



T K M	LABIO DE LIEBRE
	(BEC DE LIÈVRE)
	TEXTE ET MISE EN SCÈNE : FABIO RUBIANO ORJUELA

19.10–21.10.17

PAR TEATRO PETRA

TEATRO PETRA

Jeudi 19 à 19h

Vendredi 20 à 18h30

Samedi 21 à 17h30

Durée: 1h15

À voir en famille dès 14 ans

En espagnol, surtitré en français

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en scène :

Fabio Rubiano Orjuela

Directeur artistique :

Laura Villegas

Juliana Revelo (tournée)

Assistant à la mise en scène et à la production :

Jonatán Cabrera

Scénographie :

Henry Alarcón

Costumes et accessoires :

Servando Díaz

et William de Jesús Mejía

Composition musicale

et création sonore :

Camilo Sanabria

Création lumière :

Adelio Leiva et Leonardo Murcia

Coordination des animaux :

Mauricio Santos

Réalisation des masques d'animaux :

Jhon Alejandro Sanchez

Maquillage et coiffure :

Alejandro Restrepo

Avec :

Ana María Cuéllar Ayala :

Marinda Sosa (la sœur du lièvre)

Liliana Patricia Escobar Noriega :

Roxi Romero (la journaliste)

Fabio Rubiano Orjuela :

Salvo Castello (homme en résidence surveillée en territoire blanc)

Biassini David Segura Gónima :

Jeronimo Sosa (le frère du lièvre)

Jacques Toukmanian de Mera :

Granado Sosa (le lièvre)

Marcela Valencia :

Alegria de Sosa (la mère du lièvre)

Avec l'aimable participation des

figurants de la troupe de La Ruche :

Bruno Barthélémy, Jean-Claude Bouille,

Marie Kleiber, Jean Segato,

Fanny Tribolet

Coproduction :

Teatro Petra

Bogotá Teatro Colón, Bogotá

Le Teatro Petra nous propose un théâtre lieu de mémoire, qui revient sur l'histoire de la Colombie, sur ses bourreaux et ses victimes, sur le désir de vengeance et le pardon.

Le protagoniste de ce spectacle, Salvo Castello, est un homme dur et implacable, qui fut un tortionnaire et qui purge sa peine en résidence surveillée. Parmi les fantômes qui habitent avec lui sa demeure, il y a un garçon au bec de lièvre, Granado Sosa, mais aussi toute sa famille (sœur, frère et mère), des paysans dont il a ordonné le massacre.

La fable porte ainsi autant sur le pardon des victimes que sur la vengeance, le bourreau ne trouvant pas de repos dans sa retraite, tel Macbeth après son crime, ses victimes ne le quittent pas, ayant une présence fantomatique prégnante. Il les appelle, leur parle, se souvient: rien ne peut lui faire oublier ses exactions et leurs souffrances, sa cruauté et leur martyre, ses viols et leurs cris.

FABIO RUBIANO ORJUELA – Né en 1963, Fabio Rubiano Orjuela se forme à l'École du District de Bogotá et à l'Atelier Permanent de Recherche Théâtrale de Santiago Garcia, avant de fonder, en 1985, le Teatro Petra avec la collaboration de Marcela Valencia (une compagnie qui depuis lors a été invitée dans plus de trente-cinq festivals internationaux en Europe). Parmi ses dernières créations comme dramaturge et metteur en scène, citons *Mosca (Voler, 2002)*, *Dos Hermanas (Deux sœurs, 2004)*, *Crónica de una muerte anunciada* d'après le roman de Gabriel Garcia Marquez (*Chronique d'une mort annoncée, 2005*), *El vientre de la ballena (Le Ventre de la baleine, 2006)*, *Pinocho y Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford (Pinocchio et Frankenstein ont peur d'Harrison Ford, 2008)*, *Sare dice (Sare dit, 2011)* et *Labio de liebre (Bec de lièvre, 2015)*. Son œuvre théâtrale (qui a été diffusée en Slovénie, au Chili, au Mexique, aux États-Unis, au Pérou, en Espagne, en France) nous arrive pour la première fois en Suisse.

21.10.17 – 15H30

DÉBAT, EN PRÉSENCE DU GRAND AUTEUR COLOMBIEN: WILLIAM OSPINA

et de Fabio Rubiano Orjuela, fondateur du Teatro Petra ainsi que d'Omar Porras, fondateur du Teatro Malandro et directeur du TKM.

LA RÉSONANCE DE L'ART ET DE LA PAIX EN COLOMBIE

WILLIAM OSPINA – Né en le 2 mars 1954 à Herveo, William Ospina est un écrivain colombien et est reconnu pour ses essais engagés et ses poèmes. Après des études de droit à l'Université de Santiago de Cali, il se tourne vers le journalisme. Francophile, il part vivre à Paris en 1979 puis parcourt plusieurs pays européens avant de venir s'installer définitivement à Bogota en 1981. En 1982, il obtient le Prix national de poésie, en Espagne, pour son ouvrage sur le poète Aurelio Arturo Martinez, puis en 2003, il obtient le prix de l'essai «Ezequiel Martinez Estrada – Prix de Casa de las Américas» pour son essai *Los nuevos centros de la esfera*.

Son premier roman, *Ursúa*, publié en 2007, best-seller en Amérique Latine, est salué par Gabriel García Márquez et Fernando Vallejo et lui a valu, en 2009, le prix Romulo Gallegos. En 2010, il écrit *Bolívar: fragments d'un rêve*, et collabore avec Omar Porras pour célébrer le bicentenaire de l'indépendance colombienne et les vingt ans de la compagnie du Teatro Malandro.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

SUITE DU PROGRAMME

18–21.10.17 / VIDY

LA DESPEDIDA

Par le Mapa Teatro

Conception et mise en scène :

Heidi Abderhalden Rolf Abderhalden

Le Mapa Teatro de Bogota vient conclure à Vidy sa trilogie consacrée à la fête et à la violence en Colombie. Alors que viennent d'être signés les accords de paix entre le gouvernement et la guérilla armée des FARC, accords qui pourraient mettre fin au conflit le plus ancien de l'histoire moderne. Le théâtre festif, baroque et onirique du Mapa Teatro s'intéresse à la manière dont s'écrit aujourd'hui l'histoire de ce conflit.

EXPOSITION DU 13 AU 28 OCTOBRE

LA VUELTA

Kantina du Théâtre Vidy-Lausanne

Entrée libre, visite guidée le 19.10 à 18h30

Une sélection d'œuvres photographiques et vidéo d'artistes colombiens de générations différentes explorent les mutations culturelles, sociales et politiques du pays.

Les œuvres font partie d'une exposition du même titre présentée par Carolina Ponce de León et Sam Stourdzé aux Rencontres d'Arles 2017 dans le cadre de l'année Franco-Colombienne.

FIESTA TROPICAL VENDREDI 20 OCTOBRE DÈS 23H

UNA NOCHE EN BOGOTÁ

Dj's Ares & KZ Socorro

cumbia-tropicalia-psychodelia-merengue

Entrée libre

Soirée organisée en partenariat avec Plataforma Festival Colombia-Suiza et l'Association Colombia Vive

En savoir plus: www.vidy.ch

NE PAS MANQUER

14.11–03.12.17

CRÉATION

LA DERNIÈRE BANDE

De Samuel Beckett

Mise en scène: Dan Jemmett

Avec Omar Porras (dans le rôle de Krapp)

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9, CH-1020 Renens-Malley

Billetterie: +41 (0)21 625 84 29

info@tkm.ch / www.tkm.ch

Des flyers sont à votre disposition dans le foyer.

Toute la programmation et vente en ligne sur notre site internet.