectateurs et acteurs libérons notre imaginaire à la discordance, à l'utopie, à la transgression de tout ce que les lois de la bienséance fixent, catégorisent et ordonnent.

Le théâtre est nécessaire, parce que dans ses emportements et sa candeur, il nous éclaire pour mieux comprendre le sens profond de la beauté.

Chères amies, chers amis, nous avançons ensemble sur les terrasses de ce jardin de vie, sur cette source inépuisable de beauté, mais aujourd'hui souffrante, à la recherche d'un théâtre qui nous inspire l'amour, qui nous invite à la contemplation du naturel et du surnaturel, un théâtre qui nous rapproche et qui nous initie à la compassion profonde pour le vivant.

*« Peut-être les terrasses de ce jardin donnent-elles sur le lac de notre esprit ? »,* disait Italo Calvino.

Peut-être nous retrouverons-nous bientôt ensemble dans la demeure du théâtre pour célébrer une nouvelle saison, avec nos cœurs bien apaisés et bien éveillés, pour lever nos mains et dire encore une fois *JALLALLA*, qui veut dire « *à la vie* » en langue aymara.

*« J'habite la demeure du possible.  
Elle a plus de portes et de fenêtres  
Que la demeure de la raison. »*

Emily Dickinson

Omar Porras

# LES FOURBERIES DE SCAPIN

27.09 — 23.10.22

MISE EN SCÈNE:  
OMAR PORRAS — TEATRO MALANDRO

Durée: 1h30

À voir en famille dès 10 ans

RE  
RELAX

Je 06.10.22 à 19h

ST

FR/EN  
Je 13.10.22 à 19h

ANGLE LIBRE

Di 09.10.22 à 11h

Avec: Omar Porras

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Mise en scène:**

Omar Porras

**Assistanat à la mise en scène:**

Caroline Roux

**Adaptation et dramaturgie:**

Omar Porras

Marco Sabbatini

**Collaboration artistique:**

Alexandre Ethève

**Scénographie et masques:**

Fredy Porras

**Musique:**

Erick Bongcam

Omar Porras

(avec la collaboration

de Christophe Fossemalle)

**Création lumière:**

Omar Porras

Matthias Roche

# D'APRÈS MOLIÈRE

CRÉATION MA, ME, JE: 19H  
VE: 20H / SA, DI: 17H30

13 — 23.12.22

## Costumes:

Bruno Fatalot  
assisté de Julie Raonison

**Postiches, perruques  
et maquillages:**

Véronique Soulier-Nguyen,  
assistée de Léa Arraez

**Accessoires:**

Laurent Boulanger

**Construction décors:**

Équipe du TKM

**Régie générale:**

Gabriel Sklenar

**Régie son:**

Ben Tixhon

Emmanuel Nappey

**Régie lumière:**

Denis Waldvogel

Marc-Etienne Despland

## Avec:

Olivia Dalric

Peggy Dias

Karl Eberhard

Thilina Pietro Femino

Caroline Fouilhoux

Pascal Hunziker

Laurent Natrella

Pietro Quadrino

Audrey Saad

**Production et production déléguée:**

TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens

Ce spectacle a été créé en mai 2009  
au Théâtre de Carouge à Genève,  
dans sa première version.

# LES FOURBERIES DE SCAPIN

En l'absence de leurs pères partis en voyage, Octave, fils d'Argante, et Léandre, fils de Géronte, se sont épris l'un de Hyacinthe qu'il vient secrètement d'épouser, le second de Zerbinette, une jeune esclave égyptienne. Au retour d'Argante, Octave, inquiet de ce que sera la réaction de son père à l'annonce de son union avec Hyacinthe, et à court d'argent, implore le secours de Scapin, valet de Léandre...

Après avoir composé des grandes comédies classiques, des comédies-ballets et même une tragédie-ballet, Molière revient avec cette pièce à la grammaire théâtrale de la farce avec coups de bâtons, quiproquos et duperies et à celle de la *Commedia dell'arte* avec des figures de jeunes premiers, de vieux barbons et de *zannis*.

Molière, Omar Porras l'a lu et relu, l'a rêvé et a choisi aussi de le mettre en scène par trois fois : avec *El Don Juan*, *Les Fourberies de Scapin* et *Amour et Psyché*. Dans tous les cas, il s'est agi de concilier les objectifs du théâtre d'art – en développant un style, pictural et irréel, ou décalé et explosif – et les aspirations d'un théâtre populaire – touchant le plus grand nombre par le plaisir d'un théâtre de la fête, la force du plateau qu'il construit et la puissante vitalité du rire qu'il suscite : une gageure !

Reprendre *Les Fourberies de Scapin*, créées en 2009 à Genève, c'est aussi militer pour la reprise du répertoire, en plus de s'inscrire dans une année 2022 particulière : celle des 400 ans de la naissance de cet auteur !

**MOLIÈRE** — Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673), a marqué durablement l'histoire du théâtre en donnant ses lettres de noblesse à la farce et en créant de nouveaux genres : la comédie classique et la comédie-ballet (avec sa variante, la tragédie-ballet), l'ancêtre de la comédie musicale à la française. Lorsque Molière écrit cette comédie en prose en trois actes, en 1671 (*Les Fourberies de Scapin*) au Théâtre du Palais-Royal, il est l'auteur de plus d'une trentaine de pièces et à la tête d'une troupe qui porte le nom du roi Louis XIV. Sa notoriété est sans pareille. C'était l'année où était attendue *Psyché* au Palais-Royal, mais la salle des machines où elle devait être créée nécessitait des travaux plus longs que prévus. *Les Fourberies de Scapin* furent écrites dans l'urgence pour faire face à ce retard : dix-huit représentations en furent données avant que la première de *Psyché* fût possible.

**OMAR PORRAS** — Né en 1963 à Bogotá, Omar Porras crée à Genève le Teatro Malandro en 1990. Il a mis en scène au théâtre aussi bien des textes classiques comme *Faust* (1993), *Othello* (1995), *Roméo et Juliette* (2012), *Les Bakkhantes* (2000), *Ay! QuiXote* (2001), *El Don Juan* (2005), *Pedro et le Commandeur* (2006), *Les Fourberies de Scapin* (2009), *Amour et Psyché* (2017), *Le Conte des contes* (2020), que des contemporains comme *La Visite de la vieille dame* (1993, 2004 et 2015), *Ubu Roi* (1991), *Noces de sang* (1997), *L'Histoire du soldat* (2003), *Maître Puntilla et son valet Matti* (2007), *Bolivar : fragments d'un rêve* (2010), *L'Éveil du printemps* (2011), *La Dame de la mer* (2013), *Ma Colombine* (2019), *Coronis* (2019), *Carmen l'audition* (2021) et *Pour Vaclav Havel* (2021).

# LA POÉSIE DU GÉRONDIF

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE:  
MICHEL TOMAN ET BENJAMIN KNOBIL**

La grammaire c'est sexy!

Le professeur Minaudier, Indiana Jones du gérondif et anthropologue-voyageur intrépide en bibliothèque, revient de Papouasie occidentale pour une conférence sur la grammaire. Ou plutôt *les grammaires*. Une conférence de linguistique comparée sur les parlers du monde, qui glisse imperceptiblement de la déraison à la raison et du désordre à l'ordre pour un moment de poésie folle et décalée.

*La Poésie du gérondif* est une ode hilarante au langage, à ses bizarreries, à ses mystères. Ce texte magnifique de Jean-Pierre Minaudier décrit les 6000 systèmes linguistiques existants, donc les 6000 manières d'exprimer le monde. L'auteur est un passionné de grammaire. Collectionneur fou, il possède 1163 précis de grammaire recouvrant 856 langues. Il les dévore comme des romans policiers!

Quand on est monolingue, on a la conviction que sa langue et sa pensée ne font qu'un. Mais lorsque l'on commence à quitter son propre territoire linguistique, on s'aperçoit que parler différemment implique nécessairement de penser différemment. Son propre rapport au monde devient alors complètement exotique.

L'érudition ludique de Minaudier propose une approche à la fois sérieuse et burlesque de la structure du langage. Son but avoué est de mieux comprendre, et surtout de se rapprocher de notre humanité commune. Ce n'est qu'en comprenant la structure du langage de l'étranger qu'on peut alors enfin s'approprier son mode de pensée. En décroissant le langage de ses lieux normaux, Minaudier nous fait voyager dans un tour du monde poétique pour mieux interroger notre incompréhension de l'autre.

**16.10.22 / 13.11.22 / 05.02.23**

**TEXTE : D'APRÈS JEAN-PIERRE MINAUDIER**

## DIMANCHES: 11H

**Durée: 50 min**

**À voir en famille dès 14 ans**

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Texte:**

D'après Jean-Pierre Minaudier

**Adaptation et mise en scène:**

Michel Toman et Benjamin Knobil

**Scénographie et costume:**

Jean-Luc Taillefert

**Avec:**

Benjamin Knobil,  
Artiste en résidence au TKM

**Production:**

Théâtre 2.21 Lausanne  
Compagnie Face Public

**Soutiens:**

Ville de Lausanne  
Migros  
Ernst Göhner Stiftung

# LE CYCLE DE L'ABSURDE

# 09.11.22

## MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION: RAPHAËLLE BOITEL

Dans un univers en clair-obscur, signature de la compagnie, les corps entrent en interaction et deviennent de virevoltants vecteurs d'émotions. Une ode organique fondée sur la virtuosité, la poésie et la connexion entre les êtres.

Comme un clin d'œil à Albert Camus, *Le Cycle de l'absurde* évoque les hommes qui cherchent à donner un sens à leur vie, dans un monde qu'ils maltraitent et dont ils ne comprennent pas grand-chose. Des individualités et un collectif fort, prêts à s'engager dans le cirque et dans la vie, offrent une création rageuse, drôle et spectaculaire, qui porte une déclinaison de regards sur les hommes.

À la demande du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, Raphaëlle Boitel a mis en scène le spectacle de fin d'études de la 32<sup>e</sup> promotion. Douze jeunes circassiens et douze disciplines pour dire l'obsession de vitesse et d'efficacité qui caractérisent notre époque.

## BALADE DES COLPORTEURS\* ME: 18H ANNEMASSE (FR)

Rendez-vous: TKM à 17h45  
Départ: TKM à 18h précises  
Spectacle: 20h30  
Retour: Renens Gare et TKM

À Château Rouge, Annemasse (FR)

Durée: 1h  
À voir en famille dès 8 ans

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène et conception:

Raphaëlle Boitel

Collaboration artistique,

lumière, conception Spider:

Tristan Baudoin

Musique originale:

Arthur Bison

### Avec:

Tia Balacey  
Mateo Castelblanco Suarez  
Aris Colangelo  
Fleuriane Cornet  
Cannelle Maire  
Vassiliki Rossillion  
Alberto Diaz Gutierrez  
Pablo Fraile Ruiz  
Giuseppe Germini  
Erwan Tarlet  
Ricardo Serrao Mendes  
Mohamed Rarhib

### Production:

Compagnie L'oublié(e)

# CHARLIE

LIBREMENT INSPIRÉ  
« DES FLEURS POUR ALGERNON » DE DANIEL KEYES

10—20.11.22

Durée: 1h30  
À voir en famille dès 12 ans



Sa 12.11.22 à 17h30

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Adaptation et mise en scène:

Christian Denisart

### Collaboration artistique:

Jos Houben

### Assisté de:

Fanny Pelichet

### Scénographie:

Yann Becker

### Création lumière:

Estelle Becker

### Création costumes:

Karolina Luisoni

### Maquillages:

Malika Stahl

### Chorégraphie:

Judith Desse

### Musique:

Annick Rody

Laurence Crevoisier

Louise Knobil

Christian Denisart

### Construction décor:

Les ateliers du TKM

Alexandre Genoud

Chingo Bensong

Christophe Reichel

Léo Bachmann

### Peinture:

Sibylle Portenier

### Réalisation film super 8:

Laure Schwarz

### Programmation synthé modulaire:

Ariel Garcia

### Régie plateau:

Noé Stehlé

### Régie lumière:

Marc-Étienne Despland

### Administration:

Sarah Frund

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE:  
CHRISTIAN DENISART

MA, ME, JE: 19H  
VE: 20H / SA, DI: 17H30

### Avec:

#### Charlie Gordon:

Pascal Schopfer

#### Miss Kinnian, divers rôles:

Loredana von Allmen

#### Professeur Nemur, divers rôles:

Alexandre Bonstein

#### Docteur Strauss, divers rôles:

Thierry Baechtold

#### Fanny, divers rôles:

Giulia Belet

#### Joe Carp, divers rôles:

Matthieu Sesseli

#### Gimpy, divers rôles:

Sébastien Gautier

#### Violon, chant, divers rôles:

Annick Rody

#### Alto, chant, divers rôles:

Laurence Crevoisier

#### Contrebasse, chant, divers rôles:

Louise Knobil

### Coproduction:

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Les Voyages Extraordinaires

### Production déléguée:

TKM Théâtre Kléber-Méleau

### Soutiens:

Ville de Lausanne, Canton de Vaud,

Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner,

Fondation Sandoz, Fondation Jan Michalski,

SSA, S.I.S. Corodis, Migros Vaud, SUISA

Ce spectacle a été créé

le 30 novembre 2021 au TKM

Théâtre Kléber-Méleau, Renens.

# CHARLIE

**Nous nous plaisons à remodeler notre corps et notre aspect extérieur, même au prix de grandes souffrances... S'il nous était proposé de tripler notre quotient intellectuel par un procédé chirurgical, ne nous laisserions-nous pas tenter? La notion d'intelligence ne reste-t-elle pas de premier plan dans la valeur que nous accordons à un individu?**

Charlie, un homme de trente-deux ans ayant l'âge mental d'un enfant de six ans, accepte de subir une opération du cerveau qui doit permettre de multiplier ses facultés intellectuelles.

L'opération réussit au-delà de toute espérance et il se met à progresser très rapidement. Il commence des études, accumule de nombreuses connaissances, maîtrise bientôt plusieurs langues et finit par dépasser ses maîtres. Et tandis que ses capacités explosent, des questions commencent à le perturber. Était-il plus heureux quand il ne se rendait pas compte que ses collègues de travail se moquaient de lui? Les professeurs qui l'ont opéré sont-ils ses bienfaiteurs ou n'est-il à leurs yeux qu'un cobaye?

Charlie finira par atteindre des mondes de perception intellectuelle inaccessibles à la compréhension du commun des mortels, et de la solitude du simple d'esprit, il découvre la solitude du génie...

À l'heure où notre société oppose mathématiques économiques et humanité et où l'on parle d'homme augmenté via la chimie ou l'informatique, ce récit nous invite à un questionnement métaphysique sur la notion d'intelligence et sur notre capacité au bonheur.

**DANIEL KEYES** — Né en 1927 à Brooklyn, Daniel Keyes s'engage dans la marine marchande, avant de se lancer dans des études de psychologie. Il devient enseignant dans le secondaire, puis Professeur à l'Université de l'Ohio en 1966. Polygraphe, il écrit des scénarii de bandes-dessinées dans les années 1950, puis publie une nouvelle, *Des Fleurs pour Algernon* (1959), qui prend l'ampleur d'un roman du même titre en 1966 (aujourd'hui traduit et diffusé dans trente pays). Il développe la veine du thriller psychologique en faisant de figures réelles des héros de fiction avec *Billy Milligan, l'homme aux 24 personnalités* (1982), *Unveiling Claudia* (1986) et *Les Mille et Une Vies de Billy Milligan* (2007). Il meurt en 2014.

**CHRISTIAN DENISART** — Après un bac scientifique, Christian Denisart se destine à être musicien et ingénieur du son. Il crée ainsi son propre groupe, Sakaryn, en 1989, à l'âge de vingt-et-un ans, et tourne sept ans durant en francophonie, tout en faisant de la sonorisation live pour des concerts. Engagé au Petit théâtre de Lausanne, il réalise des musiques de scène, puis, avide de *terra incognita*, décide de créer sa compagnie, *Les Voyages extraordinaires* en 2001 et met en scène *Voyage en Pamukalie* (2002), *20 000 Lieues sous les mers* (2007), *Brazul* (2010), *Yoko-ni* (2012), *L'Arche part à 8 heures* (2013), *Poyekhali!* (2015), *Complot* (2016), *Pâg-Morning Wood* (2017), *La Ferme des animaux* (2018), *Koburo* (2019) et *Charlie* (2021).

# POEMA #

## CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION: CLAUDIA MIAZZO ET JEAN PAUL PADOVANI

**POEMA ?** Ce pourrait être un Festival des poésies d'aujourd'hui ou un prénom signifiant en polynésien « perle pure des mers profondes » ? Eh bien ce sera tout cela à la fois, car **POEMA #** est « un poème en mouvement », l'écriture d'un nouveau poème par le corps avec la grammaire du tango contemporain, organique et sensuel, vecteur d'une « parole nouvelle ».

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, se sont affirmés deux types de corps : l'un en lien avec le développement de la chronophotographie et des avancées scientifiques (du robot au corps augmenté), l'autre perçue à travers une danse où le geste transcende le réel pour atteindre une signification symbolique. C'est ainsi que pour Baudelaire, « la danse, c'est la poésie avec des bras et des jambes, c'est la matière, gracieuse et terrible, animée, embellie par le mouvement. »<sup>1</sup>

Avec **POEMA #**, ce spectacle chorégraphié et interprété par Claudia Miazzo et Jean Paul Padovani, le corps, médiumnique de nos émotions, est ainsi pinceau pour écrire dans l'espace un poème qui se fait porte d'ivoire pour transcender le réel.

**POEMA #** est une expérimentation sur tango ou un tango expérimental qui joue le cercle centrifuge de la spirale au rythme de la musique d'un quatuor qui fait confluer sonorité des instruments et celle des mots.

1 — Charles Baudelaire, « La Fanfarlo », *Petits Poèmes en prose, Œuvres complètes*, t. I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1975, p. 573.

# 01-02-04.12.22

## JE: 19H / VE: 20H / DI: 17H30

### CONFÉRENCE\*

Di 04.12.22 à 11h

*Une Histoire du Tango argentin*

Avec : Diego Aubia

Durée : 1h30

À voir en famille dès 12 ans

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Chorégraphie et interprétation :**

Claudia Miazzo

Jean Paul Padovani

**Musiciens :**

**Piano :**

Diego Aubia

**Contrebasse :**

Romain Lecuyer

**Bandonéon :**

William Sabatier

**Alto :**

Nicolas Peyrat

**Lumières :**

Laurent Schneegans

**Production :**

Cie Tango Ostinato

Le spectacle a été créé en 2013  
au Théâtre Benno Besson, Yverdon.

\*Plus d'informations sur les conférences p. 54

## MILONGA

03.12.22

## SAMEDI: DÈS 20H

**INITIATION AU TANGO ARGENTIN****16h****Durée: 1h30****Dès 16 ans****Niveau:** débutant**Lieu:** scène du TKM**Tarif:** CHF 18.-**Avec:**

Cie Cocogardel

Cédric Basso

Éloïse Weiss

**MILONGA****Dès 20h:** DJs**Dès 22h:** orchestre**Soirée ouverte aux spectateurs  
et spectatrices****Entrée libre****Sur scène:** la milonga est réservée  
aux danseurs et danseuses expérimenté-e-s**Tarif:** CHF 25.-**Avec:****DJs:**

Eric et Jéusa (Berne)

**Orchestre:**

Cie Tango Ostinato

**Piano:**

Diego Aubia

**Contrebasse:**

Romain Lecuyer

**Bandonéon:**

William Sabatier

**Alto:**

Nicolas Peyrat

La milonga est le nom qui désigne le bal tango mais c'est aussi un style de musique. Dans ce bal on danse le tango mais également la valse argentine et la milonga. En Argentine c'est un moment destiné aussi aux retrouvailles familiales où se rassemblent des générations différentes qui aiment se retrouver dans la danse. En occident vous pourrez croiser des vieux milongueros qui dansent à l'ancienne et des jeunes qui dansent le « Tango Nuevo ».

La milonga recèle des codes ou conventions afin que tout le groupe puisse évoluer ensemble et harmonieusement dans le même espace. Par exemple, le « cabeceo » qui est pratiqué surtout en Argentine, consiste à une invitation du regard de la part de l'homme auquel la femme peut répondre ou pas! Autre convention, celle de la dynamique du bal qui circule dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Cela permet une circulation fluide.

La milonga au TKM accueillera la présence d'un orchestre composé des musiciens de Cie Tango Ostinato et de DJs. Les danseurs et danseuses peuvent venir seul-e-s ou accompagné-e-s.

Ce qui rassemblera le groupe de danseurs est l'ardent désir de se retrouver dans la danse et de partager cette passion commune. Il y a des milongas dans tous les pays du monde, du Japon à la Finlande. Ainsi, si vous voyagez avec vos chaussures, vous pourrez danser partout!

## BALADE DES COLPORTEURS\*

VE: 17H30  THONON-LES-BAINS (FR)

*Stéréo* est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n roll. Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires.

Sur une base de trio rock? Guitare, basse et batterie? Je cherche une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'essoufflement.

La forme est hybride, entre concert et spectacle, et musique et danse ne font plus qu'un, ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse.

C'est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'innombrables variations. À travers ces boucles, on parle d'amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les ré-agencer dans des combinaisons explosives.

Philippe Decouflé

## CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE: PHILIPPE DECOUFLÉ

Rendez-vous: TKM à 17h15  
Départ: TKM à 17h30 précises  
Spectacle: 20h30  
Retour: Ouchy (M2) et TKM

À la Maison des Arts – Théâtre Maurice  
Novarina, à Thonon-les-Bains (FR)

Durée: 1h20  
À voir en famille dès 12 ans

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Chorégraphie et mise en scène:**

Philippe Decouflé

**Création lumière et régie générale:**

Begoña Garcia Navas

**Création décor:**

Jean Rabasse

**Création costumes:**

Philippe Guillotel

**Régie lumière:**

Grégory Vanheulle

**Régie plateau:**

Anatole Badiali

**Régie son:**

Pascal Mondaz

### Performers:

Baptiste Allaert  
Vladimir Duparc  
Eléa Ha Minh Tay  
Aurélien Oudot  
Violette Wanty

### Musiciens:

**Guitare, voix:**

Arthur Satàn:

### Basse:

Louise Decouflé

### Batterie:

Romain Boutin

### Production déléguée:

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

### Coproduction (en cours):

Festival Montpellier Danse 2022;  
Chaillot – Théâtre national de la Danse;  
La Villette, Paris; Grand Théâtre de la  
Ville de Luxembourg; Châteauevallon  
scène nationale; Théâtre Sénart, Scène  
nationale; Théâtre Gymnase Bernardines,  
Marseille; Maison de la Culture d'Amiens –  
Pôle européen de création et de production;  
MA scène nationale – Pays de Montbéliard;  
Créteil – Maison des Arts.

## LE CONTE D'HIVER

D'APRÈS

WILLIAM SHAKESPEARE

18 — 26.01.23

MA, ME, JE: 19H  
VE: 20H / SA, DI: 17H30

Durée: 2h15 (avec entracte)  
À voir en famille dès 12 ans



Me 25.01.23 à 19h

MISE EN SCÈNE:  
PHILIPPE CAR — AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Mise en scène :**

Philippe Car

**Assistanat à la mise en scène :**

Laurence Bournet

**Adaptation et écriture :**

Philippe Car

Yves Fravega

**Musique et direction d'orchestre :**

Vincent Trouble

**Création lumière :**

Julo Etiévant

**Costumes :**

Christian Burlé

**Décor et accessoires :**

André Ghiglione

Pierre Baudin

**Contributions de :**

Sophie Rigaud

Luki Millet

**Restauration :**

Jean Marie Bergey

Benjamin Olinet

**Création son :**

Pedro Theurier

**Régie lumière et son :**

Jean-Yves Pillone

ou Christophe Cartier

**Régie plateau et régie générale :**

Jean-Marie Bergey

**Avec :**

Valérie Bournet

Francisco Cabello

Philippe Car / Pietro Botte (en alternance)

Nicolas Delorme

Lucie Botiveau

Vincent Trouble

**Production déléguée :**

Agence de Voyages Imaginaires

# LE CONTE D'HIVER

Une adaptation du *Conte d'Hiver* par l'Agence de Voyages Imaginaires qui commencera par un prologue-cabaret avec déambulations en musique et loges à vue? Quelle aubaine! Dans ce Shakespeare célébré en une fête dionysiaque, dans ce théâtre où tragédie et comédie, où vers et prose se mêlent, il sera question d'amour, de jalousie, de tyrannie : par là nous rentrerons dans les dessous de l'âme humaine!

Leontes, roi de Bohême, et Polixènes, roi de Sicile, sont amis d'enfance. Alors que Polixènes est en visite officielle en Bohême, Leontes soupçonne sa femme Hermione de le tromper avec son ami. Aussi la fait-il enfermer et cherche-t-il à empoisonner Polixènes – qui s'enfuit avec la complicité d'un serviteur. Vous me suivez? En prison, Hermione accouche d'une petite fille – qui doit être abandonnée sur ordre du roi, persuadé de ne pas en être le père, dans quelque lointaine contrée par Antigonus... Mais à peine ce dernier a-t-il déposé la jeune enfant sur une berge qu'il est dévoré par un ours! La petite est découverte par un vieux berger... Pendant ce temps, l'oracle de Delphes assure Leontes de l'innocence d'Hermione – trop tard, car celle-ci est tenue pour morte!

Seize ans sont passés et Perdita est devenue une bergère d'une grande beauté que le fils du roi du pays est sur le point d'épouser, tandis que la veuve d'Antigonus, Paulina, présente à son roi une « statue » d'Hermione. Celui-ci fond en larmes, la statue s'anime et Hermione (jusqu'à-là cachée par Paulina) ressuscite!

**WILLIAM SHAKESPEARE** — Né en 1564 à Stratford-upon-Avon où il meurt cinquante-deux ans plus tard, William Shakespeare écrit sous Élisabeth I<sup>re</sup> et Jacques I<sup>er</sup> des pièces historiques (*Henri VI*, 1592; *Richard III*, 1593; *Henri IV*, 1596-1598; *Henri V*, 1599; et *Richard II*, 1601), des drames violents (*Titus Andronicus*, 1594), féériques et romanesques (*La Comédie des erreurs*, 1594; *Roméo et Juliette*, 1595; *Le Conte d'hiver*, 1610; *La Tempête*, 1611), et crée de grandes figures avec *Hamlet* (1601), *Othello* (1603), *Le Roi Lear* (1605) ou encore *Macbeth* (1606).

**PHILIPPE CAR** — Après une formation au T.E.M.P., une école de théâtre gestuel, Philippe Car co-fonde en 1974 avec Patrick Ponce une compagnie portant leurs deux noms, puis en 1979 celle-ci devient le Cartoun Sardines Théâtre (où il fut metteur en scène et comédien pendant près de vingt-trois ans). Parmi les créations de Philippe Car de cette période, citons *Le Malade Imaginé* (1992), *La Puce à l'oreille* (1997), *L'histoire d'amour de Roméo et Juliette* (2001) ainsi que *Tragedy ou la Nécessité des clowns dans l'humanité* (2005). Puis, en 2007, Philippe Car crée l'Agence de Voyages Imaginaires en complicité avec Valérie Bournet et poursuit son militantisme pour un théâtre « humanitaire », nomade, interculturel et transdisciplinaire avec *Tout est perdu sauf le bonheur* (2007), *Le Bourgeois Gentilhomme* (2009), *Sur le sentier d'Antigone* (2010), *El Cid!* (2013), *Le Conte d'hiver* (2015) et *Looking for Shakespeare* (2017).

# UNE OREILLE NUE À LA PATTE DE L'AMOUR OU COMMENT FILER UNE PUCE MALGRÉ SOI!

**MISE EN SCÈNE : CÉLINE NIDEGGER  
ET BASTIEN SEMENZATO — CIE SUPERPROD**

**22.01.23**

Après avoir offert aux spectatrices quatre des plus grands succès comiques du POCHE /GVE (*Villa Dolorosa*, *Extase & Quotidien*, *Fräulein Agnès* et *La maison sur Monkey Island*), l'explosive auteure allemande Rebekka Kricheldorf s'attaque cette fois à l'œuvre du maître inégalé de la comédie : Georges Feydeau.

Portes qui claquent, quiproquos amoureux abracadabrants, billets qui se trompent de destinataire, satire acerbe et désopilante de l'attrait pour le pouvoir et l'argent... puisqu'il vaut mieux rire que pleurer, tous les ressorts sont bons pour parvenir à croquer les travers de notre société globalisée, post-idéologique, néo-capitaliste, visio-dématérialisée, à la recherche de ses identités... et à deux doigts d'imploser! Embarquez avec elle dans cette grande fête remplie d'humanité!

Puisant son inspiration dans l'ensemble des pièces de l'auteur d'*Un fil à la patte* et *On purge bébé*, Rebekka Kricheldorf promet un Grand Cru pour les 75 ans du théâtre en Vieille-Ville de Genève.

**TEXTE : REBEKKA KRICHELDORF  
D'APRÈS LES MOTIFS DES ŒUVRES DE FEYDEAU**

**BALADE DES COLPORTEURS\***  
**CRÉATION DI: 15H30**  **GENÈVE**

Rendez-vous : TKM à 15h15  
Départ : TKM à 15h30 précises  
Spectacle : 17h  
Retour : Renens Gare et TKM

Au POCHE /GVE – Genève

Durée : 1h30  
À voir en famille dès 14 ans

**ÉQUIPE ARTISTIQUE**

**Traduction :**

Frank Weigand  
Leyla-Claire Rabih

**Mise en scène :**

Cie Superprod  
Céline Nidegger  
Bastien Semenzato

**Avec :**

Valeria Bertolotto  
Zacharie Jourdain  
Aline Papin  
Djemi Pittet

**Production :**  
POCHE /GVE

**Droits de représentations :**

Gustav Kiepenheuer  
Bühnenvertriebs-GmbH,  
Berlin [www.kiepenheuer-medien.de](http://www.kiepenheuer-medien.de)

# JAZZ ON THE WATER

**DIMANCHE: 11H**

**GRAND ORCHESTRE DE JAZZ  
ET CHŒUR TRANSFRONTALIER**

**29.01.23**

« Il me fallait un fil qui sous-tende le spectacle, ouvre l'imaginaire, induise une narration et fasse de ce moment musical quelque chose de plus qu'un concert. » S'agissant d'un projet transfrontalier articulé autour du bassin lémanique, son directeur artistique, le compositeur Roberto Negro, aurait pu choisir de parler du lac. Il lui a préféré la montagne.

C'est qu'ils sont nombreux, ces sommets, à ceindre le Léman comme autant de pointes à sa couronne: des Alpes, des Préalpes ou du Jura, ils peuvent sembler autant de murs aux citadins des plaines, mais ceux qui les habitent les savent rassembleurs et chargés de traditions. De tous les points cardinaux, leurs légendes et leur histoire, autant que leurs pentes, modèlent l'identité du lac et de ses rives.

Identité plurielle et contrastée, bien sûr, à l'image de celles de l'orchestre formé pour ce projet, le deuxième du nom, et de son directeur, Roberto Negro, pianiste et compositeur d'origine turinoise, grandit à Kinshasa, avant de s'épanouir musicalement en France au travers de nombreuses créations remarquées – Victoires du Jazz 2018, « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros 2017, entre autres.

Initié en 2018 par Château Rouge et le festival JazzContreBand, « Jazz On The Water » a été créé pour rapprocher des élèves des conservatoires de l'Ain, de la Haute-Savoie, du Valais, de Vaud et de Genève. Au moment d'écrire ce texte, il reste des places à pourvoir au sein de l'orchestre. Qu'on se le dise ! Musiciens ou choristes, c'est une expérience de haut vol qui leur est promise, librement inspirée des chants, des danses et des sons de la montagne.

**Durée: 2h15 (avec entracte)**  
**Tout public**

**ÉQUIPE ARTISTIQUE**  
**Direction, composition**  
**et arrangements:**

Roberto Negro

**Chef assistant:**

Jean Paul Odiau

**Chef de chœur:**

Benoit Dubu

**Assistant aux arrangements**  
**des percussions:**

Adrien Chennebault

**Assistant aux arrangements**  
**des cordes et des voix:**

Greg Gilg

**Avec:**

Les élèves des écoles de musiques et de conservatoires Franco-Suisse (Départements de l'Ain, de la Haute-Savoie, cantons de Genève, de Vaud et du Valais)

VOISARD,

VOUS AVEZ DIT VOISARD...

D'APRÈS

ALEXANDRE VOISARD

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION:  
THIERRY ROMANENS

MA, ME, JE: 19H  
VE: 20H / SA, DI: 17H30

01 — 09.02.23

**Durée:** 1h15**À voir en famille dès 12 ans****ÉQUIPE ARTISTIQUE****Conception et interprétation:**

Thierry Romanens

**Texte:**

Alexandre Voisard

**Composition musicale et jeu:**

Format A'3

**Clavier:**

Alexis Gfeller

**Contrebasse:**

Fabien Sevilla

**Batterie, électronique:**

Patrick Dufresne

**Collaboration artistique:**

Denis Maillefer

**Régie lumière:**

Éric Lombral

**Régie son:**

José Gaudin

**Production:**

Salut la Compagnie

**Co-production:**

Théâtre de Vidy

Ce spectacle a été créé en juillet 2009  
au Festival Poésie en arrosoir à Cernier  
puis en avril 2011 au Théâtre de Vidy  
à Lausanne.

# VOISARD,

« La *bonne poésie* pourrait être celle qui impérativement ramène au réel. »

Venez écouter Alexandre Voisard nous parler de l'amour de l'école buissonnière, de couteaux aiguisés, de cavales à travers les forêts. Le poète nous appelle à la résistance et à la vigilance, tandis que sur scène Thierry Romanens met en bouche ses mots, les lit, les chante, les savoure, avec l'énergie du *spoken words* ou du *slam*, pour un voyage en état de grâce communicatif!

Thierry Romanens commence à travailler avec le trio jazz Format A'3 durant l'hiver 2008 et en 2009 crée *Je m'appelle Romanens*. Or, il avait rencontré peu auparavant un poète, Alexandre Voisard, un Jurassien, en septembre 2006, et, « touché par cette rencontre », il s'était plongé dans la lecture de son œuvre et avait « sélectionné arbitrairement des poèmes, des extraits ». Un peu plus tard, il rassemble les musiciens de son groupe Format A'3, leur propose d'y mettre leur son, en leur « suggérant des climats » pour « révéler le sens, le beau, l'humour » de la langue polyphonique d'Alexandre Voisard sur des rythmes tantôt électro, tantôt jazz.

C'est une révélation. Les philosophes nous aident à comprendre notre monde. Les poètes à le rêver, à le rire, à le regarder de la chenille à l'azur. Thierry Romanens éprouve combien être interprète lui correspond. C'est là que s'est identifiée son envie de mêler littérature et musique : un spectacle, *Voisard, vous avez dit Voisard*, est ainsi créé en 2011 autour de ce poète – qui fut la base de « Romanens et Format A'3 ».

# VOUS AVEZ DIT VOISARD...

**ALEXANDRE VOISARD** — Né en 1930 à Porrentruy, Alexandre Voisard a été membre du Rassemblement jurassien dès 1947, engagé en faveur du mouvement autonomiste jurassien, au point que son poème *Liberté à l'Aube* fut dit par la foule lors de la création du Canton du Jura en 1978. Il est l'auteur d'une œuvre qui compte près de vingt-cinq ouvrages de poésie (comme *Sauver sa trace* (2000), *La Poésie en chemin de ronde* (2010), ou encore *Ajours*, suivi de *Médailles* (2017)) et de prose – dont *L'Année des treize lunes* (1984), qui a fait l'objet d'une adaptation cinématographique par Bertrand Theubet, *Le Cri du Lézard* (1988), ou encore *Notre-Dame des égarés* (2017), *L'Ordinaire et l'aubaine des mots* (2020) et *Qui vive* (2021).

**THIERRY ROMANENS** — Né en 1963, Thierry Romanens fonde en 1996 Salut la Compagnie. Deux ans plus tard, il se lance dans la chanson. Il publie quatre albums entre 2000 et 2009. Aujourd'hui, parallèlement à des chroniques régulières à la RTS (Les Dicodeurs), les spectacles théâtraux sont au cœur de ses priorités comme acteur, mais aussi comme metteur en scène : après *Voisard, vous avez dit Voisard* (2009), un bel hommage au poète, *Courir* (2016), *Et j'ai crié Aline* (2020), *Transpiration* (2021) et un inédit d'Alexandre Voisard, *Le Jeu des questions et de l'embarras*, sous le titre *En attendant Voisard* (2022). Il revient cette saison, toujours alerte et jubilatoire, en une épiphanie de vitalité, musique et poésie.

## ONÉGUINE

D'APRÈS

21 — 26.02.23

MA, ME, JE: 19H  
VE: 20H / SA, DI: 17H30

ALEXANDRE POUCHKINE

03 — 05.03.23

MISE EN SCÈNE: JEAN BELLORINI

**Durée:** 2h**À voir en famille dès 15 ans****ÉQUIPE ARTISTIQUE****Mise en scène :**

Jean Bellorini

**Réalisation sonore :**

Sébastien Trouvé

**Assistanat à la mise en scène :**

Mélodie-Amy Wallet

**Enregistrée et arrangée par :**

Sébastien Trouvé

Jérémie Poirier-Quinot

**Flûte :**

Jérémie Poirier-Quinot

**Violons :**

Benjamin Chavrier

Florian Mavielle

**Alto :**

Emmanuel François

**Violoncelle :**

Barbara Le Liepvre

**Contrebasse :**

Julien Decoret

**Euphonium :**

Anthony Caillet

**Avec :**

Clément Durand

Gérôme Ferchaud

Antoine Raffalli

Matthieu Tune

Mélodie-Amy Wallet

Spectacle créé le 23 mars 2019

au Théâtre Gérard Philipe,  
centre dramatique national  
de Saint-Denis (France)Composition originale librement  
inspirée de l'opéra *Eugène Onéguine*  
de Piotr Tchaïkovski.Le texte est publié aux éditions  
Actes Sud, collection Babel.

# ONÉGUINE

**Connaissez-vous *Eugène Onéguine*, ce roman d'Alexandre Pouchkine écrit entre 1821 et 1831 – celui-là même qui inspira Piotr Tchaïkovski pour son opéra en 1878 et dont le personnage éponyme incarne la figure romantique de la jeunesse aristocratique mondaine de Saint-Pétersbourg, festive, adepte du luxe et désœuvrée ?**

Vous souvient-il de tous ces ingrédients du romantisme, du spleen au duel fratricide en passant par l'amour impossible ? Il y est en effet question de l'héritage de domaines en campagne, d'une amitié « pour tuer le temps » avec Lenski, un jeune poète amoureux d'Olga, d'une jeune fille vertueuse, éconduite, Tatiana, mais aussi de trahison et de mort... Un classique est « une pièce d'or dont on n'a jamais fini de rendre la monnaie », disait à juste titre Louis Jouvet. Vous allez en faire l'expérience sensible à travers un dispositif scénique bi-frontal où chaque spectateur, équipé d'un casque audio, est invité à une plongée dans l'imaginaire, conduit par des voix, tantôt chorales, tantôt chuchotantes de cinq comédiens qui se mêlent parfois à une bande-son réalisée à partir d'extraits de l'opéra de Tchaïkovski.

Vous retrouverez l'équipe artistique d'*Un fils de notre temps*, avec son esprit de troupe, et la saveur de la traduction d'André Markowicz, cet orfèvre de la langue russe qui a mis près de vingt-huit ans à traduire les cinq mille cinq cent vingt-trois vers de ce roman, et su transmettre la saveur de la métrique russe et de la langue de Pouchkine.

**ALEXANDRE POUCHKINE** — Né en 1799 à Moscou dans une famille de la noblesse russe, il est l'arrière-petit-fils d'un jeune noir acheté à Constantinople et offert comme curiosité au premier empereur – qui lui assura une excellente éducation, fortune et carrière. Lecteur passionné dès sa jeunesse, Alexandre Pouchkine se consacre à la littérature au sortir du Lycée Impérial. Condamné à l'exil par le tsar Alexandre I<sup>er</sup> pour avoir écrit des poèmes libertaires, il échappe à la Sibérie, mais doit se rendre en 1823 en Crimée et dans le Caucase. C'est alors qu'il écrit un roman en vers, *Eugène Onéguine*, parallèlement à de la poésie. Nicolas I<sup>er</sup> devenu Tsar, clément, le fait revenir à la cour, mais le poète meurt d'une balle dans le ventre reçue en 1937 lors d'un duel, laissant une œuvre avec poèmes, contes, nouvelles et drames – dont *Boris Godounov* (1825), *La Roussalka* (1832) ou *La Dame de pique* (1933).

**JEAN BELLORINI** — Après avoir reçu une solide formation à l'École Claude Mathieu, Jean Bellorini crée à vingt-deux ans, en 2003, la Compagnie Air de Lune et met en scène la même année *La Mouette*, puis *Yerma* (2004), *Oncle Vanja* (2006), *L'Opérette* (2008), *Tempête sous un crâne* (2010), *Paroles gelées* (2012), *Lilium* et *La Bonne Âme du Se-Tchouan* (2013), *Cupidon est malade* (2014), *Un fils de notre temps* et *Moi je voudrais la mer* (2015), *Le Suicidé*, *Antigone*, *Karamazov*, *La Cenerentola* (2016), *1793. On fermera les mansardes, on en fera des jardins suspendus*, *Orfeo*, *Erismena*, *Kroum* (2017) et *Un instant* (2018).

En 2019, il met en scène *Quand je suis avec toi, il n'y a rien d'autre qui compte*. Depuis 2014, parallèlement à son activité de mettre en scène de théâtre et d'opéra, il dirige le Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis.

## 7 SŒURS DE TURAKIE

## TURAK THÉÂTRE

**MA, ME, JE: 19H**  
**VE: 20H / SA, DI: 17H30**

**Durée: 1h20**  
**À voir en famille dès 8 ans**

**ÉQUIPE ARTISTIQUE****Texte et mise en scène:**

Emili Hufnagel  
 Michel Laubu

**Dramaturgie:**

Olivia Burton

**Création lumière:**

Pascal Noël

**Régie générale et plateau:**

Charly Frénéa

**Régie lumière:**

Sébastien Marc

**Régie son et vidéo:**

Hélène Kieffer

**Musique:**

Frédéric Aurier  
 Pierrick Bacher  
 Jeanne Crousaud  
 Frédéric Jouhannet  
 André Minvielle

**Répétitrice:**

Caroline Cybula

**Construction masques,  
marionnettes et accessoires:**

Michel Laubu  
 Charly Frénéa  
 Ludovic Micoud Terraud  
 Yves Perey

Frédéric Soria

Audrey Vermont

Avec la participation  
 des techniciens du TNP

**Construction des décors:**

Les ateliers de la Maison de la Culture  
 de Bourges.

**Costumes:**

Emili Hufnagel  
 Audrey Vermont

**Films d'animation:**

Michel Laubu  
 Timothy Marozzi  
 Raphaël Licandro  
 Emili Hufnagel

**Administratrice de production:**

Cécile Lutz

**Chargée de production:**

Patricia Lecoq

21—26.03.23

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE:**  
**EMILI HUFNAGEL ET MICHEL LAUBU**

**Avec:**

Charly Frénéa  
 Simon Giroud  
 Emili Hufnagel  
 (en alternance avec Caroline Cybula)  
 Michel Laubu  
 Patrick Murys

**Production:**

Turak Théâtre

**Coproduction:**

MC2-Grenoble, le Théâtre National  
 Populaire – Villeurbanne, la Maison  
 de la Culture de Bourges – Scène Nationale,  
 le Théâtre du Nord – CDN à Lille,  
 Théâtre Molière-Sète – Scène Nationale  
 Archipel de Thau, le Théâtre de  
 Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale,  
 Bonlieu – Scène Nationale Annecy,  
 le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Château  
 Rouge – Annemasse, le Théâtre  
 d'Aurillac – Scène Conventioneer d'Intérêt  
 National « Art en territoire ».

Avec le soutien de la CoPLER.

Ce spectacle a reçu le soutien de  
 la SPEDIDAM, société de perception  
 et de distribution qui gère les droits  
 des artistes interprètes en matière  
 d'enregistrement, de diffusion  
 et de réutilisation des prestations  
 enregistrées.

Le Turak est en convention avec le Ministère  
 de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
 la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
 et la Ville de Lyon.

Ce spectacle a été créé le 9 juin 2021  
 à la MC2 : Grenoble.

# 7 SŒURS DE TURAKIE

**Apprêtez-vous à entrer en Turakie! En Turakie? C'est ce pays que Michel Laubu nous fait arpenter depuis qu'il l'a découvert lors d'une fouille archéologique dans les années 1980. Nous y rencontrerons Sept Sœurs... Non, pas les Trois Sœurs de Tchékhev, ni les Sept Samouraïs de Kurosawa, mais bien les 7 Sœurs de Turakie, pour un « sauvetage de la mémoire, des souvenirs et des rêves »!**

Cette aventure ne sera sans doute pas aisée, car « notre mémoire est un morceau de banquise »... Certes en Turakie, on collecte les mots et les objets: on les colle, on les tord ou on les découpe. On crée une « écriture automatique visuelle » nourrie de l'inattendu de la métaphore et du coq-à-l'âne comme une éthique du poète, et ce faisant « nous sortons de l'autoroute de notre imaginaire ».

Le Turak Théâtre est « à la croisée du théâtre de marionnettes et du théâtre gestuel », un théâtre « visuel, nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires et de langages aux accents multiples et inventés ». Nous retrouvons dans cette création comme dans *Un certain Monsieur Tokbar* une fable métaphysique autour de la mémoire: « 7 sœurs dispersées aux 7 recoins du monde viennent se réfugier dans la maison familiale » – mise en vente. Ces « 7 sœurs se retrouvent autour du baby-foot de leur enfance », « plongent dans leurs souvenirs », évanescents, et racontent leur monde en « un K-barré » de plusieurs saynètes, où chaque souvenir est une partie du puzzle à reconstituer.

**MICHEL LAUBU, EMILI HUFNAGEL** — Michel Laubu est un inventeur de monde. Il l'était enfant, acharné bricoleur et rêveur, à Creutzwald, dans une cité minière qu'il quitte à vingt ans, en 1981. Lorsqu'il trouve le chemin de la formation du Centre Universitaire international de Formation et de recherche dramatique (le CUIIFERD), il pratique un théâtre de l'action physique et découvre le Théâtre Laboratoire de Wrocław de Grotowski, l'Odin Theater d'Eugenio Barba, mais aussi le Nô, le Kyogen, le Kathakali, le Topeng... Tel fut son chemin vers « l'école polysémique » et le Turak Théâtre, une Compagnie qu'il fonde, seul, en 1985.

Parmi les œuvres qu'il crée depuis lors, citons: *Golek* (1987), *Au rez-de-chaussée d'un petit entrepôt précieux* (1992), *Deux pierres – 2 PIR* (1999), *Le Poids de la neige et la salamandre* (2001), *La Petite fabrique de pingouins* (2003), *Depuis hier, 4 habitants et Intimae* (2006), *Établ'ile* (2007), *À notre insu* (2008), *Stirpitz* (2010) et *Appartement témoin* (2010), *Les Fenêtres éclairées* (2011), *Gardien de Phare(s) et autres loupiotes* (2012), *Sur les traces du ITFO* (2013), *Une Carmen en Turakie* (2015) et *Parades nuptiales en Turakie* (2017).

Parallèlement, il s'associe à Emili Hufnagel dès le début des années 2000 et cosigne *Incertain Monsieur Tokbar* en 2018 avec cette autre « citoyenne de Turakie », qui a par ailleurs fait en 2017 son premier solo, *Chaussure(s) à son pied*.

# L'ANALPHABÈTE

## 30.03 — 02.04.23

Venez écouter les souvenirs d'Agota Kristof, réfugiée en Suisse, à Neuchâtel, en 1956, après une traversée hasardeuse par l'Autriche pour fuir le chaos et les purges de son pays, un nourrisson dans les bras ! Venez sentir son amour des mots, talismans dans le malheur ! Venez voir comment « l'analphabetè » se donne le « défi » de conquérir « la langue inconnue » !

Catherine Salviat nous offre la traversée du texte autobiographique d'Agota Kristof, publié en 2004 aux éditions Zoé, *L'Analphabetè* – que lui fit découvrir Nabil El Azan en 2015. Dans la jubilation de porter à nous les mots de cette auteure hongroise à la langue épurée, elle nous fait passer les portes imaginaires des onze chapitres de l'ouvrage : du goût des mots à lire et à écrire, du bonheur de l'enfance en Hongrie, de l'amertume du pensionnat, de la mort de Staline en 1953, de l'écriture poétique à l'exil politique trois ans plus tard, à la Suisse, au travail à l'usine, à l'aphasie de l'étrangère, à la compassion des Neuchâtelois, au mal-être identitaire, au sentiment de déracinement et à la nostalgie du pays natal, à l'exilée armée de son dictionnaire, comme d'un grimoire, à la conquête du français, la « langue ennemie » qui vient se substituer dans sa pratique de romancière à sa langue maternelle...

Catherine Salviat commence : « Je lis. C'est comme une maladie. Je lis tout ce qui tombe sous la main, sous les yeux [...] » Elle égraine les mots agencés en phrases simples, incisives, tout en retenue, mais non sans humour, et témoigne à son tour.

**TEXTE: AGOTA KRISTOF**  
**PAR: CATHERINE SALVIAT**

**JE: 19H / VE: 20H**  
**SA, DI: 17H30**

**Durée: 1h**

**À voir en famille dès 11 ans**

**Avec:**

Catherine Salviat, Sociétaire honoraire  
de la Comédie-Française

**Texte:**

Agota Kristof

**CATHERINE SALVIAT** — Catherine Salviat est engagée à la Comédie-Française en 1969, en devient sociétaire jusqu'en 2006, puis est nommée sociétaire honoraire. Elle a joué sous la direction aussi bien de Philippe Adrien, Jean-Louis Barrault et Roger Blin que Gildas Bourdet, Jean-Luc Boutté, Jacques Charon, Simon Eine, André Engel, Maurice Escande, Michel Etcheverry, Yves Gasc, Catherine Hiegel, Brigitte Jaques-Wajeman, Jacques Lassalle, Jean Liermier, Jean-Paul Lucet, Daniel Mesguich, Jean Meyer, Omar Porras, Guy Retoré, Jean-Paul Roussillon, Giorgio Strehler, Jean-Louis Thamin, Jean-Pierre Vincent, Anatoli Vassiliev, André Wilms et Franco Zeffirelli.

## HOMMAGE

## À KASSÉ MADY DIABATÉ

29 — 30.04.23

AVEC KALA JULA, FAMA DIABATÉ  
ET GANGBÉ BRASS BAND

Du Mali au Bénin, de l'Afrique de l'Ouest aux Caraïbes, portée par un orchestre flamboyant de cordes, de peaux et de cuivre, la voix d'un génie adolescent explore les routes de la créolité. Pour ce périple panafricain entre soul et blues sahélien, Kala Julia fait peau neuve, abreuvant sa mue aux sources du vaudou autant qu'à celles de la tradition des griots du Mandé.

Dans la tradition des griots mandingues, il n'est pas rare qu'on reconnaisse dans le talent d'un enfant l'héritage direct d'un de ses ancêtres. Ce fut le cas pour Kassé Mady Diabaté, un des plus brillants chanteurs maliens de son temps, en qui les vieux reconnaissaient la voix d'un aïeul fameux. Ça l'est à nouveau aujourd'hui pour son petit-neveu, un adolescent de 16 ans, l'extraordinaire Fama Diabaté. Enfant, sa voix lui valait déjà d'être choisi pour représenter la tradition des griots sur les scènes internationales.

Autour de lui, pour rendre hommage à l'extraordinaire vivacité des traditions musicales d'Afrique de l'ouest, le guitariste Samba Diabaté et le multi-instrumentiste Vincent Zanetti réinventent une nouvelle fois leur ensemble Kala Julia et invitent une des plus formidables fanfares d'Afrique sub-saharienne, le légendaire Gangbé Brass Band. Fondé en 1994 à Cotonou (Bénin), cet orchestre jubilatoire mêle avec génie le jazz aux diverses traditions du Bénin, jetant de lumineux ponts musicaux entre les cultures créoles d'Afrique, des Antilles et de la Nouvelle-Orléans.

## SAMEDI, DIMANCHE: 17H30

Durée: 1h30

Tout public

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Kala Julia:

**Guitare, jeli n'goni:**

Samba Diabaté

**Djembé, kora, guitare,****direction artistique:**

Vincent Zanetti

**Voix, balafon:**

Fama Diabaté

**Guitare, jeli n'goni:**

Mahamadou Diabaté

**Gangbé Brass Band:****Percussions et chant:**

Benoît Avihoué

**Trombone et chant:**

Wendo Martial Ahouandjinou

**Saxophones et chant:**

Ebenezer Abdias Zésahou Akloé

**Bugle, chant:**

Athanase Obed Dehoumon

**Percussions, voix soliste:**

Crespin Kpitiki

**Trompette et chant:**

Prosper Odjo

**Sousaphone et chant:**

James Vodounon

# PAGAMENTO

Pour clore sa saison, le TKM déploie « une canopée artistique », sous l'impulsion d'Omar Porras et Fabrice Melquiot qui se retrouvent pour « regarder du côté des forêts vaudoises comme des cordillères lointaines » et imaginer des cabarets musicaux avec Christophe Fossemalle et d'autres complices poètes et scientifiques, mais aussi un éco-bal littéraire, des installations et des ateliers !

Quand ils parlent de la Terre, les Kogis, une des nombreuses communautés indigènes de Colombie, comme leurs frères péruviens ou du Costa-Rica, l'associent à l'image de la Mère : ils s'adressent à *Pachamama*, avec respect et reconnaissance.

Ils savent combien ils lui doivent, prennent bien soin de la remercier et de rendre l'offrande qu'elle leur a faite – en veillant par exemple à replanter un arbre s'ils en ont abattu un pour construire un pont. Ce jeu de liens, d'échanges et de paiement, c'est le *Pagamento*.

Aujourd'hui, nous sommes face à une urgence anthropologique à retrouver cette solidarité et réciprocité entre les humains et la Terre, à penser notre alliance sur les chemins de Marcel Mauss et à considérer le don de vie qui nous lie à elle.

Notre *Pagamento* sera ici constitué de trois propositions artistiques : *Ritualitos*, *Pagus Valdensis* et un *Bal littéraire*. Toutes interrogeront notre « lien à la nature » et « notre écoute du vivant » : il sera une ode à la vie, à la « sensation, la perception, l'interprétation, la déduction, l'intuition, l'imagination, l'invention. »

## ANGLE LIBRE

Ma 02.05.23 à 20h

Avec : Fabrice Melquiot et Ernst Zürcher

## TROIS PROPOSITIONS ARTISTIQUES RITUALITOS / PAGUS VALDENSIS / BAL LITTÉRAIRE

# 02 — 13.05.23

**FABRICE MELQUIOT** — Né en 1972, Fabrice Melquiot est auteur de poésie et de chansons, mais surtout de pièces de théâtre (plus de cinquante aujourd'hui), pour une grande part publiées à L'Arche, notamment *L'Inattendu* (2001), *Percolateur Blues* (2001) et *La Semeuse* (2001), *Le Diable en partage* et *Kids* (2002), *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* et *The balade of Lucy Jordan* (2003), *Ma vie de chandelle* (2004). Plusieurs de ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et ont été représentés dans de nombreux pays (Allemagne, Grèce, Mexique, États-Unis, Chili, Colombie, Espagne, Italie, Japon, Canada, Russie). De 2012 à 2020, il a dirigé le Théâtre Am Stram Gram, à Genève.

**ERNST ZÜRCHER** — Ingénieur forestier et professeur émérite en sciences du bois de la Haute École spécialisée bernoise, Ernst Zürcher est notamment l'auteur de *Les Arbres, entre visible et invisible* (Actes sud, 2016), *Planter un arbre et créer une forêt* (Actes sud, 2021) et *À l'écoute de la forêt* (Favre, 2021) – en collaboration avec Marion Alexandre Cantaloube. Après avoir œuvré auprès de Jean-Pierre et Anna Duval pour *La Puissance de l'arbre* (Museo films, 2020), il est co-réalisateur de *Pacifique* (Museo films, 2022). Il continue à arpenter la Terre, de la Suisse au Costa-Rica en passant par l'Afrique, convaincu que les arbres et la forêt en zones agricoles sont non seulement des leviers pour lutter contre le réchauffement climatique et l'effondrement de la biodiversité, mais aussi pour des modèles d'une façon d'être favorable à la vie sur Terre.

## RITUALITOS

05 — 12.05.23

Devant nous se tiennent les grands mystères de la nature face auxquels, plus que jamais, nous faisons le constat de notre comportement, de nos valeurs et de notre manière d'habiter l'espace, nous pouvons évaluer ce que nous faisons de *notre* énergie.

Il est donc juste de réfléchir comment notre art qui se tient près de ces mystères peut, par sa quintessence, ouvrir une conscience face au vaste miroir du macrocosme, peut offrir une vision loin des limites du rationnel et plus près de l'esprit, peut soulager le mal que procure le fruit inattentif de la modernité.

Le théâtre ne serait-il pas ainsi une médecine de l'esprit, une médecine pour notre Terre, un jardin à ensemercer de nos réflexions, de nos charmes magiques, de nos oraisons, de l'incantation, du cérémonial, en un mot du rituel?

Le sage et visionnaire Paracelse, noble voyageur, nous disait que « quiconque a le désir de pénétrer la nature doit en fouler le livre vivant de ses propres pieds », que « l'écriture s'apprend par les lettres ; la nature par les contrées dont chacune est un livre. » et que « l'homme, en voyageant, doit en feuilleter les pages. »

Si nous posons nos pieds en communion de cœur, autour de ce lieu du possible qu'est une scène de théâtre, ne serait-ce donc pas un moyen plus puissant qu'il n'y paraît de se lever pour guérir nos âmes blessées et notre Terre mère ?

**CRÉATION MA, ME, JE: 19H**  
**VE: 20H / SA, DI: 17H30**

Avec cette famille d'artistes du Teatro Malandro, guetteurs, chasseurs, cueilleurs et guerriers du fragile, je voudrais semer avec vous le chant du silence qui fait fleur, la berceuse qui s'enracine dans notre enfant intérieur, le mot et le corps qui font écorces, troncs, branches, feuilles et fruits. Pour *Ritualitos*, nos outils seront une guitare, un tambour, un piano, les arbres-corps de créatures qui chantent et se contorsionnent pour exorciser l'incendie dans la forêt.

Oui, nous voulons nous confier aux forces de la magie et du rituel.  
Le Temps décidera du sens et de la valeur de nos actions.

Omar Porras

**Durée: en création**  
**Tout public**

**ÉQUIPE ARTISTIQUE**

**Mise en scène :**

Omar Porras

**Textes et musiques :**

Christophe Fossemalle

Omar Porras

**Avec :**

Elodie Chan

William Fierro

Christophe Fossemalle

Maria de la Paz

Omar Porras

**Production :**

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Une création du Teatro Malandro  
et du TKM.

## PAGUS VALDENSIS

02 — 13.05.23

**CRÉATION MA, ME, JE: 13H — 18H30**  
**VE: 13H — 19H30 / SA, DI: 13H — 17H**

Ma 02.05.23

VERNISSAGE: 18h

ANGLE LIBRE: 20h

Avec: Fabrice Melquiot et Ernst Zürcher

## ÉQUIPE DE CRÉATION

## Conception:

Sophie Berger et Fabrice Melquiot  
à l'invitation d'Omar Porras

## Création sonore:

Sophie Berger

## Texte:

Fabrice Melquiot

## Collaboration artistique:

Ernst Zürcher

## Scénographie:

Emili Hufnagel et Michel Laubu / Turak Théâtre

## Construction et création lumière:

Équipe du TKM

## Production:

TKM Théâtre Kléber-Méleau

**Pagus Valdensis**: ainsi nommait-on le Pays de Vaud il y a plus de mille ans. Du Mont Tendre aux Diablerets, du lac Léman aux bassins versants du Rhône, des Préalpes aux bois du Jorat, la géographie du canton de Vaud offre une partition du vivant d'une richesse incontestable.

Dans les pas de l'ingénieur forestier Ernst Zürcher, la réalisatrice sonore Sophie Berger, l'écrivain-performer Fabrice Melquiot et les metteurs en scène, scénographes Emili Hufnagel et Michel Laubu se font pisteurs des forêts et des cours d'eau, en quête de signes, d'indices, de liens entre l'arbre et le ruisseau, entre la fougère et l'ombre, entre l'écureuil et la gélinotte des bois. Écouter le vivant pour en deviner les liens, faire émerger les récits enfouis sous la terre, enregistrer, écrire et mettre en jeu le dialogue de la sève et du sang. *Pagus Valdensis* est une installation sonore et littéraire inédite, créée pour le TKM, dans le cadre de *Pagamento*. Dans l'écrin magique de Turak Théâtre, les écritures de Berger et Melquiot plongent au cœur des mythes sauvages du canton de Vaud.

## BAL LITTÉRAIRE

13.05.23

## SAMEDI: 20H

Lecture et soirée dansante

Durée: 1h30

Dès 16 ans

## Avec les auteurs:

Domenico Carli, Odile Cornuz,  
Emmanuelle Destremeau, Benjamin Knobil,  
Fabrice Melquiot

## Production déléguée exclusive:

Atelier Cosmogama

Rythmes endiablés, textes concoctés maison et ambiance délicieusement festive: il est temps de venir danser! En présence d'auteurs qui vous surprendront par une histoire inédite, le Bal littéraire vous entraîne dans un univers flamboyant. Au cœur d'une douce soirée de printemps, venez donc attendre l'été sur la piste de danse grâce à cet exquis mélange des genres.

Fort du succès remporté auprès du public les saisons précédentes: le Bal littéraire est de retour! Pour cette nouvelle édition, l'aventure la plus *caliente* du TKM est créée avec la complicité de cinq écrivains et écrivaines romand-e-s: Fabrice Melquiot, Benjamin Knobil, Odile Cornuz, Domenico Carli et Emmanuelle Destremeau.

Pour ce concept convivial, ces cinq auteur-e-s écrivent ensemble, la veille du Bal, une histoire incroyable et unique – en huit épisodes, celle-ci est inspirée de musiques à la cadence ensorcelante!

Les portes du TKM à peine franchies, le voyage sera total. Vous serez transportés, le rythme au corps, jusqu'au bout de la nuit!

## LA RUCHE

24.09.22 — 25.06.23

## ÉCOLE DE THÉÂTRE AMATEUR

Dès 16 ans

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Dramaturgie, écriture, interprétation :**

Domenico Carli, directeur, auteur, metteur en scène, enseignant

**Approche technique****du texte classique et contemporain :**

Yves Adam, responsable pédagogique, comédien, enseignant

**Training physique, interprétation :**

Jeanne Pasquier, conseillère pédagogique, comédienne, musicienne

**Danse, mouvement :**

Maëlla D'Angelo, comédienne, danseuse

**Jeu masqué :**

Peggy Dias, comédienne

**Interprétation, écriture :**

Benjamin Knobil, professeur invité, auteur, metteur en scène, comédien

**Interprétation :**

Emmanuelle Ricci, comédienne

**Danse, mouvement :**

Corinne Rochet, danseuse, chorégraphe

**Technique vocale, interprétation :**

Marie-Evane Schallenberg, chanteuse, comédienne

**Interprétation, improvisation :**

Juliette Vernerey, comédienne

**La Ruche propose aux comédiens-amateurs des cours de théâtre structurés sous forme d'ateliers, dirigés par des comédiens-pédagogues du TKM. Ces modules offrent la possibilité, de se familiariser avec un art et un univers de travail extraordinaires, inspirés du Teatro Malandro.**

Pour la saison 22-23, des groupes de 10 à 13 élèves-comédien-ne-s vivront les différents modules thématiques développés et enseignés selon la méthode d'Omar Porras. Training physique, dramaturgie, interprétation, improvisation, introduction au jeu masqué, danse, corps et mouvement, chaque module met l'accent sur des aspects fondamentaux de l'apprentissage du comédien.

**Informations et inscriptions :** laruche@tkm.ch

## LA RUCHE EN SCÈNE

24 — 25.06.23

## 1 FESTIVAL : 2 CRÉATIONS INTERPRÉTÉES PAR LES COMÉDIENS AMATEURS DES CLASSES DE LA RUCHE

**Durée : en création**

À voir en famille dès 12 ans

## ÉQUIPE DE CRÉATION

**Enseignant-e-s de La Ruche :**

Yves Adam  
Domenico Carli  
Maëlla D'Angelo  
Peggy Dias  
Benjamin Knobil  
Jeanne Pasquier  
Emmanuelle Ricci  
Corinne Rochet  
Marie-Evane Schallenberg  
Juliette Vernerey

**Costumes :**

Tania d'Ambrogio

**Création son et lumière :**

Arno Fossati

Baptiste Novello

**Accessoires :**

Arno Fossati

Baptiste Novello

**Supervision technique :**

Équipe du TKM

Chaque année, les élèves de *La Ruche* ont l'opportunité de présenter au grand public une création théâtrale, fruit de leur apprentissage artistique au sein de *La Ruche – école de théâtre amateur* du TKM. Puisant dans le répertoire classique ou suscitant une œuvre originale, *La Ruche en Scène* est une opportunité unique, à l'instar de compagnies professionnelles, de fouler le plateau du TKM et de figurer dans sa programmation de saison.

Sur la scène du TKM, une galerie de personnages truculents, des musiques, des chants, des danses, une mise en scène dynamique et une guirlande poétique, voilà ce que propose *La Ruche en Scène*.

# RENCONTRES ET CONFÉRENCES

## ANGLE LIBRE

Si les microscopes optiques classiques permettent uniquement une observation en plongée, notre système d'observation, modulable selon un angle libre, nous permettra d'orienter l'objectif tout autour d'invités. Ces rencontres du TKM, animée par une personnalité romande, proposent un éclairage singulier et saisissant sur la culture, la science, la philosophie et la société.

**Di 09.10.22 à 11h**

*Autour des Fourberies de Scapin*

**Avec:** Omar Porras

**Ma 02.05.23 à 20h**

*Autour de Pagamento*

**Avec:** Fabrice Melquiot et Ernst Zürcher

## UNE HISTOIRE DU TANGO ARGENTIN

**Di 04.12.22 à 11h**

**Avec:** Diego Aubia

Le Tango naît à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, dans la région du Rio de La Plata. À cette époque, dans les faubourgs populaires de Buenos Aires, s'entassent descendants d'esclaves, marginaux et un grand nombre de travailleurs immigrés européens qui pour se divertir et en mémoire de leurs terres d'origines, dansent entre eux et mélangent leurs rythmes. Rapidement la fièvre du Tango contaminera la capitale toute entière jusqu'à traverser l'Océan Atlantique pour s'installer dans les bordels des ports européens, les cabarets et jusque dans les plus raffinés salons parisiens. Il connaîtra son âge d'or avec des compositeurs tels que Osvaldo Pugliese ou Anibal Troilo et dans ses formes plus contemporaines avec des compositeurs tels que Astor Piazzola ou Richard Galliano.

Lors de cette conférence, Diego Aubia nous propose une rétrospective historique et musicale de cet art, patrimoine argentin, qui racontent réalités sociales et amours déçus, et que le parolier Ernesto Santos Discépolo définissait comme « une pensée triste qui se danse ».

**DIEGO AUBIA** — Spécialiste du répertoire du tango, musicien de renommée internationale. Il est pianiste titulaire de l'Orchestre Municipal de Tango d'Avellaneda de Buenos Aires et de l'Orchestre d'Ernesto Franco, premier bandonéon de D'Arienzo.

## QU'EST-CE QUE L'AMOUR ET COMMENT TRIOMPHE-T-IL AU THÉÂTRE?

**Di 18.12.22 à 11h**

**Avec:** Brigitte Prost

**L'amour? Qu'est-ce que l'amour? Quel lexique utilise-t-on pour dire l'amour? Le cerveau en est-il vraiment le principal organe? L'amour serait-il une affaire d'hormones? Et l'amour ou le désamour du théâtre, d'où viennent-ils? De Racine à Rostand en passant par Marivaux, le théâtre n'a de cesse de l'interroger et de le faire triompher sur scène...**

Les Grecs parlaient d'Eros (du désir et de la passion), d'Agapè (de l'amour désintéressé), de Philia (de l'amitié, du lien social) et de Storgè (de l'amour familial) – en une déclinaison structurante.

Mais que nous dit aujourd'hui ce mot qui englobe tant de réalités différentes et peut se décliner en mille et une métaphores et périphrases. Nous pouvons aimer, mais aussi adorer, affectionner, avoir à la bonne, avoir dans la peau, avoir un ticket ou kiffer...

Pour Hippocrate, pensées, sentiments et émotions ont leur fondement dans le cerveau. Tout serait affaire d'humeurs. De fait, nous savons qu'il y a toute une neurobiologie des émotions qui nous traversent – et que sur ce point l'amour ne fait pas exception : savez-vous que quand on aime, bien des hormones entrent en jeu – dont en premier lieu la phényléthylamine, l'ocytocine, la dopamine, l'endorphine et la sérotonine?

L'amour du théâtre, de son imaginaire, des présences de corps qu'il induit, de son ouverture sur des mondes extra-ordinaires de poésie a aussi ses spécificités. Avez-vous réfléchi à ce qui vous pousse à aller au théâtre? Qu'y cherchez-vous? Qu'aimez-vous en ce lieu si particulier? Notre goût du théâtre ne trouve-t-il pas son fondement dans notre plaisir à voir triompher l'amour sur scène?

**BRIGITTE PROST** — Auteure et Professeure des Universités en histoire et esthétique des Arts du spectacle à l'Université Bourgogne-Franche-Comté.

# CULTURE INCLUSIVE

Les publics extra-ordinaires bénéficient au TKM d'une offre personnalisée, qui est adaptée à leurs besoins spécifiques. Nous améliorons cette offre de saison en saison.

**Contact:** Vanessa Lopez  
mediation@tkm.ch



## Représentations Relax

Ces représentations singulières sont ouvertes à toutes et à tous, et particulièrement aux personnes en situation de handicap mental ou psychique. Elles leur permettent d'exprimer leurs émotions durant le spectacle et de faciliter en cours de représentation les entrées et sorties de la salle en cas de besoin (la porte reste entrouverte). Une faible lumière reste allumée en salle pour rassurer les personnes qui redoutent d'être plongées dans l'obscurité.

**Je 06.10.22**

*Les Fourberies de Scapin*

**Sa 12.11.22**

*Charlie*

**Me 25.01.23**

*Le Conte d'Hiver*

**Réservations:** Vanessa Lopez  
mediation@tkm.ch



## Surtrage et audiodescription

**Je 13.10.22**

*Les Fourberies de Scapin*

FR/EN

**Pour un bon placement, contactez:**



ECOUTE VOIR

ST@ecoute-voir.org ou 079 893 26 15

## Personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

*Place offerte à la personne  
accompagnante.*

Informez la billetterie de vos besoins lors de la réservation de vos billets afin que nous puissions vous accueillir avec le plus grand soin.

## Accès et WC

Une rampe permet aux personnes en fauteuil roulant d'accéder au foyer et à notre salle de spectacle.

Malheureusement, le TKM ne dispose pas encore de WC adaptés aux personnes en fauteuil roulant.

## Billets suspendus

Un geste solidaire pour les associations qui souhaitent faire découvrir le théâtre à leurs bénéficiaires.

# TISSER DES LIENS

## Médiation culturelle au TKM

Le foyer du TKM est le cœur d'accueil de notre public. Il a été conçu de sorte que tout le monde se sente comme chez soi, accueilli chaleureusement. La médiation culturelle crée des liens entre notre théâtre, les œuvres programmées et les différents publics qui en passent le seuil. Chaque spectateur et spectatrice peut ainsi profiter de l'occasion d'approfondir la compréhension d'un spectacle (Rendez-vous en coulisses, ateliers en classe), de le découvrir sous un autre angle et d'en apprécier les « petits secrets de composition ».

Le TKM développe depuis toujours sa relation au public. D'un côté en offrant des ressources pédagogiques, qui permettent une meilleure accessibilité à l'œuvre théâtrale, et d'un autre en donnant l'occasion de développer des connaissances et un regard critique sur les œuvres proposées, par un accompagnement autour du contexte historique de l'œuvre, des clés d'analyse ou des entretiens avec des artistes ou scientifiques.

## Publics

### Tout public

Notre public est invité régulièrement à des actions culturelles en marge de notre programmation. Tenez-vous informés des événements par notre newsletter et notre site internet.

### Écoles

Le TKM a une longue tradition d'accueil des classes, et sa programmation est en général très appréciée des élèves. Des ateliers en classe pour aborder un spectacle, des visites du TKM et des ateliers sur les métiers du théâtre permettent aux classes de découvrir les coulisses de la création d'un spectacle.

### Associations, entreprises et groupes

Nous sommes à l'écoute des besoins de vos associations, entreprises ou groupes afin de vous offrir un accueil personnalisé. Visite du théâtre, soirée gourmande, rencontre avec un-e artiste ou artisan-e du spectacle laisseront des souvenirs impérissables à vos équipes.

### Informations et contact :

mediation@tkm.ch

## Actions culturelles

### Rendez-vous en coulisses

Afin de faire vivre le lien entre les artistes programmés, l'équipe du théâtre et son public, le TKM vous propose

de participer à une rencontre avec les artistes avant la première de certains spectacles, modérée par Domenico Carlì. Suite à cet échange dans le foyer du théâtre, vous aurez également le privilège d'assister à un temps de répétition unique.

### Visite du TKM

Des visites vous permettent de découvrir les métiers d'un théâtre de création, ses coulisses, l'histoire du TKM et la vie qui habite ses murs.

### Ateliers d'écriture

Dans le cadre du projet *Pagamento*, les ateliers d'écriture *Pisteurs, pisteuses*, invitent les élèves des classes secondaires à porter une attention et une écoute particulières à la nature en enquêtant sur le vivant.

### Avec les auteurs :

Domenico Carlì, Benjamin Knobil et Fabrice Melquiot.

### Informations et contact :

mediation@tkm.ch

## Artiste associé

24.09 – 09.10.22

### Centre culturel des Terreaux

*Andromaque*

**Mise en scène :** François Landolt (fondateur de l'école des Teintureries à Lausanne) – Cie Qu'il soit dit

« La recherche de François Landolt sur cette tragédie très engagée et sa passion pour son art m'ont interpellé. J'ai décidé d'accompagner ce projet et de lui offrir les moyens que toute troupe de recherche mérite. Cette grande tragédie sera interprétée par un groupe de comédiens et comédiennes d'exception. C'est avec plaisir et enthousiasme que j'invite le public du TKM à aller au Centre culturel des Terreaux. »

Omar Porras

## Les Amis du TKM

Vous vibrez au rythme du théâtre et vous êtes passionné par cet art ? Vous rêvez de participer plus activement à la vie de ce lieu unique ?

L'association des Amis du TKM vous permettra de profiter de moments insolites et privilégiés qui vous plongeront au cœur des créations et de l'univers artistique du TKM. Rencontrez des metteurs en scènes, visitez les coulisses du théâtre, partager avec les comédiens des dîners de première, devenez des compagnons d'utopies et construisez l'avenir de cette institution avec nous !

### Informations et contact :

www.amisdutkm.ch  
info@amisdutkm.ch

# RÉSIDENCE AU CŒUR

C'est le temps qui parle. Et voilà qu'au cours des sept dernières années qui viennent de s'écouler, nous n'avons eu de cesse de nous questionner sur la fonction du TKM, organe vital au cœur de notre activité et celle de la création locale. Nous nous interrogeons encore sur la manière et les chemins les plus justes et les plus agissants d'accueillir des artistes dans notre système de production et d'accueillir leurs créations.

Nous constatons que certaines difficultés ne sont pas d'ordre technique ou matériel, mais bien plus d'ordre axiologique et ontologique.

Si « l'arme unique du théâtre est sa théâtralité » (pour utiliser la formule de Ludwik Flaszen), il est indispensable de regarder en tout premier lieu et avec recul les démarches courantes d'élaboration de nos partenariats et de tenter d'imaginer un parcours singulier avec les moyens existants pour stimuler et raviver la flamme de nos créations invitées.

Il s'agit d'établir un véritable séjour, une demeure ou un foyer qui permette une réelle relation quotidienne, un engagement de longue durée ; d'avoir des artistes invités pour privilégier avant tout une approche de la nature réelle qui nous entoure, de *la cité*.

Il s'agit ensuite de développer davantage la transmission auprès d'une metteuse en scène ou d'un metteur en scène invité avec son équipe, d'un savoir-faire d'une troupe de techniciens, d'artisans, de gestionnaires, de plasticiens, de musiciens, d'auteurs, de tous ces multiples métiers qui sont la force capitale du TKM.

Voilà la pierre angulaire de nos futures créations : un foyer éclairant et chaleureux de la création.

Pour ce faire, nous allons accueillir le premier metteur en scène en résidence de cette nouvelle aventure, Benjamin Knobil, pendant deux années, jour après jour, un artiste, un homme de théâtre, qui sillonne nos scènes romandes depuis 1993.

# D'UN ARTISANAT THÉÂTRAL

Nous l'inviterons à rentrer au plus profond de nos ateliers, de notre philosophie, de notre langage, de notre méthode et de l'esprit de troupe que nous tachons de cultiver avec abnégation, pour qu'il puisse s'imprégner de cette sève qui fait l'âme du TKM. Cette résidence de deux ans lui permettra de façonner pour la saison 2023-2024 sa nouvelle création, enrichi d'une expérience, dans la pratique et l'approche de tous les métiers qui font le théâtre.

Le TKM crée et met à disposition un véritable processus de recherche, une expérience organique au cœur de la force mécanique d'un théâtre de création (*Anima*) et la subtilité de l'âme du TKM, c'est-à-dire la discipline artisanale de notre troupe (*Animus*). Ensemble *Anima* et *Animus* constituent une expérience collective : celle des acteurs et de spectateurs, *une vie de communion*.

Notre identité indissociable du répertoire classique, notre recherche permanente de « l'art de l'acteur », notre relation et le contact interhumain vivant entre acteur et spectateur nous poussent à penser que cette expérience ne fera que renforcer le rêve collectif de notre projet qui rassemble neuf communes de l'Ouest lausannois.

# BALADES

## BALADES EN 1020

Parcourir Renens, écouter la ville, explorer des lieux cachés, pénétrer dans des espaces interdits, entendre des récits de vie, rencontrer, imaginer... en bref, vivre 1020 en 2022 lors de balades insolites!

Le TKM Théâtre Kléber-Méleau et La Ferme des Tilleuls s'associent pour offrir un programme de balades thématiques intitulées «Balades en 1020». Les deux institutions ont donné la mission à des explorateurs-trices de parcourir le pays de Renens pour consigner ses mystères. Ces spécialistes sont des habitant-e-s du pays ou des personnes initiées qui ont récolté des savoirs inédits durant leurs explorations. Ils-elles les révéleront à des petits groupes au cours d'expéditions singulières. Loin des clichés du tourisme de masse à Renens, rejoignez ces périples immersifs et merveilleux!

### Gratuit

### Dès 14 ans

Balade famille dès 6 ans

**Durée:** 1h30 / 2h

### Programme complet:

[fermedestilleuls.ch/evenements/](http://fermedestilleuls.ch/evenements/)

**Inscriptions:** Raphaëlle Renken

[lfdt@fermedestilleuls.ch](mailto:lfdt@fermedestilleuls.ch)

## PROGRAMME

### Graffitis Aréna

**Ve 26.08.22, 18h-19h30**

Dans le cadre de *Hors les Murs*

**Sa 24.09.22, 21h30-23h**

Dans le cadre de *La Nuit des musées*

**Avec:** Jean-Rodolphe Petter, graffeur, historien de l'art et curateur

Voies ferroviaires, friches industrielles, un terrain de prédilection de l'art urbain à parcourir en se laissant dériver au rythme d'un art en constante mutation.

### Les Châteaux secrets

**Sa 27.08.22, 16h-18h**

Dans le cadre de *Hors les Murs*

**Spécial familles:** dès 6 ans

**Avec:** Floriane Nikles, animatrice des promenades «J'explore ma ville»

Après cette promenade, tu ne verras plus Renens comme avant, une ville merveilleuse avec ses châteaux, ses fermes, ses vergers et ses maisons de contes de fée.

## Histoires de Voies

**Di 28.08.22, 16h30-18h30**

Dans le cadre de *Hors les Murs*

**Avec:** Christian Schüle, archiviste de la Ville de Renens

Suivre les voies d'eau, de chemin de fer, de tramway comme des guides et se laisser surprendre par la musique des voix au détour d'une rue.

## Tramways et Trolleybus

**Sa 03.09.22, 10h-12h**

**Avec:** Jean-Pierre Saugy, contrôleur et instructeur TL, matricule 374

1964, le dernier tram d'une époque! Jean-Pierre Saugy a 23 ans, il en connaît par cœur le tracé: il y est contrôleur. Ce renanais, aujourd'hui jeune octogénaire, parcourt les lignes de tramways et trolleybus comme il parcourt sa vie. Il nous ouvre son grand livre de souvenirs pour raconter la carrière aux TL qu'il y a menée de 1960 à 1970. Passionné-e-s des transports, abstenez-vous, vous n'aurez qu'une envie: multiplier ce récit de deux heures par dix!

## Ma Danse renanaise\*

**Sa 01.10.22, 11h-13h**

**Avec:** Naomie Diakanua, danseuse afrobeat

Dans un monde sportif très masculin, la danse est une forme de militance pour la Renanaise Naomie Diakanua qui nous montre sa ville, celle où elle a grandi et dont elle est fière.

## Argile, Cerises et Chocolat\*

**Sa 08.10.22, 15h30-17h30**

**Avec:** Eduardo Camacho-Hübner, auteur de l'ouvrage «Chocolaterie de Chavannes»

En posant le pied sur la Commune de Chavannes-près-Renens, la nostalgie nous envahit d'une période révolue dont il reste les bâtiments et les souvenirs qui sentent bon la terre, le kirsch et le chocolat.

## OFFRE SPÉCIALE\*

### Balade + Les Fourberies de Scapin

**Sa 01.10.22 et Sa 08.10.22**

Tarif préférentiel de CHF 16.-

### Réservation obligatoire:

[billetterie@tkm.ch](mailto:billetterie@tkm.ch)

+41 (0)21 625 84 29

ÉVÉNEMENTS AU TKM		TYPE	DÉCEMBRE		
<b>SEPTEMBRE</b>			<b>JE 1</b>	<b>POEMA#</b> DANSE	
<b>MA 27</b>	<b>LES FOURBERIES DE SCAPIN</b>	THÉÂTRE	<b>VE 2</b>	<b>STÉRÉO</b> 	
ME 28			<b>SA 3</b>	<b>MILONGA</b> FIESTA	
JE 29			<b>DI 4</b>	<b>HISTOIRE DU TANGO...</b> CONFÉRENCE	
VE 30				<b>POEMA#</b>	
<b>OCTOBRE</b>			<b>MA 13</b>	<b>LES FOURBERIES DE SCAPIN</b> THÉÂTRE	
SA 1	<b>LES FOURBERIES DE SCAPIN</b>	THÉÂTRE	ME 14		
DI 2			JE 15		
MA 4			VE 16		
ME 5			SA 17		
JE 6	RELAX		<b>DI 18</b>	<b>QU'EST-CE QUE L'AMOUR...</b> CONFÉRENCE	
VE 7				<b>LES FOURBERIES DE SCAPIN</b> THÉÂTRE	
SA 8			MA 20		
DI 9	ANGLE LIBRE		ME 21		
MA 11			JE 22		
ME 12			VE 23		
JE 13	SURTITRÉ		<b>JANVIER</b>		
VE 14			<b>ME 18</b>	<b>LE CONTE D'HIVER</b> THÉÂTRE	
SA 15			JE 19		
<b>DI 16</b>	<b>LA POÉSIE DU GÉRONDIF</b>		VE 20		
	<b>LES FOURBERIES DE SCAPIN</b>		SA 21		
MA 18		<b>DI 22</b>	<b>UNE OREILLE NUE...</b> 		
ME 19			<b>LE CONTE D'HIVER</b> THÉÂTRE		
JE 20		MA 24			
VE 21		ME 25	RELAX		
SA 22		JE 26			
DI 23		<b>DI 29</b>	<b>JAZZ ON THE WATER</b> CONCERT		
<b>NOVEMBRE</b>			<b>FÉVRIER</b>		
<b>ME 9</b>	<b>LE CYCLE DE L'ABSURDE</b> 	THÉÂTRE	<b>ME 1</b>	<b>VOISARD, VOUS AVEZ DIT VOISARD...</b> THÉÂTRE	
<b>JE 10</b>	<b>CHARLIE</b>		JE 2		
VE 11			VE 3		
SA 12	RELAX		SA 4		
<b>DI 13</b>	<b>LA POÉSIE DU GÉRONDIF</b>		<b>DI 5</b>	<b>LA POÉSIE DU GÉRONDIF</b> THÉÂTRE	
	<b>CHARLIE</b>		<b>VOISARD, VOUS AVEZ DIT VOISARD...</b> THÉÂTRE		
MA 15		MA 7			
ME 16		ME 8			
JE 17		JE 9			
VE 18		<b>MA 21</b>	<b>ONÉGUINE</b> THÉÂTRE		
SA 19		ME 22			
DI 20					

		TKM EN TOURNÉE	LIEU
<b>OCTOBRE</b>			
VE 7	<b>CHARLIE</b>		THÉÂTRE DU JORAT MEZIÈRES, SUISSE
<b>NOVEMBRE</b>			
MA 8	<b>LES FOURBERIES DE SCAPIN</b>		ESPACE MALRAUX CHAMBERY, FRANCE
ME 9			
JE 10			
SA 26	<b>CHARLIE</b>		CO2 BULLE, SUISSE
<b>DÉCEMBRE</b>			
JE 1	<b>LES FOURBERIES DE SCAPIN</b>		L'ONDE VÉLIZY, FRANCE
VE 2			
MA 6			ÉQUILIBRE - NUTHONIE FRIBOURG, SUISSE
VE 9			THÉÂTRE DU JURA DELÉMONT, SUISSE
SA 10			
JE 29			THÉÂTRE DE CAEN CAEN, FRANCE
VE 30			
SA 31			
<b>JANVIER</b>			
ME 4	<b>LES FOURBERIES DE SCAPIN</b>		MAISON DE LA CULTURE BOURGES, FRANCE
JE 5			BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY, FRANCE
ME 11			
JE 12			
VE 13			THÉÂTRE MONTANSIER VERSAILLES, FRANCE
ME 25			
VE 26			
JE 27			
SA 28			
JE 23	<b>ONÉGUINE</b>	THÉÂTRE	
VE 24			
SA 25			
DI 26			
<b>MARS</b>			
VE 3	<b>ONÉGUINE</b>	THÉÂTRE	
SA 4			
DI 5			
<b>MA 21</b>	<b>7 SŒURS DE TURAKIE</b>	THÉÂTRE	
ME 22			
JE 23			
VE 24			
SA 25			
DI 26			
<b>JE 30</b>	<b>L'ANALPHABÈTE</b>	THÉÂTRE	
VE 31			
<b>AVRIL</b>			
SA 1	<b>L'ANALPHABÈTE</b>	THÉÂTRE	
DI 2			
<b>SA 29</b>	<b>HOMMAGE À KASSÉ MADY DIABATÉ</b>	CONCERT	
DI 30			
<b>MAI - PAGAMENTO</b>			
<b>MA 2</b>	<b>PAGUS VALDENSIIS</b>	ANGLE LIBRE INSTALLATION	
ME 3			
JE 4			
<b>VE 5</b>	<b>RITUALITOS</b>	THÉÂTRE	
SA 6			
DI 7			
MA 9			
ME 10			
JE 11			
VE 12			
<b>SA 13</b>	<b>BAL LITTÉRAIRE</b>	FIESTA	
<b>JUIN</b>			
<b>SA 24</b>	<b>LA RUCHE EN SCÈNE</b>	THÉÂTRE	
DI 25			

DATES EN ROUGE :  
PREMIÈRES DES ÉVÉNEMENTS

# BILLETTERIE

## Horaires de la billetterie

Mardi, mercredi et vendredi de 13h à 17h et les soirs de représentation dès 16h et jusqu'au début du spectacle.

## Tarifs

**Plein tarif:** CHF 45.-

**AVS / AI / AC:** CHF 29.-

**Étudiant / apprenti (-30 ans):** CHF 16.-

**Jeune public (-16 ans):** CHF 12.-

**Carte culture Caritas:** CHF 18.-

**Club 24 Heures:** CHF 32.-

**Professionnel:** CHF 18.-

**Passculture, Carte culture AVDEP,**

**Carte Cultissime:** CHF 8.-

(auprès du guichet du TKM uniquement)

**Abonné-e-s Vidy Plein tarif:** CHF 32.-

**Abonné-e-s Vidy Étudiant:** CHF 12.-

## Comment acheter vos billets

**En ligne:** tkm.ch

## Sur place ou par téléphone:

Chemin de l'Usine à Gaz 9

CH-1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

**Par email:** billetterie@tkm.ch

(paiement par virement bancaire)

## Chez nos partenaires:

Librairie Payot – Lausanne

Théâtre Vidy – Lausanne

## Personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

Contactez la billetterie du théâtre lors de la réservation de vos billets afin que nous puissions vous accueillir avec le plus grand soin.

La place est offerte à la personne accompagnante.

## Billets suspendus

Vous pouvez acheter un billet non daté au tarif unique de CHF 16.- ou le financer en partie à travers un don du montant de votre choix.

Sur demande nous vous adressons volontiers un certificat de don.

## Balade des Colporteurs

**Hors Pass:** CHF 30.- (tarif unique)

**Pass Pratique, Modique**

**ou Ludique:** CHF 30.-

**Pass TouTKM:** CHF 5.-

**Pass Soutien:** gratuit

# BILLETTERIE: PASS

## Les Pass

Les différents Pass du TKM vous donnent droit à des tarifs préférentiels sur tous les spectacles de la saison.

Pass nominatif et non transmissible.

## Pass TouTKM

Pour ceux qui souhaitent tout voir ou presque!

**Prix du Pass:** CHF 200.-

**Prix par billet:** CHF 5.-

(au lieu de CHF 45.-, y compris les Balades des Colporteurs)

## Pass Pratique

Pass Plein tarif

**Prix du Pass:** CHF 60.-

**Prix par billet:** CHF 26.-

(au lieu de CHF 45.-)

## Pass Modique

Pass AVS, AI et chômage

**Prix du Pass:** CHF 40.-

**Prix par billet:** CHF 16.-  
(au lieu de CHF 29.-)

## Pass Ludique

Pass étudiants et apprentis de moins de trente ans

**Prix du Pass:** CHF 30.-

**Prix par billet:** CHF 8.-  
(au lieu de CHF 16.-)

## Pass Soutien

Si vous souhaitez participer aux rêves du théâtre

**Prix du Pass:** CHF 800.-

**Prix par billet:** CHF 0.-  
(y compris les Balades des Colporteurs)

Type	Pass TouTKM	Pass Pratique	Pass Modique	Pass Ludique	Pass Soutien
Prix du pass	200.-	60.-	40.-	30.-	800.-
Prix par billet	5.-	26.-	16.-	8.-	0.-
Prix hors pass	45.-	45.-	29.-	16.-	

À noter Les Pass sont **nominatifs et non transmissibles**.

Tout achat ou échange n'est possible que dans la limite des places disponibles. Les échanges ne sont possibles que pour les détenteurs de Pass.

# CARNETS

## Carnets de tickets

En parallèle des classiques Pass du TKM, qui vous permettent de profiter pleinement de toute notre programmation, nous vous proposons des carnets de tickets, de quatre ou huit billets, qui vous accordent une totale liberté!

Vous souhaitez pouvoir bénéficier de tarifs avantageux, sans vous engager? Les carnets de billets ont été créés pour vous!

Une fois le carnet en poche, vous pouvez ainsi réserver vos quatre ou huit spectacles préférés tout au long de la saison.

## Plein tarif

### Carnet 4 tickets

CHF 160.-

### Carnet 8 tickets

CHF 260.-

## AVS, AI et chômage

### Carnet 4 tickets

CHF 100.-

### Carnet 8 tickets

CHF 160.-

## Étudiants et apprentis

### Carnet 4 tickets

CHF 50.-

### Carnet 8 tickets

CHF 80.-

Type	Plein tarif	AVS, AI et chômage	Étudiant et apprentis de moins de 30 ans
Carnet 4 tickets	160.-	100.-	50.-
Carnet 8 tickets	260.-	160.-	80.-

Carnet **non-nominatif** et **transmissible** pour des personnes de la même catégorie tarifaire. Non-utilisable pour les Balades des Colporteurs, initiation au tango et soirée milonga.

# INFOS PRATIQUES

## Informations et contact

### TKM Théâtre Kléber-Méleau

### Chemain de l'Usine à Gaz 9

### CH-1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

tkm@tkm.ch

## Horaires des représentations

**Lu: relâche**

**Ma, me, je: 19h**

**Ve: 20h**

**Sa, di: 17h30**

## Nouveaux horaires 22-23:

Le jeudi, les représentations ont désormais lieu à 19h, le samedi à 17h30.

## Accès

### En transports publics

Nous encourageons nos spectateurs à emprunter les transports publics, à la fois pratiques et écologiques.

Métro M1, arrêt Malley

Bus 17, 18 ou 19, arrêt Galicien

Bus 32 ou 33, arrêt Malley-Nord

Train S1, S2 ou S3, arrêt Prilly-Malley

### En voiture

**Attention travaux:** accès modifié dès le 19.04.22 (pendant 3 ans).

## Balade des Colporteurs

Embarquez dans l'aventure, nous nous occupons de tout! Montez dans un bus devant le TKM en compagnie de l'équipe du théâtre. Une collation vous est offerte pendant le voyage et vous êtes accueillis en arrivant sur place par un repas. Nous vous ramenons devant le TKM après le spectacle!

## Le Bar

Véritable oasis de fraîcheur au milieu de la jungle urbanistique en devenir, le Bar du TKM est un écrin insolite où partager, avant et après chaque représentation, un verre et une spécialité culinaire faite maison, dans une ambiance chaleureuse.  
bar@tkm.ch

# ÉQUIPE DU TKM

## Équipe

### Directeur général et artistique

Omar Porras

### Directeur administratif

Jonathan Diggelmann

### Assistante de direction

Océane Wannaz

### Responsable des finances

Pierre-Alain Brunner

### Assistante RH

Violaine DuPasquier

### Responsables communication

Sara Dominguez

Aimée Papageorgiou

### Responsable billetterie, chargée de communication

Amy Berthomeaux

### Chargée de billetterie

Marlyse Müller

### Assistante billetterie

Jade Lourenço

### Médiation

Vanessa Lopez

Domenico Carli

### Administrateur de tournée

Yoann Montandon

### Accueil des compagnies

Karim Nicod

### Directeur technique

Alexandre Genoud

### Régisseurs lumière

Marc-Étienne Despland

Denis Waldvogel

### Régisseur plateau

Noé Stehlé

### Rédactrice

Brigitte Prost

### Photographe en résidence

LaureN Pasche

### Artiste en résidence

Benjamin Knobil

### Responsable Balades en 1020

Raphaëlle Renken

### Régisseurs suppléants

Yvan Schlatter

Ben Tixhon

### Bar et cuisine

Lucie Berruex

Isabel Martins

Michel Müller

### Responsable costumes

Tania D'Ambrogio

### Apprentis techniscénistes

Arno Fossati

Baptiste Novello

### Entretien des locaux

Isabel Martins

Alexandra Moreira

### Chargé-e-s d'accueil

Antoine Klotz

Karim Nicod

Océane Wannaz

Avec la collaboration des techniciens intermittents du spectacle, des hôtesse-s et hôtes d'accueil

### Conseil de fondation

Antoine Reymond, Président

Nathalie Jaccard, Vice-Présidente

Björn Bettex

Beatrix Boillat

Nicola Cassetta

Michelle Dedelley

Alain Gilliéron

Grégoire Junod

Michael Kinzer

Ihsan Kurt

Anne-Claude Merminod

Sarah Neumann

Sylvie Pittet Blanchette

Jean-Michel Pittet

Nathalie Schöni

Maxime Stern

Laurent Staffelbach

Claudine Wyssa

# PARTENAIRES

## Subventionneurs



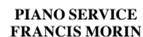
## Communes de l'Ouest lausannois



## Fondations



## Partenaires et prestataires



## Partenaires médias



## Partenaires culturels



Le Théâtre de Carouge et la Ferme des Tilleuls, partenaires culturels complices du TKM

**Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs, partenaires et prestataires pour leur soutien.**

TKM Théâtre Kléber-Méleau Ch. de l'Usine-à-Gaz 9, CH-1020 Renens / tkm.ch

### Graphisme:

Atelier Cocchi - Lausanne  
Flavia Cocchi, Ludovic Strasser

### Ont contribué à la rédaction:

Amy Berthomeaux  
Sara Dominguez  
Vanessa Lopez  
Thierry Luisier

Omar Porras  
Brigitte Prost  
Vincent Zanetti

### Relecture:

Amy Berthomeaux  
Sara Dominguez  
Jonathan Diggelmann  
Vanessa Lopez  
Omar Porras

### Impression:

Courvoisier-Attinger Arts graphiques SA - Bienne

# PARTENAIRES

## Subventionneurs



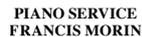
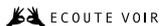
## Communes de l'Ouest lausannois



## Fondations



## Partenaires et prestataires



## Partenaires médias



## Partenaires culturels



Le Théâtre de Carouge et la Ferme des Tilleuls, partenaires culturels complices du TKM

Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs, partenaires et prestataires pour leur soutien.

# TE QUIERO MUCHO

**THEATRE**

**KLEBER**

**MELLEAU**

**22-23**

**TKM.GH**