



BACH & JAZZ

**ASSOCIATION
ENSEMBLE ENSCÈNE**

27.11.19

**MARC
PERRENOUD
PIANO SOLO**

BACH

mer: 20h

Marc Perrenoud, piano

Production:
Ensemble enScène

En marge de ses Suites anglaises et de ses Toccatas pour clavier, Cédric Pescia a souhaité offrir au public un autre regard sur Bach en conviant au TKM trois pianistes de jazz, qu'il connaît et suit avec bonheur depuis de nombreuses années.

Premier en lice, Marc Perrenoud n'est pas tout à fait un nouveau venu entre les murs de l'ancienne usine à gaz: il a fait sensation lors d'un premier récital à l'invitation de Cédric Pescia en mars 2017 – lui le pianiste classique pour qui le jazz a constitué une petite révolution en soi. «J'ai commencé à écouter vraiment la musique avec Bach et Glenn Gould, confie-t-il. Ce dernier m'a profondément influencé.» Il voit le jour en 1981 à Berlin dans une famille où le classique est une seconde langue maternelle. Il débute le piano à l'âge de six ans qu'il étudie d'abord à Zurich et au Conservatoire de Genève, puis à l'EJMA à Lausanne d'où il sort diplômé en 2004. Bardé de récompenses (Montreux Jazz Chrysler Award en 2003, bourse Friedlwald en 2005, «Award for Best Soloist» du Festival international de Berne en 2006), il fonde en 2008 le Marc Perrenoud Trio, avec lequel il a donné depuis près de 500 concerts. Sa carrière solo ne s'est développée que récemment et dans l'esprit de Cédric Pescia cette invitation revêt justement une part de «mise à nu». Comme ce dernier, Marc Perrenoud transmet son art au sein de la Haute école de musique de Genève.

Antonin Scherrer

BY MARC PERRENOUD

SON COUP D'ŒIL ÉTAIT SI RAPIDE...

BACH AU CLAVIER – MÉDITATION I

«La facilité avec laquelle il analysait les partitions en reproduisant à première vue la substance sur le clavier, tenait du prodige. Son coup d'œil était même si rapide qu'il pouvait immédiatement lire et réduire les ouvrages dont on lui mettait devant les yeux les parties écrites séparément sur différents cahiers. Cela lui advint fréquemment, quand un de ses amis, recevant soit un trio, soit un quatuor nouveau pour instruments à cordes, le venait prier de le lui jouer, pour en connaître de suite l'effet. Souvent sur une partie de basse, parfois assez mal chiffrée, il improvisait immédiatement un trio ou un quatuor. Quand il était de bonne humeur et en pleine possession de ses moyens, il allait jusqu'à improviser sur trois parties données une quatrième partie, et à faire ainsi d'un trio un quatuor. Il se servait dans ce but de deux instruments et d'un clavier à pédales, ou d'un instrument à deux claviers muni d'un pédalier.»

Johann Nikolaus Forkel, premier biographe de Jean-Sébastien Bach (Leipzig, 1802)

in: Gilles Cantagrel, «Bach en son temps», Fayard, 1997

BIOGRAPHIE

Né en 1981 à Berlin, Marc Perrenoud commence le piano à Zurich à l'âge de 6 ans, puis au Conservatoire de Genève. Il obtient son diplôme au Conservatoire de Lausanne en 2004 dans la classe de Yannick Delez avec mention excellent, puis effectue un post grade à Paris avec Eric Watson (USA). Dès 2001, il joue avec plusieurs formations à travers l'Europe et participe à de nombreux festivals prestigieux dans le monde entier.

Parallèlement, il gagne plusieurs concours, dont le «Montreux jazz Chrysler Award» en 2003, la bourse Friedlwald à Zurich en 2005 ainsi que le Prix du meilleur soliste à l'International jazz Festival Bern 2006. En 2010, il remporte avec le Marc Perrenoud Trio le concours ZKB jazz Preis à Zurich. Il a joué avec de nombreux musiciens tels que Baenz Oester, Cyril Regamey, Grégoire Maret, Marco Muller, Guillaume Perret, Pierre Audétat, Sylvain Ghio, Ivor Malherbe ou encore Claudio Strüby.

Marc Perrenoud enseigne au Conservatoire Supérieur de Genève. Il est cofondateur et directeur artistique du festival «les Athénéennes» à Genève.

VOS PROCHAINS

RENDEZ-VOUS

SAISON 19—20

01 & 08.12.19

**LE VERBE DE BACH
LA MUSIQUE DE LA BIBLE**

Cédric Pescia / Omar Porras

07.12.19

**BOLÉROS ET
AUTRES CONTES VAGABONDS**

Siga Volando

10—15.12.19

ALBUM DE FAMILLE

Isabelle Turschwell / Lauri Lupi

19.12.19

BAL LITTÉRAIRE LATINO

Domenico Carli / Odile Cornuz /
Emmanuelle Destremeau / Fabrice Melquiot

14—26.01.20

ET J'AI CRIÉ ALINE

C. F. Ramuz / Thierry Romanens, Robert Sandoz
et Format A'3

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9, CH-1020 Renens-Malley

Billetterie: +41 (0)21 625 84 29

info@tkm.ch / www.tkm.ch

Des flyers sont à votre disposition dans le foyer.

Toute la programmation et vente en ligne sur notre site internet.