

**T
K
M**

MUSIQUE

CHANT

ET DANSE

01–03.02.18

**LE SOUFFLE
SACRÉ
DE L'INDE**

KATHAKALI

KATHAKALI

PETITS SECRETS DE « VOYAGE EN INDE »

Une introduction à ce cycle indien présenté au TKM est faite à travers une conférence-démonstration avec un musicien et un danseur le 1^{er} février 2018 à 20h qui nous permet d'accompagner la parole de la force des démonstrations directes, en une belle entrée en matière pour ouvrir au TKM tout un voyage dans les musiques et danses de l'Inde. Suivre deux soirées de *kathakali* les 2 et 3 février 2018 aux mêmes horaires (*Narakasura-Vadham*, puis *Kalyana Saugandhikam*), où nous entendrons des chants dans le style *sopana* au rythme d'un petit gong et d'une paire de cymbales, mais aussi des percussions kéralaises, le *maddalam* et le *chenda*.

Une invitation musicale se déclinera ensuite sur plusieurs soirées, les 8, 9 et 11 février 2018. Elle commencera par de la musique hindoustani (soit du Nord) avec Sanjeev et Ashwani Shankar aux *shehnais* et Ananda Shankar aux tablas, se poursuivra par des chants carnatiques de l'Inde du Sud avec Bombay Jayashri, accompagnée de ses musiciens de Bombay, avant de retrouver le Nord du pays avec le chanteur Debapriya Adhykary, le sitariste Samanwaya Sarkar, ainsi que Pali et leurs airs de Calcutta.

01.02.18—20H CONFÉRENCE / DÉMONSTRATION

LE KATHAKALI OU DRAME DANSÉ DU KERALA
ORIGINE, MUSIQUE ET DRAMATURGIE

Durée: 1h30

Qu'est-ce que le Kathakali? De la musique indienne? De la danse? Du théâtre? Ou tout cela à la fois? Quels sont donc les secrets de son origine, de ses techniques de jeu, des épopées que cette forme spectaculaire traditionnelle de l'Inde du Sud-Ouest nous racontent. Brigitte Prost révèle tout de cette forme, avec deux artistes indiens de Kathakali.

BRIGITTE PROST – Maître de conférences en études théâtrales à l'Université Rennes 2 (Bretagne), Brigitte Prost mène depuis plusieurs années, parallèlement à ses publications sur le répertoire classique, une recherche sur la patrimonialisation des répertoires et sur les hybridations culturelles. C'est dans ce contexte, qu'elle a accompagné la compagnie Prana en Inde dans ses tournées plusieurs années durant, jusqu'à réaliser avec Brigitte Chataignier une étude pour le CND (Centre national de la Danse) sur le *Mohini Attam* et pour la Maison des cultures du monde un CD (dans la collection Inédit) sur les chants et musiques qui accompagnent cette danse.

02.02.18—20H

NARAKASURA-VADHAM

(LE TRIOMPHE DU ROI-DÉMON)

COMPAGNIE PRANA

Durée: 2h / À voir en famille dès 10 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Chant: Nedumpally Ram Mohan & Sadanam Jyothish Babu; **Tambour chenda:** Kottakkal Maneesh; **Tambour maddalam:** Kalamandalam Unnikrishnan; **Maquillage:** Kalamandalam Sadisch; **Lumière:** Benjamin Bouin; **Régie, sous-titrage:** Brigitte Chataignier; **Régisseurs de loge:** Shankar Lestréhan & Joaquim Pavy.

Avec Kalamandalam Soman: Narakasura, roi des démons; **Jaya Lestréhan:** son épouse; **Michel Lestréhan:** Nakratundi, servante de Narakasura; **Peeshappilly Rajeev:** Lalitha, forme séductrice de la démons; **Kottakkal Krishnadas:** Jayanta, fils d'Indra.

Coproduction: TKM Théâtre Kléber-Méleau et Association Ensemble enScène

Narakasura-vadham, littéralement *La mort du démon Naraka* est une des plus célèbres pièces du répertoire du Kathakali écrite par le Maharaja Karthika Thirunal (1724-1798) qui s'est inspiré pour la composer de la mythologie du dieu Krishna. Le roi-démon Narakasura, qui règne sur le monde souterrain, est né du contact de la déesse Terre et du dieu suprême Vishnu dans son troisième «avatar», le sanglier. Ce démon a d'immenses pouvoirs, et combat sans cesse les humains et les dieux. Après avoir chassé de son trône le roi des dieux Indra, Narakasura est détruit par Krishna, autre «avatar» de Vishnu, aidé de sa parèdre Satyabhama, incarnation de la déesse Terre. Est ici présenté un extrait de ce long épisode qui raconte les mésaventures de la servante Nakratundi et le combat de Narakasura contre Indra et le monde céleste.

03.02.18—20H

KALYANA SAUGANDHIKAM

(LA FLEUR DE BON AUGURE)

COMPAGNIE PRANA

Durée: 1h50 / À voir en famille dès 10 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Chant: Nedumpally Ram Mohan & Sadanam Jyotish Babu; **Tambour chenda:** Kottakkal Maneesh; **Tambour maddalam:** Kalamandalam Unnikrishnan; **Maquillage:** Kalamandalam Sudheesh; **Lumières:** Benjamin Bouin; **Régie, sous-titrage:** Brigitte Chataignier; **Régisseur de loge:** Shankar Lestréhan & Joaquim Pavy.

Avec: Peeshappilly Rajeev: Bhima, prince exilé; **Kottakkal Krishnadas:** Panchali, son épouse; **Kalamandalam Soman:** Hanuman, singe divin.

Coproduction: TKM Théâtre Kléber-Méleau et Association Ensemble enScène

Cette pièce de Kottayattu Tampuaran (1645-1716) est tirée du *Mahabharata*, une des deux grandes épopées de l'hindouisme. Durant l'exil dans la forêt des cinq frères Pandava et de leur épouse Panchali, le héros Bhima à la force prodigieuse va rencontrer son demi-frère le singe divin Hanuman, alors qu'il est en quête de fleurs exceptionnelles pour sa femme.

Hanuman (qui a reçu l'immortalité à la suite de ses nombreux exploits dans une autre épopée, le *Ramayana*) est alors en pleine méditation. Par son corps étendu auquel il a donné l'apparence d'un vieux singe, il gêne volontairement le passage que souhaite emprunter Bhima, pour mettre sa patience à l'épreuve. Hanuman lui révèle alors son identité et lui indique où trouver les fleurs merveilleuses destinées à Panchali.

LE SOUFFLE SACRÉ DE L'INDE...

En Inde, la musique comme les autres arts est pensée comme un vecteur de transformation intérieure et d'élévation spirituelle pour les artistes comme leurs spectateurs. C'est un art qui doit pouvoir rapprocher du divin et peut donc même revêtir une dimension sacrée. Le Kathakali, ce drame dansé né au XVII^e siècle au Kerala (Inde du Sud Ouest), participe de la même recherche, car les costumes, ornements et maquillages somptueux de cet art total ont la force du symbole et transforment les acteurs en créatures quasi divines : une expérience esthétique et anthropologique rare !

Peeshappilly Rajeev et **Kalamandalam Soman** sont deux Maîtres de Kathakali issus de deux modes de transmission différents.

Né en 1965, **Kalamandalam Soman** a reçu l'enseignement du Kathakali au Kerala Kalamandalam dès 1977 avec les grands maîtres Padmanabhan Nayar & Ramankutty Nayar. Il a tourné très jeune avec la troupe du Kalamandalam, notamment à Paris en 1984 et en 1985, année de l'Inde en France, puis au Royaume-Uni en 2015 et 2017. Il s'est spécialisé dans les rôles de héros et de démons et il est depuis quelques années professeur dans cette célèbre institution.

Quant à **Peeshappilly Rajeev**, né en 1964, il a commencé la pratique du Kathakali avec son oncle Cheruvalli Raman Namboodiri à l'âge de onze ans, dans la tradition du «gurukulam». Il danse pour la première fois sur scène (soit fait son «arangettam») en 1976. Après quelques années, il rejoint la prestigieuse école P.S.V. Natyasangham à Kottakkal sous la direction de Kottakkal Krishnankutty Nayar et gagne le premier prix de danse du Kerala Sangeet Natak Academy (académie de musique et de danse du Kerala) en 1978, 1980 et 1981. Il est honoré du Kalasagar award (prix océan des arts) en 2015. Il excelle dans une grande variété de rôles, allant de la séductrice au héros, du sage au démon.

LA COMPAGNIE PRANA – Michel Lestréhan fonde la Compagnie Prana à Rennes en 1995, avec Brigitte Chataignier, après six années de pratique intense auprès des Maîtres. Rompu à la pratique des arts traditionnels (le *Kathakali* et le *Kalaripayatt*), il associe par ailleurs dans sa recherche chorégraphique contemporaine un travail sur le rituel, les mémoires antérieures et l'énergie masculine – notamment dans *Le Corps de la Terre* et *Tukkam* à Montpellier Danse, respectivement en 1998 et 2005, *Kalam/Terre* à Saint-Quentin-en-Yvelines en 2008, repris en 2010 au musée du quai Branly ou encore *Tropisme* au Triangle à Rennes en 2012. Il vient de réaliser une étude pour le CND (Centre national de la danse) sur le *Kathakali en Inde au tournant du siècle, transmission et représentation*, à paraître, et organise régulièrement des tournées internationales de Kathakali avec de grands Maîtres.