



BACH & JAZZ

**ASSOCIATION
ENSEMBLE ENSCÈNE**

29.11.19

**YANNICK
DELEZ
PIANO SOLO**

BACH

ven: 20h

Yannick Delez, piano

Production:
Ensemble enScène

Beaucoup viennent au jazz via le classique. Lui fait le voyage inverse : pianiste autodidacte puis élève de l'EJMA à Lausanne, ce membre de l'emblématique Piano Seven vient au contemporain (entendez la musique « savante » de notre temps) sur le tard, à la faveur de son installation à Berlin, ville-monde par excellence, où il découvre également avec bonheur le free jazz et tout l'éventail des musiques expérimentales.

Le piano de Yannick Delez a cela de moderne – d'inattendu, d'unique – qu'il ne se laisse enfermer dans aucun moule, aucune chapelle, mais combine à l'infini toute la gamme des possibles, du classique le plus normé à l'improvisation la plus libre. Il vient au TKM tout empreint encore des atmosphères de son dernier album, « Live / Monotypes », paru chez UnitRecords et enregistré à Bonn dans la maison de... Beethoven! Sens de la transe emprunté au minimalisme, liberté de l'improvisation jazz, construction harmonique propre aux répertoires classique et romantique, ainsi que ce « lyrisme fragile surgi de la Sarabande de la 2^e Suite française de Bach » (ce sont ses propres mots): les univers les plus contrastés ont rendez-vous autour de son clavier. Qu'il décrit lui-même en des termes choisis, constituant une forme de « programme »: « Yannick Delez esquisse l'instant des possibles autant qu'il sonde le vertige des siècles. Il égrène des constellations chromatiques aux moirures irisées, lumières fébriles, précises à s'y perdre ». À méditer vendredi 29 novembre 2019 au TKM.

Antonin Scherrer

BY YANNICK DELEZ

BACH AU CLAVIER – MÉDITATION III

« Sa modulation n'était jamais dure. Ses transitions dans l'échelle chromatique étaient aussi faciles et coulantes que s'il s'était renfermé dans l'échelle diatonique. Je puis citer à l'appui de mon dire sa Fantaisie chromatique [...]. Il en était de même de ses improvisations, sauf que souvent elles étaient beaucoup plus libres, beaucoup plus brillantes et expressives. En jouant ses propres compositions, il prenait en général un mouvement très rapide; mais avec cette rapidité, il s'arrangeait néanmoins de manière à introduire dans son exécution une variété telle que sous sa main chaque morceau paraissait être un vrai discours. Pour exprimer de puissantes émotions, il ne faisait point comme beaucoup d'artistes qui frappent leur clavier avec violence; tout au contraire, il employait dans ce but de simples dessins harmoniques et mélodiques, préférant émouvoir ainsi à l'aide des ressources internes de l'art. En cela, il sentait très justement. Il est en effet impossible d'admettre que la peinture d'une passion puisse consister dans l'action de frapper sur un instrument de telle façon que le martelage et les coups répétés empêchent d'entendre distinctement aucune note isolément, à plus forte raison d'en saisir l'enchaînement. »

Johann Nikolaus Forkel, premier biographe de Jean-Sébastien Bach (Leipzig, 1802)

in: Gilles Cantagrel, «Bach en son temps», Fayard, 1997

BIOGRAPHIE

Pianiste, compositeur suisse, né en 1972. Musicien autodidacte dès l'enfance, il passe tout son temps libre à imiter les pianistes de jazz qu'il entend sur disques et à la radio. A 18 ans, Yannick Delez entreprend des études de piano à l'Ecole de Jazz de Lausanne, où il est engagé deux ans plus tard comme professeur de piano et d'improvisation. Il développe un jeu personnel au sein de nombreuses formations sur la scène helvétique, puis rejoint le groupe Piano Seven (7 pianos + invités) avec lequel il enregistre 4 albums, et se produit dans les plus grandes salles autour du monde... Yannick Delez participe à trois créations du groupe pour lequel il compose et arrange, notamment à l'occasion de l'Exposition nationale suisse en 2002. Le premier disque paru sous son nom est un album en piano solo: «Rouges» (Altrisuoni 2003), salué par la critique internationale. Dès cette période, le piano solo s'impose petit à petit comme une évidence dans son travail de musicien. Il sort en 2011 son deuxième album piano solo «Boréales» sous le label Unit Records. L'album enthousiasme la presse internationale et lui permet de jouer à travers toute l'Europe. En 2011, Yannick Delez s'installe à Berlin où il découvre pléthore de musiques nouvelles, d'alchimies entre le free jazz, les musiques expérimentales et la musique contemporaine. En 2016 il publie son 3^{ème} album piano solo: «Live/Monotype» (Unit Records/Deutschland-funk). Dès sa sortie l'album est acclamé, il est notamment nommé pour le Prix de la critique discographique nationale en Allemagne. Parallèlement à la scène, Yannick Delez continue à enseigner le piano et la théorie musicale au sein de l'Ecole de Jazz et Musiques Actuelles de Lausanne (EJMA) depuis 1992, ainsi qu'au Département Jazz de la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

VOS PROCHAINS

RENDEZ-VOUS

SAISON 19—20

01 & 08.12.19

**LE VERBE DE BACH
LA MUSIQUE DE LA BIBLE**

Cédric Pescia / Omar Porras

07.12.19

**BOLÉROS ET
AUTRES CONTES VAGABONDS**

Siga Volando

10—15.12.19

ALBUM DE FAMILLE

Isabelle Turschwell / Lauri Lupi

19.12.19

BAL LITTÉRAIRE LATINO

Domenico Carli / Odile Cornuz /
Emmanuelle Destremeau / Fabrice Melquiot

14—26.01.20

ET J'AI CRIÉ ALINE

C. F. Ramuz / Thierry Romanens, Robert Sandoz
et Format A'3

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9, CH-1020 Renens-Malley

Billetterie: +41 (0)21 625 84 29

info@tkm.ch / www.tkm.ch

Des flyers sont à votre disposition dans le foyer.

Toute la programmation et vente en ligne sur notre site internet.