

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 26—27



DIRECTION OMAR PORRAS
TKM – THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU
CHEMIN DE L'USINE À GAZ / 1020 RENENS-MALLEY



SOMMAIRE

Communiqué de presse	3
Repères	5
Le théâtre de l'ouest lausannois	6
Le TKM en quelques chiffres	7
Omar Porras: biographie et liste des mises en scène	8
Edito d'Omar Porras	9
La Visite de la vieille dame	11
Omar Porras et Friedrich Dürrenmatt	12
Memorias du Teatro Malandro	13
La saison 26-27 en un coup d'oeil	14
Te Quiero Mucho Orchestra	15
La Ruche – École de théâtre amateur	16
Balade des Colporteurs	17
Les Dimanches matin au TKM	18
Médiation culturelle	19
Tisser des liens	20
Fonctionnement	21
Billetterie	22
Soutiens et partenaires	23
Équipe et Conseil de Fondation	24
Informations pratique et contact	24



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UN THÉÂTRE DE RÉPERTOIRE, DE CRÉATION ET DE LIENS AU CŒUR DE L'OUEST LAUSANNOIS

Renens-Malley, 13 juin 2026 – Pour sa saison 2026-2027, le TKM Théâtre Kléber-Méleau affirme son identité de théâtre de création, de répertoire et de transmission. Au cœur d'un quartier de Malley en pleine transformation, le théâtre dirigé par Omar Porras poursuit sa mission artistique tout en renforçant son ancrage territorial et les liens qu'il tisse avec les habitantes et habitants de l'Ouest lausannois.

La saison réunira 14 propositions artistiques, 69 représentations, 5 conférences-brunch, 3 Balades des Colporteurs, un projet musical participatif, une création de théâtre amateur sans oublier de faire la part belle à la musique avec les récitals d'opéra en collaboration avec l'Opéra de Lausanne ou encore le retour des bals littéraires. Cette nouvelle programmation s'inscrit dans la continuité d'une dynamique particulièrement forte : la saison 2025-2026 a enregistré un taux de fréquentation de 84,11 %, tandis que *La Tempête* ou *la voix du vent* a atteint 96,88 % de fréquentation. Depuis l'arrivée d'Omar Porras à la direction du TKM en 2015, le théâtre a produit 19 créations, participé à 15 coproductions et totalisé 967 levers de rideau. Plus de 18'600 élèves, issus d'environ 1'000 classes, ont également fréquenté le théâtre durant cette période.

LE THÉÂTRE DE L'OUEST LAUSANNOIS

Installé à Malley depuis près d'un demi-siècle, le TKM accompagne les évolutions de son territoire tout en cultivant sa singularité artistique. Dans un quartier qui accueille aujourd'hui de nouveaux habitants, commerces et entreprises, le théâtre entend renforcer sa vocation de lieu de création et de rencontre, ouvert sur son environnement.

Soutenu par les communes de l'Ouest lausannois et l'État de Vaud, le TKM défend un modèle culturel de proximité. Grâce au soutien des collectivités publiques partenaires, une grande partie de la programmation reste accessible aux habitantes et habitants du territoire à un tarif privilégié, favorisant ainsi l'accès à la culture pour toutes et tous.

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME : UNE QUATRIÈME REPRISE D'UN SPECTACLE MANIFESTE

Point d'orgue de la saison, Omar Porras présente une nouvelle version de *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt. Cette création marque la quatrième reprise d'un spectacle fondateur dans l'histoire du Teatro Malandro et du parcours du metteur en scène.

Créée pour la première fois en 1993, cette œuvre emblématique a contribué à façonner l'esthétique du Teatro Malandro et à faire connaître le travail d'Omar Porras sur la scène internationale. Forte d'environ 300 représentations dans plus de 60 lieux en Suisse et à l'étranger, cette création a obtenu le Prix romand des spectacles indépendants et demeure l'un des spectacles les plus marquants de son répertoire.

Cette nouvelle version s'inscrit dans une démarche de reprise du répertoire, de transmission et d'actualisation. Omar Porras retrouve aujourd'hui cette œuvre avec une nouvelle génération d'interprètes, tout en poursuivant le dialogue entre mémoire et création qui caractérise son travail. Dans un contexte contemporain où les questions de justice, de réparation et de responsabilité collective résonnent avec une acuité particulière, cette relecture de Dürrenmatt révèle toute la force et la modernité du texte.

ENTRE GRANDS RÉCITS, CLASSIQUES REVISITÉS ET SPECTACLES POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS

La programmation réunit plusieurs figures importantes de la scène romande et francophone.

Le TKM accueillera *Neolithica* de Dominique Ziegler, une fresque historique et politique qui interroge les origines de nos sociétés contemporaines, tandis que Robert Sandoz présentera sa dernière création dans une nouvelle lecture de *Dom Juan* de Molière.

Autre temps fort : *Minotaure*, d'après Friedrich Dürrenmatt, réunira Robert Bouvier dans un seul-en-scène mis en scène par Jeanne Pasquier, comédienne du Teatro Malandro qui signe ici sa première mise en scène. Entre *La Visite de la vieille dame* et *Minotaure*, l'œuvre de Dürrenmatt traverse ainsi la saison comme un fil rouge.

Le TKM accordera également une place importante aux spectacles destinés à toutes les générations. Présenté en co-accueil avec Le Petit Théâtre de Lausanne, *Fusées* de Jeanne Candel invite petits et grands à un voyage intersidéral nourri par la seule magie du théâtre. Le public pourra également découvrir *Le Carnaval des animaux* de Julio Arozarena en collaboration avec la compagnie Zappar, une création mêlant théâtre, danse et musique autour de l'œuvre de Camille Saint-Saëns.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MUSIQUE ET SOIRÉES FESTIVES

La musique traversera également la saison avec les récitals proposés en collaboration avec l'Opéra de Lausanne ainsi qu'avec *Éclats d'exil*, une rencontre exceptionnelle entre les artistes afghanes Elaha Soroor et Mashal Arman, où patrimoine musical, poésie et création contemporaine dialoguent avec force et sensibilité.

Fort du succès rencontré lors des saisons précédentes, le TKM renouera aussi avec l'esprit festif des Bals littéraires imaginés par Fabrice Melquiot, accompagné de Domenico Carli, Emmanuelle Destremeau et Natacha Astuto, transformant le théâtre en piste de danse et laboratoire d'écriture collective.

LES DIMANCHES MATIN : PENSER LE THÉÂTRE AUTREMENT

La saison 2026-2027 sera également rythmée par les désormais incontournables Dimanches matin au TKM. À travers un cycle de rencontres suivies d'un brunch convivial, le public est invité à approfondir les thématiques des spectacles en compagnie de personnalités reconnues.

Parmi les intervenantes et intervenants invités : le spécialiste du théâtre gestuel et burlesque Jean-Claude Cotillard, l'archéologue Géraldine Delley, la chanteuse et pédagogue Mashal Arman, ainsi que la critique dramatique et professeure des universités Brigitte Prost. Ces rendez-vous proposent un espace privilégié de réflexion, d'échange et de convivialité autour des œuvres programmées.

UN THÉÂTRE QUI SE PRATIQUE ET SE PARTAGE

Lancé en 2025, le Te Quiero Mucho Orchestra poursuit son développement. Né dans le sillage des transformations du quartier de Malley, ce collectif musical rassemble aujourd'hui plus de quarante habitantes et habitants de l'Ouest lausannois autour d'une aventure artistique et humaine portée par des musiciennes et musiciens professionnels. Désormais constitué en association, l'orchestre continue de recruter et reste ouvert à toutes celles et ceux qui souhaitent rejoindre l'aventure, quels que soient leur âge ou leur parcours musical.

Le TKM renforce également son travail de médiation avec des ateliers techniques, des ateliers d'écriture, des visites des coulisses, des rencontres avec les artistes et de nombreuses actions destinées aux écoles.

Enfin, La Ruche, l'école de théâtre amateur du TKM, poursuit son développement. Depuis 2016, elle permet à des participantes et participants de tous horizons de découvrir les fondements du jeu théâtral inspirés de la pédagogie d'Omar Porras. Cette saison, les élèves présenteront leur création La Ruche en scène, mise en scène par Domenico Carli.

UNE MAISON TOURNÉE VERS L'AVENIR

Le TKM poursuit son développement avec confiance. Le renouvellement de la convention de subventionnement multipartite en décembre 2024 et la prolongation du mandat d'Omar Porras jusqu'en 2030 témoignent de la confiance renouvelée des collectivités publiques dans le projet artistique et humain porté par l'institution.

Entre création contemporaine, répertoire, transmission et participation, la saison 2026-2027 confirme la singularité du TKM : un théâtre populaire et exigeant, profondément ancré dans son territoire et résolument ouvert sur le monde.

CONTACTS

Aimée Papageorgiou

Responsable communication & presse

+41(0)21 552 60 86

+41(0)79 605 06 05

apapageorgiou@tkm.ch

IMAGES

<https://drive.google.com/drive/folders/17GbWsd2w21wCJUTV1NsG7CnGPv...mgszl?usp=sharing>

GENÈSE

En 1978, un collectif d'artistes réunis autour de Philippe Mentha s'installe dans un atelier désaffecté de l'ancienne Usine à Gaz dans la zone industrielle de Renens. Acteurs, actrices, sculpteurs, dessinateurs, constructeurs, musiciens et deux secrétaires, au total 72 personnes, aménagent bénévolement ce lieu insolite jusqu'à la date d'ouverture, le 2 mai 1979. Un défi étonnant puisque le collectif ne paie pas de loyer, mais en contrepartie ne touche aucune subvention.

Les Trois Soeurs d'Anton Tchekhov est le premier spectacle créé et joué devant le public par le collectif et mis en scène par Philippe Mentha. Les comédiens ont tous accepté d'attendre 18 mois avant d'être peut-être payés...

Le théâtre est nommé Kléber-Méleau, en hommage au personnage de *La Maison d'Os*, de Roland Dubillard. Philippe Mentha a dirigé le Théâtre Kléber-Méleau jusqu'au 30 juin 2015.

LE TEATRO MALANDRO PREND SES QUARTIERS

Le 1er juillet 2015, Omar Porras prend la direction de cette institution emblématique de la culture romande.

Des travaux de rénovation et d'aménagement sont entrepris, tout en préservant l'âme de ce lieu si singulier. Les bureaux sont refaits, de nouveaux espaces sont créés et les loges ainsi que la cuisine sont rénovées. Le Teatro Malandro a un nouveau lieu de création.

CONSTRUCTION D'UNE FOSSE D'ORCHESTRE

En été 2016, l'équipe technique du TKM construit une fosse d'orchestre pour pouvoir accueillir *L'Histoire du soldat* en septembre 2016, ceci sans réduire la capacité d'accueil dans la salle.

50 ANS DE CRÉATION ET DE THÉÂTRE

Des projets se dessinent pour célébrer cet anniversaire comme il se doit, entre mémoire vive et gestes d'avenir. Ce jubilé marquera un moment fort, à la hauteur de l'histoire et de l'élan de notre théâtre.

2015

Omar Porras est nommé à la direction du TKM Théâtre Kléber-Méleau.

Reprise de *La Visite de la vieille dame*.

2016

Recréation de *L'Histoire du Soldat*.

2017

Reprise de *Roméo et Juliette*. La pièce est jouée en français et en japonais avec des comédiens du Malandro et une troupe japonaise.

Création de *La Dernière Bande*, d'après Beckett dans une m.e.s de Dan Jemmett. Omar Porras y tient le rôle de Krapp.

2018

Cycle consacré au théâtre indien du Kathakali.

Une Chambre en Inde à Lausanne. Création collective du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine. Une structure éphémère est créée pour l'occasion et plusieurs théâtre romands s'associent à ce projet historique. 21 représentations seront jouées au palais de Beaulieu.

2019

Ma Colombine solo écrit par Fabrice Melquiot pour Omar Porras. Spectacle créé à l'Am Stram Gram puis repris au TKM.

Cycle des «Musiques rares» par Cédric Pescia et Ensemble EnScène.

2020

Création de *Conte des contes* en mars. Première annulée en raison des mesures Covid. Reprises du spectacle en octobre, joué devant des jauges de 50 personnes.

2021

Création en plein air de *Carmen*, adaptation au Covid
Création de *Charlie*, mis en scène par Christian Denisart.

2022

Reprise des *Fourberies de Scapin* pour le 400ème anniversaire de Molière.

2024

Création de *La Tempête ou la voix du vent* d'après William Shakespeare.

2025

Renouvellement de la convention de subventionnement multipartite entre le TKM et onze collectivités publiques. La Fondation réaffirme sa confiance en Omar Porras, dont le mandat a été prolongé jusqu'en juin 2030.

LE THÉÂTRE DE L'OUEST

Au cœur de Malley, quartier en pleine transformation qui accueille aujourd'hui de nouveaux habitants, commerces et entreprises, le TKM poursuit son ancrage comme lieu de création et de rencontre. Théâtre de l'Ouest lausannois, il accompagne depuis plusieurs décennies les évolutions de ce territoire et contribue à sa vie culturelle.

Alors que les grands travaux touchent progressivement à leur fin et qu'une nouvelle vie de quartier se dessine, le Théâtre Kléber-Méleau souhaite renforcer les liens avec celles et ceux qui vivent et travaillent à proximité. Plus qu'un lieu de spectacles, le TKM entend être un espace ouvert, accessible et vivant, au cœur de son quartier.

Partenaire historique du territoire, le TKM bénéficie du soutien des communes de l'Ouest lausannois qui permettent à leurs habitant-es de découvrir une grande partie de la saison au tarif privilégié de CHF 5.-. Une invitation à franchir les portes du théâtre, à deux pas de chez soi, et à découvrir une programmation mêlant théâtre, musique, danse et créations contemporaines dans un lieu emblématique de la région.



LE TKM EN QUELQUES CHIFFRES

LA SAISON 26-27

14 PROPOSITIONS 7 THÉÂTRES, 2 CONCERTS, 2 BALS
ET 3 RÉCITALS

69 REPRÉSENTATIONS

3 BALADES DES COLPORTEURS 2 EN FRANCE VOISINE
ET 1 À GENÈVE

2 SPECTACLES JEUNE PUBLIC

1 PROJET MUSICAL PARTICIPATIF

5 CONFÉRENCES & BRUNCH

1 SPECTACLE DE THÉÂTRE AMATEUR

LA SAISON PRÉCÉDANTE 25–26

67 LEVERS DE RIDEAUX

**84.11% DE TAUX DE FRÉQUENTATION,
SOIT 13'304 SPECTATEURS ET SPECTATRICES.**

LA TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT

Taux de fréquentation : **96.88%**

Nombre classes : **96**, soit **598** élèves.

DEPUIS 2015, LA CRÉATION À L'HONNEUR

**19 CRÉATIONS
15 COPRODUCTIONS
967 LEVERS DE RIDEAUX.**

FRÉQUENTATION SCOLAIRE

Environ **1000 CLASSES** ont assisté à des représentations,
soit **18'600 ÉLÈVES.**

OMAR PORRAS

Ayant grandi en Colombie, Omar Porras arrive à Paris à l'âge de vingt ans, en 1984. Il fréquente d'abord deux ans durant la Cartoucherie de Vincennes, découvre, fasciné, le travail d'Ariane Mnouchkine et de Peter Brook, fait un bref passage dans l'École de Jacques Lecoq, travaille avec Ryszard Cieslak, puis rencontre Jerzy Grotowski – ce qui va l'inciter à s'intéresser aux formes orientales (Topeng, Kathakali, Kabuki, Nô...). C'est donc tout naturellement que, quand il arrive à Genève en 1990 et qu'il fonde le Teatro Malandro, il affirme une triple exigence de création, de formation et de recherche qui reste la sienne aujourd'hui.

Sa technique théâtrale, axée sur le corps du comédien, la segmentation de ses mouvements dans l'espace et l'utilisation des masques allie le geste chorégraphique à la musique, s'inspirant à la fois de traditions occidentales et orientales – une méthode qu'il transmet lorsqu'il dirige des ateliers pour comédiens ou danseurs, notamment dans les Ateliers de Paris avec Carolyn Carlson, à ARTA ou à SPAC, à Shizuoka.

D'un projet à l'autre, c'est tout un répertoire de créations nourries de traditions pluriculturelles, une sorte de réserve de spectacles prêts à être repris, comme « en jachère », dont dispose le Teatro Malandro, qui puise autant dans les classiques avec *Faust* de Marlowe (1993), *Othello* de Shakespeare (1995), *Les Bakkantes* d'après Euripide (2000), *Ay! QuiXote* d'après Cervantès (2001), *El Don Juan* d'après Tirso de Molina (2005, *L'Avant-scène théâtre* n° 1180), *Pedro et le Commandeur* de Lope de Vega (2006, *L'Avant-scène théâtre* n° 1214), *Les Fourberies de Scapin* (2009), *Roméo et Juliette* (2012, *L'Avant-Scène théâtre* n° 1339) et *Amour et Psyché* de Molière (2017, *L'Avant-scène théâtre* n° 1423), *Le Conte des contes* d'après Giambattista Basile (2020; 2022; 2024, *L'Avant-scène théâtre* n° 1487) que dans les textes modernes et contemporains avec *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt (1993; 2004; 2015), *Ubu Roi* d'Alfred Jarry (1991), *Striptease* de Slawomir Mrozek (1997), *Noces de sang* de Garcia Lorca (1997), *Histoire du soldat* de Ramuz (2003; 2015; 2016), *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht (2007), *Bolívar: fragments d'un rêve* de William Ospina (2010), *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind (2011), *La Dame de la mer* d'Ibsen (2013), *Ma Colombine* (2019) en complicité avec Fabrice Melquiot, *Carmen l'audition* (2021) et *Ritualitos*, un poème musical créé par Omar Porras avec William Fierro et Maria de la Paz qui interroge notre lien à la nature en une ode à la vie (2023). En 2024, dans sa mise en scène de *La Tempête* d'après William Shakespeare, Omar Porras choisit une interprétation où se fait entendre la voix du vent, entre actualisation et universalisme, et qui, tout en rendant hommage à l'essence du théâtre, passe par un retour à l'Amérique métisse, nourrie de la philosophie des pueblos originarios (« des peuples originaires »).

Parallèlement au théâtre, Omar Porras explore également l'univers de l'opéra avec *L'Elixir d'amour* de Donizetti (2006), *Le Barbier de Séville* de Paisiello (2007), *La Flûte enchantée* (2007) d'après Mozart, *La Périhole* (2008) et *La Grande Duchesse de Gérolstein* (2012) d'Offenbach, *Coronis* (2019; 2022) de Sebastián Durón; s'aventure sur le terrain de la danse avec *Les Cabots* (2012), une pièce chorégraphique signée Guilherme Botelho de la Cie Alias et interprète Krapp dans *La Dernière Bande* (2017) de Beckett mise en scène par Dan Jemmett.

Sa *Visite de la vieille dame* a été récompensée par le Prix romand des spectacles indépendants (1994) et *Pedro et le Commandeur* a été doublement nominé aux Molières 2007. La Colombie lui a décerné l'Ordre national du mérite en 2007 et la Médaille du Mérite culturel l'année suivante. En 2014, le Grand Prix suisse du théâtre/Anneau Reinhart lui a été décerné pour son œuvre. Depuis juillet 2015, il dirige le TKM-Théâtre Kléber-Méleau.



LISTE DES MISES EN SCÈNE

- 1991 *UBU ROI*, d'après Alfred Jarry – Théâtre du Garage (Genève)
- 1992 *LA TRAGIQUE HISTOIRE DU DR. FAUST*, d'après Christopher Marlowe – Théâtre du Garage (Genève)
- 1993 *LA VISITE DE LA VIEILLE DAME*, d'après Friedrich Dürrenmatt – Théâtre du Garage (Genève)
- 1995 *OTHELLO*, d'après William Shakespeare – La Comédie de Genève
- 1997 *STRIP-TEASE*, d'après Slawomir Mrozek – L'Usine de Sécheron (Genève)
- 1997 *NOCE DE SANG*, d'après Federico Garcia Lorca – La Comédie de Genève
- 2000 *BAKKHANTES*, d'après Euripide – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2001 *AY! QUIXOTE*, d'après Miguel Cervantès Saavedra – Théâtre Vidy (Lausanne)
- 2003 *L'HISTOIRE DU SOLDAT*, d'après Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz – Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- 2004 *LA VISITE DE LA VIEILLE DAME*, d'après Friedrich Dürrenmatt – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2005 *EL DON JUAN*, d'après Tirso de Molina – Théâtre de la Ville (Paris)
- 2006 *PEDRO ET LE COMMANDEUR*, d'après Felix Lope de Vega – Comédie-Française (Paris)
- 2006 *L'ÉLIXIR D'AMOUR*, d'après Gaetano Donizetti – Opéra national de Lorraine
- 2006 *LE BARBIER DE SÉVILLE*, d'après Giovanni Paisiello – Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles)
- 2007 *MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI*, de Bertolt Brecht – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2007 *LA FLÛTE ENCHANTÉE*, d'après Wolfgang Amadeus Mozart – Grand Théâtre (Genève)
- 2008 *LA PÉRICHOLE*, d'après Jacques Offenbach – Théâtre du Capitole (Toulouse)
- 2009 *LES FOURBERIES DE SCAPIN*, de Molière – Théâtre de Carouge (Genève)
- 2010 *BOLIVAR: FRAGMENTS D'UN RÊVE*, de William Ospina – Centre National de Création et de Diffusion Culturelles (Châteauvallon)
- 2011 *LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN*, d'Offenbach – Opéra de Lausanne
- 2011 *L'ÉVEIL DU PRINTEMPS*, de Frank Wedekind – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2011 *LES CABOTS* – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2012 *ROMÉO ET JULIETTE*, de William Shakespeare – SPAC (Shizuoka – Japon)
- 2013 *LA DAME DE LA MER*, d'après Henrik Ibsen – Théâtre de Carouge (Genève)
- 2015 *LA VISITE DE LA VIEILLE DAME*, d'après Friedrich Dürrenmatt – Théâtre de Carouge (Genève)
- 2015 *L'HISTOIRE DU SOLDAT*, d'après Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz – Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- 2017 *AMOUR ET PSYCHÉ*, d'après Molière – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2019 *MA COLOMBINE*, de Fabrice Melquiot – Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- 2019 *CORONIS*, d'après Sebastián Durón – Théâtre de Caen
- 2020 *LE CONTE DES CONTES*, d'après Giambattista Basile – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2021 *CARMEN L'AUDITION* – d'après George Bizet – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2021 *POUR VÁCLAV HAVEL*, d'après Friedrich Dürrenmatt – CDN Centre Dürrenmatt Neuchâtel (Neuchâtel)
- 2022 *LES FOURBERIES DE SCAPIN*, d'après Molière, Recréation – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2023 *RITUALITOS*, poème musical – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2024 *LA TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT* d'après William Shakespeare – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2025 *F.C HELVETIA 1291*, d'après Friedrich Dürrenmatt – CDN Centre Dürrenmatt Neuchâtel (Neuchâtel)
- 2026 *LA VISITE DE LA VIEILLE DAME*, d'après Friedrich Dürrenmatt – Recréation TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)

Chère Amie, cher Ami,

Est-ce que tu t'es déjà demandé ce qui nous rapproche, ce qui nous relie ?

Qu'est-ce qui fait que tu te rends au TKM, dans cet espace où le silence clame tous les mots, où a lieu ce phénomène mystérieux que nous appelons théâtre, dans ce refuge où le silence se montre et se ressent avec son manteau de sueur et de sang chaud, dans ce dédale dangereux où l'on peut mourir de rire chaque soir, mourir de désolation ou mourir d'amour, avec l'inexorable certitude que toujours on se relève, on recommence sans jamais mourir vraiment ?

Est-ce que tu sais qu'ici nous travaillons avec précision en pensant à toi en tant qu'être unique, mémoire individuelle et écho de l'univers ?

Cela peut paraître étonnant, même utopique, pourtant nous ne préparons jamais un spectacle pour tous, mais élaborons dans ses moindres détails alchimiques une célébration pour chacun.

Nous, les gens de théâtre, dans notre quête quotidienne, avec nos doutes et nos joies, nous ne pensons ni au succès, ni à l'échec, mais à la beauté, à la profondeur de nos actes, à la générosité de nos œuvres qui pourront sans doute faire grandir nos liens, répondre à nos interrogations communes, soulager nos douleurs, réconcilier nos contradictions pour faire du théâtre une célébration fraternelle. Nous pratiquons le théâtre comme un acte de résistance, comme une révolte sans agression, en dehors des normes et des conventions, et tout ceci dans un élan de tolérance humaniste.

Le TKM est une maison singulière, où l'on se sent chez soi. Ce théâtre est un abri chaleureux en permanente mutation, qui éloigne la tiédeur, préfère la chaleur, les liens du partage, la force du collectif. Il nous montre la face cachée de la lune et ses arcanes, des mystères en pleine lumière, nous invite à la réflexion et à la fraternité à travers des rêves éveillés.

Grâce à vous, chères Amies, chers Amis, par votre présence, nos forces sont centuplées pour construire des mondes à la fois chimériques et bien réels.

Mille fois merci et une très belle saison 26-27 à nous tous !

Omar Porras

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME

LA REPRISE D'UN MANIFESTE AU TKM

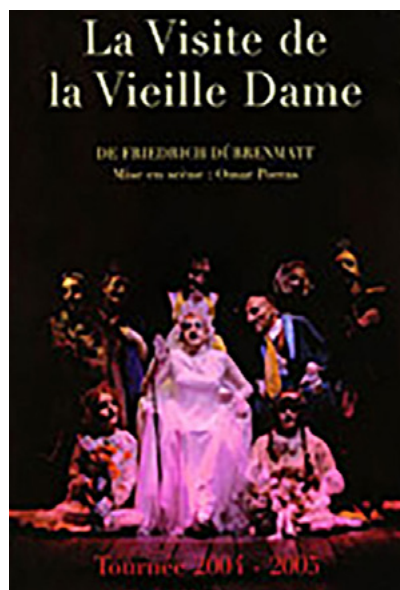
Omar Porras souhaite reprendre *La Visite de la vieille dame* écrite précisément il y a soixante-dix ans par cet auteur dont l'œuvre constitue un patrimoine national : Friedrich Dürrenmatt. Il retrouve une pièce de son répertoire, avec tout le vertige qui accompagne la reprise d'un spectacle qui a donné sa couleur au Teatro Malandro à ses débuts, en 1993 au Garage, lui a permis d'affirmer une pratique masquée et de développer une grammaire gestuelle qui lui est propre, précise et organique. Comme le dit justement Marie-Thérèse Bonadonna, «chacun de ses spectacles est un corps où tous les organes sont activés et qui activent tous les organes des spectateurs» –grâce à une fine articulation de tous les ingrédients du plateau.

Cette quatrième version de *La Visite de la vieille dame* pour 2026-2027 est donc le creuset d'une transmission renouvelée et réinventée avec plusieurs générations d'acteurs notamment Francisco Cabello dans la troupe depuis 2003, Karl Eberhard depuis 2009, Jeanne Pasquier depuis 2011, Marie-Evane Schallenberger, depuis 2022, Pierre Boulben et Antoine Joly depuis 2024. À voir comment s'opère cette nouvelle distribution. Ce qui est sûr c'est qu'Omar Porras tiendra lui-même une nouvelle fois, pour notre plus grand plaisir, le rôle de Clara Zahanassian (qui ne semble avoir été interprété que par des femmes), un personnage qu'il traverse toujours en pensant à l'Onnagata, cet acteur qui, dans le Kabuki, joue les figures féminines et l'a toujours fasciné. Comme le metteur en scène l'explique volontiers: il a «pu découvrir avec Tamasaburo cet art du mouvement qui se déploie imperceptiblement, comme le rougissement d'un pétale. Jouer ce personnage de Claire Zahanassian, c'est comme apprendre à découvrir cette puissance secrète de la beauté d'une rose, à la fois brutale et tendre.»

Et d'ajouter: «C'est cela, plonger dans la profondeur secrète de la féminité de l'homme... Je ne me demande à aucun moment comment jouer une femme. Je laisse venir ce qui est dans ma "mémoire affective" – pour reprendre le vocabulaire de Stanislavski. Après, il y a certains codes techniques qui traduisent des signes extérieurs (la démarche, l'équilibre, une façon d'articuler, voire de chanter...). Le reste est habillage; la neige qui se pose sur le pétale.»¹⁰

POURQUOI UNE NOUVELLE REPRISE DE LA VISITE DE LA VIEILLE DAME AUJOURD'HUI?

Les réflexions auxquelles la pièce nous invite sont essentielles à l'heure où la voix des femmes se fait entendre et demande justice et réparation – autant que faire se peut. Cette fable à multiples entrées nous parle en effet d'une femme qui demande réparation, victime d'un déni de paternité dont les conséquences furent pour elle et sa fille d'une violence extrême: *La Visite de la vieille dame* sera ainsi abordée dans cette nouvelle création avec cette dimension d'autant plus sensible que c'est un homme qui joue le rôle de la victime féminine, pour une prise de conscience aigüe de tous, hommes et femmes, femmes et hommes – avec différentes focales.



Affiches des trois versions précédentes

OMAR PORRAS ET FRIEDRICH DÜRRENMATT

Pour cette mise en scène de *La Visite de la vieille dame* – comme lors des trois premières versions de ce texte (1993, 2004, 2015), Omar Porras s’est par ailleurs une nouvelle fois appuyé sur la traduction et adaptation française du suisse Jean-Pierre Porret¹¹ : à partir de cette dernière, il a opéré un travail de resserrement, notamment par la fusion de certains personnages (comme les mâcheurs de chewing-gum Toby et Roby, les aveugles Koby et Loby; le fils et la fille de III; le reporter I et II; le chef de gare et le chef de train...) et la disparition d’autres (le médecin, le peintre, Mlle Louise, le gymnaste et le chevreuil...) – une condensation de l’univers de Güllen qui vient renforcer l’aspect incisif des mots de Friedrich Dürrenmatt et se voit contrebalancé par un important travail choral.

Dans cette nouvelle version, les masques prennent une valeur dramaturgique particulière: ils sont là pour dire l’aliénation et démasquer la conscience, car le monde où nous emmène Friedrich Dürrenmatt est finalement bien loin de la caricature ou de la satire. On y trouve, *in fine*, une saisie aigüe du réel. De fait l’histoire de Claire Zachanassian, milliardaire revenue dans son village natal pour réclamer justice en échange de cent milliards, considérant que l’« on peut tout acheter » pose des questions glaçantes et particulièrement d’actualité aujourd’hui.

**CETTE CRÉATION A DONNÉ À OMAR PORRAS
UNE RECONNAISSANCE
INTERNATIONALE ET A OUVERT LA VOIE
À UNE TOURNÉE MONDIALE.
LA VISITE DE LA VIEILLE DAME EST DEVENUE
UN SPECTACLE EMBLÉMATIQUE
DU TEATRO MALANDRO.**

3 VERSIONS 1993 – 95 / 2004 – 05 / 2014 – 16

ENVIRON 300 REPRÉSENTATIONS

**60 LIEUX SUISSE, FRANCE, VENEZUELA,
LA RÉUNION, COLOMBIE**

1 PRIX ROMAND DES SPECTACLES INDÉPENDANTS

TOURNÉE 26-27

Neuchâtel – Suisse
05 – 07.11.2026
Théâtre du Passage

Bulle – Suisse
12.11.26
CO2

Annemasse – France
18 – 19.11.26
Château Rouge

Monthey – Suisse
24.11.2026
Théâtre du Crochetan

Fribourg – Suisse
03.12.26
Théâtre Equilibre

Carquefou – France
09 – 10.12.26
Théâtre de la Fleuriaye

Belfort – France
14.01.27
Théâtre GRRRANIT Scène nationale

Bourges – France
26 – 27.01.27
Maison de la Culture de Bourges



MEMORIAS DU TEATRO MALANDRO

UN LIVRE EN HOMMAGE AU MALANDRO

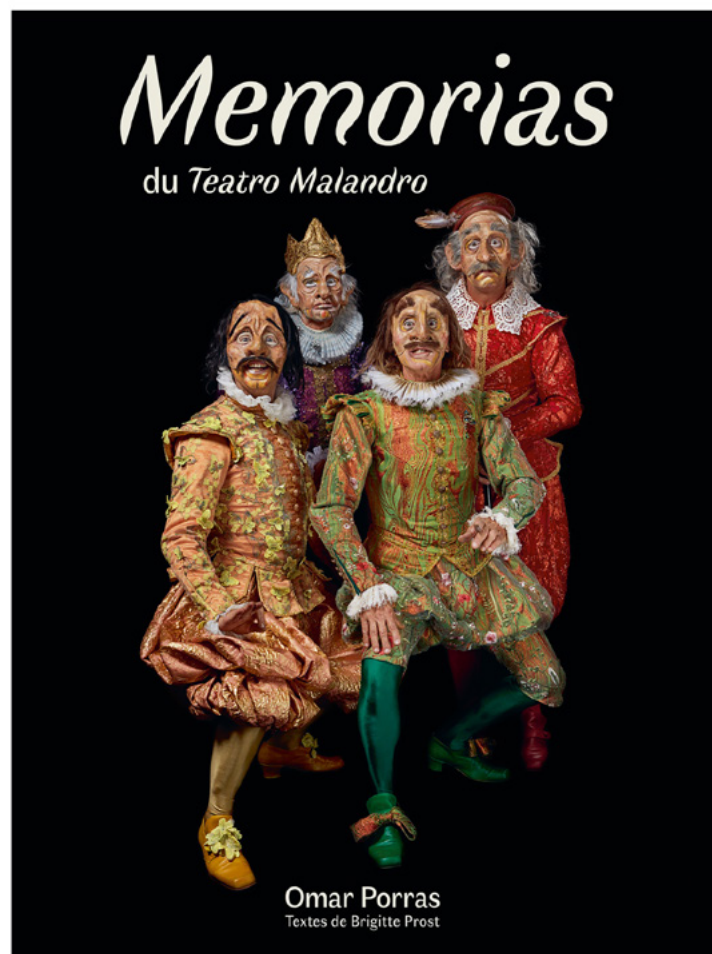
Richement documenté par des photographes de la scène notamment Mario del Curto et LaureN Pasche — qui ont accompagné des années durant le travail du Teatro Malandro, mais aussi de Fabrice Robin, qui a réalisé des portraits « studio », en grand nombre, ainsi que des images prises sur le vif dans l'intimité des loges et des coulisses, cet ouvrage retrace le parcours d'Omar Porras et analyse les grandes orientations esthétiques du travail de sa compagnie.

Il invite à découvrir les processus de création des « Fourberies de Scapin » (2009, 2022), du « Conte des Contes » (2020) et de « La Tempête ou la voix du vent » (2024), à travers des focus « ateliers de création » — où il est question de masques, perruques et maquillages, de costumes et de scénographie. Outre les textes de Brigitte Prost, professeure des universités en histoire des arts du spectacle, nous pouvons y lire ainsi bien des témoignages des artistes qui ont rendu possible cette aventure.

Enfin, dans un dernier chapitre, Christophe de la Harpe revient aux origines du TKM que dirige Omar Porras depuis 2015, soit à la naissance, en 1978, à Renens, dans une ancienne usine à gaz, du Théâtre Kléber-Méleau — sous l'impulsion de Philippe Mentha et de toute une équipe dont il faisait partie —, « un lieu magique [...] fait pour la création ».

Le livre est disponible auprès de la billetterie du TKM tous les soirs de représentation pour la somme de 45 CHF.

Des événements de vernissage du livre auront lieu en automne 2026.



LA SAISON 26-27 EN UN COUP D'OEIL

THÉÂTRE

LA VISITE DE LA VIEILLE DAME-

Texte: Friedrich Dürrenmatt

Mise en scène: Omar Porras / Teatro Malandro

22.09 – 11.10.26 / 27.10 – 01.11.26

CRÉATION

NEOLITHICA

Mise en scène: Dominique Ziegler

17–22.11.26.

ACCUEIL

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Composition: Camille Saint Saëns

Chorégraphie & mise en scène: Julio Arozarena

En collaboration avec la Cie Zappar

21–24.01.27

ACCUEIL

DOM JUAN

D'après Molière

Mise en scène: Robert Sandoz / Cie L'outil de la ressemblance

10–14.02.27

ACCUEIL

FUSÉES

Mise en scène: Jeanne Candel

02–07.03.27

CO-ACCUEIL / LE PETIT THÉÂTRE

MINOTAURE

Texte: Friedrich Dürrenmatt

Mise en scène: Jeanne Pasquier

15–18.04.27

COPRODUCTION

THÉÂTRE AMATEUR

LA RUCHE EN SCÈNE

Mise en scène: Domenico Carli

29–30.05.27

MUSIQUE

ÉCLATS D'EXIL

Voix, dambura, daf: Mashal Arman

Voix: Elaha Soroor

12–13.12.26

CONCERT

L'OPÉRA DE LAUSANNE

Recitals au foyer ou en salle avec des talents issus des distributions des opéras:

Giuditta / Les Capulet et les Montaigu / Don Giovanni

05.12.26 / 10.03.27 / 01.05.27

RÉCITALS

BAL LITTÉRAIRE

Avec Fabrice Melquiot et trois auteur.e.s

«RÉVEILLONS-NOUS»

12.12.26

«ET BIEN DANSONS MAINTENANT»

16.01.27

SOIRÉE DANSANTE

TE QUIERO MUCHO ORCHESTRA

Projet musical participatif

20.06–06.07.25

CONCERTS

BALADES DES COLPORTEURS

RÊVES

Mise en scène: Roman Khafizov

06.11.26 THONON-LES-BAINS

FOUTUE BERGERIE

Texte et mise en scène : Pierre Guillois

01.12.26 ANNEMASSE

LES ROSES FAUVES

Texte: Carole Martinez

Mise en scène: Martine Corbaz

18.03.27 GENÈVE

TE QUIERO MUCHO ORCHESTRA

UN COLLECTIF MUSICAL POUR L'OUEST LAUSANNOIS

Après avoir sillonné les communes de l'Ouest lausannois et investi le TKM lors de deux soirées mémorables, le Te Quiero Mucho Orchestra continue l'aventure.

Le Te Quiero Mucho Orchestra naît au printemps 2025, dans le sillage des transformations du quartier de Malley. L'idée est simple et ambitieuse à la fois : faire de la musique un point de rencontre pour celles et ceux qui vivent autour du TKM. Tous ces passionnés se retrouvent au TKM pour jouer, chanter, rire et échanger en musique et en chansons, guidés par les musiciens professionnels Roberto Negro, Greg Gilg, Adrien Chennebault et Marie-Evane Schallenger.

«QU'Y A-T-IL DE PLUS FÉDÉRATEUR QUE LA MUSIQUE ?»

À l'heure où un nouveau quartier prend forme autour du théâtre, le TKM affirme sa volonté d'être un lieu partagé, ouvert à celles et ceux qui l'en-tourent. Le Te Quiero Mucho Orchestra en est l'expression concrète : plus de quarante habitant-es, voisin-es du théâtre devenu-es musicien-nes, réuni-es par l'envie de créer ensemble, de faire circuler une énergie commune et de tisser du lien par la musique. Un orchestre comme un geste d'ouverture, une manière d'habiter le théâtre autrement.

Structuré désormais en association, le collectif gagne en autonomie tout en poursuivant son lien étroit avec le TKM, qui accompagne et soutient cette aventure artistique et humaine.

Toujours en mouvement, l'orchestre reste ouvert à toutes celles et ceux qui souhaitent le rejoindre quels que soient leur âge, leur parcours ou leur expérience musicale.

Pour ces deux soirées au TKM, l'orchestre retrouve le lieu de ses origines et partage avec le public une musique vivante, joyeuse et en mouvement.

DISTRIBUTION

Direction artistique

Adrien Chennebault

Greg Gilg

Roberto Negro

Marie-Evane Schallenger Compositions et arrangements

Toute l'équipe de création Soutien technique

L'équipe du TKM

Avec

Rose-Marie Abraira

Lucie Alcayaga

Daad Aldahouk

Zoé Bischoff

Uma Callegari

Louis-Charles Caron

Christine Carrupt

Leticia Chavarriaga González Françoise Christ

Georges Conne

Nicole Corpataux

Monic Corpataux

Pierre De Macedo

Monique Duplan

Françoise Flourens

Elvire Fontannaz

Irène Frei

Chantal Morina Fuchs

Leydy Galeano

Patrick Goetschi

Isabelle Harach Huillet

Philippe Hohl

Anna Hohler

Anne Juri

Véronique Kälin

Isabelle Klotz

Alisa Latysheva

Hervé Lissek

Geneviève Marthaler

Valérie Pfeiffer

Nathalie Pierrehumbert

Véronique Rast

Guy Roland

Ferhat Saadi

Magdalena Schneider Bovey

Romina Waterlot-Buisine

Production

Association l'ART-Scène – Collectif

des Arts Scéniques de l'Ouest lausannois TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

LA RUCHE — ÉCOLE DE THÉÂTRE AMATEUR

Depuis 2016, La Ruche propose une formation de théâtre amateur. C'est l'occasion pour les élèves de se familiariser avec un art, un univers, inspirés de la pédagogie d'Omar Porras. L'école est dirigée depuis sa fondation par Domenico Carli, auteur, metteur en scène, comédien et compagnon de travail de longue date d'Omar Porras.

Pour sa neuvième année d'existence, La Ruche, a accueilli 25 élèves de 17 à 85 ans. Ces cours, réparties sur des week-ends (108 heures), sont données dans la salle du Collège du Léman gracieusement mise à disposition par la Ville de Renens – Département de la Culture-Jeunesse-Affaires scolaires et au TKM.

LA RUCHE A ACCUEILLI 25 ÉLÈVES DE 18 À 85 ANS.

Training physique, dramaturgie, training vocal, interprétation, improvisation, danse, corps et mouvement : chaque module met l'accent sur des aspects fondamentaux de l'apprentissage du jeu théâtral pour approcher le travail qui sous tend la méthode du Teatro Malandro. Issus de milieux socio-professionnels variés, les élèves sont pris en charge par huit comédiennes et comédiens pédagogues

LA RUCHE EN SCÈNE

Les élèves de La Ruche se produisent cette saison dans une création mise en scène par Domenico Carli, inspirée librement de récits, témoignages et archives collectés dans le cadre du projet *Bons baisers de Renens*.

Sa et di 29 – 30.05.27, 17h30

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE 26-27

Dramaturgie, écriture, interprétation

Domenico Carli

directeur de La Ruche, auteur, metteur en scène

Approche technique du texte classique et contemporain

Yves Adam, responsable pédagogique, comédien et doyen de la section théâtre du Conservatoire de Fribourg

Training physique, interprétation

Jeanne Pasquier, comédienne, musicienne

Technique vocale, interprétation

Marie-Evane Schallenberger, comédienne, chanteuse

Chant

Mashal Arman, chanteuse lyrique, comédienne

Jeu

Simon Bonvin, comédien

Corps dans l'espace

Julio Arozarena, danseur, chorégraphe

Interpretation

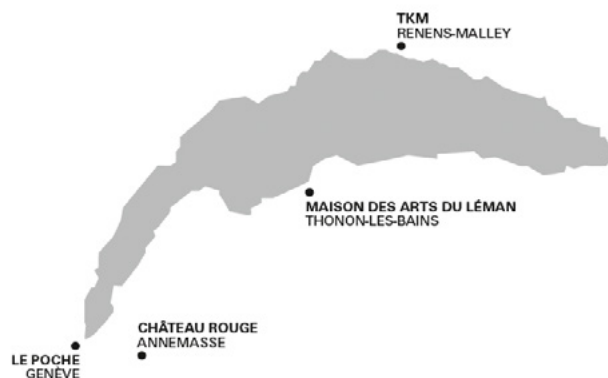
Salvatore Orlando, comédien, chanteur et pédagogue

sous réserve de modification

BALADES DES COLPORTEURS

Cette formule unique d'échange de spectateurs entre théâtres de l'Arc lémanique, comprenant le voyage en bus, une collation et le billet de spectacle, pour la somme modique de CHF 28.- séduit année après année. Au-delà de l'aspect financièrement intéressant, les Balades des Colporteurs symbolisent aussi un moment de sociabilité unique où les spectateurs voyagent ensemble, partagent un atelier de médiation autour du spectacle et partagent une collation dinatoire dans les foyers des théâtres. Ils permettent aussi aux personnes qui ont une mobilité plus complexe (absence de véhicule, âge avancé...) de découvrir des lieux qu'ils ne pourraient visiter par eux-mêmes. De l'inclusivité à tous les niveaux, ce sont des générations qui se côtoient et sont ravies de retrouver leurs comparses d'aventure à la balade suivante. ».

Départ et retour depuis le TKM



FOUTUE BERGERIE

01.12.26 / **Théâtre**

Texte & mise en scène: Pierre Guillois

Dans une ferme à la lisière de la ville, des humains déprimés côtoient des animaux philosophes dans une fiction à l'humour mordant. Un drame rural traversé par la parole animale et le deuil, où l'absurde égratigne la réalité, sans jamais renoncer à la farce.

RÊVES

18.11.26 / **Cirque**

Chorégraphie: Michailo Makarov

Mise en scène: Roman Khafizov

Avec une résistance combinée à une haute virtuosité, le Cirque Inshi nous invite à un voyage vibrant. Cette compagnie circasienne ukrainienne brandit son art tel un poing levé, fière et combattante, donnant à un geste artistique et poétique, la puissance de la résistance.

LES ROSES FAUVES

18.03.27 / **Théâtre**

Texte: Carole Martinez

Mise en scène: Martine Corbaz

Dans une société où l'attention se focalise sur l'instantanéité et où le souvenir se perd au profit du furtif, le texte de Carole Martinez évoque les héritages invisibles faits de désir, de silence et de révolte qui traversent les générations. Entre ombre et lumière, le spectacle interroge ce que l'on reçoit, ce que l'on tait, et ce que l'on choisit enfin de libérer.

CHATEAU-ROUGE ANNEMASSE

Route de Bonneville 1

74100 Annemasse

+33 (0)450 43 24 24

accueil@chateau-rouge.net

THÉÂTRE MAURICE NOVARINA

Avenue d'Evian 4 Bis

74200 Thonon-les-Bains

+33 (0)450 71 39 47

maison-des-arts@mal-thonon.org

THÉÂTRE LE POCHÉ GENEVE

Rue du Cheval-Blanc 7

1204 Genève

+41 (0)22 310 37 59

billetterie@pochegve.ch

LES DIMANCHES MATIN AU TKM

Les dimanches matin au TKM invitent à prendre le temps autrement. À 11h, une voix – artiste-penseur-euse ou spécialiste – ouvre un espace d'écoute et de réflexion en écho à la programmation. Puis, la rencontre se prolonge autour d'un moment convivial à table, pour échanger, partager et laisser infuser les idées. Une façon de vivre le théâtre autrement, entre curiosité et rencontre.

Les rencontres se prolongent autour d'un brunch imaginé par l'équipe du bar.
CHF 28.- (repas inclus)

«THÉÂTRE GESTUEL ET BURLESQUE»

Autour de *La Visite de la vieille dame*

Entre maladresse, désir, échec et orgueil, le burlesque touche à ce qu'il y a de plus humain. De la tendresse à la méchanceté, de la poésie subtile et discrète à la bouffonnerie, il déploie toute une gamme de jeu. Jean-Claude Cotillard en explore les mécanismes, les formes et les paradoxes, dans une conférence qui mêle analyse, jeu et regard décalé sur notre rapport au rire. De la méchanceté, de la poésie subtile et discrète à la bouffonnerie, il déploie toute une gamme de jeu. Jean-Claude Cotillard en explore les mécanismes, les formes et les paradoxes, dans une conférence qui mêle analyse, jeu et regard décalé sur notre rapport au rire.

DI 04.10.26, 11H

Avec Jean-Claude Cotillard, comédien, metteur en scène et pédagogue, spécialiste du théâtre gestuel et burlesque.

«RACONTER LE NÉOLITHIQUE»

Autour de *Neolithica*

À partir des thèmes traversés par *Neolithica* de Dominique Ziegler, l'archéologue Géraldine Delley reviendra sur les représentations du Néolithique et sur la manière dont nos sociétés racontent aujourd'hui leurs origines. Une rencontre au croisement de l'archéologie, de l'imaginaire et du théâtre.

DI 22.11.26, 11H

Avec Géraldine Delley, archéologue, historienne des sciences, directrice adjointe du Laténium – Parc et Musée d'archéologie de Neuchâtel.

« L'AFGHANISTAN, SES INSTRUMENTS ET SA POÉSIE »

Autour de *Eclats d'exil*

En ouvrant son plateau, le TKM permet l'accueil de ce spectacle, dans une dynamique de collaboration fondée sur le partage des moyens et l'élargissement des publics. Tout au long de son histoire, l'Afghanistan a été un carrefour culturel où se sont entremêlées et mutuellement enrichies les traditions régionales, populaires ou savantes, religieuses ou laïques. Aujourd'hui menacé dans son propre pays, l'Instrumentarium afghan témoigne de cette riche diversité.

DI 13.12.26, 11H

Avec Mashal Arman, chanteuse lyrique, comédienne, pédagogue.

«DOM JUAN ET SES MÉTAMORPHOSES»

Autour de *Dom Juan*

Cette conférence en histoire des arts de la scène ouverte à toutes et à tous nous permettra de mesurer comment les metteurs en scène modifient les traditions d'interprétations et les renouvellent en faisant du plateau le lieu d'expérimentations multiples – commentaires du texte ou de la société ; jeu avec les conventions de représentation ; déconstruction de la fiction ou encore redécouverte ou réinvention de la langue du XVIIe siècle : comme le disait Louis Jouvet, « un classique est une pièce d'or dont on n'a jamais fini de rendre la monnaie » !

DI 07.02.27, 11H

Avec Brigitte Prost, critique dramatique et professeure des universités en histoire et esthétique des arts du spectacle.

«LE MYTHE DU LABYRINTHE ET DU MINOTAURE»

Autour de *Minotaure*

Qu'est-ce qu'un mythe et quelles en sont les fonctions ? Comment se renouvelle-t-il ? Pourquoi l'animalité est-elle au cœur de ces fictions particulières ? Par une traversée de différents textes littéraires (issus de poésies, nouvelles, romans et textes dramatiques), nous partagerons quelques imaginaires du Labyrinthe et du Minotaure, mais aussi des réflexions croisées sur ce que peut signifier une dramaturgie de l'intériorité, de la monstruosité ou encore de la métamorphose.

DI 18.04.27, 11H

Avec Brigitte Prost, critique dramatique et professeure des universités en histoire et esthétique des arts du spectacle.

MÉDIATION CULTURELLE

En tant qu'institution publique, le TKM s'engage pour un théâtre populaire et attache une grande valeur à la transmission ainsi qu'à la mise en lumière de tous les métiers des artisans de la scène. Il affirme sa fonction de théâtre producteur et défend des oeuvres du répertoire nourries par le savoir-faire des artistes et techniciens et techniciennes de cette « usine à rêves ».

AVEC LES ÉCOLES

La programmation du TKM continue de fidéliser les établissements scolaires, ravis de pouvoir offrir à leurs élèves des représentations en lien avec leur programme d'enseignement, notamment au niveau du collège et du gymnase. La fréquentation scolaire du TKM est ainsi comme chaque année au rendez-vous. De plus, les enseignant-es contactent volontiers le théâtre et notre équipe de médiation pour construire ensemble des actions adaptées à leur classe.

MÉDIATION EN CLASSE

Menées par Domenico Carli, ces interventions en classe proposent de préparer les élèves à la représentation. Dans une présentation dynamique et interactive, il y dévoile les traits biographiques des artistes, les thèmes de la pièce et des particularités de la pièce en question. Cette intervention s'appuie généralement sur le dossier pédagogique du spectacle, préparé à cet effet et disponible pour les enseignants et enseignantes.

LA FRÉQUENTATION SCOLAIRE DU TKM EST COMME CHAQUE ANNÉE AU RENDEZ-VOUS.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Contenu incontournable pour aborder l'œuvre à voir, le dossier pédagogique est un support que l'équipe de médiation du TKM réalise sur mesure en y incluant des éléments de contexte sociohistorique ou autour ou sur le processus créatif comme la réalisation des costumes ou la scénographie. Les dossiers documentent souvent les étapes de travail avec des croquis ou des photos de répétition, donnant à voir l'évolution d'une création.

ATELIERS TECHNIQUES

Le TKM organise depuis plusieurs années des ateliers techniques pour les classes, afin de faire découvrir aux jeunes certaines faces cachées de la création d'un spectacle. Les élèves sont amenés, durant 3 heures, à créer une saynète sur le plateau du TKM, accompagné-es par notre équipe technique, notre médiatrice culturelle et notre costumière.

ATELIER D'ÉCRITURE

La Pièce de 5 revient pour une deuxième édition au TKM. Animé par l'auteur, metteur en scène et pédagogue Domenico Carli, cet atelier propose une immersion intense dans l'écriture théâtrale, du premier mot jusqu'à la scène.

ACCESSIBILITÉ ET CULTURE INCLUSIVE

SURTITRAGE ET AUDIODESCRIPTION

Au cours de la saison certains spectacles sont surtitrés ou audio-décrits. Nous proposons en amont de la représentation une visite des coulisses destinée aux personnes malvoyantes et aveugles, afin que leur imagination puisse s'imprégner par le toucher, l'odorat et l'ouïe de l'atmosphère et des matières du spectacle.

BOUCLE MAGNETIQUE

Le théâtre offre désormais une boucle magnétique, un système d'aide à l'écoute pour les personnes malentendantes porteuses ou non d'un appareil auditif.

BILLETS SUSPENDUS

Toute personne peut acheter un billet non daté au tarif unique de CHF 18.-

Un geste solidaire pour les associations qui souhaitent faire découvrir le théâtre à leurs bénéficiaires.

VISITES DU THÉÂTRE

Des visites gratuites permettant de découvrir les métiers d'un théâtre de création, ses coulisses, l'histoire du TKM et la vie qui habite ses murs sont régulièrement organisées.

Sa 31.10.26, 23.01.27 et Me 03.03.27

BORDS DE SCÈNE

La Visite de la vieille dame

Je 08.10.26

Neolithic

Je 19.11.26

Dom Juan

Je 11.02.27

RDV EN COULISSES

Afin de faire vivre le lien entre les artistes programmés, l'équipe du théâtre et son public, le TKM propose de participer à une rencontre avec les artistes avant la représentation de certains spectacles, modérée par Domenico Carli.

Minotaure

Je 25.02.27

TISSER DES LIENS

Au TKM, les collaborations sont au cœur du projet. Fidèles ou nouvelles, locales ou internationales, elles dessinent une constellation vivante d'institutions com-plices, où les pratiques se croisent, les regards se déplacent et les publics circulent. Autant de manières d'ouvrir le théâtre et de le faire résonner autrement.

LA FERME DES TILLEULS

L'institution voisine du TKM, La Ferme des Tilleuls poursuit son travail de mise en dialogue entre les arts et les publics. Cette saison, notre collaboration prend la forme d'un programme de projections issu de la collection Plans-Fixes, consacré à des figures du théâtre : artistes, metteur-euses en scène ou personnalités marquantes, en activité ou ayant contribué à façonner les contours. Une invitation à découvrir, à travers le regard du cinéma, des parcours et des voix qui font et ont fait la scène.

Événement

Projection Plans-Fixes

Je 26.11.26, 18h

La Ferme des Tilleuls

Guillaume Chenevière « Des vies multiples »

L'OPÉRA DE LAUSANNE

Le succès rencontré lors des précédentes éditions nous encourage de poursuivre ce partenariat avec l'Opéra de Lausanne. Ces rendez-vous désormais bien installés au TKM continuent de proposer une expérience intime et chaleureuse, mettant en lumière des artistes issus des productions de la saison, dans un format de récital proche du public.

Événements

Recitals

Sa 05.12.26 / *Giuditta*

Me 10.03.27 / *Les Capulet et Les Montaigu*

Sa 01.05.27 / *Don Giovanni*

LE LATÉNIUM

Le TKM ouvre cette saison un dialogue avec le Laténium – Parc et Musée d'archéologie de Neuchâtel, autour du spectacle *Neolithica* de Dominique Ziegler. À travers cette rencontre entre théâtre, archéologie et réflexion sur les origines de nos sociétés, cette collaboration prolonge la volonté du TKM de faire se croiser les disciplines, les regards et les imaginaires.

Événement

Les dimanches matin au TKM

Di 22.11.26, 11h

Rencontre avec Géraldine Delley, directrice adjointe du Laténium

LE PETIT THÉÂTRE DE LAUSANNE

Le TKM s'associe cette saison au Petit Théâtre de Lausanne autour du spectacle *Fusées* de Jeanne Candel. Porté conjointement par les deux institutions, ce projet s'inscrit dans une affinité de programmation tout public et une attention partagée à des formes scéniques ouvertes, accessibles et exigeantes.

En ouvrant son plateau, le TKM permet l'accueil de ce spectacle, dans une dynamique de collaboration fondée sur le partage des moyens et l'élargissement des publics.

LE CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

Le partenariat avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel se poursuit dans la durée, nourri par un dialogue vivant autour de l'œuvre de l'écrivain. Il s'ancre également dans une relation privilégiée au lieu même : Omar Porras y a créé *Pour Václav Havel et F.C. Helvetia 1291* au sein du bureau de Dürrenmatt, au cœur du Centre. Une proximité rare qui continue d'irriguer les projets communs. Cette saison, deux spectacles en témoignent : la reprise de *La Visite de la vieille dame* ainsi que la création de *Minotaure*, d'après la nouvelle de Friedrich Dürrenmatt.

LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES

Le TKM développe également des liens au-delà du territoire romand, notamment avec la Maison de la culture de Bourges, avec laquelle le Teatro Malandro entretient une relation fidèle depuis 1995. Alors que Bourges est en passe de devenir capitale européenne de la culture, ce partenariat prend notamment la forme d'un projet d'échange artistique et pédagogique réunissant des élèves en section théâtre et une classe de gymnase de la région.

Accueillis au TKM pour une immersion au cœur du théâtre, les élèves rencontreront des artistes et découvriront plusieurs institutions culturelles emblématiques, telles que le Ballet Béjart, la Collection de l'Art Brut et l'ECAL.

FONCTIONNEMENT

RENOUVELLEMENT DE LA CONVENTION DE SUBVENTIONNEMENT MULTIPARTITE

En décembre 2024, la Fondation du TKM Théâtre Kléber-Méleau et les Municipalités de Bussigny, Chavannes-près-Renens, Crissier, Ecublens, Jouxens-Mézery, Lausanne, Renens, Prilly, Saint-Sulpice, Villars-Sainte-Croix ainsi que l'État de Vaud ont renouvelé la convention de subventionnement multipartite, assurant au Théâtre Kléber-Méleau un financement pérenne pour les années 2025 à 2028.

UN ENGAGEMENT AU SERVICE DE LA CULTURE

Depuis sa création le 1er juillet 2015, la Fondation du TKM Théâtre Kléber-Méleau bénéficie du soutien de ses collectivités publiques fondatrices. Ces dernières reconnaissent la place centrale du TKM dans le paysage théâtral romand.

Après avoir succédé à Philippe Mentha en 2015, Omar Porras poursuit la mission du TKM en tant que théâtre de répertoire et de création qui développe son rayonnement au niveau national et international avec le public et ses partenaires culturels.

UN SOUTIEN ADAPTE A L'EVOLUTION DEMOGRAPHIQUE

En décembre 2017, une première convention multipartite a permis de mobiliser une somme équivalente à 8 CHF par habitant pour chaque commune participante. Ce modèle a été reconduit pour les années 2021 à 2024, avec des ajustements basés sur l'évolution démographique. La troisième convention, en vigueur dès le 1er janvier 2025 pour une durée de quatre ans, renforce cet engagement en confirmant le rôle du TKM comme acteur culturel essentiel dans une région en pleine transformation. Le théâtre aspire à accompagner les développements urbains en devenir, notamment dans le quartier de Malley, tout en consolidant son ancrage local.

Les huit communes du district de l'Ouest lausannois, la Ville de Lausanne, la commune de Jouxens-Mézery ainsi que l'État de Vaud saluent unanimement cette collaboration exemplaire en faveur de la culture. Par la signature de cette troisième convention, onze collectivités publiques s'unissent durablement autour d'une institution culturelle et de son ambitieux projet, qui met en lumière des engagements artistiques forts et des valeurs humaines au service du territoire.

UN PROJET ARTISTIQUE RENOUVELLE

À l'occasion de cette signature, la Fondation réaffirme sa confiance en Omar Porras, dont le mandat a été prolongé jusqu'en juin 2030, ainsi qu'en l'équipe du TKM. Ensemble, ils préservent l'esprit unique de ce lieu emblématique tout en y apportant une vision personnelle et novatrice. Le succès de la saison actuelle en est la preuve : elle attire un public diversifié et suscite l'intérêt de nombreuses écoles de la région lausannoise grâce à un programme riche, qui valorise le répertoire tout en proposant un théâtre populaire et exigeant. Cette convention marque une étape importante dans l'histoire du TKM et confirme son statut de pilier culturel, porteur d'ambitions et de créativité pour les années à venir.

BUDGET DE LA SAISON 26-27

CHF 3'433'355.-

Financés par **66%** de subventions publiques

14% de Fondations et mécénat privé

20% de recettes propres.

14,4 EPT

TARIFS

Plein tarif

CHF 38.-

AVS / AI / AC / Carte blanche (24 Heures)

CHF 28.-

Étudiant·e / apprenti·e (- 30 ans) Carte culture Caritas

Professionnel·le

CHF 18.-

Jeune public (-16 ans)

CHF 15.-

Offre weekend en famille

CHF 28.- par adulte

Valable dès un adulte accompagnant un enfant

Ve, sa et di

TARIFS UNIQUES

Spectacle *Fusées*

En collaboration avec Le Petit Théâtre de Lausanne, le spectacle

Fusées adopte les prix du Petit Théâtre.

Tarif unique

CHF 15.-

Billets également disponibles à la billetterie du Petit Théâtre.

Récitals de l'Opéra de Lausanne au TKM

Tarif unique

CHF 28.-

Balades des Colporteurs

Tarif unique

CHF 28.-

Les dimanches matin au TKM

Tarif unique (inclus brunch)

CHF 28.-

TARIFS UNIQUES

Les spectacles des élèves de notre école de théâtre amateur La

Ruche ainsi que des musiciens du Te Quiero Mucho Orchestra

proposent une tarification spéciale.

La Ruche en scène

Plein tarif CHF 18.- Tarif réduit CHF 10.-

Te Quiero Mucho Orchestra

Plein tarif CHF 18.- Tarif réduit CHF 10.-

FORMULES D'ABONNEMENT

En vue de simplifier les options et de toujours offrir des tarifs adaptés à toutes les envies, le TKM propose deux abonnements généraux et une formule de Pass.

ABONNEMENT GÉNÉRAL & PASS TE QUIERO MUCHO

Formules d'abonnement	Abonnement général Plein tarif	Abonnement général AVS / AI / AC
Prix de l'abonnement	240.-	160.-
Prix ensuite par billet	0.- au lieu de 38.-	0.- au lieu de 28.-

Formules de Pass	Pass TE QUIERO MUCHO	
Prix du Pass	40.-	
Prix ensuite par billet	28.- Plein tarif au lieu de 38.-	18.- AVS / AI / AC au lieu de 28.-

*Non-compris, hors abonnement et Pass:

Récitals de l'Opéra de Lausanne, Balades des Colporteurs et Dimanches matin au TKM

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Subventionneurs



Ville de Lausanne



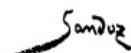
canton de
vaud

Ville de
Renens
Une différence créative

Et les communes de l'Ouest lausannois



Fondations



Partenaires et prestataires



Partenaires accessibilité



Partenaires médias



la terrasse



Partenaires culturels



Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs, partenaires et prestataires pour leur soutien.

ÉQUIPE ET CONSEIL DE FONDATION

Équipe

Directeur général et artistique

Omar Porras

Administratrice

Hélène Tschopp

Responsable technique

Hervé Vincent

Responsable finances

Pierre-Alain Brunner

Assistante RH

Violaine DuPasquier

Responsable

communication & presse

Aimée Papageorgiou

Responsable billetterie,

chargée de communication

Amy Berthomeaux

Assistant de communication &

billetterie

Antoine Klotz

Chargées de billetterie

Marlyse Müller

Léonie Courbat

Médiation culturelle

Vanessa Lopez

Domenico Carli

Régisseur plateau

Eytan Baumgartner

Régisseurs lumière

Christophe Kehrl

German Schwab

Régisseur son

Benjamin Tixhon

Régisseur son et vidéo

Sebastien Perron

Accueil des compagnies

Karim Nicod

Bar & cuisine

Lucie Berruex

Michel Müller

Responsable costumes

Tania D'Ambrogio

Couture et habillage

Julie Raonison

Entretien des locaux

Isabel Martins

Chargé-e-s d'accueil

Antoine Klotz

Brian Aubert

Avec la collaboration des techniciens

et l'ensemble du personnel

logistique et technique et des

auxiliaires d'accueil

Rédactrice

Brigitte Prost

Photographe

Lauren Pasche

Lettrage façade

Francine Coquoz

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

Conseil de Fondation

Vice-Présidente en charge de la présidence

Nathalie Jaccard

Membres

Björn Bettex

Alexandre Bidaud

Alexandre Brélaz

Nicola Cassetta

Michelle Dedelley I

sabelle Gattiker

Alain Gilliéron

Grégoire Junod

Anne Merminod

Sylvie Pittet Blanchette

Antoine Reymond

Patricia Spack Isenrich

Pierre Wavre

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

Lu : relâche

Ma, me, je : 19h

Ve : 20h

Sa, di : 17h30

ACCÈS ET CONTACT

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9

CH - 1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

tkm@tkm.ch

CONTACTS

Aimée Papageorgiou

Responsable communication & presse

+41(0)21 552 60 86

+41(0)79 605 06 05

apapageorgiou@tkm.ch

Amy Berthomeaux

Responsable billetterie et chargée de communication

+41(0)21 552 60 86

+41(0)79 605 06 05

aberthomeaux@tkm.ch

Antoine Klotz

Assistant communication

communication@tkm.ch

+41(0)21 552 60 86

IMAGES

<https://drive.google.com/drive/folders/17GbWsd2w21wCJUTV1NsG7CnGPv...mgsz1?usp=sharing>

