

PROGRAMME

CANCIÓN SIN TITULO

Comp. Valdés Arr. Montandon

NO HAGAS CASO

Comp. Valdés Arr. Montandon

LLORA

Comp. Valés Arr. Montandon

SORPRESA DE HARINA CON BONIATO

Comp. Valdés Arr. Hernandez

GUAJIRA DE PEIRE

Comp. Montandon Arr. Montandon

NO TENGO NADA

Comp. Sergio Cruz

DEJAME RECORDER

Comp. Bola de Nieve Arr. Montandon

Y DECIDETE MI AMOR

Comp. Jorin Arr. Montandon

MUEVE LA CINTURA

Comp. almenares Arr. Sanchez

RICO VACILON

Comp. Ruiz Arr. Napoles

DAME TU AMOR

Comp. Fabre Arr. Montandon

MAS HAY TODAVIA UNA CANCION

Comp. Valdes Arr. Montandon

T
K
M

SIGA VOLANDO

GRACIAS A ELLAS

HOMMAGE HELVÉTIQUE-
CUBAIN À MARTA VALDÉS

CONCERT
13-14.12.24

CUBA...
AU CŒUR
DES
ALPES!

DISTRIBUTION

Ve, sa : 20h
Durée: 1h30
Tout public

Chant

Susana Orta

Timbales

Chantal Ciaranfi

Violon

Melik Kaplan

Marc Liardon

Basse

Dimitris Christopoulos

Flûte

Thibault Martinet

Trombone

Vincent Harnois

Percussion

Jean-Baptiste Baldazza,

Congas

Romain Kuonen

Piano, arrangements

Claude Montandon

BIOGRAPHIES

Cuba... au cœur des Alpes! Tel est le miracle de la musique : faire voyager sans brûler le moindre litre d'essence. Et telle est la promesse de Siga Volando (littéralement « continuez à voler ») : un ensemble constitué de musiciennes et de musiciens d'ici et de là-bas, qui s'est fixé pour objectif de maintenir vivante sous nos fraîches latitudes la tradition orchestrale des *charangas*, en perte de vitesse en son épicentre cubain. Après des passages aussi *caliente* que remarquables en 2018 (pour son 10^e anniversaire) et en 2019, il est de retour sur la scène du TKM – à une saison où la chaleur est plus que bienvenue! – avec un hommage vibrant à l'immense Marta Valdés, l'une des légendes vivantes de la scène cubaine, décédée le 3 octobre dernier.

Ce n'est pas tous les jours que l'on a la chance d'être remarqué par l'une des étoiles de son art! C'est l'extraordinaire privilège qu'ont eu la chance de vivre les musiciens de l'ensemble Siga Volando. Découvrant avec bonheur les interprétations et arrangements qu'ils livrent de sa musique, Marta Valdés les encourage à poursuivre. « Les longs messages que notre chanteuse Susana Orta échangeait avec elle nous ont fait découvrir sa voix, que nous regretterons longtemps », se souvient Claude Montandon, le pianiste et arrangeur du groupe. C'est ainsi qu'est né ce projet baptisé « Gracias a Ellas » (« Merci à elles »), hommage à Marta Valdés mais aussi à Omara Portuondo, l'autre légende de la scène cubaine et icône du Buena Vista Social Club (dont les musiciens helvétiques ont eu le privilège à l'automne 2015 de s'immerger dans les mythiques studios EGREM l'espace d'un enregistrement baptisé « Siga Volando en la Habana »). « Comme les œuvres de Marta Valdés sont essentiellement des boléros, nous avons imaginé les compléter par des chansons plus festives puisées, entre autres, dans le répertoire

d'Omara Portuondo », poursuit Claude Montandon. « Ces deux femmes, icônes de la musique cubaine depuis plus de septante ans, nous ont si largement inspirés que nous souhaitons leur dédier ce concert. »

Moins connue sans doute du grand public que l'icône Omara (toujours bien là, elle, du haut de ses 94 printemps célébrés... en automne, le 29 octobre), Marta Valdés voit le jour à La Havane le 6 juillet 1934. Elle prend ses premières leçons de guitare à l'âge de onze ans, qui demeurera « son » instrument jusqu'au bout. Après des études universitaires de philosophie et de littérature, elle travaille d'abord pour le théâtre et le cinéma, avant de percer dans la musique en 1955 avec son boléro *Palabras*. Moyennant des études tardives de théorie pour lui permettre d'accéder « officiellement » aux scènes cubaines, elle se fait sa place au soleil comme interprète, mais aussi critique musicale, productrice et écrivaine, composant volontiers pour les autres – Elena Burke, Bola de Nieve, Pablo Milanés, Cheo Feliciano, Omara Portuondo... – et réussissant surtout à ne jamais renier son indépendance. Admirée à Cuba et dans l'ensemble du monde hispanophone, elle offre ainsi, au terme de son parcours terrestre, un visage résolument hors norme.

SIGA VOLANDO — Composé de musiciennes et de musiciens européens et cubains, l'ensemble vibre depuis 2008 à l'idée de maintenir vivante en Europe la tradition orchestrale des *charangas*, ces ensembles emblématiques de la scène musicale cubaine des années 1940 et 1970 et qui tendent depuis à céder la place à la *timba* (la salsa moderne) et, plus récemment, au *reggaeton*. Avec leurs violons, leurs instruments à vent (flûte et trombone), leur piano et leurs percussions faisant cercle autour de la chanteuse, ces *charangas* distillent des rythmes fondateurs de l'histoire musicale cubaine : *danzon*, *son*, *chachacha*, *bolero*, *guajira*, *salsa*... Soucieux toutefois de ne pas tomber dans une démarche muséale, Siga Volando ajoute à ces thèmes traditionnels sa couleur propre au travers de compositions originales réalisées par Alina Torres et Claude Montandon.