

**T  
K  
M**

**ET SI**

**PINOCCHIO**

**DOMENICO CARLI  
ODILE CORNUZ**

**CRÉATION  
16-17.06.17**

**REINVENTE  
LA  
REALITÉ**

# L'HISTOIRE

ven : 20h

sam : 19h

**Texte :** Domenico Carli, Odile Cornuz

**Mise en scène :** Domenico Carli, assisté de Peggy Dias, Yves Adam, Jeanne Pasquier

**Soutien à la mise en scène :**

Sylvie Nickbarte

**Scénographie :**

Jeanne Pasquier, Peggy Dias, Yves Adam, Domenico Carli

**Costumes, accessoires :**

Tania d'Ambrogio

**Univers sonore :**

Amine Ben Naceur et Domenico Carli

**Lumières :**

Marc-Etienne Despland

**Son :**

Nicola Frediani

**Régie plateau :**

Léo Bachmann

**Avec la troupe de La Ruche :**

Laurence Bedogni

Virginie Coze

Martha Chobaz

Stefania di Iulio

Sylvie Nickbarte

Fanny Tribolet

Jean-Gaël Diserens

David Dorschner

Amine Ben Naceur

Giona Sonogo

**Et l'aimable participation de :**

Yves Adam

Jeanne Pasquier

**Remerciements à Claude Rueger,**

**Pascal Dayer et toute l'équipe du TKM**

Pinocchio est fatigué : employé par le Cirque Mastrum, il y est traité, malgré sa vieillesse, comme un juteux objet de revenus. Il prend un jour de congé – mais ça tombe mal : c'est justement le jour du grand anniversaire de Mostro, fils unique et capricieux des puissants forains. Pinocchio est alors traqué pas Mastro, le père, et ses acolytes Gato et Valpo. Malgré l'aide de ses amis Kiko et Liubellula, Pinocchio ne parvient pas à échapper à un sort fatal et médiatisé par des journalistes sans scrupules. Eh oui, Pinocchio meurt, c'est à peine croyable !

À son enterrement surgissent Madame Lafée, Gioia sa fiancée de toujours, et une invitée méconnue : Pinocchia, « sœur de – mais pas que ». Cette dernière refuse de céder à l'abattement des amis de Pinocchio et organise la résistance de ceux qui valorisent l'imagination.

Pendant ce temps, Mastro et Mastra cherchent un remplaçant pour leur Cirque – et tentent de consoler Mostro, vexé d'avoir perdu son jouet préféré. Doc Abeyo, scientifique vaniteux et amant de Mastra, fait défiler clown, magicien et danseuse avant de manipuler une perle rare qui n'est autre que Liubellula, kidnappée et droguée, à la merci des profiteurs.

Pinocchia et sa bande convoquent alors des alliés de l'imaginaire, solidaires du destin de Pinocchio. Ainsi Alice, Cendrillon, Don Quichotte et Tarzan débarquent pour sauver Liubellula et célébrer leur ami au nez extensible. Ils vaincront, bien sûr, puisque la fable est joyeuse et la fin heureuse. Et si tout n'avait été qu'un songe ?

## PETITS SECRETS DE COMPOSITION :

Avant le texte de *Et si Pinocchio*, les «abeilles» (ou élèves de la Ruche) avaient butiné des monologues d'Odile Cornuz, issus de *Terminus*, afin de se frotter à l'interprétation de personnages. Ensuite ces mêmes abeilles ont produit leur propre miel, c'est-à-dire qu'elles écrivirent leurs propres textes, basés sur l'improvisation. Elles ont ainsi traversé le surgissement des personnages, du néant à une présence sur scène, en passant par l'écriture. Il y eut des extravagances diverses, dont celles d'une *nonna* aux ardeurs sexuelles inextinguibles,

---

un meurtre passionnel commis par un boucher ou le suicide inexplicable d'un homme bien sous tous rapports... Le rapport à la mort, à l'enterrement d'un être cher ou haï, commençait son exploration.

Pour Domenico Carli et Odile Cornuz, la première impulsion de création fut d'explorer une veine poético-surréaliste, à partir d'un postulat: celui de la mort de Pinocchio (suivant une suggestion d'Omar Porras) – comme une ombre portée aux royaumes de l'imaginaire par les utilitarismes les plus divers. L'équation fut simplement posée: si la mort de l'imaginaire égale la mort de notre humanité, comment y remédier?

Carli et Cornuz travaillèrent à une structure ternaire. Les scènes devaient être généreuses, formées par une immédiateté narrative des dialogues, visant l'épique, fournissant pour chacune et chacun de la matière à jeu. Un schéma narratif fut dessiné sur une grande feuille blanche, avec une ligne qui descend puis remonte, puis redescend et finit par remonter... Fin 2016, alors que les auteurs s'étaient racontés l'histoire qu'ils allaient ensemble composer, les actes à écrire furent distribués, un calendrier établi – et l'on s'y tint comme Tarzan à sa liane. Peu après le début de l'an neuf, la pièce était écrite, puis dévoilée à la Ruche impatiente!

En cours d'écriture, des lectures furent inspirantes, comme celle de *Cendrillon* par Joël Pommerat; des références filmiques furent partagées – au-delà des *Aventures de Pinocchio* de Luigi Comencini: *Brazil* de Terry Gilliam, *Les Temps modernes* de Chaplin et surtout *Lola Montes* de Max Ophüls. Des anecdotes furent échangées, comme celle d'une petite fille grondée alors qu'elle affirmait avoir chevauché des dauphins en pleine mer... De ces discussions, échanges autour d'une table ou par voie électronique, la matière de la pièce avait pris. Les personnages convoqués par Pinocchia et ses acolytes auraient pu s'appeler Merlin, Don Juan, Peter Pan, le père Noël ou la Reine de la nuit. Fifi Brindacier fut même embarquée dans une première version du texte – mais se fit biffer par certains aléas. Avec sa casquette de metteur en scène, Carli dut procéder à des ajustements, coupes et ajouts, afin que tout se tienne et résiste à l'épreuve du plateau.

La pièce existe désormais, tout d'abord pour les comédiens de la troupe. Ils se la sont en sont appropriée. Ils ont fait leurs peaux des personnages et les enjeux qui les animent. Ils se sont pris au jeu – et c'est bon signe puisque ce *Pinocchio* fait l'apologie de la liberté et l'éloge de la différence. La pièce condamne toute chasse à l'homme et raille la rationalisation de nos existences. Soyons donc libres et différents. Soyons intuitifs et légers. Nourrissons-nous de la vastitude des imaginaires et des voyages qu'ils nous permettent d'entreprendre. L'instant est au théâtre, l'instant est aux comédiens amateurs, à tous ceux qui littéralement aiment le théâtre.

Cette première aventure de la troupe de La Ruche a été portée par une superbe brochette de passionnés – soutenue avec énergie par l'équipe technique et administrative du TKM. Ce *Pinocchio* vit désormais grâce à eux – et, espérons-le, en vous aussi!

# LA RUCHE RECRUTE

## AVIS AUX AMATEURS!

La saison 17-18 les cours se déroulent à raison d'un week-end par mois.

**Pour être admis dans ces cours, inscrivez-vous aux auditions qui auront lieu le 26 août 2017.**

Les candidates et candidats (de plus de 16 ans) doivent envoyer, au préalable, une lettre de motivation par mail à [sgaltier@tkm.ch](mailto:sgaltier@tkm.ch) d'ici le 18 août 2017 (dernier délai).

**Les places sont limitées!**

# OFFREZ-VOUS

## UN PASS TKM!

**Le Pass donne droit à des tarifs préférentiels sur tous les spectacles de la saison et vous permet d'acheter vos places quand vous le souhaitez.**

**Flexibilité et liberté sont les mots d'ordre de notre politique tarifaire!**

La billetterie du TKM sera fermée au public du 08.07 au 14.08.17

Toute la programmation et les réservations en ligne sur **[tkm.ch](http://tkm.ch)**

**TKM Théâtre Kléber-Méleau**

Chemin de l'Usine à Gaz 9, CH-1020 Renens-Malley

Billetterie: +41 (0)21 625 84 29

[info@tkm.ch](mailto:info@tkm.ch) / [www.tkm.ch](http://www.tkm.ch)

Des flyers sont à votre disposition dans le foyer.

Toute la programmation et vente en ligne sur notre site internet.