



**BACH & JAZZ**

**ASSOCIATION  
ENSEMBLE ENSCÈNE**

**28.11.19**

**MARIE  
KRUTTLI  
PIANO SOLO**

# BACH

---

jeu: 20h

Marie Kruttli, piano

Production:  
Ensemble enScène

---

*En donnant carte blanche à trois pianistes jazz, Cédric Pescia a suggéré qu'ils glissent dans leurs improvisations quelques évocations de la musique de Bach. Ils n'ont pas hésité une seule seconde. Bach est en effet considéré comme un « père » chez eux aussi, symbole à la fois de liberté dans les pages lentes et de vie dans les mouvements dansés.*

À l'image de Marc Perrenoud – et de très nombreux musiciens jazz avant et sans doute après eux –, la Jurassienne Marie Kruttli est entrée en musique par le piano classique et a lancé sa carrière de jazzwoman en fondant un trio. Cela se passe en 2010 et depuis lors le succès ne s'est jamais démenti. Outre de nombreux prix (Langnau Jazz Nights, ZKB Jazz Preis 2016...), plusieurs albums et des critiques dithyrambiques, la jeune musicienne s'attire les louanges de nombreux pairs, à l'image du saxophoniste américain David Murray qui n'hésite pas à déclarer que « this young lady is phenomenal ». Son jeu? Une voix originale, au service d'une manière tout à fait personnelle de faire sonner le piano. Sa langue? Une matière harmonique s'inspirant de couleurs modales originales, empruntant aux classiques du XX<sup>e</sup> siècle les combinaisons infinies de la polytonalité. À quoi vient s'ajouter un goût prononcé pour les rythmiques irrégulières, doublé d'un flow et d'un groove très libres, fluides, presque aquatiques, pour au final déboucher sur des interprétations intuitives, passant avant tout par le mouvement, par le corps.

Antonin Scherrer

## IL AIMAIT À LUI CONFIER SES PENSÉES LES PLUS BELLES...

### BACH AU CLAVIER – MÉDITATION II

«Le clavicorde était son instrument favori. Le clavecin, bien que susceptible d'une grande variété d'expression, n'avait point à son gré assez d'âme, et le piano-forte était de son temps dans un état tellement embryonnaire qu'il ne pouvait guère s'en contenter. Cela lui faisait considérer le clavicorde comme le meilleur instrument, soit pour étudier, soit pour faire de la musique dans l'intimité. Il aimait à lui confier ses pensées les plus belles, et ne croyait pas qu'il fût possible d'obtenir d'un clavecin une aussi grande variété dans la gradation des sons: car le clavicorde, quoique faible de son, est dans une grande limite extrêmement souple. Personne ne pouvait ajuster à sa satisfaction les becs de son clavecin; il procédait toujours lui-même à cette opération. Il accordait aussi lui-même ce dernier instrument, ainsi que son clavicorde: cette tâche lui était même devenue tellement facile qu'elle ne lui coûta jamais plus d'un quart d'heure de travail. Il pouvait alors improviser tout à son aise; les vingt-quatre tons étaient sa puissance; il les pétrissait, combinant ensemble les plus éloignés aussi aisément que les plus rapprochés, et cela avec un tel naturel que l'auditeur croyait parfois l'avoir entendu moduler dans une seule tonalité.»

Johann Nikolaus Forkel, premier biographe de Jean-Sébastien Bach (Leipzig, 1802)

in: Gilles Cantagrel, «Bach en son temps», Fayard, 1997

### BIOGRAPHIE

Marie Kruttli commence le piano à l'âge de 6 ans par une formation classique, puis se dirige peu à peu vers le jazz. Elle étudie d'abord à l'HEMU de Lausanne (Haute Ecole de Musique département jazz) dans la classe d'Emil Spanyoli, puis à la Haute Ecole de Musique de Lucerne dans la classe de Hans Feigenwinter. Marie Kruttli joue avec son propre trio depuis 2010 et a donné de nombreux concerts avec cette formation en Suisse et en Europe. Les deux albums «Kartapousse» et «Running After The Sun» publiés par le trio ont reçu de multiples éloges. Marie Kruttli a passé trois mois à New York (en 2015) pour se perfectionner dans son art. Elle a enregistré à cette occasion un album avec un quintette new-yorkais. Au cours de sa jeune carrière, la pianiste a gagné de nombreux prix: la bourse Friedlwald, le Premier prix du concours de piano Langnau Jazz Nights, le ZKB Jazz Preis et le Prix «coup de coeur» du canton de Berne. Au cours de ces dernières années, Marie Kruttli a eu l'occasion de jouer avec des musiciens reconnus tels Gerry Hemingway, Tim Berne, Michael Abene, Matthieu Michel, Dominik Burkhalter, Alban Darche, Dejan Terzic et Samuel Blaser.

**VOS PROCHAINS**

**RENDEZ-VOUS**

**SAISON 19—20**

**01 & 08.12.19**

**LE VERBE DE BACH  
LA MUSIQUE DE LA BIBLE**

Cédric Pescia / Omar Porras

**07.12.19**

**BOLÉROS ET  
AUTRES CONTES VAGABONDS**

Siga Volando

**10—15.12.19**

**ALBUM DE FAMILLE**

Isabelle Turschwell / Lauri Lupi

**19.12.19**

**BAL LITTÉRAIRE LATINO**

Domenico Carli / Odile Cornuz /  
Emmanuelle Destremeau / Fabrice Melquiot

**14—26.01.20**

**ET J'AI CRIÉ ALINE**

C. F. Ramuz / Thierry Romanens, Robert Sandoz  
et Format A'3

**TKM Théâtre Kléber-Méleau**

Chemin de l'Usine à Gaz 9, CH-1020 Renens-Malley

Billetterie: +41 (0)21 625 84 29

info@tkm.ch / [www.tkm.ch](http://www.tkm.ch)

Des flyers sont à votre disposition dans le foyer.

Toute la programmation et vente en ligne sur notre site internet.