

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 24—25



DIRECTION OMAR PORRAS
TKM – THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU
CHEMIN DE L'USINE À GAZ / 1020 RENENS-MALLEY



HISTOIRE

En tant qu'institution publique, le TKM Théâtre Kléber-Méleau s'engage pour un théâtre populaire et attache une grande valeur à la transmission ainsi qu'à la mise en lumière de tous les métiers de la scène. Il affirme sa fonction de théâtre producteur et défend des oeuvres du répertoire nourries par le savoir-faire des artistes, techniciens et techniciennes de cette « usine à rêves ».

GENÈSE

En 1978, un collectif d'artistes réunis autour de Philippe Mentha s'installe dans un atelier désaffecté de l'ancienne Usine à Gaz dans la zone industrielle de Renens. Acteurs, sculpteurs, dessinateurs, constructeurs, musiciens et deux secrétaires, au total 72 personnes, aménagent bénévolement ce lieu insolite jusqu'à la date d'ouverture, le 2 mai 1979. Un défi étonnant puisque le collectif ne paie pas de loyer, mais en contrepartie ne touche aucune subvention.

Les Trois Soeurs d'Anton Tchekhov est le premier spectacle créé et joué devant le public par le collectif et mis en scène par Philippe Mentha. Les comédiens ont tous accepté d'attendre 18 mois avant d'être peut-être payés...

Le théâtre est nommé Kléber-Méleau, en hommage au personnage de La Maison d'Os, de Roland Dubillard, qui ne doit recevoir d'ordre de personne, ni en donner à quiconque.

Philippe Mentha a dirigé le Théâtre Kléber-Méleau jusqu'au 30 juin 2015.

DEPUIS 2015

Le 1er juillet 2015, Omar Porras prend la direction de cette institution emblématique de la culture romande. Des travaux de rénovation et d'aménagement sont entrepris, tout en préservant l'âme de ce lieu si singulier. Les bureaux sont refaits, de nouveaux espaces sont créés et les loges ainsi que la cuisine sont rénovées.

EDITO D'OMAR PORRAS

Construire une saison théâtrale, c'est non seulement associer et ordonner une chaîne de projets artistiques dans une certaine cohérence et complémentarité, mais c'est aussi constituer le tissage coloré d'une histoire fictionnelle ou d'un récit partagé; c'est rassembler les fragments de notre mémoire collective, de nos visions ancestrales poétisées, d'une pensée du temps présent et de ce qui sera transmis aux générations futures.

C'est à la fois un acte de re-création ou de re-constitution de ce tissu millénaire que les conteurs et les bardes nous ont transmis pour prolonger les savoirs et les expériences.

Nous sommes en effet tissu, papyrus, chair. Nous sommes tous des êtres libres qui chantons, qui dansons, qui transmettons l'héritage de cultures dans l'espace et dans le temps à travers nos gestes, nos pas et le souffle de nos paroles.

Au théâtre, nous sommes les lecteurs du monde, de notre propre comportement et de celui de l'autre, car, sur le plateau, la nature se lit, l'espace se lit, le cosmos se lit, l'invisible se lit : le théâtre est *teatrum mundi*.

Lorsque vous suivez le sentier (voire traversez le labyrinthe initiatique) pour venir vers nous, vers le TKM, spectacle après spectacle, vous choisissez de contribuer à la cristallisation de ces lectures, à créer ce tissu visible, cet espace de confluences, où nous pouvons exercer notre mémoire et notre imaginaire, cet endroit qu'habite l'esprit festif du carnaval, de la célébration, du rituel où le quotidien devient transmutation – et nous vous en remercions.

Croire et *faire* sont au cœur de tout au théâtre ; *faire croire* par la convention consciente du *comme si...*, traverser ensemble la porte dorée de l'imaginaire pour mieux revenir au réel et peut-être le transformer. Quoi de mieux, donc, qu'un théâtre au cœur d'une cité en métamorphose pour vivre et penser le monde ?

Omar Porras

LE TKM EN QUELQUES CHIFFRES

LA SAISON PRÉCÉDANTE (23-24)

17'764 spectateurs et spectatrices, soit un **taux de fréquentation de 71%**
113 classes sont venues assister à des spectacles, soit **2174** élèves

LA SAISON 24-25

AU PROGRAMME

- **10** SPECTACLES DONT **1 NOUVELLE** CRÉATION D'OMAR PORRAS
- **1** SPECTACLE ITINÉRANT DANS LES COMMUNES DE L'OUEST
- **75** REPRÉSENTATIONS
- **1** CONCERT ET **3** RÉCITALS D'OPÉRA
- **3** BALADES DES COLPORTEURS
- **2** SPECTACLES EN TOURNÉE, **32** DATES DANS **9** LIEUX (SUISSE, FRANCE)

LE FONCTIONNEMENT

- **CHF 3'946 064** Budget pour la saison 24-25
- Dont **60%** de subventions publiques, **15%** de Fondations
- **25%** de recettes propres
- **13,9** EPT plein temps soit 21 employé.e.s fixes

CALENDRIER DE LA SAISON 24-25

14.06 – 13.07.24

VOUS AVEZ DIT BARBE BLEUE

Librement inspiré du conte de : Charles Perrault

Mise en scène : Cie À l'Ouest, Guillaume Pidancet

Production : Cie À l'Ouest

Coproduction : TKM Théâtre Kléber-Méleau, Théâtre de Carouge

CRÉATION COLLECTIVE / SPECTACLE ITINÉRANT

14.09.24

RACINE CARRÉE DU VERBE ÊTRE

Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad

BALADE DES COLPORTEURS – ANNEMASSE (FR)

24.09 – 13.10.24

LA TEMPÊTE OU LA VOIX DU VENT

Texte : William Shakespeare

Mise en scène : Omar Porras – Teatro Malandro

Production : TKM Théâtre Kléber-Méleau

Coproduction : Théâtre de Carouge, Maison de la Culture à Bourges

CRÉATION

08 – 17.11.24

LES FOURBERIES DE SCAPIN

D'après : Molière

Mise en scène : Omar Porras – Teatro Malandro

Production : TKM Théâtre Kleber-Méleau

CRÉATION / REPRISE

08.11.24

DON JUAN

D'après : Molière

Adaptation et mise en scène : Philippe Car – Les Voyages Imaginaires

BALADE DES COLPORTEURS - THONON-LES-BAINS (FR)

03 – 08.12.24

ÉLOGE DE L'OMBRE

Textes de: Junichirô Tanizaki, Robert Walser, Rainer Maria Rilke

Mise en scène : Anna Hohler et Hélène Cattin

Cie Un Tour de Suisse

ACCUEIL

13 – 14.12.24

SIGA VOLANDO

Gracias a ellas Hommage helvético-cubain à Marta Valdès

MUSIQUE / CONCERT

09 – 19.01.25

LA CRISE

D'après un scénario, des dialogues et un film de : Coline Serreau

Mise en scène : Jean Liermier

Production : Théâtre de Carouge

Coproduction : TKM Théâtre Kleber-Méleau

COPRODUCTION

31.01 – 09.02.25

LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT

D'après le roman de : Mark Haddon

Mise en scène : Julien Schmutz

Production : Le Magnifique Théâtre, Fribourg

ACCUEIL

01.02.24

ÇA COMMENCE PAR LE FEU

Texte : Magali Mougel

Mise en scène : Anne Bisang

BALADE DES COLPORTEURS – GENÈVE

15.02.25

MITRIDATE, RE DI PONTO

Composition : Wolfgang Amadeus Mozart

« L'art lyrique s'invite dans le foyer du théâtre l'espace d'une soirée »

En collaboration avec : L'Opéra de Lausanne

MUSIQUE / RÉCITAL

13 – 15.03.25

CHAPITRES DE LA CHUTE. SAGA DES LEHMAN BROTHERS

Texte : Stefano Massini

Mise en scène : Thierry Romanens et Andrea Novicov

ACCUEIL

28.03 – 06.04.25

LE DINDON

Texte : Georges Feydeau

Mise en scène : Maryse Estier

Production : Théâtre de Carouge

ACCUEIL

22.03.25

DON PASQUALE

Composition : Gaetano Donizetti

En collaboration avec : L'Opéra de Lausanne

MUSIQUE / RÉCITAL

10.05.25

CARMEN

Composition : Georges Bizet

En collaboration avec : L'Opéra de Lausanne

MUSIQUE / RÉCITAL

13.05 – 18.05.25

LE DERNIER SPECTACLE, DE ROBERT SANDOZ

Mise en scène : Robert Sandoz

Production : L'outil de la ressemblance

Coproduction : Théâtre du Jura

ACCUEIL

LA REPRISE DES FOURBERIES DE SCAPIN

Créé en mai 2009 au Théâtre de Carouge et ayant rencontré alors un fort succès lors de sa tournée internationale, ce spectacle a été recréé en 2022, plus de 13 ans après, pour une exploitation de six semaines, soit 34 représentations à Renens, et une vingtaine de dates en tournée dans huit lieux d'accueil.

Pour la saison 2024-25, le spectacle comptera 20 représentations au TKM et sera repris dans 7 lieux d'accueil pour 11 représentations.

Entre **2009 et 2010**, il a comptabilisé **188 représentations**, dont **164 dates** de tournée dans une quarantaine de théâtres (en Suisse, Colombie, France et Japon), et a été vu par près de **120 000 spectateurs**.

En affichant un taux de fréquentation moyen de **90%** sur les 34 représentations des *Fourberies de Scapin* lors de sa reprise en 2022, le TKM démontre qu'il est possible de réunir un public sur la durée.

La reprise des *Fourberies de Scapin* est une démonstration forte des engagements pris par le TKM. Cette démarche affirme une fonction de théâtre de production qui défend des œuvres du répertoire.

Proposé dans le cadre de l'abonnement culturel, ce spectacle a eu un succès particulier auprès des classes. Ainsi, **61 classes** sont venues assister aux représentations pour **1112 élèves**.

TRANSMISSION

LA RUCHE – ÉCOLE DE THÉÂTRE AMATEUR POUR ADULTES

Depuis 2016, La Ruche propose une formation de théâtre amateur. C'est l'occasion pour les élèves de se familiariser avec un art, un univers, inspirés de la pédagogie d'Omar Porras. L'école est dirigée depuis sa fondation par Domenico Carli, auteur, metteur en scène, comédien et compagnon de travail de longue date d'Omar Porras.

Les cours sont répartis en différents modules thématiques donnés par les enseignant.e.s selon leur spécialisation. Les cours sont donnés sur une fréquence d'un weekend sur deux.

Training physique, dramaturgie, training vocal, interprétation, improvisation, danse, corps et mouvement : chaque module met l'accent sur des aspects fondamentaux de l'apprentissage du jeu théâtral pour approcher le travail qui sous tend la méthode du Teatro Malandro.

Des matinées publiques (2 pendant l'année), Les Petits pots de miel, offrent aux élèves de la Ruche la possibilité de montrer au TKM le fruit du travail en cours.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dramaturgie, écriture, interprétation

Domenico Carli, directeur de La Ruche, auteur, metteur en scène

Approche technique du texte classique et contemporain

Yves Adam, responsable pédagogique, comédien, enseignant

Training physique, interprétation

Jeanne Pasquier, conseillère pédagogique, comédienne, musicienne

Technique vocale, interprétation

Marie-Evane Schallenberger, chanteuse, comédienne

Chant

Mashal Arman, chanteuse lyrique, comédienne, pédagogue

Et d'autres professeurs à venir encore...

Les candidates et candidats (de plus de seize ans) doivent avoir envoyé leur inscription au plus tard le 1^{er} septembre 2024.

Informations, inscriptions laruche@tkm.ch

Tarifs : CHF 1500.- pour 108 heures d'enseignement.

MÉDIATION CULTURELLE

En tant qu'institution publique, le TKM s'engage pour un théâtre populaire et attache une grande valeur à la transmission ainsi qu'à la mise en lumière de tous les métiers des artisans de la scène. Il affirme sa fonction de théâtre producteur et défend des œuvres du répertoire nourries par le savoir-faire des artistes et techniciens et techniciennes de cette « usine à rêves ».

AVEC LES ÉCOLES

Le TKM défend et met à l'honneur les grands textes du répertoire comme des œuvres plus contemporaines. Il offre ainsi l'opportunité aux jeunes en pleine formation de les découvrir, de se les approprier, de grandir avec eux. Il leur est ainsi proposé des interventions et ateliers en classe ou au TKM animés par un médiateur ou une médiatrice ou des équipes artistiques : visites du théâtre, découverte des coulisses et des répétitions, ateliers techniques des métiers de la scène.

ATELIER POUR LES FAMILLES « LA MALLE AUX COSTUMES »

Le TKM vous ouvre grand les portes de sa fabuleuse collection de costumes. Un moment exceptionnel de jeux, d'essayages et d'histoires à vivre en famille. L'atelier est conduit par Tania D'Ambrogio, responsable costumes et Vanessa Lopez, médiatrice culturelle au TKM. Un événement organisé en collaboration avec ZIGZAG – Saison culturelle jeune public Ouest lausannois.

Pour connaître les autres ateliers sur le même thème : zigzagtheatre.ch.

Lieu : TKM Théâtre Kléber-Méleau

Date : Sa 22.03.25, 9h30 –11h30

Âge : 6 – 9 ans, 1 parent –1 enfant

Tarif : CHF 20.- par famille

Inscription : zigzagtheatre.ch

RENDEZ-VOUS EN COULISSES

Afin de faire vivre le lien entre les artistes programmés, l'équipe du théâtre et son public, le TKM vous propose de participer à une rencontre avec les artistes avant la représentation de certains spectacles, modérée par Domenico Carli.

VISITES DU TKM

Des visites vous permettent de découvrir les métiers d'un théâtre de création, ses coulisses, l'histoire du TKM et la vie qui habite ses murs.

Contact : mediation@tkm.ch

COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LAUSANNE

On savait le TKM ouvert à la musique sous toutes ses formes – son directeur ne laisse-t-il pas régulièrement vagabonder sa fantaisie sur les scènes d'opéra ?

Ce mariage de passion autant que de raison prend une nouvelle dimension cette saison à l'initiative du nouveau capitaine de l'Opéra de Lausanne, Claude Cortese, qui propose de transporter dans le foyer, l'espace d'une soirée, trois de ses productions (notamment le virevoltant *Don Pasquale* de Donizetti... dont Omar Porras a lui-même mis en scène le non moins délicieux *Elisir d'amore* en 2006 à Nancy !) – sous une forme concentrée, « essentielle » : une ou deux voix, un instrument, en guise d'invitation au voyage lyrique.

On n'est jamais plus fort qu'au pluriel ! Telle est l'intime conviction du nouveau directeur de l'Opéra de Lausanne qui, dès l'entame de sa prise de fonction, s'en est allé frapper à la porte des institutions sœurs du chef-lieu et de la région pour sonder les opportunités de collaboration et créer ainsi une saine et joyeuse émulation culturelle autour de ses productions et de son institution... et vice versa !

Tombé sous le charme du foyer du TKM, il y a immédiatement vu tout le potentiel de rencontre, de partage, d'échange – de découverte aussi : cette faculté à susciter la curiosité, à convaincre dans la douceur, à petite dose, les bienfaits à pousser la porte d'univers dont on se croit étranger, voire exclu, stigmatisation dont peut facilement être l'objet une institution comme l'Opéra de Lausanne.

Et le plus beau, c'est que le vent souffle dans les deux sens : Claude Cortese est en effet persuadé que si le public du TKM peut être amené à faire le pas à la suite de ces avant-goûts intimistes (2-3 interprètes seulement issus de la production avec pour seul costume... la musique !), conviviaux (possibilité de se restaurer en amont pour se mettre en « voix ») et bien dosés (50 minutes pas plus), son public à lui pourrait bien, de la même manière, se laisser séduire par les vibrations de ce lieu si particulier. Avec en sus la possibilité – si bonnes ondes partagées – de débordement... en forme de « bœuf » par exemple ?

Sa 15.02.25 Mitridate, re di Ponto

Sa 22.03.25 Don Pasquale

Sa 10.05.25 Carmen

Tarif unique

CHF 25.-

Achat uniquement auprès de la billetterie du TKM ou de l'Opéra de Lausanne.

Billetterie Opéra de Lausanne

+41 (0)21 315 40 20

reservations.opera@lausanne.ch

BIOGRAPHIE OMAR PORRAS

Ayant grandi en Colombie, Omar Porras arrive à Paris à l'âge de vingt ans, en 1984. Il fréquente d'abord deux ans durant la Cartoucherie de Vincennes, découvre, fasciné, le travail d'Ariane Mnouchkine et de Peter Brook, fait un bref passage dans l'École de Jacques Lecoq, travaille avec Ryszard Cieslak, puis rencontre Jerzy Grotowski – ce qui va l'inciter à s'intéresser aux formes orientales (Topeng, Kathakali, Kabuki, Nô...). C'est donc tout naturellement que, quand il arrive à Genève en 1990 et qu'il fonde le Teatro Malandro, il affirme une triple exigence de création, de formation et de recherche qui reste la sienne aujourd'hui. Sa technique théâtrale, axée sur le corps du comédien, la segmentation de ses mouvements dans l'espace et l'utilisation des masques allie le geste chorégraphique à la musique, s'inspirant à la fois de traditions occidentales et orientales – une méthode qu'il transmet lorsqu'il dirige des ateliers pour comédiens ou danseurs, notamment dans les Ateliers de Paris avec Carolyn Carlson, à ARTA ou à SPAC, à Shizuoka.

D'un projet à l'autre, c'est tout un répertoire de créations nourries de traditions pluriculturelles, une sorte de réserve de spectacles prêts à être repris, comme « en jachère », dont dispose le Teatro Malandro, qui puise autant dans les classiques avec *Faust* de Marlowe (1993), *Othello* de Shakespeare (1995), *Les Bakkantes* d'après Euripide (2000), *Ay ! QuiXote* d'après Cervantès (2001), *El Don Juan* d'après Tirso de Molina (2005, L'Avant-scène théâtre n° 1180), *Pedro et le Commandeur* de Lope de Vega (2006, L'Avant-scène théâtre n° 1214), *Les Fourberies de Scapin* (2009), *Roméo et Juliette* (2012, L'Avant-Scène théâtre n°1339) et *Amour et Psyché* de Molière (2017, L'Avant-scène théâtre n° 1423), *Le Conte des contes* d'après Giambattista Basile (2020 ; 2022 ; 2024, L'Avant-scène théâtre n° 1487) que dans les textes modernes et contemporains avec *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt (1993 ; 2004 ; 2015), *Ubu Roi* d'Alfred Jarry (1991), *Striptease* de Slawomir Mrozek (1997), *Noces de sang* de Garcia Lorca (1997), *Histoire du soldat* de Ramuz (2003 ; 2015 ; 2016), *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht (2007), *Bolivar : fragments d'un rêve* de William Ospina (2010), *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind (2011), *La Dame de la mer d'Ibsen* (2013), *Ma Colombine* (2019) en complicité avec Fabrice Melquiot, *Carmen l'audition* (2021) et *Ritualitos*, un poème musical créé par Omar Porras avec William Fierro et Maria de la Paz qui interroge notre lien à la nature en une ode à la vie (2023).

Parallèlement au théâtre, Omar Porras explore également l'univers de l'opéra avec *L'Elixir d'amour* de Donizetti (2006), *Le Barbier de Séville* de Paisiello (2007), *La Flûte enchantée* (2007) d'après Mozart, *La Périchole* (2008) et *La Grande Duchesse de Gérolstein* (2012) d'Offenbach, *Coronis* (2019 ; 2022) de Sebastián Durón ; s'aventure sur le terrain de la danse avec *Les Cabots* (2012), une pièce chorégraphique signée Guilherme Botelho de la Cie Alias et interprète Krapp dans *La Dernière Bande* (2017) de Beckett mise en scène par Dan Jemmett.

Sa *Visite de la vieille dame* a été récompensée par le Prix romand des spectacles indépendants (1994) et *Pedro et le Commandeur* a été doublement nominé aux Molières 2007. La Colombie lui a décerné l'Ordre national du mérite en 2007 et la Médaille du Mérite culturel l'année suivante. En 2014, le Grand Prix suisse du théâtre / Anneau Reinhart lui a été décerné pour son oeuvre. Depuis juillet 2015, il dirige le TKM-Théâtre Kléber-Méleau.

LISTE DES MISES EN SCÈNE

- 1991 UBU ROI**, d'après Alfred Jarry – Théâtre du Garage (Genève)
- 1992 LA TRAGIQUE HISTOIRE DU DR. FAUST**, d'après Christopher Marlowe – Théâtre du Garage (Genève)
- 1993 LA VISITE DE LA VIEILLE DAME**, d'après Friedrich Dürrenmatt – Théâtre du Garage (Genève)
- 1995 OTHELLO**, d'après William Shakespeare – La Comédie de Genève
- 1997 STRIP-TEASE**, d'après Slawomir Mrozek – L'Usine de Sécheron (Genève)
- 1997 NOCE DE SANG**, d'après Federico Garcia Lorca – La Comédie de Genève
- 2000 BAKKHANTES**, d'après Euripide – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2001 AY ! QUIXOTE**, d'après Miguel Cervantès Saavedra – Théâtre Vidy (Lausanne)
- 2003 L'HISTOIRE DU SOLDAT**, d'après Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz – Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- 2004 LA VISITE DE LA VIEILLE DAME**, d'après Friedrich Dürrenmatt – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2005 EL DON JUAN**, d'après Tirso de Molina – Théâtre de la Ville (Paris)
- 2006 PEDRO ET LE COMMANDEUR**, d'après Felix Lope de Vega – Comédie-Française (Paris)
- 2006 L'ÉLIXIR D'AMOUR**, d'après Gaetano Donizetti – Opéra national de Lorraine
- 2006 LE BARBIER DE SÉVILLE**, d'après Giovanni Paisiello – Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles)
- 2007 MAÎTRE PUNTILA ET SON VALET MATTI**, de Bertolt Brecht – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2007 LA FLÛTE ENCHANTÉE**, d'après Wolfgang Amadeus Mozart – Grand Théâtre (Genève)
- 2008 LA PÉRICHOLE**, d'après Jacques Offenbach – Théâtre du Capitole (Toulouse)
- 2009 LES FOURBERIES DE SCAPIN**, de Molière – Théâtre de Carouge (Genève)
- 2010 BOLIVAR : FRAGMENTS D'UN RÊVE**, de William Ospina – Centre National de Création et de Diffusion Culturelles (Châteauvallon)
- 2011 LA GRANDE DUCHESSE DE GÉROLSTEIN**, d'Offenbach – Opéra de Lausanne
- 2011 L'ÉVEIL DU PRINTEMPS**, de Frank Wedekind – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2011 LES CABOTS** – Théâtre Forum Meyrin (Genève)
- 2012 ROMÉO ET JULIETTE**, de William Shakespeare – SPAC (Shizuoka – Japon)
- 2013 LA DAME DE LA MER**, d'après Henrik Ibsen – Théâtre de Carouge (Genève)
- 2015 LA VISITE DE LA VIEILLE DAME**, d'après Friedrich Dürrenmatt – Théâtre de Carouge (Genève)
- 2015 L'HISTOIRE DU SOLDAT**, d'après Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz – Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- 2017 AMOUR ET PSYCHÉ**, d'après Molière – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2019 MA COLOMBINE**, de Fabrice Melquiot – Théâtre Am Stram Gram (Genève)
- 2019 CORONIS**, d'après Sebastián Durón – Théâtre de Caen
- 2020 LE CONTE DES CONTES**, d'après Giambattista Basile – TKM
- 2021 CARMEN L'AUDITION** – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2022 LES FOURBERIES DE SCAPIN**, d'après Molière, Recréation – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)
- 2023 RITUALITOS**, poème musical – TKM Théâtre Kléber-Méleau (Renens)

POLITIQUE TARIFAIRE

Cette saison, la billetterie adapte ses prix afin de permettre au plus grand nombre de se rendre au théâtre. Avec une tarification dégressive et de nouvelles offres d'abonnement selon votre fréquentation, le TKM s'engage pour une culture accessible.

NOUVEAUX TARIFS

Plein tarif

CHF 38.- (au lieu de CHF 45.-)

AVS / AI / AC

CHF 28.- (au lieu de CHF 29.-)

FORMULES D'ABONNEMENT

En vue de simplifier les options et de toujours offrir des tarifs adaptés à toutes les envies, le TKM propose dès cette saison deux abonnements généraux et une nouvelle formule de Pass !

NOUVEAU : ABONNEMENT GÉNÉRAL

Comprend tous les spectacles de la saison sauf Colporteurs et Recitals de l'Opéra de Lausanne

CHF 260.- (tarif plein)

CHF 180.- (AVS / AI / AC)

NOUVEAU : PASS TE QUIERO MUCHO

Prix unique du Pass CHF 40.-

CHF 28.- (tarif plein)

CHF 18.- (AVS / AI / AC)

Toutes les informations disponibles sur le site : www.tkm.ch/billetterie/

TOURNÉES

LA TEMPÊTE

Théâtre de Carouge

28.03 – 17.04.25

GENÈVE

Théâtre Équilibre-Nuithonie

07 – 08.05.25

FRIBOURG

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Salle CO2

21 – 22.11.24

BULLE

Bühnen Bern

26.22.24

BERN

Théâtre du Crochetan

30.11.24

MONTHHEY

Théâtre Saint-Louis

05 – 06.12.24

CHOLET (FR)

Théâtre Roger Barat

10.12.24

HERBLAY-SUR-SEINE (FR)

Château Rouge

13 – 14.12.24

ANNEMASSE (FR)

Théâtre du Passage

21 – 22.12.24

NEUCHÂTEL

IMAGES

<https://drive.google.com/drive/folders/1t6CCL2oBKz23V1fdxIbPwDR2D8hzxIsc>

CONTACT :

Aimée Papageorgiou

Responsable communication et presse

apapageorgiou@tkm.ch

079 605 06 05

ÉQUIPE DU TKM

Directeur général et artistique

Omar Porras

Directeur administratif

Jonathan Diggelmann

Assistante de direction

Jeanne Pasquier

Responsable finances

Pierre-Alain Brunner

Assistante RH

Violaine DuPasquier

Responsable communication & presse

Aimée Papageorgiou

Responsable billetterie, chargée de communication

Amy Berthomeaux

Chargées de billetterie

Marlyse Müller

Elisabeth Peyer

Assistante de production

Léa Spini

Accueil des compagnies

Karim Nicod

Médiation culturelle

Vanessa Lopez

Domenico Carli

Régisseur plateau

Eytan Baumgartner

Régisseur son

Benjamin Tixhon

Régisseurs lumière

Guillaume Dentz

Christophe Kehrli

Bar & cuisine

Lucie Berruex

Isabel Martins

Michel Müller

Régisseur / tapissier

Yvan Schlatter

Apprenti techniscéniste

Baptiste Novello

Responsable costumes

Tania D'Ambrogio

Couture et habillement

Julie Raonison

Entretien des locaux

Isabel Martins

Alexandra Moreira

Chargé-e-s d'accueil

Antoine Klotz

Karim Nicod

Valentine Cuenot

Avec la collaboration des techniciens et l'ensemble du personnel logistique et technique, des hôtesse et hôtes d'accueil

Rédactrice

Brigitte Prost

Photographe en résidence

Lauren Pasche

Lettrage façade

Francine Coquoz

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

CONSEIL DE FONDATION

Président

Antoine Reymond

Vice-Présidente

Nathalie Jaccard

Membres

Björn Bettex

Beatrix Boillat

Alexandre Brélaz

Nicola Cassetta

Michelle Dedelley

Alain Gilliéron

Grégoire Junod

Michael Kinzer

Ihsan Kurt

Anne Merminod

Sarah Neumann

Jean-Michel Pittet

Sylvie Pittet Blanchette

Serge Roy

Patricia Spack Isenrich

PARTENAIRES

Subventionneurs



Communes de l'Ouest lausannois



Fondations



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Partenaires et prestataires



Partenaires accessibilité



Partenaires médias



la terrasse

Partenaires privilégiés



Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs,
partenaires et prestataires pour leur soutien.