



L'ILLUSTRE

IMPROMPTU

**LA RUCHE
ÉCOLE DE THÉÂTRE AMATEUR**

DOM JUAN DÉCOMPOSÉ

24—25.06.23

**TOUS LES VICES
À LA MODE
PASSENT POUR
VERTUS.**

Sa, di : 17h30

Durée : 2h (plus entracte)

À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

L'illustre Impromptu

D'après Molière

Adaptation :

Yves Adam

Mise en scène :

Jeanne Pasquier et Yves Adam

Avec :

Bruno Barthélemy

Anne-Marie Berthomeaux

Wellan Bolanga

Valentine Cuenot

David Dorschner

Françoise Duruz

Shabnam Christiane Dutruy

Milena Lippens

Anna Martin

Hélène Tschopp

Dom Juan décomposé

D'après Molière

Adaptation et mise en scène :

Benjamin Knobil

Avec l'aide de :

Domenico Carli

Avec :

Magali Bonvin

Anne Dentan

Anne-Sophie Fournier

Lorella Forte

Aurélie Galetto

Nicole Gigon

Philippe Hertig

Albertine Kolendowska

Maryam Meylan

Avec la participation

de Juliane Kuntschen

Costumes :

Tania D'Ambrogio

Création et régie lumière :

Baptiste Novello

Responsables et coordinateurs

techniques :

Alexandre Genoud

Marc-Étienne Despland

Ben Tixhon

Scénographie :

Yves Adam

Benjamin Knobil

Jeanne Pasquier

Équipe du TKM

Construction du décor :

Baptiste Novello

Régie plateau :

Équipe du TKM

Accessoires :

Yvan Schlatter

Professeurs de La Ruche :

Yves Adam

Domenico Carli

Peggy Dias

Benjamin Knobil

Jeanne Pasquier

Corinne Rochet

Marie-Evane Schallenberg

Juliette Vernerey

Remerciements à :

Ville de Renens

Pour-cent culturel Migros

Lisa Egger

Cathy Barthélemy

Michelle Dedelley

Omar Porras et toute

l'équipe du TKM

L'ILLUSTRE IMPROMPTU

L'Impromptu de Versailles est un autre à-propos, joué à Versailles le 4 octobre 1663, et à Paris en novembre de cette même année. Molière se défend contre les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne.

Dans cette petite pièce, il nous ouvre les coulisses de son théâtre ; nous l'y voyons comme directeur et comme acteur ; et autour de lui, tous ses artistes, sous leur vrai nom, avec leur caractère, s'agitent, discutent et, tout en répétant une pièce nouvelle, provoquent ses conseils, ou ses remontrances.

Afin de commémorer cette saison l'anniversaire des 400 ans de Molière, le groupe Cour de La Ruche a porté son choix sur cette œuvre bien particulière qui a ceci d'original que les personnages sont les comédiens de la troupe de l'illustre Théâtre, la troupe de Molière.

Ainsi, le titre *L'illustre Impromptu* est devenu une évidence pour ce montage fait d'une bonne partie de la pièce originale en un acte. Deux pans y ont été ajoutés : quelques scènes de comédie écrites par Molière (puisque le débat de la troupe tourne autour de la question de savoir si l'on peut répondre à des critiques par le théâtre et si oui, comment) et un moment de débat contemporain sur les questions inhérentes au théâtre, à sa nécessité et à son esthétique.

La pièce se conçoit donc sur trois niveaux : les comédiens qui débattent ; les comédiens qui incarnent les personnages de la troupe de Molière ; les comédiens qui interprètent les personnages de la troupe de Molière qui incarnent à leur tour des personnages des pièces de Molière.

C'est alors un perpétuel aller-retour entre les divers niveaux de jeu pour, au final, s'amuser, « jouer à... » et sonder de manière plus globale le théâtre et la théâtralité.

DOM JUAN DÉCOMPOSÉ

Relire *Dom Juan* aujourd'hui, c'est se plonger dans un abîme de perplexité. Qu'est-ce que séduire, qui en a les moyens, et qui est dupe de cet artifice ?

Le *Dom Juan* de Molière utilise sa noblesse et son éducation pour se lancer dans un road movie métaphysique.

La pièce est une fuite en avant de conquêtes et de tromperies jusqu'à sa perte.

Écouter ces discours de *Dom Juan*, revient à regarder un *James Bond* des années 1960 où les femmes sont des objets, parfois vénéreux, à palper et à conquérir.

Les hommes autour de ce fameux personnage ne sont pas mieux lotis. Tels un Donald Trump ou un Jair Bolsonaro, le souci n'est pas qu'ils soient fous, mais que des électeurs et une société leur permettent encore de prospérer.

Jouant avec la spécificité de la classe Jardin : un seul homme pour neuf femmes, il s'agira de manier toutes les astuces qu'offre le théâtre pour s'affranchir des contingences de genre, il y en aura pour tous les sexes !

En se focalisant sur des scènes clés dans un univers scénographique neutre, la résonance de la langue savoureuse de Molière permet à la fois un moment de plaisir mais aussi de réflexion.

Un spectacle... La saison 2022-2023 est une célébration de Molière à deux titres : les 400 ans de sa naissance et les 350 ans de son décès. Pour tout-e comédien-ne, c'est souvent un rêve de pouvoir incarner les personnages qu'il a imaginés et d'exprimer sa pensée au travers de ses célèbres répliques.

Le groupe Cour et le groupe Jardin de La Ruche se sont ainsi emparés et ont adaptés deux pièces de ce grand dramaturge : *L'Impromptu de Versailles* et *Dom Juan*. Ces deux œuvres questionnent l'humain mais aussi le théâtre car, ne l'oublions pas, Molière était un fin observateur de notre société. Nul doute qu'il aurait encore beaucoup à dire aujourd'hui sur nos travers mais aussi sur nos qualités humaines qui, somme toute, n'ont pas beaucoup évolué depuis quatre siècles.

Les élèves-comédien-ne-s de La Ruche sont heureuses et heureux de fouler cette année encore le plateau du TKM accompagnés par toute l'équipe du théâtre.

Une école... Depuis sept saisons, La Ruche, école de théâtre amateur liée au TKM, propose une formation de théâtre pour les passionnés. C'est l'occasion pour les élèves de se familiariser avec un art inspiré de la méthode de travail d'Omar Porras et de découvrir d'autres univers analogues.

Les cours sont organisés sous forme de modules thématiques. Chaque module est donné par un-e pédagogue du TKM selon sa spécialisation. Les cours mettent l'accent sur les aspects spécifiques de l'apprentissage de comédien amateur : lecture, improvisation, maîtrise corporelle, voix, interprétation, masque, rapport du jeu à la musique, dramaturgie... Le module final est conduit par les professeurs responsables de chaque groupe pour préparer le travail qui sera présenté à l'occasion de « La Ruche en scène » sur le plateau du TKM.

VOS PROCHAINS

RENDEZ-VOUS

SAISON 23 — 24

SAISON 23 — 24

Découvrez notre nouvelle programmation
sur tkm.ch