

— K M

**LA ROSE EST SANS POURQUOI,  
ELLE FLEURIT PARCE QU'ELLE FLEURIT,  
N'A POUR ELLE-MÊME AUCUN SOIN,  
NE DEMANDE PAS: SUIS-JE REGARDÉE?**

Angelus Silesius

**SAISON 26—27**

## SEPTEMBRE — OCTOBRE

22.09 — 11.10.26 / 27.10 — 01.11.26

Théâtre 6

## LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

Friedrich Dürrenmatt / Omar Porras — Teatro Malandro

## NOVEMBRE

06.11.26  RÊVES

Cirque 10

Cirque Inshi / Thonon-les-Bains (FR)

17 — 22.11.26 NEOLITHICA

Théâtre 12

Dominique Ziegler

## DÉCEMBRE

01.12.26  FOUTUE BERGERIE

Théâtre 16

Pierre Guillois / Annemasse (FR)

05.12.26 OPÉRA

Musique 18

Récital autour de *Giuditta* en collaboration avec l'Opéra de Lausanne

12 — 13.12.26 ÉCLATS D'EXIL

Musique 20

Elaha Soroor et Mashal Arman

19.12.26 BAL LITTÉRAIRE 1

Soirée dansante 24

*Réveillez-nous* / Fabrice Melquiot

## JANVIER

16.01.27 BAL LITTÉRAIRE 2

Soirée dansante 24

*Eh bien, dansons maintenant* / Fabrice Melquiot

21 — 24.01.27

Théâtre / Danse / Musique 26

## LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Camille Saint-Saëns / Cie Julio Arozarena / Cie Zappar

## FÉVRIER

10 — 14.02.27 DOM JUAN

Théâtre 30

Molière / Robert Sandoz

## MARS

02 — 07.03.27 FUSÉES

Théâtre 34

Jeanne Candel / en collaboration avec Le Petit Théâtre de Lausanne

10.03.27 OPÉRA

Musique 18

Récital autour de *Les Capulet et Les Montaigu* en collaboration avec l'Opéra de Lausanne18.03.27  LES ROSES FAUVES

Théâtre 38

Carole Martinez / Martine Corbat / Genève

## AVRIL

15 — 18.04.27 MINOTAURE

Théâtre 40

Friedrich Dürrenmatt / Jeanne Pasquier

## MAI

01.05.27 OPÉRA

Musique 18

Récital autour de *Don Giovanni* en collaboration avec l'Opéra de Lausanne

15 — 16.05.27 TE QUIERO MUCHO ORCHESTRA

Musique 44

Concerts / Collectif musical

29 — 30.05.27 LA RUCHE EN SCÈNE

Théâtre 46

Théâtre amateur

Les dimanches matin au TKM / Rencontres et brunchs 48

Tournée 50

Médiation culturelle 57

Billetterie 62

Pratique 68

Partenaires 72

Chère Amie, cher Ami,

Est-ce que tu t'es déjà demandé ce qui nous rapproche, ce qui nous relie ?

Qu'est-ce qui fait que tu te rends au TKM, dans cet espace où le silence clame tous les mots, où a lieu ce phénomène mystérieux que nous appelons *théâtre*, dans ce refuge où le silence se montre et se ressent avec son manteau de sueur et de sang chaud, dans ce dédale dangereux où l'on peut mourir de rire chaque soir, mourir de désolation ou mourir d'amour, avec l'inexorable certitude que toujours on se relève, on recommence sans jamais mourir vraiment ?

Est-ce que tu sais qu'ici nous travaillons avec précision en pensant à toi en tant qu'être unique, mémoire individuelle et écho de l'univers ?

Cela peut paraître étonnant, même utopique, pourtant nous ne préparons jamais un spectacle pour tous, mais élaborons dans ses moindres détails alchimiques une célébration pour chacun.

Nous, les gens de théâtre, dans notre quête quotidienne, avec nos doutes et nos joies, nous ne pensons ni au succès, ni à l'échec, mais à la beauté, à la profondeur de nos actes, à la générosité de nos œuvres qui pourront sans doute faire grandir nos liens, répondre à nos interrogations communes, soulager nos douleurs, réconcilier nos contradictions pour faire du théâtre une célébration fraternelle. Nous pratiquons le théâtre comme un acte de résistance, comme une révolte sans agression, en dehors des normes et des conventions, et tout ceci dans un élan de tolérance humaniste.

Le TKM est une maison singulière, où l'on se sent chez soi. Ce théâtre est un abri chaleureux en permanente mutation, qui éloigne la tiédeur, préfère la chaleur, les liens du partage, la force du collectif. Il nous montre la face cachée de la lune et ses arcanes, des mystères en pleine lumière, nous invite à la réflexion et à la fraternité à travers des rêves éveillés.

Grâce à vous, chères Amies, chers Amis, par votre présence, nos forces sont centuplées pour construire des mondes à la fois chimériques et bien réels.

Mille fois merci et une très belle saison 26-27 à nous tous !

Omar Porras

# LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

22.09 — 11.10.26

27.10 — 01.11.26

**TEXTE: FRIEDRICH DÜRRENMATT**

**Durée: 1h50 (en création)**

**Dès 12 ans**

**Texte**

Friedrich Dürrenmatt

**ÉQUIPE DE CRÉATION**

**Mise en scène et adaptation**

Omar Porras – Teatro Malandro

**Assistante à la mise en scène**

Marie Robert

**Scénographie**

Fredy Porras

Omar Porras

**Musique originale**

Andrés Garcia

Omar Porras

Sarten

**Costumes**

Bruno Fatalot

Omar Porras

**Assistante costumes**

Julie Raonison

**Maquillage, perruques et masques**

Fredy Porras

**Direction technique**

Hervé Vincent

**Régie plateau**

Gabriel Sklenar

Noé Stehlé

**Accessoires et effets spéciaux**

Laurent Boulanger

**Création lumière**

Mathias Roche

**Régie lumière**

German Schwab

Ludovic Bouaud

**Création et régie son**

Benjamin Tixhon

Sébastien Perron

**Construction du décor**

Ateliers TKM

**Avec**

Pierre Boulben

Francisco Cabello

Manon Castellano

Karl Eberhard

Antoine Joly

Jeanne Pasquier

Omar Porras

Marie-Evane Schallenberger

**MISE EN SCÈNE:  
OMAR PORRAS – TEATRO MALANDRO**

**CRÉATION MA, ME, JE: 19H  
VE: 20H\* / SA, DI: 17H30**

**Production**

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

**Coproduction**

Maison de la Culture de Bourges

Château Rouge – Annemasse

**Avec le soutien de**

Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt

Fondation Françoise Champoud

Migros Pour-cent culturel

Les Amis du TKM

Casino Barrière de Montreux

Recréation le 22 septembre 2026

au TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens.

**Événements**

**Les dimanches matin au TKM**

«Théâtre gestuel et burlesque»

Conférence avec Jean-Claude Cotillard

Di 04.10.26, 11h

La rencontre se prolonge autour  
d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.  
Voir p. 48

**Bord de scène**

Je 08.10.26

**Visite gratuite du théâtre et du décor**

Sa 31.10.26

Sur réservation

# LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

**Dans la petite ville de Gullen jadis prospère, tout n'est que misère et dénuement. Aucun train ne s'arrête plus dans sa gare délabrée et c'est d'allocations que vivent ses habitants. Aujourd'hui pourtant, tout le monde est en émoi: Claire Zahanassian, la veuve d'un milliardaire (un magnat des puits de pétrole), doit arriver d'un instant à l'autre et ils comptent bien lui soutirer quelques millions pour relancer les affaires.**

Quarante-cinq ans plus tôt, elle avait quitté la bourgade sous leurs quolibets, après le déni de paternité d'Alfred III. Rafistolée de prothèses, un cercueil et une panthère noire à sa suite, l'ancienne enfant du pays revient, riche et triomphante, prête à sortir Gullen de la misère, mais à une condition: « que quelqu'un tue Alfred III » – l'homme qu'elle a aimé et qui l'a abandonnée. Elle vient pour s'acheter la Justice par un crime collectif qu'elle n'a plus qu'à attendre patiemment, car elle sait que la tentation de l'argent a le pouvoir insidieux de corrompre les âmes.

Cette parabole, emblématique du répertoire du Teatro Malandro, pose des questions glaçantes et particulièrement d'actualité aujourd'hui à l'heure où la voix des femmes se fait entendre pour demander réparation, mais aussi où l'impérialisme prédateur met à mal les droits humains, la démocratie, comme le droit international: peut-on en effet tout acheter? Jusqu'où une société est-elle prête à aller pour survivre? Est-on un citoyen libre quand on se laisse prendre par la corruption?

**FRIEDRICH DÜRRENMATT** — Dramaturge, romancier, peintre et essayiste (1921-1990), il crée à Neuchâtel la majeure partie de son œuvre monumentale – traduite dans plus de quarante langues dont *La Visite de la vieille dame* (1956) et *Les Physiciens* (1962) lui valent une consécration mondiale. Sous sa plume, la comédie se charge désormais des tragédies du monde et, pour rendre compte de la réalité, passe par l'esthétique du grotesque. De fait, quand en 1981 l'Université de Neuchâtel le célèbre en lui remettant un doctorat *honoris causa*, elle le fait, explique-t-elle, pour « ses paraboles et ses satires virulentes ».

**OMAR PORRAS** — Comédien et pédagogue, metteur en scène de théâtre et d'opéra, Omar Porras fonde à Genève en 1990 le Teatro Malandro avec lequel il développe une méthode de travail de l'acteur qui lui vaut une reconnaissance internationale. D'un projet à l'autre, c'est tout un répertoire de créations nourries de traditions pluriculturelles, une sorte de réserve de spectacles prêts à être repris, comme « en jachère », dont dispose sa compagnie, qui puise autant dans les classiques que les contemporains, et essaime en Suisse et à l'international, des *Fourberies de Scapin* à *Roméo et Juliette* en passant par *La Visite de la vieille dame* (1993; 2004; 2015; 2026), creuset d'une transmission renouvelée.

## RÊVES

06.11.26

## CIRQUE INSHI

Avec une résistance combinée à une haute virtuosité, le Cirque Inshi nous invite à un voyage vibrant. Cette compagnie circassienne ukrainienne brandit son art tel un poing levé, fière et combattante, donnant à un geste artistique et poétique, la puissance de la résistance.

*Rêves* est une création en exil, une histoire de ténacité et de savoir-faire. Elle est le témoignage d'une jeunesse renversée par un conflit guerrier et un formidable exemple de l'exigence et de la grande qualité du cirque ukrainien.

Dans une ambiance de clair-obscur, sur des airs de Saint-Saëns, Chopin, Debussy, Vivaldi, Philip Glass... associés à des musiques traditionnelles ukrainiennes, les interprètes font preuve d'un engagement sous tension.

Des mouvements collectifs aux numéros solo, les gestes précis et l'écriture chorégraphique ciselée soulignent la détermination de ces artistes à vivre, résister et rêver, envers et contre tout. Entre solennité et lyrisme, confession et combativité, les artistes du Cirque Inshi livrent une performance emplie d'émotions.

Comme un refus à l'oubli pour mieux signifier la puissance symbolique de l'art, *Rêves* est un cadeau offert à nos yeux, d'une générosité qui ne triche pas.

## BALADE DES COLPORTEURS\*

VE: 17H15  THONON-LES-BAINS (FR)

Rendez-vous : TKM à 17h  
Départ : TKM à 17h15  
Spectacle : 20h30  
Retour : Ouchy (M2) et TKM

Au Théâtre Maurice Novarina –  
Thonon-les-Bains (FR)

Durée : 1h15  
Dès 10 ans

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

#### Mise en scène

Roman Khafizov

#### Chorégraphe

Michailo Makarov

#### Auteur de l'idée

Volodymyr Koshovyi

#### Régie générale et lumière

Claudia Hoarau

#### Régie son et plateau

Axel Rescourio

#### Création costumes

Galyna Kiktyeva

Viktoria Burdeina

#### Auteur du texte

Bohdan Pankrukhin

#### Voix off

Vincent Ronsse

Romain Châteaugiron

Clément Gaucher

#### Création sonore

Antonio Delacroix

#### Coach jeu

Vitaly Azhnov

Viktoria Mushtey

#### Coach danse

Maria Mlyasnikova

Galyna Kiktyeva

#### Avec

Vladyslav Holda, jonglage

Maksym Vakhnytskyi, corde lisse

Ruslan Kalachevskyi, équilibre sur cannes

Artem Soloviov, cerceau aérien

Sofija Soloviova, hula hoop

Bob Gvozdetkyi, danse acrobatique,

personnage

Tatiana Petrushanko, danse acrobatique

#### Production

Quartier Libre

#### Coproduction

Réseau Territoires de Cirque

## NEOLITHICA

17—22.11.26

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : DOMINIQUE ZIEGLER

**Durée :** 1h15**Dès 12 ans****ÉQUIPE ARTISTIQUE****Texte et mise en scène**

Dominique Ziegler

**Scénographie**

Catherine Rankl

**Costumes**

Trina Lobo

Giulia Muniz

**Assistanat costumes**

Hervé Broillet

**Son**

Graham Broomfield

**Accessoires**

Laurent Boulanger

**Perruques**

Emmanuelle Olivet Pellegrin

**Régie plateau**

Chingo Bensong

**Création lumière**

Loïc Rivoalan

**Administration**

Muriel Décaillet

**Avec****La Shaman**

Barbara Baker

**Torolf**

Jean-Alexandre Blanchet

**Craor**

David Casada

**Torobar et Jogaila**

Charlotte Filou

**Anya et Rafik**

Marie Ruchat

**ACCUEIL MA, ME, JE: 19H**  
**VE: 20H / SA, DI: 17H30****Remerciements**

Chingo Bensong

Jean Liermier

David Junod

Simon George

Théâtre de Carouge – Genève

**Production**

Compagnie Les Associés de l'Ombre

**Avec le soutien de**

Pour-cent culturel Migros

La Ville de Genève

Création le 31 août 2022

au Théâtre de Carouge à Genève.

**Événements****Bord de scène**

Je 19.11.26

**Les dimanches matin au TKM****« Raconter le Néolithique »**

Conférence avec Géraldine Delley

Di 22.11.26, 11h

La rencontre se prolonge autour  
d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.  
Voir p. 48

**Et s'il nous fallait remonter à 12 000 ans avant notre ère, au Néolithique, à ce moment charnière où les humains ont cessé massivement d'être nomades et se sont sédentarisés, pour comprendre tout à la fois l'apparition de l'agriculture, la domestication des animaux, la naissance du patriarcat, la propriété privée, les épidémies, l'esclavage et l'exploitation?**

Tous ces maux apparaîtraient lorsqu'au sein d'un clan de chasseurs-cueilleurs dirigé par une chamane, un homme découvre « le grand secret » de la procréation. Cet événement signe la fin du matriarcat et a très rapidement pour conséquence l'aliénation des femmes.

En jouant des clichés et des anachronismes, ses acteurs en peaux de bêtes, son décor représentant une grotte avec peintures rupestres, avec l'audace et l'intelligence tout à la fois qu'on lui connaît, Dominique Ziegler ne recule devant rien et tente de revenir à la racine des maux de nos sociétés humaines, soit d'un capitalisme anthropocène sans limite.

En à peine plus d'une heure, par cette parabole documentée et non sans humour, il nous offre une réflexion incarnée du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* de Jean-Jacques Rousseau, en résonance avec des travaux d'historiens, de philosophes et d'anthropologues d'aujourd'hui, pour un théâtre intergénérationnel qui nous invite à la réflexion collective autant qu'à l'action. Il vient nous dire, avec Edgar Morin : « Réveillons-nous » !

**DOMINIQUE ZIEGLER** — Écrivain, dramaturge et metteur en scène, Dominique Ziegler est né à Genève en 1970. Diplômé de l'École Serge Martin, il crée sa première pièce en 2002, *N'Dongo Revient*, sur le post-colonialisme. Il pose alors les bases de son théâtre qu'il veut « politique, historique, populaire et ludique ». Suivent ainsi notamment *Opérations Métastases* (2004), *Affaires privées* (2009) ou encore *Patria Grande* (2011). En parallèle, Dominique Ziegler développe des pièces à caractère historique, consacrées à Calvin (*Le Maître des Minutes*) en 2009, à Rousseau (*Le Trip Rousseau*) en 2012, à Jaurès (*Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?*) en 2013, ou à Molière (*Ombres sur Molière*) en 2015. Viennent enfin prolonger ce parcours exigeant *La Route du Levant*, un huis-clos tendu sur l'engagement djihadiste en 2015 et *Le Rêve de Vladimir* en 2017 – à l'occasion du centenaire de la révolution russe. Il met également en scène *Helvetius* (2020), *Morrison's blues* (2021), *Neolithica* (2022) et *Choc ! La Friandise des Dieux* (2023). Cette saison, il crée en mai 2026 *Les Farfadets ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde*. Il est également l'auteur d'adaptations d'Agatha Christie en bandes dessinées et de romans policiers, ainsi que chroniqueur régulier au journal romand *Le Courrier*. Il a reçu à trois reprises le prix plume d'or de la Société Genevoise des Écrivains (roman, essai, théâtre).

# FOUTUE BERGERIE

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE: PIERRE GUILLOIS**

**01.12.26**

Dans une ferme à la lisière de la ville, des humains déprimés côtoient des animaux philosophes dans une fiction à l'humour mordant. Un drame rural traversé par la parole animale et le deuil, où l'absurde égratigne la réalité, sans jamais renoncer à la farce.

Une famille de paysans surmonte tant bien que mal la perte d'un fils dans une exploitation agricole rattrapée par l'urbanisation. On y trouve des moutons libres penseurs à la langue bien pendue, un jeune stagiaire comme un agneau parmi les loups et une journaliste qui veut en découdre avec le groupe chimique responsable de la tragédie familiale.

Dans un style toujours irrévérencieux, les comédiens passent d'un rôle à l'autre, donnant vie à des personnages aussi drôles que perdus.

Ici, il n'y a pas de campagne enchanteresse ou nostalgique, ni de méchant agriculteur industriel et encore moins de bon éleveur bio. Dans ce drame rempli de dérision, la campagne se fait une place dans le théâtre, chargée de problématiques qui enjambent l'aspect social, environnemental et rural.

En mettant en scène un monde agricole entraîné dans les soubresauts du siècle, Pierre Guillois dépeint le tout avec l'âpreté et la solitude propres au monde paysan, au rapport trouble à la terre, à l'animal, à la mort.

## BALADE DES COLPORTEURS\* MA: 16H30 ANNEMASSE (FR)

**Rendez-vous :** TKM à 16h15  
**Départ :** TKM à 16h30  
**Spectacle :** 19h30  
**Retour :** Renens-Gare et TKM

À Château Rouge – Annemasse (FR)

**Durée :** 1h45  
**Dès 16 ans**

### ÉQUIPE DE CRÉATION

#### Texte et mise en scène

Pierre Guillois

#### Assistante à la mise en scène

Lorraine Kerlo Aurégan

#### Scénographie

Camille Riquier

#### Costumes

Axel Aust

#### Assistanat costumes

Camille Pénager

#### Lumières

Jérémie Papin

#### Création sonore

Loïc Le Cadre

#### Arrangement musical

Grégoire Letouvet

#### Avec

Cristiana Reali

Marc Bodnar

Anna Fournier

Mathilde Le Borgne

Simon Jacquard

Kevin Perrot

Yanis Chikhaoui

Un spectacle présenté par

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau

# RÉCITALS

## 05.12.26 / 10.03.27 / 01.05.27

### L'ART LYRIQUE S'INVITE AU TKM LE TEMPS D'UNE SOIRÉE

Née d'un désir partagé de Claude Cortese et d'Omar Porras de tisser des liens entre les deux institutions, cette collaboration invite des artistes issus de trois des productions de cette saison de l'Opéra de Lausanne à se produire, le temps d'une soirée, dans l'atmosphère intimiste et conviviale du foyer du TKM – à l'exception d'un récital proposé en salle. Au programme de ces rendez-vous insolites: une ou deux voix, un instrument, en guise d'invitation au voyage lyrique pour un récital d'environ 50 minutes.

### COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LAUSANNE ME, SA: 20H

#### Sa 05.12.26

Récital autour de *Giuditta\**

#### Me 10.03.27

Récital autour de *Les Capulet*  
et *Les Montaigu*

#### Sa 01.05.27

Récital autour de *Don Giovanni*

#### Durée: 50 min

Tout public

#### Distribution en cours

Des artistes de la production de chacun des opéras proposeront un répertoire de chant.

#### Tarif unique par récital

CHF 28.-

Achat uniquement auprès de la billetterie du TKM ou de celle de l'Opéra de Lausanne.

#### Billetterie Opéra de Lausanne

+41 (0)21 315 40 20  
reservations.opera@lausanne.ch  
www.opera-lausanne.ch

## ÉCLATS D'EXIL

12—13.12.26

ELAHA SOROOR

ET MASHAL ARMAN

**CONCERT**  
**SA, DI: 17H30****Voix, dambura, daf**

Mashal Arman

**Voix**

Elaha Soroor

**Santouri**

Ourania Lampropoulou

**Guitare**

Giuliano Modarelli

**Tabla, daf, zerbaghali**

Massud Razaq

**Production**

Sanam

**Événement****Les dimanches matin au TKM  
« L'Afghanistan, ses instruments  
et sa poésie »**Conférence avec Mashal Arman  
Di 13.12.26, 11hLa rencontre se prolonge autour  
d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.  
Voir p. 48

# ÉCLATS D'EXIL

**« Je ne suis pas née pour pleurer en silence. Je suis née pour créer. » Ces mots de la poétesse iranienne Forough Farrokhzad pourraient être ceux d'Elaha Soroor et Mashal Arman. Toutes deux conservent des liens indéfectibles avec leur culture d'origine en Afghanistan. Ensemble, elles ne se contentent pas de faire vivre un patrimoine menacé, elles en offrent une nouvelle déclinaison actuelle et féminine.**

En mai 2025, une organisation internationale à but non lucratif, l'*Artistic Freedom Initiative*, organise à Genève un concert exceptionnel réunissant pour la première fois deux figures majeures de la scène musicale afghane en exil, la mezzo-soprano Mashal Arman, connue tant pour son parcours lyrique que pour son travail sur les chants populaires et sacrés, et la chanteuse et compositrice Elaha Soroor, porte-voix emblématique de la culture hazara, une artiste internationalement reconnue et appréciée pour son œuvre à la fois enracinée dans la tradition et résolument engagée dans ses développements les plus actuels. Mêlant avec une rare intensité émotionnelle poésie ancienne et créations engagées, l'événement dépasse alors la performance artistique et devient acte de résistance et de solidarité, une célébration de la culture afghane et de ses déclinaisons féminines face à l'oppression du régime des talibans. Nés de cette première rencontre et chargés de la même énergie poétique et militante, ces *Éclats d'exil* en approfondissent désormais le propos dans une œuvre belle et nécessaire.

**ELAHA SOROOR** — Née en Iran dans une famille de réfugiés hazaras, Elaha revient à Kaboul en 2002 à la chute du premier régime taliban où elle s'impose comme l'une des premières chanteuses à remonter sur scène publiquement. En 2008, sa participation à l'émission *Afghan Star* la révèle au grand public, mais son engagement pour la défense des droits des femmes lui vaut des menaces de mort. Contrainte à l'exil, elle s'immerge dans la scène musicale londonienne, notamment au sein du collectif Kefaya avec lequel elle remporte un Songlines Music Award en 2020. Ambassadrice de la culture hazara sur la scène internationale, sa carrière est un manifeste artistique permanent.

**MASHAL ARMAN** — Née à Kaboul, mais établie en Suisse dès son enfance, elle a été initiée à la musique par son père, Hossein Arman, artiste fameux de la diaspora afghane. Formée au Conservatoire de Genève, elle excelle d'abord en tant qu'artiste lyrique et comédienne, notamment à l'Opéra de Lausanne, avec la Geneva Camerata et au sein du Teatro Malandro, avant de s'engager artistiquement pour la survie de la culture afghane, menacée de silence dans son pays d'origine. Après avoir été membre de l'Ensemble Kaboul, elle lance en 2021 son propre trio, The Afghan Project, où elle explore l'héritage musical afghan tout en l'ouvrant à de nouvelles formes d'expression, dans un esprit de résistance artistique.

# BALS LITTÉRAIRES

## 19.12.26 « RÉVEILLONS-NOUS »

Fort du succès remporté auprès du public les saisons précédentes, le Bal littéraire et son dispositif d'écriture collective est de retour ! Rythmes endiablés, textes concoctés *in situ* et ambiance délicieusement festive : venez danser sur la piste du théâtre devenu cabaret !

Cette édition orchestrée par Fabrice Melquiot est pensée avec la complicité de trois auteurs : Domenico Carli, Emmanuelle Destremeau et Natacha Astuto. Suivant un protocole convivial et ludique, les auteurs rassemblés écrivent ensemble le jour du Bal une histoire en huit épisodes, inspirée de huit chansons, autour d'une thématique à laquelle il s'agit de faire écho.

En présence des auteurs qui vous surprendront par leurs histoires inédites, ces deux Bals littéraires vous entraîneront dans un univers jubilatoire. Pour le premier, le 19 décembre 2026, l'histoire sera construite autour de cette invitation : « Réveillons-nous » ; pour le second, le 16 janvier 2027, autour de cette proposition : « Eh bien, dansons maintenant ! ».

## LECTURE ET SOIRÉE DANSANTE

## 16.01.27 « EH BIEN DANSONS MAINTENANT »

### SAMEDI : 20H

**Durée : 1h30**

**Dès 16 ans**

**Avec**

Fabrice Melquiot  
Domenico Carli  
Emmanuelle Destremeau  
Natacha Astuto

# LE CARNAVAL DES ANIMAUX

## 21—24.01.27

### CIE JULIO AROZARENA

**ACCUEIL JE: 19H**  
**VE: 20H / SA, DI: 17H30**

**Durée: 1h10**

**Tout public**

**Composition**

Camille Saint-Saëns

**ÉQUIPE ARTISTIQUE**

**Chorégraphie et mise en scène**

Julio Arozarena

**Appui en dramaturgie et scénographie**

Yannick Avel Cochand

**Musique**

Camille Saint-Saëns

**Musique Originale**

Annick Rody

**Texte**

Cécile Toulouse

Yannick Avel Cochand

**Masques, décors et accessoires**

Isabelle Barthélémy

**Costumes et accessoires**

Raphaëlle Weber

**Création lumière et direction technique**

Francis Mannaert

### EN COLLABORATION AVEC LA CIE ZAPPAR

**COMPOSITION: CAMILLE SAINT-SAËNS**

**Interprètes à la création**

**Danse**

Benjamin Brooklain

Gabriele Ernandes

Carlota Fijo

Sofia Gaspare

Thomas Got

Maena Iafare

Fanny Vaucher

**Peuple Lumière**

**Le bouquetin**

Jean-François Chapuisat

**Le loup**

Sandra Gavin

**Le renard**

Amanny Kasongo

**L'aigle**

Natacha Steiner

**Le cerf-biche**

Isabelle Narr

**La chouette**

Camille Rouge

**Le conteur**

Yannick Avel Cochand

**Coproduction**

Arozarena Arts Association

Compagnie Zappar

Esplanade du Lac Divonne-les-Bains

**Événement**

**Visite gratuite du théâtre et du décor**

Sa 23.01.27

Sur réservation

# LE CARNAVAL DES ANIMAUX

**Le Peuple Lumière? La légende dit qu'il apparaît « au basculement du temps clair vers l'obscur » : il vient relayer le jour qui se retire, pour nous guider comme un phare dans la nuit, à pas feutrés. Avec lui nous apparaissent les esprits des régions alpines du loup et du renard, du bouquetin et du cerf-biche, de la chouette et de l'aigle royal, messagers de nos ancêtres.**

« Le Peuple Lumière » va venir au TKM ! Vous l'avez peut-être déjà croisé, au coin d'une rue, dans un vignoble, sur une place publique à l'ombre d'un grand chêne, lors du solstice d'hiver ou à la fin des récoltes, ici dans le Canton de Vaud, ou là-bas au Togo !

Fasciné par sa force poétique comme par la puissance de la musique de Saint-Saëns, pour ce *Carnaval des animaux*, Julio Arozarena chorégraphie et met en scène (en s'inspirant de créations antérieures) six créatures de cet autre monde dans leur rencontre avec sept danseuses et danseurs de sa compagnie, un artiste polymorphe, Yannick Avel, une compositrice, Annick Rody, et une autrice, Cécile Toulouse. Cette création de la Cie Julio Arozarena (où les disciplines artistiques – danse, théâtre, musique et arts visuels – se complètent et s'harmonisent) se fait allégorie du post-anthropocène, invite au vivre-ensemble, dit notre profonde aspiration à un réenchantement du monde, vient nous mettre en état d'enfance.

Ce *Carnaval des animaux* prend en effet place dans un projet transversal de reliance, où l'éblouissement opère face aux créatures insolites et surnaturelles façonnées par Isabelle Barthélémy – en complicité avec Raphaëlle Weber.

**JULIO AROZARENA** — Formé à l'École nationale d'art de Cuba, il intègre en 1983 le Ballet national de Cuba dont il devient, cinq ans plus tard, danseur principal. Il rejoint le Ballet royal des Flandres en 1990, puis le Ballet Bèjart Lausanne en 1993. Tout en poursuivant sa collaboration avec Maurice Bèjart, il travaille comme chorégraphe notamment de 1997 à 2002 avec Bartabas pour *Éclipse* (1997) et *Tryptik* (2000), devient maître de ballet au BBL de 2006 à 2019 ; crée *Song of herself* (2011), *Aguas* (2012), *Fais ce que tu veux avec ces ailes* (2014), *Corps-Circuit* (2016), *Don Juan* (2017), *Ceci est une rose* (2018), *Éclats* (2018) et en 2019, il fonde Arozarena Arts Association.

**YANNICK AVEL COCHAND** — À la tête du collectif d'artistes ZAPPAR depuis 2012, il a commencé par des formes de théâtre d'intervention dans l'espace public où il s'agissait de dénoncer le harcèlement de rue ou le racisme ordinaire, mais aussi avec des spectacles présentés dans des écoles. De là naquirent des projets de médiation culturelle pour le compte d'ONGs et de collectivités publiques engagées « dans les domaines du développement durable, de l'éducation de qualité, des droits de l'enfant, des droits culturels, de la promotion de la santé [...] » au Bangladesh, au Bénin, au Burkina Faso, en France, au Guatemala, en Haïti, en Palestine, au Québec, au Sénégal, en Suisse et au Togo.

**ISABELLE BARTHÉLÉMY** — Joaillière soucieuse de précision et de beauté, elle fonde en 2016 la compagnie Insolite Lights avec François Monnet et commence à créer, des lanternes pour des parades de rue, puis des oiseaux géants, des poissons tenus à bout de perches avant qu'elle ne façonne les masques majestueux du peuple des forêts – avec une structure d'une grande légèreté (en osier, recouverte de papier blanc, équipée d'un éclairage led) qui donne la forme de la tête de l'animal fixée sur les épaules du porteur.

## DOM JUAN

## D'APRÈS MOLIÈRE

10—14.02.27

**ACCUEIL ME, JE: 19H**  
**VE: 20H / SA, DI: 17H30**

**Durée: 2h (en création)**  
**Dès 14 ans**

**D'après**  
 Molière

**ÉQUIPE DE CRÉATION****Mise en scène**

Robert Sandoz

**Jeu, musique et chant**

Gaspard Boesch

Baptiste Gilliéron

Fanny Künzler

Garance La Fata

Patric Reves

Pascal Schopfer

*En cours***Assistanat à la mise en scène**

Lucie Rausis

**Direction technique et lumières**

William Fournier

**Scénographie**

Anne-Laure Futin

Robert Sandoz

**Construction**

Valère Girardin

**Costumes**

Anne-Laure Futin

**Musique et arrangements**

Olivier Gabus

**Régie son***En cours***Administration**

Laetitia Gauchat

**Chargée de production**

Vérène Girod

**Photos**

Guillaume Perret

## MISE EN SCÈNE: ROBERT SANDOZ

**Production**

L'outil de la ressemblance

**Coproduction**

Théâtre de Carouge – Genève

Théâtre du Passage – Neuchâtel

**Avec le soutien de**

L'outil de la ressemblance est  
 bénéficiaire d'une convention de subven-  
 tionnement avec la Ville de Neuchâtel  
 et le Canton de Neuchâtel.

La Loterie Romande – Neuchâtel

La Banque Cantonale Neuchâteloise

La Fondation Sandoz

La Ville de Neuchâtel

La Corodis

**Événements**

**Les dimanches matin au TKM**  
**« Dom Juan et ses métamorphoses**  
**ou L'aventure de la mise en scène**  
**d'un classique »**

Conférence avec Brigitte Prost  
 Di 07.02.27, 11h

La rencontre se prolonge autour  
 d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.  
 Voir p. 48

**Bord de scène**

Je 11.02.27

# DOM JUAN

**Dom Juan est un séducteur – c’est une lapalissade. Il prend, consume, abandonne, violente sans remords. Mais pourquoi et comment? Dom Juan est un être qui a fait « du désir personnel sa seule boussole éthique » et qui, ce faisant, « nie toute forme de spiritualité ». En ce sens ne serait-il pas l’incarnation même de l’homme moderne? C’est du moins ce sur quoi nous interpelle Robert Sandoz.**

Le répertoire classique invite à la relecture. *Dom Juan* (originellement *Le Festin de pierre*) est une pièce composée par Molière en 1665 grandement inspirée de *L’Abuseur de Séville* et *le Convive de pierre* de Tirso de Molina, publiée 35 ans plus tôt. Le héros espagnol, un grand seigneur sans foi ni loi, est alors transformé en un courtisan français au costume enrubanné. Dom Juan ne viole plus et ne tue que lors de duels, soit suivant les règles de l’honneur. Il reste toutefois un séducteur impénitent dont l’apologie de l’inconstance (grandement reprise des *Amours* d’Ovide) est devenue un morceau d’anthologie.

Qu’en fera Robert Sandoz en l’actualisant dans un univers flamboyant inspiré du Mexique et de sa Fête des morts (*el Día de los Muertos*) « où désir, pouvoir et mort dansent dangereusement ensemble »? Un « homme moderne dans toutes ses ambiguïtés », « entre liberté et autodestruction », irrespect et absence totale d’empathie? Sera-t-il encore question de châtiment pour le libertin? Le spectacle se promet d’être un stimulant « road-movie théâtral qui traverse les siècles pour interroger notre présent »!

**MOLIÈRE** — Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673), a marqué durablement l’histoire du théâtre en donnant ses lettres de noblesse à la farce et en créant de nouveaux genres : la comédie classique et la comédie-ballet (avec sa variante, la tragédie-ballet). Jusqu’en 1661, les ennemis de Molière sont surtout des poètes et des comédiens auxquels il fait concurrence et dont les critiques s’exercent sur le plan de l’écriture. Lorsqu’il compose *Dom Juan* en 1665, peu après *Le Tartuffe*, face à qui Molière se retrouve-t-il? Des dévots et des hommes d’Église qui situent leurs attaques sur le plan de la moralité et de la religion. Mettre en scène ces pièces, nous invite à jouer avec les temporalités.

**ROBERT SANDOZ** — En 2002, Robert Sandoz fonde la Compagnie L’outil de la ressemblance et crée tout un corpus de textes contemporains, de *La Servante* d’Olivier Py (2002) au *Soldat et la ballerine* de Roland Schimmelpfennig (2022) et, de lui-même, *Cette année Noël est annulé* (2018), *Mon père est une chanson de variété* (2019), *Sans peur, ni pleurs* (2019), *Amélie Mélo* (2021) et *Le Dernier Spectacle*, de Robert Sandoz (2025), mais aussi quelques relectures de classiques dont Molière, que Robert Sandoz a abordé avec *Les Femmes (trop) savantes* (en 2021) en cosignature avec Julia Portier. Après cinq ans de direction du Théâtre du Jura, il dirige le Théâtre du Passage à Neuchâtel depuis 2025.

## FUSÉES

02—07.03.27

EN COLLABORATION AVEC  
LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE**Durée:** 55 min**Tout public dès 7 ans****ÉQUIPE ARTISTIQUE****Création**Jeanne Candel  
Vladislav Galard  
Sarah Le Picard  
Jan Peters  
Claudine Simon**Mise en scène et scénographie**

Jeanne Candel

**Collaboration artistique**

Marion Bois

**Construction petit théâtre**

Sarah Jacquemot-Fiumani

**Peinture toiles**Marine Dillard  
Blandine Leloup**Peinture petit théâtre**

Marie Maresca

**Lumière**

Vincent Perhirin

**Costumes**Constant Chiassai-Polin  
assisté de Sarah Barzic**Régie générale**Sarah Jacquemot-Fiumani  
Vincent Perhirin**CO-ACCUEIL MA: 19H / ME: 17H / JE: 19H  
SA: 14H ET 17H30 / DI: 11H ET 17H30****Avec (en alternance)**Margot Alexandre  
Suzanne Ben Zakoun  
Vladislav Galard  
Sarah Le Picard  
Jan Peters  
Marc Plas  
Claudine Simon**Production**

La vie brève – Théâtre de l'Aquarium – Paris

**Coproduction**TJP Centre dramatique national  
de Strasbourg-Grand Est  
Bonlieu Scène nationale d'Annecy  
Malraux Scène nationale Chambéry Savoie  
Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence**Avec le soutien de**Centre national de la musique,  
et pour la 79<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon:  
Spedidam**Remerciements**Simon Delattre  
Simona Grassano  
Pascal Lobry  
Erhard Stiefel**Événement****Visite gratuite du théâtre et du décor**Me 03.03.27  
Sur réservation

# FUSÉES

**Qui a dit que la conquête spatiale était un sujet exclusivement pour le cinéma ? *Fusées* nous prouve qu'avec trois fois rien qui font toute la magie du théâtre, on peut produire le même émerveillement et le même vertige.**

C'est l'histoire de deux cosmonautes perdus dans l'espace. Coincés dans leur station orbitale, Boris sombre dans la mélancolie, alors que Kyril se réjouit de cette nouvelle puissance. Une femme restée sur terre maintient le lien avec eux. Sur scène, pas de technologie d'avant-garde, mais de la poésie et du burlesque. Ce voyage intergalactique se joue ici au moyen d'objets simples, comme des tabourets à roulettes, une table de camping et des tuyaux d'aspirateur. La virtuosité des comédiens et notre imaginaire font le reste...

Il n'y a pas d'âge pour se délecter de cette création qui s'adresse autant aux personnes dès 7 ans qu'à nos rêves d'enfants et à nos vieilles âmes.

**JEANNE CANDEL** — Après des études de lettres modernes, elle se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD). En 2009, elle fonde la compagnie *la vie brève*, avec laquelle elle développe un travail collectif à la croisée du théâtre et de la musique. Elle signe notamment *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée* (2013, repris en 2021), co-mis en scène avec Samuel Achache, *Le Goût du faux et autres chansons* (2014), *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* (2017) ou encore *BAÛBO – de l'art de n'être pas mort* (2023). Invitée dans de grandes institutions lyriques, elle co-met en scène avec Samuel Achache *Hippolyte et Aricie* (2020) et *Le Viol de Lucrèce* (2021). Depuis 2019, elle codirige le Théâtre de l'Aquarium, lieu de création dédié au dialogue entre les formes et les écritures scéniques.

# LES ROSES FAUVES

**TEXTE: CAROLE MARTINEZ**  
**MISE EN SCÈNE: MARTINE CORBAT**

Dans une société où l'attention se focalise sur l'instantanéité et où le souvenir se perd au profit du furtif, le texte de Carole Martinez évoque les héritages invisibles faits de désir, de silence et de révolte qui traversent les générations. Entre ombre et lumière, le spectacle interroge ce que l'on reçoit, ce que l'on tait, et ce que l'on choisit enfin de libérer.

Cinq cœurs de femmes, remplis de secrets, battent dans la vieille armoire de Lola Cam. Ils racontent une histoire qui a commencé en Andalousie, il y a plus d'un siècle. Cet héritage ancestral, Lola le porte, comme ses aïeules avant elle. Générations après générations, les femmes de sa famille se transmettent des cœurs en tissu renfermant des papiers sur lesquels elles ont inscrit leurs vies, leurs vérités et leurs mystères. L'interdiction de les ouvrir est absolue.

Un jour, l'un des cœurs éclate.

Un autre, une autrice de roman s'établit dans le village.  
 C'est l'évidence.

Passant du roman à la scène, Martine Corbat et la dramaturge Carine Corajoud rentrent dans la langue de Carole Martinez comme on s'aventurerait pas à pas dans une forêt, avec ses ombres et ses silhouettes, entre merveilleux et réel. Un discours sur notre résilience face au poids du passé; celui de nos ancêtres et de cette mémoire collective qui nous unit. Sommes-nous écrits et prédestinés par ceux qui nous ont précédés?

## 18.03.27

### BALADE DES COLPORTEURS\* JE: 17H GENÈVE

**Rendez-vous:** TKM à 16h45  
**Départ:** TKM à 17h  
**Spectacle:** 19h  
**Retour:** Renens-Gare et TKM

**Au Théâtre LE POCHE – Genève**

**Durée:** 1h45 (en création)  
**Dès 14 ans**

**D'après**  
*Les Roses fauves* de Carole Martinez  
 © Éditions Gallimard, 2020

#### ÉQUIPE DE CRÉATION

**Mise en scène**  
 Martine Corbat  
**Adaptation et dramaturgie**  
 Carine Corajoud  
 Martine Corbat  
**Assistanat mise en scène**  
 Fanny Holland  
**Scénographie**  
 Anna Popek  
**Musique live et composition**  
 Julien Israelian  
 Pierre Omer

**Vidéo live**  
 Camille de Pietro  
**Collaboration vidéo**  
 Jonathan Braun  
**Lumière**  
 Charlotte Curchod  
 Laurent Schaeer  
**Son**  
 Michael Seabara  
**Costumes**  
 Irène Schlatter  
**Art plastique et accessoires**  
 Judith Dubois  
**Coiffure et maquillage**  
 Katrine Zingg

**Avec**  
 Charlotte Filou  
 Paola Pagani  
 Dylan Poletti  
 Lola Riccaboni

**Production**  
 Théâtre LE POCHE – Genève

# MINOTAURE

# 15—18.04.27

**TEXTE : FRIEDRICH DÜRRENMATT**  
**MISE EN SCÈNE : JEANNE PASQUIER**

**COPRODUCTION JE: 19H**  
**VE: 20H / SA, DI: 17H30**

**Durée: 1h15 (en création)**  
**Dès 14 ans**

**Texte**  
 Friedrich Dürrenmatt

#### ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Mise en scène**  
 Jeanne Pasquier

**Jeu**  
 Robert Bouvier

**Assistant à la mise en scène**  
 Antoine Joly

**Création lumières**  
 Jonas Bühler

**Création sonore**  
 Benjamin Tixhon

**Scénographie et masques**  
 Fredy Porras

**Création costumes**  
 Julie Raonison

**Œil extérieur chorégraphique**  
 Mehdi Berdai

**Régie générale**  
 Louis Schneider

**Production**  
 Cie du Passage

**Coproduction**  
 TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

**Avec le soutien de**  
 La Cie du Passage est subventionnée par les Services de la culture du Canton de Neuchâtel, la Direction de la culture de la Ville de Neuchâtel et le Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel.

**Événements**  
**Rendez-vous en coulisses**  
 Je 25.02.27

**Les dimanches matin au TKM**  
**« Le mythe du Labyrinthe et du Minotaure pour une dramaturgie de l'intériorité? »**  
 Conférence avec Brigitte Prost  
 Di 18.04.2027, 11h

La rencontre se prolonge autour d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.  
 Voir p. 48

# MINOTAURE

**Et si le Minotaure n'était pas un monstre, mais un être seul en quête de liens? Dürrenmatt nous invite à ce déplacement de projecteur avec *Minotaurus*, une nouvelle qui prend le contre-pied du mythe, en une relecture troublante, où il s'agit de vivre l'histoire à travers la créature enfermée au cœur d'un labyrinthe de miroirs, où se reflètent nos désirs et notre besoin d'altérité.**

À travers cette parabole, Dürrenmatt prend le point de vue du Minotaure, nous parle de l'identité et du double, du rêve «de langage», «de fraternité», «d'amitié», «de bien-être», «d'amour», «de proximité», «de chaleur» du monstre, incapable quand il rencontre une jeune fille dont il se prend d'amour de maîtriser sa force en l'approchant. Quant à Thésée, l'homme au masque de taureau, il devient dans la fable le double du Minotaure – qui succombe sous son coup fatal (alors qu'il lui manifestait un élan d'amitié) et finit dévoré par les oiseaux-rapaces.

À la genèse de cette première création de Jeanne Pasquier, sans doute y a-t-il la découverte au Centre Dürrenmatt de Neuchâtel lors de la création de *Pour Václav Havel*, de l'œuvre picturale de Dürrenmatt dont le Minotaure constitue une figure centrale, pensée comme le double même de l'artiste, avec ou sans labyrinthe, en dialogue avec plusieurs de ses textes dont *La Ballade du Minotaure*, doublée d'une confluence fortuite avec Robert Bouvier, lui-même fasciné par cette figure qui, avec Dürrenmatt, symbolise la dualité de chaque être, sa part animale et sa part policée.

**FRIEDRICH DÜRRENMATT** – Dramaturge, romancier, peintre et essayiste, Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) crée à Neuchâtel la majeure partie de son œuvre monumentale – traduite dans plus de quarante langues dont *La Visite de la vieille dame* (1956) et *Les Physiciens* (1962) lui valent une consécration mondiale. Sous sa plume, la comédie se charge désormais des tragédies du monde et, pour rendre compte de la réalité, passe par le détournement et le grotesque. *Minotaure*, cette nouvelle datée de 1985, accompagnée à sa publication de neuf lavis, ne fait pas exception avec son renversement écopoétique où le labyrinthe devient un espace «pour protéger les hommes de la créature et la créature des hommes».

**JEANNE PASQUIER** – Formée à Genève aux Ateliers Spirale de Michele Millner et Patrick Mohr, puis à Bruxelles dans l'École créée par Lassaâd Saïdi, proche de celle de Jacques Lecoq, Jeanne Pasquier joue dans neuf productions d'Omar Porras: *L'Éveil du printemps* (2011), *La Dame de la mer* (2013), *La Visite de la vieille dame* (2015, 2026), *Amour et Psyché* (2017), *Le Conte des contes* (2020), *Carmen, l'audition* (2021), *Pour Václav Havel* (2021), *La Tempête ou la voix du vent* (2024). Comédienne et musicienne, Jeanne Pasquier développe un parcours nourri de multiples pratiques scéniques. Avec *Minotaure*, elle aborde aujourd'hui un nouvel angle de la création, celui de la mise en scène. Et pour ce faire, quoi de mieux que la réécriture d'un mythe?

## TE QUIERO MUCHO

## ORCHESTRA

15—16.05.27

## PROJET MUSICAL PARTICIPATIF

À l'heure où un nouveau quartier prend forme autour du théâtre, le TKM affirme sa volonté d'être un lieu partagé, ouvert à celles et ceux qui l'entourent. Le Te Quiero Mucho Orchestra en est l'expression concrète : plus de quarante habitant-es, voisin-es du théâtre devenu-es musicien-nés, réunis par l'envie de créer ensemble, de faire circuler une énergie commune et de tisser du lien par la musique. Un orchestre comme un geste d'ouverture, une manière d'habiter le théâtre autrement.

Lancé lors des concerts de l'été 2025 dans les communes de l'Ouest lausannois, le projet s'est amplifié au fil des mois. Depuis leur rencontre, les participant-es composent, arrangent et façonnent une création collective, intergénérationnelle et vibrante. Guidés-es par les musiciens professionnel-les Roberto Negro, Greg Gilg, Adrien Chenebault et Marie-Évane Schallenger, ils et elles explorent des esthétiques multiples et inventent un langage commun.

Pour ces deux soirées au TKM, l'orchestre retrouve le lieu de ses origines et partage avec le public une musique vivante, joyeuse et en mouvement.

## CONCERT

### SA, DI: 17H30

**Durée: 1h (en création)**  
**Tout public**

#### Direction artistique

Adrien Chenebault  
 Greg Gilg  
 Roberto Negro  
 Marie-Évane Schallenger

#### Compositions et arrangements

Toute l'équipe de création

#### Soutien technique

L'équipe du TKM

#### Avec

Rose-Marie Abraira  
 Lucie Alcayaga  
 Daad Aldahouk  
 Zoé Bischoff  
 Uma Callegari  
 Louis-Charles Caron  
 Christine Carrupt  
 Leticia Chavarriaga González  
 Françoise Christ  
 Georges Conne  
 Nicole Corpataux  
 Monic Corpataux  
 Pierre De Macedo  
 Monique Duplan  
 Françoise Flourens

Elvire Fontannaz  
 Irène Frei  
 Chantal Morina Fuchs  
 Leydy Galeano  
 Patrick Goetschi  
 Isabelle Harach Huillet  
 Philippe Hohl  
 Anna Hohler  
 Anne Juri  
 Véronique Kälin  
 Isabelle Klotz  
 Alisa Latysheva  
 Hervé Lissek  
 Geneviève Marthaler  
 Valérie Pfeiffer  
 Nathalie Pierrehumbert  
 Véronique Rast  
 Guy Roland  
 Ferhat Saadi  
 Magdalena Schneider Bovey  
 Romina Waterlot-Buisine

#### Production

Association l'ART-Scène – Collectif  
 des Arts Scéniques de l'Ouest lausannois  
 TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

## LA RUCHE EN SCÈNE

29 — 30.05.27

## THÉÂTRE AMATEUR

**CRÉATION**  
**SA, DI: 17H30**

Les élèves de La Ruche se produisent cette saison dans une création mise en scène par Domenico Carli, inspirée librement de récits, témoignages et archives collectés dans le cadre du projet *Bons baisers de Renens* (voir p.52).

**Durée: 1h (en création)**

**Tout public**

**Écriture et mise en scène**

Domenico Carli

**Soutien technique**

L'équipe technique du TKM

**Costumes**

Tania D'Ambrogio

**Avec**

Les élèves de La Ruche

**Production**

La Ruche

TKM Théâtre Kléber-Méleau - Renens

**Remerciements**

Grégoire Mayor

Arnaud Meloro

Michelle Dedelley

Lucas Klotz

# LES DIMANCHES MATIN

Les dimanches matin au TKM invitent à prendre le temps autrement. À 11h, une voix – artiste-penseur-euse ou spécialiste – ouvre un espace d'écoute et de réflexion en écho à la programmation. Puis, la rencontre se prolonge autour d'un moment convivial à table, pour échanger, partager et laisser infuser les idées. Une façon de vivre le théâtre autrement, entre curiosité et rencontre.

## Les rencontres se prolongent autour d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.

CHF 28.- (repas inclus)

### Di 04.10.26, 11h

#### « Théâtre gestuel et burlesque »

Entre maladresse, désir, échec et orgueil, le burlesque touche à ce qu'il y a de plus humain. De la tendresse à la méchanceté, de la poésie subtile et discrète à la bouffonnerie, il déploie toute une gamme de jeu. Jean-Claude Cotillard en explore les mécanismes, les formes et les paradoxes, dans une conférence qui mêle analyse, jeu et regard décalé sur notre rapport au rire.

### Avec Jean-Claude Cotillard

Comédien, metteur en scène et pédagogue, spécialiste du théâtre gestuel et burlesque.

### Di 22.11.26, 11h

#### « Raconter le Néolithique »

À partir des thèmes traversés par *Neolithica* de Dominique Ziegler, l'archéologue Géraldine Delley reviendra sur les représentations du Néolithique et sur la manière dont nos sociétés racontent aujourd'hui leurs origines. Une rencontre au croisement de l'archéologie, de l'imaginaire et du théâtre.

### Avec Géraldine Delley

Archéologue, historienne des sciences, directrice adjointe du Laténium – Parc et Musée d'archéologie de Neuchâtel

### Di 13.12.26, 11h

#### « L'Afghanistan, ses instruments et sa poésie »

Tout au long de son histoire, l'Afghanistan a été un carrefour culturel où se sont entremêlées et mutuellement enrichies les traditions régionales, populaires ou savantes, religieuses ou laïques. Aujourd'hui menacé dans son propre pays, l'Instrumentarium afghan témoigne de cette riche diversité.

### Avec Mashal Arman

Chanteuse lyrique, comédienne, pédagogue.

# AU TKM

### Di 07.02.27, 11h

#### « Dom Juan et ses métamorphoses ou L'aventure de la mise en scène d'un classique »

Cette conférence en histoire des arts de la scène ouverte à toutes et à tous nous permettra de mesurer comment les metteurs en scène modifient les traditions d'interprétations et les renouvellent en faisant du plateau le lieu d'expérimentations multiples – commentaires du texte ou de la société; jeu avec les conventions de représentation; déconstruction de la fiction ou encore redécouverte ou réinvention de la langue du XVII<sup>e</sup> siècle: comme le disait Louis Juvet, « un classique est une pièce d'or dont on n'a jamais fini de rendre la monnaie »!

### Avec Brigitte Prost

Critique dramatique et professeure des universités en histoire et esthétique des arts du spectacle.

### Di 18.04.27, 11h

#### « Le mythe du Labyrinthe et du Minotaure pour une dramaturgie de l'intériorité »

Cette conférence participative est pensée comme un temps d'échanges autour du mythe du Labyrinthe et du Minotaure. Qu'est-ce qu'un mythe et quelles en sont les fonctions? Comment se renouvelle-t-il? Pourquoi l'animalité est-elle au cœur de ces fictions particulières? Par une traversée de différents textes littéraires (issus de poésies, nouvelles, romans et textes dramatiques), nous partagerons quelques imaginaires du Labyrinthe et du Minotaure, mais aussi des réflexions croisées sur ce que peut signifier une dramaturgie de l'intériorité, de la monstruosité ou encore de la métamorphose.

### Avec Brigitte Prost

# TOURNÉE

## LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

### RECRÉATION

#### D'après

Friedrich Dürrenmatt

#### Mise en scène

Omar Porras – Teatro Malandro

#### Neuchâtel – Suisse

05 – 07.11.2026

**Théâtre du Passage**

#### Bulle – Suisse

12.11.26

**CO2**

#### Annemasse – France

18 – 19.11.26

**Château Rouge**

#### Monthey – Suisse

24.11.2026

**Théâtre du Crochetan**

#### Fribourg – Suisse

03.12.26

**Théâtre Equilibre**

#### Carquefou – France

09 – 10.12.26

**Théâtre de la Fleuriaye**

#### Belfort – France

14.01.27

**Théâtre GRRRANIT Scène nationale**

#### Bourges – France

26 – 27.01.27

**Maison de la Culture de Bourges**

# BALADE DES COLPORTEURS



Embarquez dans l'aventure, nous nous occupons de tout! Montez dans un bus devant le TKM en compagnie de l'équipe du théâtre. Un verre vous est offert pendant le voyage et un repas vous sera servi sur place. Nous vous ramenons devant le TKM après le spectacle!

#### TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à gaz 9

CH – 1020 Renens

+41 (0)21 625 84 29

billetterie@tkm.ch

#### Château Rouge

Route de Bonneville 1

F – 74100 Annemasse

+33 (0)450 43 24 24

accueil@chateau-rouge.net

#### Théâtre Maurice Novarina

Avenue d'Evian 4 Bis

F – 74200 Thonon-les-Bains

+33 (0)450 71 39 47

maison-des-arts@mal-thonon.org

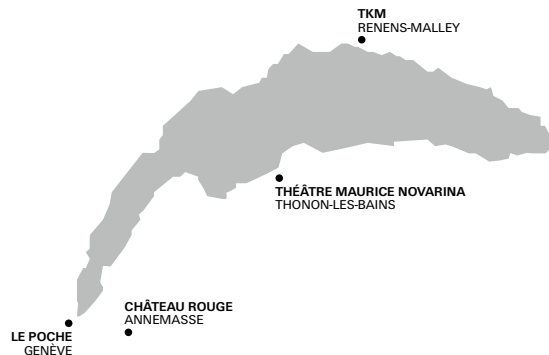
#### Théâtre LE POCHE

Rue du Cheval-Blanc 7

CH – 11204 Genève

+41 (0)22 310 37 59

billetterie@pochegve.ch



# BONS BAISERS DE RENENS

LA FERME DES TILLEULS

04.02 — 20.06.27

Des champs, des vignes, un petit village sur une butte et quelques opulentes campagnes avec leur château, de la terre glaise et des briques, puis des rails, des falots de cheminots qui se balancent dans la nuit : entre deux collines douces, un pan de territoire s'est dessiné comme un écheveau de fer et de gravier.

La ville de Renens a poussé dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle autour de cette gare, d'abord simple halte avant de devenir l'un des nœuds ferroviaires de Suisse romande. L'industrie a alors fleuri et une population nouvelle s'est installée, apportant de la diversité à une localité qui a crû jusqu'à devenir la 5<sup>e</sup> ville du canton. Au-delà de ce portrait classique brossé à grands traits, le passé de Renens reflète de manière exemplaire les grands mouvements de l'histoire sociale, économique et culturelle de la Suisse.

Avec le projet *Histoire(s) de Renens*, la Ville de Renens et La Ferme des Tilleuls dressent un premier état des lieux de cette histoire, tracent les grandes lignes des événements qui ont construit cette cité et donnent voix aux personnes qui l'ont habitée. Plusieurs auteurs et autrices sont ainsi réunies pour une publication aux *Cahiers de l'Ouest*. Fruit d'une recherche dans les archives et d'une collecte d'objets, d'images et de témoignages, l'exposition *Bons baisers de Renens* invite de février à juin 2027 à découvrir quelques éléments d'un passé complexe, dynamique et attachant.

## Vernissage

03.02.2027, 18h30

## La Ruche en scène

29 – 30.05.27, voir p.46

# TISSER DES LIENS

MÉDIATION CULTURELLE

LA RUCHE

PARTICIPER

PARTENAIRES

ACCÈS

AVEC LES ÉCOLES

TOMO ORCHESTRA

ÉQUIPE

BILLETTERIE

LES AMIS

La programmation sera agrémentée par de nouvelles rencontres et propositions tout au long de la saison.

Consultez régulièrement notre site web et nos réseaux sociaux et inscrivez-vous à notre newsletter.

[www.tkm.ch](http://www.tkm.ch)

# LA RUCHE

Envie de monter sur les planches ? La Ruche ouvre ses portes aux comédien·nes amateur·rices dès 17 ans pour une aventure théâtrale riche et exigeante, portée par les artistes-pédagogues du TKM.

En groupes de 10 à 13 participant·es, les élèves plongent dans des ateliers thématiques variés, pensés et animés selon la méthode d'Omar Porras. Training physique, dramaturgie, voix, interprétation, improvisation, danse, travail du corps et du mouvement : chaque module explore un aspect fondamental de l'art théâtral, permettant d'approcher la démarche du Teatro Malandro.

---

## Équipe artistique

### Dramaturgie, écriture, interprétation

Domenico Carli, directeur de La Ruche, auteur, metteur en scène

### Approche technique du texte classique et contemporain

Yves Adam, responsable pédagogique, comédien et doyen de la section théâtre du Conservatoire de Fribourg

### Training physique, interprétation

Jeanne Pasquier, comédienne, musicienne

### Technique vocale, interprétation

Marie-Evane Schallenger, comédienne, chanteuse

## Chant

Mashal Arman, chanteuse lyrique, comédienne

## Jeu

Simon Bonvin, comédien

## Corps dans l'espace

Julio Arozarena, danseur, chorégraphe

## Interprétation

Salvatore Orlando, comédien, chanteur et pédagogue

*Équipe artistique sous réserve de modification.*

## Informations, tarifs et inscriptions

laruche@tkm.ch

# TE QUIERO MUCHO ORCHESTRA

## Un collectif musical pour l'Ouest lausannois !

Après avoir sillonné les communes de l'Ouest lausannois et investi le TKM lors de deux soirées mémorables, le Te Quiero Mucho Orchestra continue l'aventure.

Le Te Quiero Mucho Orchestra naît au printemps 2025, dans le sillage des transformations du quartier de Malley. L'idée est simple et ambitieuse à la fois : faire de la musique un point de rencontre pour celles et ceux qui vivent autour du TKM. Tous ces passionnés se retrouvent au TKM pour jouer, chanter, rire et échanger en musique et en chansons, guidés par les musiciens professionnels Roberto Negro, Greg Gilg, Adrien Chennebault et Marie-Evane Schallenger.

Structuré désormais en association, le collectif gagne en autonomie tout en poursuivant son lien étroit avec le TKM, qui accompagne et soutient cette aventure artistique et humaine.

Toujours en mouvement, l'orchestre reste ouvert à toutes celles et ceux qui souhaitent le rejoindre, quels que soient leur âge, leur parcours ou leur expérience musicale.

---

## Contact

contact@tqmo.ch

# LES AMIS DU TKM

Vous vibrez au rythme du théâtre et vous êtes passionné par cet art? Vous rêvez de participer plus activement à la vie de ce lieu unique? Rejoignez l'association des amis du TKM!

Vous pourrez profiter de moments singuliers et privilégiés qui vous plongeront au cœur des créations et de l'univers artistique du TKM tels que des rencontres avec les metteurs en scène, les comédiens mais aussi des visites des coulisses du théâtre et des conférences autour des œuvres présentées au TKM.

Devenez des compagnons d'utopies et construisez l'avenir de cette institution avec nous!

## Association des Amis du TKM

C/O Marianne Reymond  
Chemin de la Résidence 3  
CH – 1009 Pully  
info@amisdutkm.ch  
www.amisdutkm.ch

## Comité

### Présidente

Marianne Reymond

### Trésorier

Bruno Barthélemy

### Membres

Jacques Guyaz

Florianne Guyaz

Shabnam Christiane Dutruy

## Cotisations annuelles

### Étudiant

CHF 20.–

### Individuel

CHF 40.–

### Couple / Duo

CHF 70.–

# MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle crée des liens entre notre théâtre, les œuvres programmées et les différents publics qui en passent le seuil. Chaque spectateur et spectatrice peut ainsi profiter de l'occasion d'approfondir la compréhension d'un spectacle (rendez-vous en coulisses, ateliers en classe), de le découvrir sous un autre angle et d'en apprécier les « petits secrets de composition ».

Le TKM développe depuis toujours sa relation au public et avec les écoles. D'un côté en offrant des ressources pédagogiques, qui permettent une meilleure accessibilité à l'œuvre théâtrale, et d'un autre en donnant l'occasion de développer des connaissances et un regard critique sur les œuvres proposées, par un accompagnement autour du contexte historique de l'œuvre, des clés d'analyse ou des entretiens avec des artistes ou scientifiques.

## Avec les écoles

Le TKM défend et met à l'honneur les grands textes du répertoire comme des œuvres plus contemporaines. Il offre l'opportunité aux jeunes de les découvrir, de se les approprier, de grandir avec eux. Il leur est ainsi proposé des interventions et ateliers en classe ou au TKM, animés par un médiateur ou une médiatrice ou des équipes artistiques : visites du théâtre, découverte des coulisses et des répétitions, ateliers techniques des métiers de la scène, atelier autour d'un spectacle.

## Contact

mediation@tkm.ch

## Ateliers techniques

Accompagnés par l'équipe technique du théâtre, la médiatrice culturelle et la costumière, les participant·es sont invité·es à imaginer et créer une saynète sur le plateau du TKM, en expérimentant lumière, son, costumes et machinerie, afin de faire découvrir les coulisses de la création d'un spectacle.

Désormais, cet atelier s'ouvre également au public sous la forme d'un rendez-vous intergénérationnel accessible dès 10 ans, pour partager ensemble une expérience concrète et ludique du théâtre.

**Dates :** 23 – 25.03.27

**Durée :** 3h

**Lieu :** TKM Théâtre Kléber-Méleau

**Tarifs :** Classes, 20-30 élèves, CHF 400.–  
Atelier public, CHF 20.– par personne

# MÉDIATION CULTURELLE

En tant qu'institution publique, le TKM s'engage pour un théâtre populaire et attache une grande valeur à la transmission ainsi qu'à la mise en lumière de tous les métiers des artisans de la scène. Il affirme sa fonction de théâtre producteur et défend des œuvres du répertoire nourries par le savoir-faire des artistes et techniciens et techniciennes de cette « usine à rêves ». Nous sommes à l'écoute des besoins de vos associations, entreprises ou groupes afin de vous offrir un accueil personnalisé.

## Visites du TKM

Des visites vous permettent de découvrir les métiers d'un théâtre de création, ses coulisses, l'histoire du TKM et la vie qui habite ses murs.

## Dates

Sa 31.10.26, 23.01.27 et Me 03.03.27

## Bords de scène

Et si, à l'issue du spectacle, vous restiez encore un peu pour rencontrer les équipes artistiques et en savoir plus sur le processus créatif?

**La Visite de la vieille dame** Je 08.10.26

**Neolithica** Je 19.11.26

**Dom Juan** Je 11.02.27

## Rendez-vous en coulisses

Afin de faire vivre le lien entre les artistes programmés, l'équipe du théâtre et son public, le TKM vous propose de participer à une rencontre avec les artistes avant la représentation de certains spectacles, modérée par Domenico Carli.

**Minotaure** Je 25.02.27

## Atelier d'écriture

*La Pièce de 5* revient pour une deuxième édition au TKM. Animé par l'auteur, metteur en scène et pédagogue Domenico Carli, cet atelier propose une immersion intense dans l'écriture théâtrale, du premier mot jusqu'à la scène.

Le défi : écrire, en un week-end, une pièce de cinq minutes pour trois personnages. Comédie, drame ou forme libre : toutes les envies sont les bienvenues. Le vendredi soir marque le point de départ, le dimanche midi clôture le temps d'écriture... avant un dernier moment fort : à partir de 17h30, les textes prennent vie lors d'une lecture publique au TKM, portée par les participant-es.

## Dates

Ve 12.03.27 - Di 14.03.27

## Tarifs et inscriptions

www.tkm.ch

## Contact

mediation@tkm.ch

# CULTURE INCLUSIVE

Les publics empêchés bénéficient au TKM d'une offre personnalisée, qui est adaptée à leurs besoins spécifiques. Nous améliorons cette offre de saison en saison. Afin de vous offrir le meilleur accueil possible, n'hésitez pas à préciser vos besoins à la billetterie ou à l'équipe de médiation lors de la réservation de votre billet.



## Surtitrage et audiodescription

Au cours de la saison certains spectacles sont surtitrés ou audiodescrits.

Nous proposons en amont de la représentation une visite des coulisses destinée aux personnes malvoyantes et aveugles, afin que leur imagination puisse s'imprégner par le toucher, l'odorat et l'ouïe de l'atmosphère et des matières du spectacle.

## Pour un bon placement, contactez notre partenaire, l'association :



ECOUTE VOIR

## Personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

Place offerte à la personne accompagnante.

## Boucle magnétique

Le théâtre offre désormais une boucle magnétique, un système d'aide à l'écoute pour les personnes malentendantes porteuses ou non d'un appareil auditif.

## Accès et WC

Une rampe permet aux personnes en fauteuil roulant d'accéder au foyer et à notre salle de spectacle.

Malheureusement, le TKM ne dispose pas encore de WC adaptés aux personnes en fauteuil roulant.

## Billets suspendus

Vous pouvez acheter un billet non daté au tarif unique de CHF 18.-.

Un geste solidaire pour les associations qui souhaitent faire découvrir le théâtre à leurs bénéficiaires.

Sur demande nous vous adressons volontiers un certificat de don.

# TISSER DES LIENS

Au TKM, les collaborations sont au cœur du projet. Fidèles ou nouvelles, locales ou internationales, elles dessinent une constellation vivante d'institutions complémentaires, où les pratiques se croisent, les regards se déplacent et les publics circulent. Autant de manières d'ouvrir le théâtre et de le faire résonner autrement.

## La Ferme des Tilleuls

Institution voisine du TKM, La Ferme des Tilleuls poursuit son travail de mise en dialogue entre les arts et les publics. Cette saison, notre collaboration prend la forme d'un programme de projections issu de la collection Plans-Fixes, consacré à des figures du théâtre : artistes, metteur-euses en scène ou personnalités marquantes, en activité ou ayant contribué à façonner les contours. Une invitation à découvrir, à travers le regard du cinéma, des parcours et des voix qui font et ont fait la scène.

## Événement

### Projection Plans-Fixes

Je 26.11.26, 18h  
La Ferme des Tilleuls

Guillaume Chenevière  
«Des vies multiples»

## L'Opéra de Lausanne

Le succès rencontré lors des précédentes éditions nous encourage de poursuivre ce partenariat avec l'Opéra de Lausanne. Ces rendez-vous désormais bien installés au TKM continuent de proposer une expérience intime et chaleureuse, mettant en lumière des artistes issus des productions de la saison, dans un format de récital proche du public.

## Le Laténium

Le TKM ouvre cette saison un dialogue avec le Laténium – Parc et Musée d'archéologie de Neuchâtel, autour du spectacle *Neolithica* de Dominique Ziegler. À travers cette rencontre entre théâtre, archéologie et réflexion sur les origines de nos sociétés, cette collaboration prolonge la volonté du TKM de faire se croiser les disciplines, les regards et les imaginaires.

## Événement en lien

### Les dimanches matin au TKM

Di 22.11.26, 11h

Rencontre avec Géraldine Delley,  
directrice adjointe du Laténium

## Le Petit Théâtre de Lausanne

Le TKM s'associe cette saison au Petit Théâtre de Lausanne autour du spectacle *Fusées* de Jeanne Candel. Porté conjointement par les deux institutions, ce projet s'inscrit dans une affinité de programmation tout public et une attention partagée à des formes scéniques ouvertes, accessibles et exigeantes. En ouvrant son plateau, le TKM permet l'accueil de ce spectacle, dans une dynamique de collaboration fondée sur le partage des moyens et l'élargissement des publics.

## Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Le partenariat avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel se poursuit dans la durée, nourri par un dialogue vivant autour de l'œuvre de l'écrivain. Il s'ancre également dans une relation privilégiée au lieu même : Omar Porras y a créé *Pour Václav Havel et F.C. Helvetia 1291* au sein du bureau de Dürrenmatt, au cœur du Centre. Une proximité rare qui continue d'irriguer les projets communs. Cette saison, deux spectacles en témoignent : la reprise de *La Visite de la vieille dame* ainsi que la création de *Minotaure*, d'après la nouvelle de Friedrich Dürrenmatt.

## La Maison de la Culture de Bourges

Le TKM développe également des liens au-delà du territoire romand, notamment avec la Maison de la culture de Bourges, avec laquelle le Teatro Malandro entretient une relation fidèle depuis 1995. Alors que Bourges est en passe de devenir capitale européenne de la culture, ce partenariat prend notamment la forme d'un projet d'échange artistique et pédagogique réunissant des élèves en section théâtre et une classe de gymnase de la région.

Accueillis au TKM pour une immersion au cœur du théâtre, les élèves rencontreront des artistes et découvriront plusieurs institutions culturelles emblématiques, telles que le Ballet Béjart, la Collection de l'Art Brut et l'ECAL.

# BILLETTERIE

Pour que chacune et chacun puisse en franchir les portes, le TKM propose une billetterie proche de ses publics. Grâce à une tarification dégressive et à des abonnements modulés selon votre fréquentation: la culture doit être ouverte au plus grand nombre.

## TARIFS

### Plein tarif

CHF 38.-

### AVS / AI / AC

### Carte blanche (24 Heures)

CHF 28.-

### Étudiant-e / apprenti-e (-30 ans)

### Carte culture Caritas

### Professionnel-le

CHF 18.-

### Jeune public (-16 ans)

CHF 15.-

### Offre weekend en famille

CHF 28.- par adulte

Valable dès un adulte

accompagnant un enfant

Ve, sa et di

## TARIFS UNIQUES

### Spectacle *Fusées*

En collaboration avec Le Petit Théâtre de Lausanne, le spectacle *Fusées* adopte les prix du Petit Théâtre.

### Tarif unique

CHF 15.-

Billets également disponibles à la billetterie du Petit Théâtre.

### Récitals de l'Opéra de Lausanne au TKM

### Tarif unique

CHF 28.-

### Balades des Colporteurs

### Tarif unique

CHF 28.-

### Les dimanches matin au TKM

### Tarif unique (inclus brunch)

CHF 28.-

## PROJETS PARTICIPATIFS

Les spectacles des élèves de notre école de théâtre amateur La Ruche ainsi que des musiciens du Te Quiero Mucho Orchestra proposent une tarification spéciale.

### La Ruche en scène

#### Plein tarif

CHF 18.-

#### Tarif réduit

CHF 10.-

### Te Quiero Mucho Orchestra

#### Plein tarif

CHF 18.-

#### Tarif réduit

CHF 10.-

## ÉCOLES ET DISPOSITIFS CULTURELS

Renseignez-vous auprès de la billetterie concernant les différents dispositifs destinés aux écoles (Pass Culture, Carte Cultissime, CarteCulture AVDEP, Abonnement culturel).

Pour les enseignant-es souhaitant emmener leurs élèves assister à une représentation publique, merci d'écrire à [ecole@tkm.ch](mailto:ecole@tkm.ch).

## Horaires de la billetterie

### Ma, me et ve, 13h-17h

De plus, les jours de représentation (je, sa et di) dès 16h et jusqu'au début du spectacle.

### Fermeture estivale du guichet

Ve 10.07 – Ma 11.08.26

### Comment acheter vos billets

En ligne [www.tkm.ch](http://www.tkm.ch)

### Sur place ou par téléphone

Chemin de l'Usine à Gaz 9

CH - 1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

### Par email [billetterie@tkm.ch](mailto:billetterie@tkm.ch)

(paiement par virement bancaire)

### Point de vente partenaire

Librairie Payot – Lausanne

### Personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

Contactez la billetterie afin que nous puissions vous accueillir avec le plus grand soin. La place pour la personne accompagnante est offerte.

### Échange de billets

Vous avez un empêchement pour venir au théâtre? Pour CHF 5.-, vous pouvez échanger votre billet pour une autre date du même spectacle, dans la mesure des places disponibles.

# ABONNEMENTS & PASS

## ABONNEMENTS GÉNÉRAUX

En plus des tarifs avantageux accordés par l'Abonnement général, c'est la liberté qui s'offre désormais à vous. Une fois votre Abonnement général en poche, vous pouvez réserver tous les spectacles de la saison\* sans sortir un sou de plus.

### Les autres +

L'Abonnement général, c'est aussi:

- Acheter ses places en exclusivité, deux semaines avant l'ouverture de la billetterie afin de pouvoir choisir ses sièges favoris
- Deux invitations par saison pour venir au TKM avec ses proches

Abonnement nominatif et non-transmissible

## PASS TE QUIERO MUCHO

Un Pass unique pensé pour vous permettre de découvrir la programmation\* en toute flexibilité! Le Pass TE QUIERO MUCHO donne droit à des réductions pour la catégorie Plein tarif et AVS / AI / AC.

Le Pass est amorti dès quatre billets classiques achetés et il vous permet d'échanger gratuitement votre billet pour une autre date du même spectacle, dans la mesure des places disponibles.

Pass nominatif et non-transmissible

# SOUTENIR LE TKM

## Donations & mécénat

Soutenir le TKM, c'est accompagner la création artistique et défendre une culture ouverte à toutes et tous. Par un don du montant de votre choix, vous contribuez directement à faire exister les spectacles, à soutenir les artistes et à permettre au plus grand nombre de partager l'expérience du théâtre. Chaque contribution compte et participe à faire rayonner le spectacle vivant.

Nous vous remercions chaleureusement de votre participation et vous fournissons volontiers sur demande un certificat de don (déductible de la taxation fiscale dès CHF 100.- annuels).

Contactez notre billetterie ou [htschopp@tkm.ch](mailto:htschopp@tkm.ch) pour plus d'informations sur les différentes formes de soutien possibles.

Formules d'abonnement	Abonnement général Plein tarif	Abonnement général AVS / AI / AC
Prix de l'abonnement	<b>240.-</b>	<b>160.-</b>
Prix ensuite par billet	<b>0.-</b> au lieu de 38.-	<b>0.-</b> au lieu de 28.-

Formules de Pass	Pass TE QUIERO MUCHO	
Prix du Pass	<b>40.-</b>	
Prix ensuite par billet	<b>28.-</b> Plein tarif au lieu de 38.-	<b>18.-</b> AVS / AI / AC au lieu de 28.-

\* Non-compris, hors abonnement et Pass:  
Récitals de l'Opéra de Lausanne, Balades des Colporteurs et Dimanches matin au TKM

## POUR LES HABITANTS ET HABITANTES DES COMMUNES DE L'OUEST

### Billets à CHF 5.– pour les habitants des communes de l'Ouest

Vous habitez Renens, Prilly, Bussigny, Écublens, Crissier, Chavannes-près-Renens, Villars-Sainte-Croix ou Saint-Sulpice ? Bonne nouvelle : grâce au partenariat entre votre commune de l'Ouest lausannois et le TKM, vous pouvez découvrir une grande partie des spectacles de la saison au tarif exceptionnel de CHF 5.– la place.

Cette offre privilégiée a pour but de rapprocher encore plus le théâtre de ses publics de l'Ouest et de rendre la culture accessible à toutes et tous.

Le TKM propose également plusieurs visites gratuites du théâtre et de ses coulisses au fil de la saison, afin de découvrir les espaces, les métiers et l'envers du décor.

Profitez-en, explorez, revenez : le TKM, c'est aussi le vôtre.

### Conditions d'achat

Les billets sont en vente au guichet du TKM (sur place, par téléphone, par email), sous forme de carte nominative à CHF 10.– comprenant deux billets à CHF 5.–.

Une fois la carte achetée, vous pourrez réserver vos deux places au guichet directement ou en ligne.

Un justificatif de domicile vous sera demandé lors de l'achat de la carte.

Maximum 2 places (soit une carte) par habitant, par saison, dans la limite des places disponibles.

Non-remboursable, non-cumulable avec d'autres offres.

### Visites du théâtre

Je 22.10.26  
Sa 13.02.27

### Atelier « malle aux costumes » en famille

Me 03.02.27

### Contact et inscriptions

mediation@tkm.ch

## LE THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE

### Un écrin chaleureux pour vos événements

Un événement professionnel ? Une sortie ? Une cérémonie ? Le TKM ouvre à la location ses espaces aux entreprises et aux associations pour des conférences, événements d'entreprise, tournages, repas de soutien, etc.

Vestige d'un glorieux passé industriel et au cœur d'un quartier en plein développement, le théâtre se compose de deux espaces complémentaires : le foyer et la salle de spectacles. Entièrement équipée, la salle accueille conférences, cérémonies ou projections, tandis que le foyer, plus intime, invite à des formats conviviaux favorisant l'échange et la proximité.

Un service de restauration, reconnu pour sa convivialité et sa qualité, peut accompagner ces moments et les prolonger.

Le TKM n'accueille pas de représentations extérieures à sa programmation, ni d'événements privés (mariages, anniversaires) ou à des fins commerciales. Chaque demande est étudiée en fonction du calendrier de la saison.

---

**Pour toute demande,  
merci d'adresser une présentation  
de votre projet à**  
htschopp@tkm.ch

# HORAIRES / BOUTIQUE / BAR

Le foyer, véritable lieu iconique de rencontres et de convivialité, vous accueille avec son bar, ouvert environ une heure avant et une heure après les représentations.

## Informations et contact

**TKM Théâtre Kléber-Méleau**

**Chemin de l'Usine à Gaz 9**

**CH – 1020 Renens-Malley**

+41 (0)21 625 84 29

tkm@tkm.ch

## Horaires des représentations

**Lu: relâche**

**Ma, me, je: 19h**

**Ve: 20h**

**Sa, di: 17h30**

## Boutique

En partenariat avec les librairies Payot, le TKM propose un choix de textes de théâtre, d'ouvrages en lien avec les spectacles de la saison ainsi que plusieurs publications consacrées au Teatro Malandro. Affiches de spectacles et de saisons ainsi que les sacs « Te Quiero Mucho » sont également disponibles à la vente.

## Nouveauté

Une boutique en ligne permet désormais de commander une sélection de livres, affiches et publications du TKM avec possibilité de livraison.

## Memorias du Teatro Malandro

Le nouvel ouvrage d'Omar Porras, richement illustré, retrace le parcours du Teatro Malandro et ses processus de création.

Disponible à la billetterie les soirs de de représentations et sur la boutique en ligne.  
CHF 45.–

## Le Bar

Le bar vous propose une petite restauration maison et de saison, tenant compte des intolérances alimentaires courantes. Mené par une équipe créative, le bar vous propose régulièrement une déclinaison de suggestions culinaires en lien avec la thématique de chaque spectacle que vous pourrez savourer en plus de nos classiques soupes aux légumes de saison, salades, planchettes apéritives, feuilletés divers et tartes salées et sucrées.

## Contact

bar@tkm.ch

# ACCÈS

## En transports publics

Nous encourageons nos spectateurs à emprunter les transports publics, à la fois pratiques et écologiques.

Train S1, S2 ou S3, arrêt Prilly-Malley

MéTRO M1, arrêt Malley

Bus 17, 18 ou 19, arrêt Galicien

Bus 32 ou 33, arrêt Malley-Nord

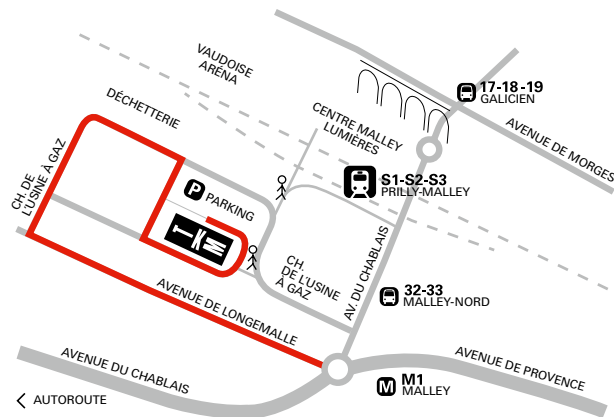
## En voiture

### Attention accès modifié pour cause de travaux

Depuis l'autoroute, suivre Lausanne-Sud et prendre la sortie Malley-Centre, puis suivre l'avenue du Chablais jusqu'au rond-point de Provence et prendre la troisième sortie donnant sur l'Avenue de Longemalle.

Après 600m, prendre à droite sur le Chemin de l'Usine à Gaz. Suivre la route jusqu'à la déchetterie puis prendre à droite et enfin à gauche pour accéder à l'arrière du TKM.

Une fois derrière le TKM, faites le tour par le côté Est du bâtiment pour accéder au parking à l'avant.



# ÉQUIPE DU TKM

## Équipe

### Directeur général et artistique

Omar Porras

### Administratrice

Hélène Tschopp

### Responsable technique

Hervé Vincent

### Responsable finances

Pierre-Alain Brunner

### Assistante RH

Violaine DuPasquier

### Responsable communication & presse

Aimée Papageorgiou

### Responsable billetterie, chargée de communication

Amy Berthomeaux

### Assistant de communication et billetterie

Antoine Klotz

### Chargées de billetterie

Marlyse Müller

Léonie Courbat

### Accueil des compagnies

Karim Nicod

### Médiation culturelle

Vanessa Lopez

Domenico Carli

### Régisseur plateau

Eytan Baumgartner

### Régisseur son

Benjamin Tixhon

### Régisseur son et vidéo

Sébastien Perron

### Régisseurs lumière

Christophe Kehrli

German Schwab

### Apprentie techniscéniste

Zoé Golay

### Bar & cuisine

Lucie Berruex

Michel Müller

### Responsable costumes

Tania D'Ambrogio

### Couture et habillage

Julie Raonison

### Entretien des locaux

Isabel Martins

### Chargés d'accueil

Antoine Klotz

Brian Aubert

Avec la collaboration de l'ensemble  
du personnel logistique et technique  
et des auxiliaires d'accueil

### Chercheuse associée et rédactrice

Brigitte Prost

### Photographe

Lauren Pasche

### Lettrage façade

Francine Coquoz

### Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

## Conseil de fondation

### Vice-présidente en charge de la présidence

Nathalie Jaccard

## Membres

Björn Bettex

Alexandre Bidaud

Alexandre Brélaz

Nicola Cassetta

Michelle Dedelley

Isabelle Gattiker

Alain Gilliéron

Grégoire Junod

Anne Merminod

Sylvie Pittet Blanchette

Antoine Reymond

Patricia Spack Isenrich

Pierre Wavre

# PARTENAIRES

## Subventionneurs



Et les communes de l'Ouest lausannois



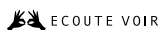
## Fondations



## Partenaires et prestataires



## Partenaires accessibilité



## Partenaires médias



## Partenaires culturels



Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs, partenaires et prestataires pour leur soutien.

## Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne  
Flavia Cocchi  
Ludovic Strasser

## Rédaction des textes

Brigitte Prost (théâtre)  
Vincent Zanetti (musique)

## Ont contribué à la rédaction

Amy Berthomeaux  
Domenico Carli  
Sophie Gardaz (*Fusées*)  
Antoine Klotz  
Vanessa Lopez  
Aimée Papageorgiou  
Omar Porras

## Impression

Courvoisier-Gassmann SA, Bienne

**THEATRE**

**KLEBER**

**MELÉAU**

**26-27**

**TKM.GH**