

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 25—26



DIRECTION OMAR PORRAS
TKM – THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU
CHEMIN DE L'USINE À GAZ / 1020 RENENS-MALLEY



SOMMAIRE

Edito d'Omar Porras	3
Le TKM en quelques chiffres / Repères	4
Omar Porras: biographie et liste des mises en scène	6
La saison 25-26 en un coup d'oeil	8
Festival d'Art Brut <i>Regarde bien ce que je suis</i>	9
Créations, reprises et accueils	11
Te Quiero Mucho Orchestra	12
Tournées	13
Hors les murs / création au CDN de Neuchâtel	14
Balade des Colporteurs	15
Médiation culturelle	16
La Ruche – École de théâtre amateur	17
Tisser des liens	18
Communication	19
Fonctionnement	20
Billetterie	21
Soutiens et partenaires	22
Équipe et Conseil de Fondation	22
Informations pratique et contact / presse	23



Cher public,

Voici que nous avons déjà partagé ensemble dix saisons de poésie, de musique, de rêves, d'imaginaires. En effet, c'est en juin 2015 que je suis arrivé ici à Renens, au TKM, avec une volonté ferme de m'engager à votre service et d'être à votre écoute. Malgré les difficultés de notre époque et les luttes nobles et exigeantes de notre art, nous sommes ici, plus que jamais présents, enthousiastes et créatifs en continuant à cultiver l'esprit collectif dont nous avons tous besoin.

C'est une aventure passionnante à plus d'un titre, car chacun de nos projets porte haut cette conviction qu'il est important de travailler pour la collectivité, de continuer les missions du service public, de l'art et de la culture.

Nous poursuivons ainsi notre projet de faire vivre le répertoire de notre territoire, d'accueillir les créations sur des temps longs, de croiser les publics et d'ouvrir le théâtre aux écoles et gymnases comme aux publics empêchés, d'encourager l'enthousiasme du théâtre amateur avec La Ruche, de provoquer des rencontres avec d'autres institutions théâtrales, des musées et des collectivités, mais aussi d'accompagner les talents de demain, de leur transmettre nos outils et savoir-faire et de travailler à les rendre visibles. Valoriser la création locale, nationale et internationale, c'est toujours contribuer à enrichir notre patrimoine culturel.

Nous sommes particulièrement heureux de poursuivre pour la deuxième année notre collaboration avec l'Opéra de Lausanne par trois récitals dans notre foyer et de mettre en place avec La Collection de l'Art Brut un programme dirigé par le metteur en scène Julien Schmutz et l'auteur Fabrice Melquiot, qui, en appui à leurs créations, porteront un vaste projet pédagogique. Dans le même élan, nous continuons un fin tissage avec le Centre Dürrenmatt de Neuchâtel qui vous permettra de redécouvrir l'œuvre picturale et littéraire de ce grand artiste suisse, Friedrich Dürrenmatt, avec à la fois une visite du Musée et une lecture-spectacle donnée dans son bureau du Vallon de l'Ermitage.

À l'aube de notre prochaine saison, nous nous préparons à accueillir de grands acteurs, comme Gilles Privat avec son solo légendaire signé par Dan Jemmett, *Presque Hamlet*, mais aussi Joan Mompert et Philippe Gouin avec leur création *ActaPalabra*, un hommage à l'art du clown, « insolite d'humanité », à voir en famille.

Au fil des saisons, maintenir vivant le répertoire classique constitue également un point fort de l'identité du TKM. C'est pourquoi nous reprendrons deux grands succès publics, *La Tempête ou la voix du vent* d'après William Shakespeare par le Teatro Malandro et *Fantasio* d'Alfred de Musset mis en scène par Laurent Natrella avec de jeunes acteurs sortis de quatre écoles de théâtre de notre pays. Et en fin de saison, le metteur en scène et directeur du Théâtre de Carouge, partenaire privilégié du TKM, Jean Liermier, présentera *Le Tartuffe*, une grande comédie classique de Molière.

Le TKM a aussi ancré en lui «de la musique avant toute chose» comme dirait Paul Verlaine. Aussi allons-nous retrouver cette saison Cédric Pescia qui sera de retour avec un concert pour pianiste et acteur, intimiste et puissant, *Le Verbe* de Bach, la musique de la Bible.

Et pour toutes celles et ceux qui souhaiteraient faire de la musique avec nous, nous allons créer l'Orchestre Te Quiero Mucho, qui vous invitera, amateurs et professionnels, à sortir vos instruments pour aller jouer dans les rues, les parcs et les écoles sous la direction du grand chef Roberto Negro.

Je tiens enfin ici à saluer chaleureusement l'équipe qui m'accompagne et sans qui tous ces projets ne seraient pas possibles, car c'est ensemble que nous composons la magie qui nous rassemble et qui nous permet à chacune et à chacun d'avoir une place privilégiée dans cet arbre qui a ses racines déployées vers le ciel.

Je salue et remercie aussi tous nos partenaires, tant publics que privés. Je suis particulièrement reconnaissant au Conseil de Fondation qui suit avec beaucoup d'attention la vie du TKM et grâce auquel la convention de subventionnement qui nous lie à l'État de Vaud et les municipalités de Bussigny, Chavannes-près-Renens, Crissier, Ecublens, Jouxens-Mézery, Lausanne, Prilly, Renens, Saint-Sulpice, Villars-Sainte-Croix, a pu être signée. Cette confiance nous honore et nous oblige.

Cher public, chères et chers collègues,

Si l'avenir est entre nos mains, continuons alors ensemble à le créer.

À toutes et à tous, bon spectacle !

Omar Porras

LE TKM EN QUELQUES CHIFFRES

LA SAISON 25-26

10 SPECTACLES 7 THÉÂTRES, 3 CONCERTS
ET 3 RÉCITAUX

70 REPRÉSENTATIONS

3 BALADES DES COLPORTEURS 2 EN FRANCE VOISINE
ET 1 À GENÈVE

1 CRÉATION HORS LES MURS

1 PROJET MUSICAL PARTICIPATIF

1 FESTIVAL D'ART BRUT PLURIDISCIPLINAIRE

1 SPECTACLE DE THÉÂTRE AMATEUR

LA SAISON PRÉCÉDANTE 24-25
77 LEVERS DE RIDEAUX

99.78% DE TAUX DE FRÉQUENTATION,
SOIT 17'743 SPECTATEURS ET SPECTATRICES.

LA TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT

Taux de fréquentation : 100.34%
Nombre classes : 34, soit 575 élèves.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Taux de fréquentation : 102.43%
Nombre classes : 32, soit 558 élèves

DEPUIS 2015, LA CRÉATION À L'HONNEUR

18 CRÉATIONS
14 COPRODUCTIONS
900 LEVERS DE RIDEAUX.

FRÉQUENTATION SCOLAIRE

Près de **1000 CLASSES** ont assistés à des représentations,
soit près de **18'000 ÉLÈVES**.

GENÈSE

En 1978, un collectif d'artistes réunis autour de Philippe Mentha s'installe dans un atelier désaffecté de l'ancienne Usine à Gaz dans la zone industrielle de Renens. Acteurs, actrices, sculpteurs, dessinateurs, constructeurs, musiciens et deux secrétaires, au total 72 personnes, aménagent bénévolement ce lieu insolite jusqu'à la date d'ouverture, le 2 mai 1979. Un défi étonnant puisque le collectif ne paie pas de loyer, mais en contrepartie ne touche aucune subvention.

Les Trois Soeurs d'Anton Tchekhov est le premier spectacle créé et joué devant le public par le collectif et mis en scène par Philippe Mentha. Les comédiens ont tous accepté d'attendre 18 mois avant d'être peut-être payés...

Le théâtre est nommé Kléber-Méleau, en hommage au personnage de *La Maison d'Os*, de Roland Dubillard. Philippe Mentha a dirigé le Théâtre Kléber-Méleau jusqu'au 30 juin 2015.

LE TEATRO MALANDRO PREND SES QUARTIERS

Le 1er juillet 2015, Omar Porras prend la direction de cette institution emblématique de la culture romande.

Des travaux de rénovation et d'aménagement sont entrepris, tout en préservant l'âme de ce lieu si singulier. Les bureaux sont refaits, de nouveaux espaces sont créés et les loges ainsi que la cuisine sont rénovées. Le Teatro Malandro a un nouveau lieu de création.

CONSTRUCTION D'UNE FOSSE D'ORCHESTRE

En été 2016, l'équipe technique du TKM construit une fosse d'orchestre pour pouvoir accueillir *L'Histoire du soldat* en septembre 2016, ceci sans réduire la capacité d'accueil dans la salle.

50 ANS DE CRÉATION ET DE THÉÂTRE

Lors de la saison 28-29, le TKM fêtera ses 50 ans. Des projets se dessinent pour célébrer cet anniversaire comme il se doit, entre mémoire vive et gestes d'avenir. Ce jubilé marquera un moment fort, à la hauteur de l'histoire et de l'élan de notre théâtre.

2015

Omar Porras est nommé à la direction du TKM Théâtre Kléber-Méleau.

Reprise de *La Visite de la vieille dame*.

2016

Recréation de *L'Histoire du Soldat*.

2017

Reprise de *Roméo et Juliette*. La pièce est jouée en français et en japonais avec des comédiens du Malandro et une troupe japonaise.

Création de *La Dernière Bande*, d'après Beckett dans une m.e.s de Dan Jemmett. Omar Porras y tient le rôle de Krapp.

2018

Cycle consacré au théâtre indien du Kathakali.

Une Chambre en Inde à Lausanne. Création collective du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine. Une structure éphémère est créée pour l'occasion et plusieurs théâtre romands s'associent à ce projet historique. 21 représentations seront jouées au palais de Beaulieu.

2019

Ma Colombine solo écrit par Fabrice Melquiot pour Omar Porras. Spectacle créé à l'Am Stram Gram puis repris au TKM.

Cycle des «Musique rares» par Cédric Pescia et Ensemble EnScène.

2020

Création du *Conte des contes* en mars. Première annulée en raison des mesures Covid. Reprises du spectacle en octobre, joué devant des jauges de 50 personnes.

2021

Création en plein air de *Carmen*, adaptation au Covid
Création de *Charlie*, mis en scène par Christian Denisart.

2022

Reprise des *Fourberies de Scapin* pour le 400ème anniversaire de Molière.

2024

Création de *La Tempête ou la voix du vent* d'après William Shakespeare.

2025

Renouvellement de la convention de subventionnement multipartite entre le TKM et onze collectivités publiques. La Fondation réaffirme sa confiance en Omar Porras, dont le mandat a été prolongé jusqu'en juin 2030.

OMAR PORRAS

Ayant grandi en Colombie, Omar Porras arrive à Paris à l'âge de vingt ans, en 1984. Il fréquente d'abord deux ans durant la Cartoucherie de Vincennes, découvre, fasciné, le travail d'Ariane Mnouchkine et de Peter Brook, fait un bref passage dans l'École de Jacques Lecoq, travaille avec Ryszard Cieslak, puis rencontre Jerzy Grotowski – ce qui va l'inciter à s'intéresser aux formes orientales (Topeng, Kathakali, Kabuki, Nô...). C'est donc tout naturellement que, quand il arrive à Genève en 1990 et qu'il fonde le Teatro Malandro, il affirme une triple exigence de création, de formation et de recherche qui reste la sienne aujourd'hui.

Sa technique théâtrale, axée sur le corps du comédien, la segmentation de ses mouvements dans l'espace et l'utilisation des masques allie le geste chorégraphique à la musique, s'inspirant à la fois de traditions occidentales et orientales – une méthode qu'il transmet lorsqu'il dirige des ateliers pour comédiens ou danseurs, notamment dans les Ateliers de Paris avec Carolyn Carlson, à ARTA ou à SPAC, à Shizuoka.

D'un projet à l'autre, c'est tout un répertoire de créations nourries de traditions pluriculturelles, une sorte de réserve de spectacles prêts à être repris, comme « en jachère », dont dispose le Teatro Malandro, qui puise autant dans les classiques avec *Faust* de Marlowe (1993), *Othello* de Shakespeare (1995), *Les Bakkantes* d'après Euripide (2000), *Ay! QuiXote* d'après Cervantès (2001), *El Don Juan* d'après Tirso de Molina (2005, *L'Avant-scène théâtre* n° 1180), *Pedro et le Commandeur* de Lope de Vega (2006, *L'Avant-scène théâtre* n° 1214), *Les Fourberies de Scapin* (2009), *Roméo et Juliette* (2012, *L'Avant-scène théâtre* n° 1339) et *Amour et Psyché* de Molière (2017, *L'Avant-scène théâtre* n° 1423), *Le Conte des contes* d'après Giambattista Basile (2020; 2022; 2024, *L'Avant-scène théâtre* n° 1487) que dans les textes modernes et contemporains avec *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt (1993; 2004; 2015), *Ubu Roi* d'Alfred Jarry (1991), *Striptease* de Slawomir Mrozek (1997), *Noces de sang* de Garcia Lorca (1997), *Histoire du soldat* de Ramuz (2003; 2015; 2016), *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht (2007), *Bolívar: fragments d'un rêve* de William Ospina (2010), *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind (2011), *La Dame de la mer* d'Ibsen (2013), *Ma Colombine* (2019) en complicité avec Fabrice Melquiot, *Carmen l'audition* (2021) et *Ritualitos*, un poème musical créé par Omar Porras avec William Fierro et Maria de la Paz qui interroge notre lien à la nature en une ode à la vie (2023). En 2024, dans sa mise en scène de *La Tempête* d'après William Shakespeare, Omar Porras choisit une interprétation où se fait entendre la voix du vent, entre actualisation et universalisme, et qui, tout en rendant hommage à l'essence du théâtre, passe par un retour à l'Amérique métisse, nourrie de la philosophie des pueblos originarios (« des peuples originaires »).

Parallèlement au théâtre, Omar Porras explore également l'univers de l'opéra avec *L'Elixir d'amour* de Donizetti (2006), *Le Barbier de Séville* de Paisiello (2007), *La Flûte enchantée* (2007) d'après Mozart, *La Périhole* (2008) et *La Grande Duchesse de Gérolstein* (2012) d'Offenbach, *Coronis* (2019; 2022) de Sebastián Durón; s'aventure sur le terrain de la danse avec *Les Cabots* (2012), une pièce chorégraphique signée Guilherme Botelho de la Cie Alias et interprète Krapp dans *La Dernière Bande* (2017) de Beckett mise en scène par Dan Jemmett.

Sa *Visite de la vieille dame* a été récompensée par le Prix romand des spectacles indépendants (1994) et *Pedro et le Commandeur* a été doublement nominé aux Molières 2007. La Colombie lui a décerné l'Ordre national du mérite en 2007 et la Médaille du Mérite culturel l'année suivante. En 2014, le Grand Prix suisse du théâtre/Anneau Reinhart lui a été décerné pour son œuvre. Depuis juillet 2015, il dirige le TKM-Théâtre Kléber-Méleau.



LISTE DES MISES EN SCÈNE

- 1991** *UBU ROI*, d'après Alfred Jarry – Théâtre du Garage (Genève)
- 1992** *LA TRAGIQUE HISTOIRE DU DR. FAUST*, d'après Christopher Marlowe – Théâtre du Garage (Genève)
- 1993** *LA VISITE DE LA VIEILLE DAME*, d'après Friedrich Dürrenmatt – Théâtre du Garage (Genève)
- 1995** *OTHELLO*, d'après William Shakespeare – La Comédie de Genève
- 1997** *STRIP-TEASE*, d'après Slawomir Mrozek – L'Usine de Sécheron (Genève)
- 1997** *NOCE DE SANG*, d'après Federico Garcia Lorca – La Comédie de Genève
- 2000** *BAKKHANTES*, d'après Euripide – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2001** *AY! QUIXOTE*, d'après Miguel Cervantès Saavedra – Théâtre Vidy (Lausanne)
- 2003** *L'HISTOIRE DU SOLDAT*, d'après Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz – Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- 2004** *LA VISITE DE LA VIEILLE DAME*, d'après Friedrich Dürrenmatt – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2005** *EL DON JUAN*, d'après Tirso de Molina – Théâtre de la Ville (Paris)
- 2006** *PEDRO ET LE COMMANDEUR*, d'après Felix Lope de Vega – Comédie-Française (Paris)
- 2006** *L'ÉLIXIR D'AMOUR*, d'après Gaetano Donizetti – Opéra national de Lorraine
- 2006** *LE BARBIER DE SÉVILLE*, d'après Giovanni Paisiello – Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles)
- 2007** *MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI*, de Bertolt Brecht – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2007** *LA FLÛTE ENCHANTÉE*, d'après Wolfgang Amadeus Mozart – Grand Théâtre (Genève)
- 2008** *LA PÉRICHOLE*, d'après Jacques Offenbach – Théâtre du Capitole (Toulouse)
- 2009** *LES FOURBERIES DE SCAPIN*, de Molière – Théâtre de Carouge (Genève)
- 2010** *BOLIVAR: FRAGMENTS D'UN RÊVE*, de William Ospina – Centre National de Création et de Diffusion Culturelles (Châteauvallon)
- 2011** *LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN*, d'Offenbach – Opéra de Lausanne
- 2011** *L'ÉVEIL DU PRINTEMPS*, de Frank Wedekind – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2011** *LES CABOTS* – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2012** *ROMÉO ET JULIETTE*, de William Shakespeare – SPAC (Shizuoka – Japon)
- 2013** *LA DAME DE LA MER*, d'après Henrik Ibsen – Théâtre de Carouge (Genève)
- 2015** *LA VISITE DE LA VIEILLE DAME*, d'après Friedrich Dürrenmatt – Théâtre de Carouge (Genève)
- 2015** *L'HISTOIRE DU SOLDAT*, d'après Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz – Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- 2017** *AMOUR ET PSYCHÉ*, d'après Molière – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2019** *MA COLOMBINE*, de Fabrice Melquiot – Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- 2019** *CORONIS*, d'après Sebastián Durón – Théâtre de Caen
- 2020** *LE CONTE DES CONTES*, d'après Giambattista Basile – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2021** *CARMEN L'AUDITION* – d'après George Bizet TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2022** *LES FOURBERIES DE SCAPIN*, d'après Molière, Recréation – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2023** *RITUALITOS*, poème musical – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2024** *LA TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT* d'après William Shakespeare – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)

LA SAISON 25-26 EN UN COUP D'OEIL

FESTIVAL D'ART BRUT

REGARDE BIEN CE QUE JE SUIS-

Théâtre, installation, musique

Textes: Fabrice Melquiot

Mise en scène: Julien Schmutz / Le Magnifique Théâtre

03-12.10.25

COPRODUCTION

THÉÂTRE

PRESQUE HAMLET

Texte: d'après William Shakespeare

Mise en scène: Dan Jemmett

10-21.12.25.

ACCUEIL

LA TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT

Texte: d'après William Shakespeare

Mise en scène: Omar Porras / Teatro Malandro

08-18.01.26

CRÉATION / REPRISE.

ACTAPALABRA

Mise en scène: Joan Mompert / Philippe Gouin

27.01-01.02.26

ACCUEIL

FANTASIO

Texte: Alfred de Musset

Mise en scène: Laurent Natrella

24.02-01.03.26

CRÉATION / REPRISE

LE TARTUFFE

Texte: Molière

Mise en scène: Jean Liermier

21.04-03.05.26

ACCUEIL

THÉÂTRE AMATEUR

LES PETITS POTS DE MIEL DE LA RUCHE

Mise en scène: les enseignant.e.s de La Ruche

30-31.05.26

MUSIQUE

LE VERBE DE BACH, LA MUSIQUE DE LA BIBLE

Piano: Cédric Pescia

Jeu: Omar Porras

18-22.11.25

CRÉATION / REPRISE

TE QUIERO MUCHO ORCHESTRA

Projet musical sous la direction de Roberto Negro

20.06-06.07.25

07-08.03.26

CRÉATION

RÉCITALS DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Recitals au foyer du TKM avec des talents issus des distributions des opéras *Barbe-Bleue* / *Orlando* / *Rigoletto*

06.12.25 / 18.03.26 / 09.05.26 .

HORS LES MURS

F.C.HELVEITIA 1291

d'après le texte La Croix engraissée de Friedrich Dürrenmatt

Mise en scène: Omar Porras

10-21.12.25

AU CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

CRÉATION

BALADES DES COLPORTEURS

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Mise en scène: Rafaela Sahyoun

09.10.25

À CHATEAU-ROUGE ANNEMASSE

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

Texte: Christos Chrysopoulos

Mise en scène: Camille Trouvé et Brice Berthoud

14.11.25

À LA MAL THONON-LES-BAINS

LA GRANDE OURS

Texte: Penda Diouf

Mise en scène: Evelyne Castellino

FESTIVAL D'ART BRUT

LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE CÉLÈBRE L'ART BRUT

Fondée en 2007 par Julien Schmutz et Michel Lavoie, la compagnie Le Magnifique Théâtre développe des projets transdisciplinaires, aux croisements des arts et des esthétiques où sont expérimentées de « nouvelles formes de narration ».

Quant à Fabrice Melquiot, explorateur des arcanes de la littérature et du théâtre, il rejoint cette aventure en dialogue avec la Collection de l'Art Brut de Lausanne.

«CE PROJET CHORAL EST AVANT TOUT
UN HOMMAGE.»

Pensé pour résonner en de multiples lieux – grands plateaux, écoles, musées, salles de concert –, ce projet choral est avant tout un hommage. « Il ne s'agit pas d'une appropriation, mais d'un respect profond des oeuvres et des trajectoires de vie », affirme Julien Schmutz. Quant à Fabrice Melquiot, il voit dans l'art brut « un continent, aux paysages vastes et indomptables, un art intemporel qui nous dérange et continuera de nous interroger, en tant qu'artistes et en tant que société ».

À noter enfin, que pendant toute la durée de l'événement, le public est invité à s'immerger dans l'univers de sept artistes à travers une installation (ou « poème scénographique »), *La Nécessité*, réalisée par les frères Guillaume.

À LA RENCONTRE DES CLASSES

Mis en scène par Michel Lavoie, *Rose au sac à main* est un monologue pensé pour les élèves. Il offre une plongée dans l'Art Brut à travers la vie de Rose Amar, épouse restée dans l'ombre de son mari artiste. Sa voix longtemps tue sera donnée à entendre dans une confession prenant appui sur les rares documents qui attestent de sa mémoire et de son imaginaire.

«L'INITIATION
À CETTE FORME D'ART N'A PAS D'ÂGE.»

Rose au sac à main Médiation dans les classes

Texte : Fabrice Melquiot
Mise en scène : Michel Lavoie
Jeu : Céline Cesa

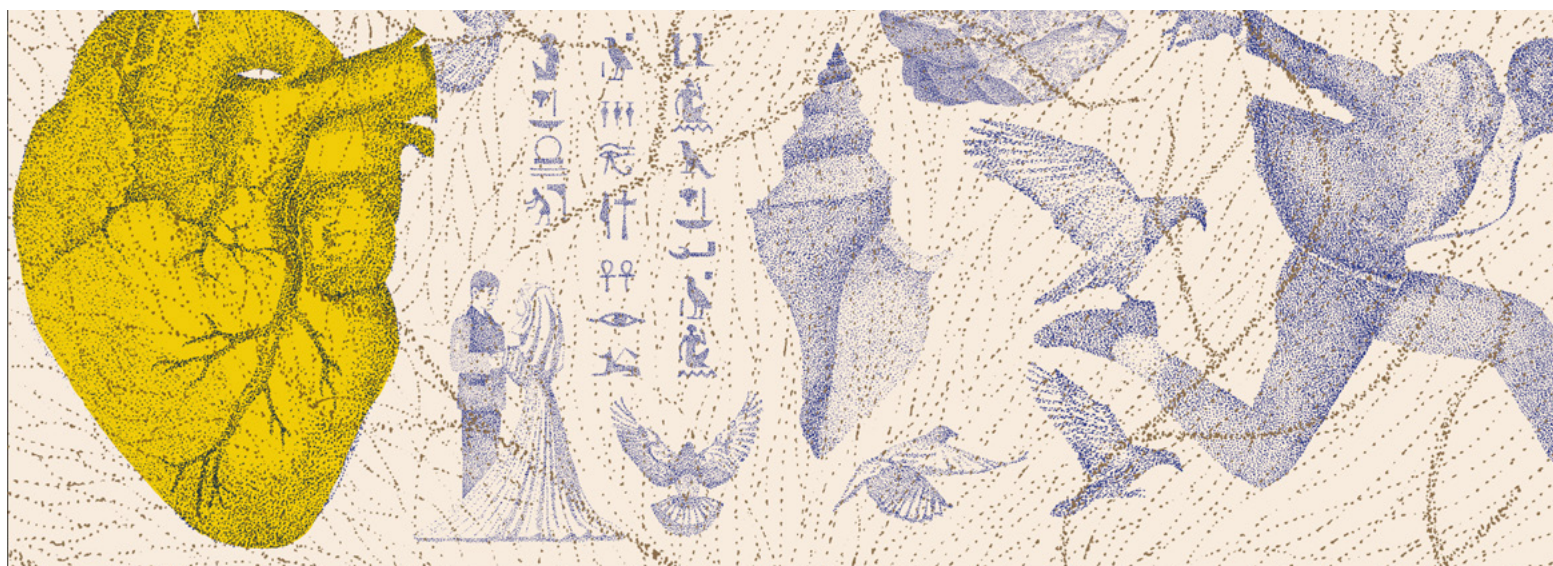
Dates : du 30.09 – 10.10.25
Lieu : dans les classes
Âge : dès 12 ans

Durée : 45 min, possibilité d'ajouter une 2ème période de médiation à la suite du spectacle

Coût : CHF 350.– la représentation pour max 25 élèves ou
CHF 450.– avec la période de médiation

Dossier pédagogique à disposition

Contact et réservation :
mediation@tkm.ch



REGARDE BIEN CE QUE JE SUIS

AUGUSTIN À LA MINE

03 – 12.10.25 / **Théâtre**

Ma, me, je 19h / Ve 20h / Sa 19h30* / Di 17h30*

Fabrice Melquiot, Julien Schmutz

Augustin à la mine est une pièce pour sept actrices et acteurs mêlant la danse, les chants et le jeu et qui, comme son titre l'indique, a pour cadre le monde des mineurs, en un clair-obscur réalisé par des éclairages aux modalités plurielles, dans une perspective à la fois réaliste et symboliste.

«LE DÉSÉQUILIBRE EST TOUJOURS DÉSIRABLE».

DES FEMMES AU COEUR BRUT

04 – 05 & 11 – 12.10.25 / **Théâtre**

Sa 17h30* / Di 11h, 15h30*

Fabrice Melquiot, Julien Schmutz

Des Femmes au coeur brut est une vraie « fausse » conférence prétexte à la fiction, réalisée sur un texte de Fabrice Melquiot, mise en scène par Julien Schmutz avec un travail sur le mouvement par Jasmine Morand. Trois personnages y sont incarnés par Aurélie Rayroud, Selvi Purro et Yves Jenny – comme trois silhouettes.

MARGUERITTE À L'AIGUILLE

10.10.25 Ve 20h / **Musique**

Fabrice Melquiot, Emmanuel Colliard

Marguerite à l'aiguille se présente sous la forme d'un concert rock avec dix chansons écrites par Fabrice Melquiot, mises en musique par le groupe Saint-Alban : Emmanuel Colliard, Gael Kyriakidis, Fabrice Seydoux, Romain Gachet, Sacha Ruffieux. Pour cet événement, le TKM se métamorphosera une nouvelle fois en salle de concert !

LA NÉCESSITÉ

03 – 12.10.25 / **Poème scénographique à six mains**

Entrée libre / Installation immersive au foyer

Fred et Sam Guillaume, Fabrice Melquiot

Un poème éclaté à travers sept univers miniatures pour dire la nécessité. La nécessité de faire pour être. Un miroir tendu à nos vies, nos nécessités, nos fragilités et nos fulgurances. Un parcours immersif et libre inspiré par sept artistes bruts. Sept dioramas qui dialoguent dans l'espace sur les mots de Fabrice Melquiot.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène

Julien Schmutz

En collaboration avec

Michel Lavoie

Samuel & Frédéric Guillaume

Emmanuel Colliard

Écriture et dramaturgie

Fabrice Melquiot

Chorégraphie

Jasmine Morand

Production

Le Magnifique Théâtre

Coproductions

Équilibre Nuithonie – Fribourg

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Partenariats

La Collection de l'Art Brut de Lausanne

La Ferme des Tilleuls à Renens

*BILLETS COMBINÉS

À des fins de confort du public et du fait de la disposition des lieux, seuls des billets combinés pour *Augustin à la mine* et *Des Femmes au coeur brut* peuvent être achetés pour les représentations du samedi et du dimanche après-midi.

Dans le cadre de notre partenariat avec la Collection de l'Art Brut de Lausanne, chaque billet combiné donne droit à une entrée au musée à faire valoir sur l'exposition des 50 ans de la Collection.

« RAPPELLE À TES SORTS QUE SANS EUX
TU NE SERAIS QU'UNE PAIRE DE MAINS DANS UN
DÉSERT DE GESTES ».

CRÉATIONS, REPRISES ET ACCUEILS

LE VERBE DE BACH, LA MUSIQUE DE LA BIBLE

18 – 22.11.25 / **Musique**

Ma, me, je 19h / Ve 20h / Sa 17h30

Jeu et lecture: Omar Porras

Piano: Cédric Pescia

Ils avouent s'être « beaucoup manqués » depuis la création du *Verbe de Bach, la Musique de la Bible* fin 2017 au Musée de la Réforme à l'initiative de son directeur Gabriel de Montmollin. Omar Porras l'homme de théâtre et Cédric Pescia le musicien sont de retour avec cette nouvelle production.

Production

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Création le 31 octobre 2017 au MIR Musée international de la Réforme de Genève.

PRESQUE HAMLET

10 – 21.12.25 / **Théâtre**

Ma, me, je 19h / Ve 20h / Sa, di 17h30

Texte: d'après William Shakespeare

Mise en scène: Dan Jemmett

Avec Gilles Privat

Créé il y a vingt-cinq ans, *Presque Hamlet* a valeur de manifeste à plus d'un titre : il dit l'importance de prendre et reprendre le répertoire d'un artiste, mais aussi tout l'intérêt de Dan Jemmett pour l'oeuvre de Shakespeare qu'il aborde volontiers par la tangente en faisant du classique un espace de complicité avec le public, un lieu de mémoire à savourer et avec lequel jouer.

Production

Théâtre de Carouge – Genève

Création en septembre 2000, au Théâtre de Vidy à Lausanne.

LA TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT

08 – 18.01.26 / **Théâtre**

Texte: d'après William Shakespeare

Mise en scène et création: Omar Porras / Teatro Malandro

Avec cette mise en scène de *La Tempête*, Omar Porras choisit une interprétation où se fait entendre la voix du vent, entre actualisation et universalisme, et qui, tout en rendant hommage à l'essence du théâtre, passe par un retour à l'Amérique métisse, nourrie de la philosophie des pueblos originarios (« des peuples originaires »).

Production et production déléguée

TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Coproduction

Théâtre de Carouge – Genève

Maison de la Culture de Bourges

Théâtre de Caen

Création le 24 septembre 2024 au

TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens

ACTAPALABRA

27.01 – 01.02.26 / **Théâtre**

Joan Mompарт et Philippe Guoin

Jeune public

Nous sommes ainsi face à trois protagonistes : deux personnages clownesques beckettien, verts, incarnés par Joan Mompарт et Philippe Guoin, et une scénographie animée par François-Xavier Thien, « dresseur de machines » et de fumées, rendant « le décor vivant », mettant « des bâtons dans les roues aux deux clowns en scène » qui cherchent à attraper des objets descendant des cintres (une banane, un ballon...) – qu'il ne cesse d'éloigner.

Production

Théâtre Am Stram Gram – Genève

Création le 27 septembre 2024 au Théâtre de l'Am Stram Gram à Genève.

FANTASIO

24.02 – 01.03.26 / **Théâtre**

Texte: Alfred de Musset

Mise en scène: Laurent Natrella

« L'imagination ouvre quelquefois des ailes grandes comme le ciel ». Venez retrouver l'atmosphère impétueuse de *Fantasio* portée par la jeune garde du théâtre romand. Accompagné par l'équipe du TKM aux mille-et-un savoir-faire, Laurent Natrella dirige de main de maître cette traversée truculente pop-poético-punk, où la frénésie d'une jeunesse emplie de fougue, de verve et de folie douce, entre en résonance avec l'air du temps.

Production

TKM Théâtre Kleber-Méleau – Renens

Cie Les Ailes du désir

Coproduction

Théâtre de Carouge – Genève / Théâtre du Jura – Delémont

Théâtre Équilibre-Nuithonie – Fribourg / Les Colporteurs avec le soutien du Conseil du Léman

Création le 26 septembre 2023 au TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens.

LE TARTUFFE

21.04 – 03.05.26 / **Théâtre**

Texte: Molière

Mise en scène: Jean Liermier

Le Tartuffe est une pièce emblématique de Molière qui a généré toute une affaire entre 1664 et 1669, interdite à plusieurs reprises, car dénonçant l'hypocrisie en matière de religion – et réécrite plusieurs fois par son auteur. Cette saison, Jean Liermier s'en saisit et nous en donne toute la saveur et les tonalités plurielles, critique et baroque à la fois.

Production

Théâtre de Carouge – Genève

Coproduction

Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur

Création le 3 mars 2026 au Théâtre de Carouge à Genève.

TE QUIERO MUCHO ORCHESTRA

UN PROJET MUSICAL PARTICIPATIF

Par-delà la barrière des langues, des styles et des cultures, la musique offre l'opportunité unique de vibrer ensemble même lorsque l'on ne se connaît pas. Le pianiste et compositeur Roberto Negro a relevé le pari en lançant un ensemble musical de l'Ouest lausannois : le Te Quiero Mucho Orchestra, inspiré du succès de l'Orchestra di piazza Vittorio (né de bouts de ficelle au milieu d'un marché romain) et nourri de sa propre expérience avec *Jazz on the Water*.

«QU'Y A-T-IL DE PLUS FÉDÉRATEUR QUE LA MUSIQUE ?»

L'idée ? Marquer d'un grand coup l'avènement du nouveau quartier sortant de terre autour du TKM en mobilisant toutes les personnes qui le souhaitent des quartiers et des communes riveraines de l'Ouest lausannois – même si celles-ci n'ont jamais fait de musique de leur vie – autour d'un projet créatif sans frontière et fédérateur, constitué de l'addition des envies et des vibrations de ces gens aux origines et aux parcours bigarrés. Mais une addition tout sauf débridée, et c'est là que réside le plus grand défi pour Roberto Negro et sa petite équipe : offrir au public un spectacle porté par la même exigence qu'une véritable création professionnelle.

Cela passe par le travail bien sûr – des ateliers au fil desquels les contours de « l'œuvre » se précisent dans le temps lent de la rencontre et de l'écoute –, mais également par un choix adapté et limité d'instruments – la voix et la percussion : les médiums les plus directs et les plus instinctifs, ceux qui permettent aussi l'itinérance la plus fluide du projet. Un projet que Roberto Negro espère voir grandir au fil de la saison pour « éclater » au printemps 2026 et être en mesure ensuite de vivre sans lui, porté par sa propre énergie.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique

Roberto Negro

avec la collaboration d'Omar Porras

Composition, arrangements

Roberto Negro

Adrien Chenebault

Gregoire Gilg

Marie-Evane Schallenger

Espace scénique

Omar Porras

Christophe de La Harpe

... Et tous-tes les musicien-nes amateur-rices passionné-es qui composent avec cœur le Te Quiero Mucho Orchestra !

Production

TKM Théâtre Kleber-Méleau – Renens

Avec le soutien de

Fondation Leenaards

Et les communes de

Bussigny

Chavannes-près-Renens

Crissier

Ecublens

Prilly

La Ville de Renens

St-Sulpice

Création le 20 juin 2025 au TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens

TOURNÉES

TE QUIERO MUCHO ORCHESTRA

Spectacle itinérant en plein air
Entrée libre, sans réservation

TKM

Ve 20 juin à 20h

LAUSANNE – Fête de la musique (Place de la Riponne)
Sa 21 juin à 14h

ST-SULPICE – Parc du Débarcadère
Di 22 juin à 19h

Repli en cas de mauvais temps : je 26 juin à 19h

PRILLY – Place du Collège
Ve 27 juin à 20h

ECUBLENS – Place François Silvant
Sa 28 juin à 20h

CHAVANNES – Collège de la Plaine
Di 29 juin à 19h

CRISSIER – Arènes de la salle de spectacle de Chisaz
Je 3 juillet à 20h

BUSSIGNY – Place de sport de la Plannaz
Ve 4 juillet à 20h

RENENS – Place du Marché
Sa 5 juillet à 20h
Di 6 juillet à 19h

Repli en cas de mauvais temps : lu 7 & ma 8 juillet à 20h

LA TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT

Neuchâtel – Suisse
22 – 23.01.26
Théâtre du Passage

Bourges – France
28 – 29.01.26
Maison de la Culture de Bourges

Caen – France
31.03 – 03.04.26
Théâtre de Caen

LE VERBE DE BACH, LA MUSIQUE DE LA BIBLE

Genève – Suisse
04 – 06.05.26
La Cité Bleue

FANTASIO

Vevey – Suisse
04 – 05.03.26
Théâtre Le Reflet

Neuchâtel – Suisse
10 – 11.03.26
Théâtre du Passage

Fribourg – Suisse
19 – 20.03.26
Théâtre Équilibre-Nuithonie

Belfort – France
24 – 25.04.26
Théâtre GRRRRANIT Scène nationale

Monthey – Suisse
29.04.26
Théâtre du Crochetan

Berne – Suisse
06.06.26
Bühnen Bern

HORS LES MURS / CRÉATION

F.C. HELVETIA 1291

D'après le texte *La Croix engraisée* de Friedrich Dürrenmatt
Mise en scène: Omar Porras

Et si le patriotisme suisse pouvait être comparé à un club de football ? Pourquoi donc ? Parce que, dans un club de football, même le plus modeste, même le plus rétrograde, même le moins bien classé, la fidélité de ses membres reste inébranlable ! C'est ce que nous démontre Friedrich Dürrenmatt en osant ce parallèle audacieux.

Friedrich Dürrenmatt y décrit la Suisse du point de vue militaire comme une équipe de football, le F.C. Helvetia 1291, qui refuserait tout match, mais passerait son temps à occuper ses entraîneurs. Il nous donne ainsi à la voir comme un pays qui conserve une posture défensive, sans pour autant avoir d'adversaire, revendiquant la neutralité. Ici comme dans ses autres œuvres, il fait du texte une parabole, car derrière l'intrigue se dissimule quelque leçon voilée, sur ce que serait le patriotisme suisse – toujours avec l'humour du grotesque, défini selon l'auteur lui-même comme « l'expression du paradoxe ».

Après *Pour Václav Havel* (créé en 2021), le Centre Dürrenmatt Neuchâtel et Omar Porras vous proposent de découvrir ce texte que Friedrich Dürrenmatt écrivit en 1989, alors qu'il venait de soutenir un projet d'abolition de l'armée suisse. Où ? Dans le cadre intimiste et historique du bureau même de l'auteur et peintre, à deux pas de la « forêt de l'Ermitage » de *La Visite de la vieille dame*, pour une symbiose entre réel et fiction.

UNE COLLABORATION PERENNE

Porté par l'accueil du public autour de *Pour Václav Havel* – 24 représentations entre 2021, 2023 et 2025 – et l'harmonie entre nos deux maisons, ce partenariat avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel se poursuit naturellement, dans la continuité d'un dialogue artistique vivant.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU:

Le spectacle sera joué dans le bureau de Friedrich Dürrenmatt, situé dans la seconde villa.
Accueil du public à la réception du CDN 15 min avant le début de la représentation.

DATES ET HORAIRES:

Ve 19.09.25 17h et 19h30
Sa 20.09.25 17h et 19h30
Di 21.09.25 11h et 15h30

Durée : 45 minutes

Bord de scène à l'issue de chaque représentation, modéré par Madeleine Betschart, directrice du CDN.

Entrée gratuite, réservation recommandée (jauge limitée) à reservation.cdn@gmail.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte

Friedrich Dürrenmatt
La Croix Engraisée

Conception et mise en scène
Omar Porras – Teatro Malandro

Création sonore et régie son
Benjamin Tixhon

Création vidéo
Sébastien Perron

Musique
Luca Durán

Masques
Fredy Porras

Costumes
Julie Raonison

Jeu
Omar Porras

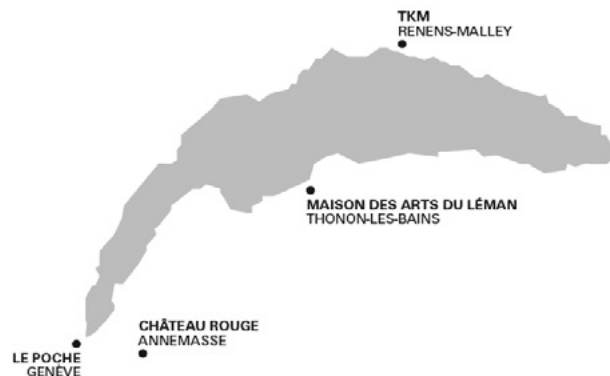
Production
TKM Théâtre Kléber-Méleau
en collaboration avec le CDN Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Avec le soutien de
Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt

LA BALADE DES COLPORTEURS

Cette formule unique d'échange de spectateurs entre théâtres de l'Arc lémanique, comprenant le voyage en bus, une collation et le billet de spectacle, pour la somme modique de CHF 28.- séduit année après année. Au-delà de l'aspect financièrement intéressant, les Balades des Colporteurs symbolisent aussi un moment de sociabilité unique où les spectateurs voyagent ensemble, partagent un atelier de médiation autour du spectacle et partagent une collation dinatoire dans les foyers des théâtres. Ils permettent aussi aux personnes qui ont une mobilité plus complexe (absence de véhicule, âge avancé...) de découvrir des lieux qu'ils ne pourraient visiter par eux-mêmes. De l'inclusivité à tous les niveaux, ce sont des générations qui se côtoient et sont ravies de retrouver leurs comparses d'aventure à la balade suivante. ».

Départ et retour depuis le TKM



BALE DA CIDADE DE SAO PAULO

09.10.25 / Danse

Mise en scène: Rafaela Sahyoun

Avec Fôlego (« souffle »), la jeune chorégraphe Rafaela Sahyoun affirme son talent. Ce travail, minutieux et opiniâtre, fait naître sur scène une explosion de liberté, une exubérance de rythmes et de couleurs, un swing lancinant... Démultiplié par un immense miroir créant un effet de foule, le groupe déploie son énergie dans un flux continu de mouvements ondulatoires faisant rayonner les corps et chavirer les cœurs.

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

14.11.25 / Théâtre

Texte: Christos Chryssopoulos

Mise en scène: Camille Trouvé et Brice Berthoud

Deux Grèce se font face sur le plateau : l'une mythologique et éternelle, celle de la Grèce antique, et l'autre contemporaine, réelle, à l'apogée de la crise de la dette publique de 2015. Nous sommes tantôt face à un banquet entre les dieux et les hommes, tantôt autour de la table des négociations entre le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne : les acteurs changent d'époque, la quintessence des débats reste la même.

LA GRANDE OURS

15.03.26 / Théâtre

Texte: Penda Diouf

Mise en scène: Evelyne Castellino

Dans une langue du quotidien tirant progressivement vers le poétique, Penda Diouf construit une intrigue ancrée dans la réalité de notre époque en entremêlant violences policières, racisme et sexisme. Evelyne Castellino la façonne pour en composer un conte scénique frisant la dystopie.

CHATEAU-ROUGE ANNEMASSE

Route de Bonneville 1

74100 Annemasse

+33 (0)450 43 24 24

accueil@chateau-rouge.net

LA MAISON DES ARTS DU LÉMAN THONON-LES-BAINS

Avenue d'Evian 4 Bis

74200 Thonon-les-Bains

+33 (0)450 71 39 47

maison-des-arts@mal-thonon.org

THÉÂTRE LE POCHÉ GENÈVE

Rue du Cheval-Blanc 7

1204 Genève

+41 (0)22 310 37 59

billetterie@pochegve.ch

MÉDIATION CULTURELLE

En tant qu'institution publique, le TKM s'engage pour un théâtre populaire et attache une grande valeur à la transmission ainsi qu'à la mise en lumière de tous les métiers des artisans de la scène. Il affirme sa fonction de théâtre producteur et défend des oeuvres du répertoire nourries par le savoir-faire des artistes et techniciens et techniciennes de cette « usine à rêves »..

AVEC LES ÉCOLES

La programmation du TKM continue de fidéliser les établissements scolaires, ravis de pouvoir offrir à leurs élèves des représentations en lien avec leur programme d'enseignement, notamment au niveau du collège et du gymnase. La fréquentation scolaire du TKM est ainsi comme chaque année au rendez-vous. De plus, les enseignant-es contactent volontiers le théâtre et notre équipe de médiation pour construire ensemble des actions adaptées à leur classe.

MÉDIATION EN CLASSE

Menées par Domenico Carli, ces interventions en classe proposent de préparer les élèves à la représentation. Dans une présentation dynamique et interactive, il y dévoile les traits biographiques des artistes, les thèmes de la pièce et des particularités de la pièce en question. Cette intervention s'appuie généralement sur le dossier pédagogique du spectacle, préparé à cet effet et disponible pour les enseignants et enseignantes.

**LA FRÉQUENTATION SCOLAIRE DU TKM EST
AINSI COMME CHAQUE ANNÉE AU RENDEZ-VOUS.**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Contenu incontournable pour aborder l'œuvre à voir, le dossier pédagogique est un support que l'équipe de médiation du TKM réalise sur mesure en y incluant des éléments de contexte sociohistorique ou autour ou sur le processus créatif comme la réalisation des costumes ou la scénographie. Les dossiers documentent souvent les étapes de travail avec des croquis ou des photos de répétition, donnant à voir l'évolution d'une création.

ATELIERS TECHNIQUES

Le TKM organise depuis plusieurs années des ateliers techniques pour les classes, afin de faire découvrir aux jeunes certaines faces cachées de la création d'un spectacle. Les élèves sont amené-es, durant 3 heures, à créer une saynète sur le plateau du TKM, accompagné-es par notre équipe technique, notre médiatrice culturelle et notre costumière.

ACCESSIBILITÉ ET CULTURE INCLUSIVE

SURTITRAGE ET AUDIODESCRIPTION

Au cours de la saison certains spectacles sont surtitrés ou audio-décrits. Nous proposons en amont de la représentation une visite des coulisses destinée aux personnes malvoyantes et aveugles, afin que leur imagination puisse s'imprégner par le toucher, l'odorat et l'ouïe de l'atmosphère et des matières du spectacle.

BOUCLE MAGNETIQUE

Le théâtre offre désormais une boucle magnétique, un système d'aide à l'écoute pour les personnes malentendantes porteuses ou non d'un appareil auditif.

BILLETS SUSPENDUS

Toute personne peut acheter un billet non daté au tarif unique de CHF 18.–

Un geste solidaire pour les associations qui souhaitent faire découvrir le théâtre à leurs bénéficiaires.

LA RUCHE — ÉCOLE DE THÉÂTRE AMATEUR

Depuis 2016, La Ruche propose une formation de théâtre amateur. C'est l'occasion pour les élèves de se familiariser avec un art, un univers, inspirés de la pédagogie d'Omar Porras. L'école est dirigée depuis sa fondation par Domenico Carli, auteur, metteur en scène, comédien et compagnon de travail de longue date d'Omar Porras.

Pour sa neuvième année d'existence, La Ruche, a accueilli 25 élèves de 17 à 85 ans. Ces cours, réparties sur des week-ends (108 heures), sont données dans la salle du Collège du Léman gracieusement mise à disposition par la Ville de Renens – Département de la Culture-Jeunesse-Affaires scolaires et au TKM.

LA RUCHE A ACCUEILLI 25 ÉLÈVES DE 18 À 85 ANS.

Training physique, dramaturgie, training vocal, interprétation, improvisation, danse, corps et mouvement: chaque module met l'accent sur des aspects fondamentaux de l'apprentissage du jeu théâtral pour approcher le travail qui sous tend la méthode du Teatro Malandro. Issus de milieux socio-professionnels variés, les élèves sont pris en charge par huit comédiennes et comédiens pédagogues

LES PETITS POTS DE MIEL

Spectacles offrant aux élèves de la Ruche la possibilité de montrer le fruit du travail en cours au public, dans le cadre chaleureux du foyer du TKM.

Sa et di 30 – 31.05.26, 17h30

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE 25-26

Dramaturgie, écriture, interprétation

Domenico Carli

directeur de La Ruche, auteur, metteur en scène

Approche technique du texte classique et contemporain

Yves Adam, responsable pédagogique, comédien et doyen de la section théâtre du Conservatoire de Fribourg

Training physique, interprétation

Jeanne Pasquier, comédienne, musicienne

Technique vocale, interprétation

Marie-Evane Schallenberger, comédienne, chanteuse

Chant

Mashal Arman, chanteuse lyrique, comédienne

Jeu

Simon Bonvin, comédien

Corps dans l'espace

Julio Arozarena, danseur, chorégraphe

Interpretation

Salvatore Orlando, comédien, chanteur et pédagogue

TISSER DES LIENS

Au TKM, nous entretenons des partenariats privilégiés avec des institutions culturelles comme le Théâtre de Carouge et le Centre Dürrenmatt Neuchâtel CDN, avec lesquels nous avons des liens forts et de longue date. Ces partenariats sont le terreau d'une programmation partagée, où les publics se croisent, les créations dialoguent, et les projets se nourrissent mutuellement. S'ajoutent aujourd'hui de nouvelles collaborations, locales et régionales, enrichissant notre constellation culturelle et créant des synergies entre nos scènes et nos arts.

LA COLLECTION DE L'ART BRUT

La Collection de l'Art Brut fête ses 50 ans en février 2026. À la suite de la donation de Jean Dubuffet de sa collection d'œuvres d'Art Brut à la Ville de Lausanne, la Collection de l'Art Brut est inaugurée le 26 février 1976. Mondialement reconnue, l'institution attire aujourd'hui un public du monde entier.

En partenariat avec le TKM, trois productions du Magnifique Théâtre seront programmées au musée en 2026, dans le cadre du jubilé : *Marguerite à l'aiguille*, *Des Femmes au coeur brut* et *Rose au sac à main*.

Dans le cadre de ce partenariat, chaque billet combiné pour le Festival d'Art Brut, donne droit à une entrée au musée à faire valoir sur l'exposition des 50 ans de la Collection.

LA FERME DES TILLEULS

Au travers de ses expositions et activités, La Ferme des Tilleuls valorise notamment la création autodidacte, hors des codes établis. En 2022, elle a inauguré sur son site le Colossal d'Art Brut ORGANUGAMME II, oeuvre monumentale en céramique de l'artiste Danielle Jacqui, à la portée internationale. L'artiste française a fait don d'autres oeuvres à La Ferme des Tilleuls et à la Ville de Renens. Dans le cadre du festival d'Art Brut *Regarde bien ce que je suis*, le TKM et La Ferme des Tilleuls s'associent autour de cette affinité artistique pour célébrer l'altérité sur scène comme en arts visuels.

L'OPÉRA DE LAUSANNE

Née d'un désir partagé de Claude Cortese et d'Omar Porras de tisser des liens entre les deux institutions, cette collaboration invite une nouvelle fois des artistes issus de trois des productions de cette saison de l'Opéra de Lausanne à se produire, le temps d'une soirée, dans l'atmosphère intimiste et conviviale du foyer du TKM. Au programme de ces rendez-vous insolites : une ou deux voix, un instrument, en guise d'invitation au voyage lyrique pour un récital d'environ 50 minutes, avec possibilité de se restaurer sur place, avant et après.

LA CITÉ BLEUE

Entre le TKM et La Cité Bleue, les échos sont nombreux. Lieu de création et de répétition pour le Teatro Malandro de 2013 à 2014 avant qu'Omar Porras ne prenne la direction du TKM, la salle genevoise a rouvert ses portes en 2023 sous l'impulsion du chef Leonardo García Alarcón. Les deux artistes nourrissaient depuis longtemps l'envie de collaborer. La reprise de *Ma Colombine* pour la saison inaugurale de la Cité Bleue, puis une invitation à Cappella Mediterranea au TKM ont scellé ces retrouvailles. Depuis, une amitié artistique lie ces deux scènes complices, portées par un même désir de dialogue entre théâtre et musique.

COMMUNICATION

IDENTITÉ VISUELLE

Depuis dix saisons, le TKM confie son identité visuelle à la graphiste Flavia Cocchi. Une collaboration fidèle, exigeante, qui a façonné une présence forte et poétique dans l'espace public romand.

AFFICHES 25-26

Pour cette nouvelle saison, nous avons fait le choix de l'épure. Les affiches ne diront qu'un mot. Un mot central, imprimé sur un papier kraft brut, comme un souffle, une matière, un geste.

UNIQUE, pour dire la singularité de chaque spectacle, de chaque rencontre, de chaque soirée passée ensemble au théâtre, et la désormais incontournable TE QUIERO MUCHO, signature affective de notre maison, déclaration d'amour annuelle au public.



FONCTIONNEMENT

RENOUVELLEMENT DE LA CONVENTION DE SUBVENTIONNEMENT MULTIPARTITE

En décembre 2024, la Fondation du TKM Théâtre Kléber-Méleau et les Municipalités de Bussigny, Chavannes-près-Renens, Crissier, Ecublens, Jouxens-Mézery, Lausanne, Renens, Prilly, Saint-Sulpice, Villars-Sainte-Croix ainsi que l'État de Vaud ont renouvelé la convention de subventionnement multipartite, assurant au Théâtre Kléber-Méleau un financement pérenne pour les années 2025 à 2028.

UN ENGAGEMENT AU SERVICE DE LA CULTURE

Depuis sa création le 1er juillet 2015, la Fondation du TKM Théâtre Kléber-Méleau bénéficie du soutien de ses collectivités publiques fondatrices. Ces dernières reconnaissent la place centrale du TKM dans le paysage théâtral romand.

Après avoir succédé à Philippe Mentha en 2015, Omar Porras poursuit la mission du TKM en tant que théâtre de répertoire et de création qui développe son rayonnement au niveau national et international avec le public et ses partenaires culturels.

UN SOUTIEN ADAPTE A L'ÉVOLUTION DÉMOGRAPHIQUE

En décembre 2017, une première convention multipartite a permis de mobiliser une somme équivalente à 8 CHF par habitant pour chaque commune participante. Ce modèle a été reconduit pour les années 2021 à 2024, avec des ajustements basés sur l'évolution démographique. La troisième convention, en vigueur dès le 1er janvier 2025 pour une durée de quatre ans, renforce cet engagement en confirmant le rôle du TKM comme acteur culturel essentiel dans une région en pleine transformation. Le théâtre aspire à accompagner les développements urbains en devenir, notamment dans le quartier de Malley, tout en consolidant son ancrage local.

Les huit communes du district de l'Ouest lausannois, la Ville de Lausanne, la commune de Jouxens-Mézery ainsi que l'État de Vaud saluent unanimement cette collaboration exemplaire en faveur de la culture. Par la signature de cette troisième convention, onze collectivités publiques s'unissent durablement autour d'une institution culturelle et de son ambitieux projet, qui met en lumière des engagements artistiques forts et des valeurs humaines au service du territoire.

UN PROJET ARTISTIQUE RENOUVELLE

À l'occasion de cette signature, la Fondation réaffirme sa confiance en Omar Porras, dont le mandat a été prolongé jusqu'en juin 2030, ainsi qu'en l'équipe du TKM. Ensemble, ils préservent l'esprit unique de ce lieu emblématique tout en y apportant une vision personnelle et novatrice. Le succès de la saison actuelle en est la preuve : elle attire un public diversifié et suscite l'intérêt de nombreuses écoles de la région lausannoise grâce à un programme riche, qui valorise le répertoire tout en proposant un théâtre populaire et exigeant. Cette convention marque une étape importante dans l'histoire du TKM et confirme son statut de pilier culturel, porteur d'ambitions et de créativité pour les années à venir.

BUDGET DE LA SAISON 25-26

CHF 3'338'047.-

Dont **67%** de subventions publiques

17% de Fondations et mécénat privé

15% de recettes propres.

13,3 EPT plein temps

BILLETTERIE

Depuis la saison précédente, la billetterie a adapté ses prix afin de permettre au plus grand nombre de se rendre au théâtre. Avec une tarification dégressive et des offres d'abonnement selon votre fréquentation, le TKM s'engage pour une culture accessible.

TARIFS

Plein tarif

CHF 38.–

AVS / AI / AC

Carte blanche (24 Heures)

CHF 28.–

Étudiant·e / apprenti·e (- 30 ans) / Carte culture Caritas / Pro

CHF 18.–

Jeune public (-16 ans)

CHF 15.–

Offre weekend en famille

CHF 28.– par adulte

Dès deux adultes et un enfant accompagné

Valable ve, sa et di

TARIFS UNIQUES

Récitals de l'Opéra de Lausanne

au TKM

CHF 25.–

Ballade des Colporteurs

CHF 28.–

BILLETS COMBINÉS

Festival Art Brut

Pour les représentations du samedi et dimanche après-midi, seuls des billets combinés pour *Des Femmes au cœur brut* et *Augustin à la mine* sont disponibles à l'achat. Prix des billets combinés pour les deux spectacles selon les catégories tarifaires :

Plein tarif

CHF 58.–

AVS / AI / AC

Carte blanche (24 Heures)

Spécial famille weekend

CHF 42.–

Étudiant·e / apprenti·e (- 30 ans) / Carte culture Caritas / Pro

CHF 28.–

Jeune public (-16 ans)

CHF 22.–

Pass TE QUIERO MUCHO

Plein tarif

CHF 42.–

Pass TE QUIERO MUCHO

AVS / AI / AC

CHF 28.–

FORMULES D'ABONNEMENT

En vue de simplifier les options et de toujours offrir des tarifs adaptés à toutes les envies, le TKM propose deux abonnements généraux et une formule de Pass.

ABONNEMENT GÉNÉRAL

Formules d'abonnement	Abonnement général Plein tarif	Abonnement général AVS / AI / AC
Prix de l'abonnement	230.–	160.–
Prix par billet	0.–	0.–
Prix par billet hors abonnement	38.–	28.–

PASS TE QUIERO MUCHO

Formules de Pass	Pass TE QUIERO MUCHO	
Prix du Pass	40.–	
Prix par billet	28.–	Plein tarif AVS / AI / AC 18.–
Prix par billet hors Pass	38.–	Plein tarif AVS / AI / AC 28.–

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs, partenaires et prestataires pour leur soutien.

Subventionneurs



Ville de Lausanne



canton de
vaud

Ville de

Renens

Une différence créative

Communes de l'Ouest lausannois



Fondations



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

FONDATION
Françoise
Champoud



ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Prestataires et prestataires



PAYOT
LIBRAIRIE



Prestataires accessibilité

Partenaires média



la terrasse



Partenaires privilégiés



CDN
Centre
Dürrenmatt
Neuchâtel

COLLECTION
DE L'ART BRUT
LAUSANNE



ÉQUIPE ET CONSEIL DE FONDATION

Équipe

Directeur général et artistique

Omar Porras

Directeur administratif

Jonathan Diggelmann

Assistante de direction,

chargée de production

Hélène Tschopp

Responsable technique

Hervé Vincent

Responsable finances

Pierre-Alain Brunner

Assistante RH

Violaine DuPasquier

Responsable

communication & presse

Aimée Papageorgiou

Responsable billetterie,

chargée de communication

Amy Berthomeaux

Chargées de billetterie

Marlyse Müller

Léonie Courbat

Médiation culturelle

Vanessa Lopez

Domenico Carli

Régisseur plateau

Eytan Baumgartner

Régisseurs lumière

Guillaume Dentz

Christophe Kehrli

Régisseurs son

Benjamin Tixhon

Sebastien Perron

Accueil des compagnies

Karim Nicod

Bar & cuisine

Lucie Berruex

Michel Müller

Responsable costumes

Tania D'Ambrogio

Couture et habillement

Julie Raonison

Entretien des locaux

Isabel Martins

Chargé-e-s d'accueil

Antoine Klotz

Valentine Cuenot

Avec la collaboration des techniciens

et l'ensemble du personnel

logistique et technique et des

auxiliaires d'accueil

Rédactrice

Brigitte Prost

Photographe

Lauren Pasche

Lettrage façade

Francine Coquoz

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

Conseil de Fondation

Président

Antoine Reymond

Vice-Présidente

Nathalie Jaccard

Membres

Björn Bettex

Beatrix Boillat

Alexandre Brélaz

Nicola Cassetta

Michelle Dedelley

Isabelle Gattiker

Alain Gilliéron

Grégoire Junod

Ihsan Kurt

Anne Merminod

Sarah Neumann

Jean-Michel Pittet

Sylvie Pittet Blanchette

Serge Roy

Patricia Spack Isenrich

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

Lu : relâche
Ma, me, je : 19h
Ve : 20h
Sa, di : 17h30

ACCÈS ET CONTACT

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9
CH - 1020 Renens-Malley
+41 (0)21 625 84 29

tkm@tkm.ch

CONTACT PRESSE

Aimée Papageorgiou
Responsable communication & presse
+41(0)21 552 60 86
+41(0)79 605 06 05
apapageorgiou@tkm.ch
communication@tkm.ch

LIEN IMAGES

https://drive.google.com/drive/folders/16JBwDmeFBIWXoytdzDhfG5gNO_Dpl_Zz?usp=sharing

