

**RENCONTRES**

**ET CONFÉRENCES**

**T  
K  
M**

**OCT—DÉC 22**

**DÉCOUVREZ LES  
RENCONTRES  
ET CONFÉRENCES  
DU TKM!**

# ANGLE LIBRE

## LA CRÉATION SCÉNIQUE

AVEC : FRANÇOIS ANSERMET,  
OMAR PORRÀS ET ELÉONORE SULSER

**DI 09.10.22, 11H**

Durée: 1h15

### DE L'INCONSCIENT À LA CRÉATION THÉÂTRALE, L'AUTRE SCÈNE...

*Angle Libre* nous invite cette fois à questionner les mystères de la création scénique où l'artiste de théâtre, artisan et à la fois chercheur, dans un état de rêve et d'inspiration qui lui sont propres, œuvre à façonner et dévoiler un sens caché qui transforme une intention esthétique en un geste poétique. La représentation théâtrale pourrait-elle alors être assimilée à un rituel? Le travail théâtral perçu comme un enjeu pour penser le monde et peut-être plus encore?

La perspective d'un théâtre qui transcende la raison tout en s'inspirant de la philosophie, des sciences de l'esprit et de la mythologie, nous soumet à une relecture plus critique et réflexive de l'acte de création scénique qui repose sur la maîtrise de techniques, mais aussi sur une démarche intuitive et symbolique de l'artiste.

### ANGLE LIBRE

Modérés par des journalistes dont les domaines de prédilections peuvent varier d'une rencontre à l'autre, ces échanges sont l'occasion de découvrir une face cachée de nos invités, de retracer avec eux quelques étapes de leur parcours et d'esquisser, qui sait, les contours d'un rêve...

#### FRANÇOIS ANSERMET :

Psychanalyste, Professeur honoraire de pédopsychiatrie à l'UNIGE et l'UNIL et membre du comité consultatif national d'éthique en France (2013-202

#### OMAR PORRÀS :

Metteur en scène et directeur du TKM

#### MODÉRATION :

#### ELÉONORE SULSER :

Rédactrice en chef adjointe, journaliste et chroniqueuse livres chez Le Temps

# RENCONTRE

## MASQUE, VISAGE, ANIMALITÉ

AVEC : OMAR PORRAS,  
GUY FREIXE ET BRIGITTE PROST

**SA 15.10.22, 14H**

Durée: 1h30

### QUELLE TECHNIQUE POUR QUELLE PENSÉE DU MONDE ?

Jouant avec un ensemble de conventions conscientes, Omar Porras substitue au corps naturel ou « ordinaire » un corps artificiel et mécanique ou « extraordinaire » par un long travail au plateau permettant de générer de nouvelles énergies : le port du masque engage les attitudes physiques jusqu'à dessiner une partition corporelle millimétrée et ouvre à une réflexion ontologique. Cette rencontre est organisée à l'occasion de la reprise par le Teatro Malandro de *Les Fourberies de Scapin* créées en 2009 (en scène au TKM du 27 septembre au 23 octobre et du 13 au 23 décembre 2022). De fait, avec Omar Porras, c'est la force théâtrale d'origine des *Fourberies de Scapin* qui est réactivée, avec tous ses réseaux d'influence et de reprises, mais par l'usage qu'il fait du masque, ce sont aussi de nouveaux modes de présence du texte de Molière qui sont rendus possibles.

#### GUY FREIXE :

Acteur, metteur en scène, pédagogue, Guy Freixe est professeur émérite des Universités (UFC).

#### OMAR PORRAS :

Metteur en scène et directeur du TKM

#### BRIGITTE PROST :

Professeure des Universités, Brigitte Prost dirige le département des Arts du Spectacle de l'UFC, est responsable du Master Théâtre et Scène du monde, membre du Laboratoire ELLIADD et chercheure associée à l'EA 3208 Arts: Pratiques et poétiques (Université Rennes 2).

# CONFÉRENCE

AVEC: DIEGO AUBIA

# UNE HISTOIRE

# DU TANGO ARGENTIN

**DI 04.12.22, 11H**

Durée: 1h

Le Tango naît à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, dans la région du Rio de La Plata. À cette époque, dans les faubourgs populaires de Buenos Aires, s'entassent descendants d'esclaves, marginaux et un grand nombre de travailleurs immigrés européens qui pour se divertir et en mémoire de leurs terres d'origines, dansent entre eux et mélangent leurs rythmes. Rapidement la fièvre du Tango contaminera la capitale toute entière jusqu'à traverser l'océan Atlantique pour s'installer dans les bordels des ports européens, les cabarets et jusque dans les plus raffinés salons parisiens. Il connaîtra son âge d'or avec des compositeurs tels que Osvaldo Pugliese ou Anibal Troilo et dans ses formes plus contemporaines avec des compositeurs tels que Astor Piazzola ou Richard Galliano.

Lors de cette conférence, Diego Aubia nous propose une rétrospective historique et musicale de cet art, patrimoine argentin, qui racontent réalités sociales et amours déçus, et que le parolier Ernesto Santos Discépolo définissait comme « une pensée triste qui se danse ».

**DIEGO AUBIA:**

Spécialiste du répertoire du tango, musicien de renommée internationale.

Il est pianiste titulaire de l'Orchestre Municipal de Tango d'Avellaneda de Buenos Aires et de l'Orchestre d'Ernesto Franco, premier bandonéon de D'Arienzo.

# CONFÉRENCE

AVEC: BRIGITTE PROST

# QU'EST-CE QUE L'AMOUR

# ET COMMENT

# TRIOMPHE-T-IL AU THÉÂTRE?

**DI 18.12.22, 11H**

Durée: 1h30

L'amour? Qu'est-ce que l'amour? Quel lexique utilise-t-on pour dire l'amour? Le cerveau en est-il vraiment le principal organe? L'amour serait-il une affaire d'hormones? Et l'amour ou le désamour du théâtre, d'où viennent-ils? De Racine à Rostand en passant par Marivaux, le théâtre n'a de cesse de l'interroger et de le faire triompher sur scène...

Les Grecs parlaient d'Eros (du désir et de la passion), d'Agapè (de l'amour désintéressé), de Philia (de l'amitié, du lien social) et de Storgè (de l'amour familial) – en une déclinaison structurante.

Mais que nous dit aujourd'hui ce mot qui englobe tant de réalités différentes et peut se décliner en mille et une métaphores et périphrases. Nous pouvons aimer, mais aussi adorer, affectionner, avoir à la bonne, avoir dans la peau, avoir un ticket ou kiffer...

Pour Hippocrate, pensées, sentiments et émotions ont leur fondement dans le cerveau. Tout serait affaire d'humeurs. De fait, nous savons qu'il y a toute une neurobiologie des émotions qui nous traversent – et que sur ce point l'amour ne fait pas exception: savez-vous que quand on aime, bien des hormones entrent en jeu – dont en premier lieu la phényléthylamine, l'ocytocine, la dopamine, l'endorphine et la sérotonine?

L'amour du théâtre, de son imaginaire, des présences de corps qu'il induit, de son ouverture sur des mondes extra-ordinaires de poésie a aussi ses spécificités. Avez-vous réfléchi à ce qui vous pousse à aller au théâtre? Qu'y cherchez-vous? Qu'aimez-vous en ce lieu si particulier? Notre goût du théâtre ne trouve-t-il pas son fondement dans notre plaisir à voir triompher l'amour sur scène?

**BRIGITTE PROST:**

Auteure et Professeure des Universités en histoire et esthétique des Arts du spectacle à l'Université Bourgogne-Franche-Comté.

# D'OCTOBRE À DÉCEMBRE 2022, LE TKM FAIT DES RENCONTRES!

Le TKM développe cette saison son cycle de rencontres et conférences publiques. Dans l'intimité de son foyer, lieu de vie, d'accueil et de convergence, il rassemble des personnalités de divers horizons pour échanger autour d'une thématique, d'un spectacle ou d'une actualité. Le TKM souhaite ainsi proposer un éclairage singulier et différent sur la culture, la science, la philosophie et la société, et offrir à son public un moment de partage généreux et enrichissant.

---

## ANGLE LIBRE

Di 09.10.22, 11h

## LA CRÉATION SCÉNIQUE

Avec : François Ansermet, Omar Porras et Eléonore Sulser

## RENCONTRE

Sa 15.10.22, 14h

## MASQUE, VISAGE, ANIMALITÉ

Avec : Guy Freixe, Omar Porras et Brigitte Prost

## CONFÉRENCE

Di 04.12.22, 11h

## UNE HISTOIRE DU TANGO ARGENTIN

Avec : Diego Aubia

## CONFÉRENCE

Di 18.12.22, 11h

## QU'EST-CE QUE L'AMOUR, ET COMMENT TRIOMPHE-T-IL AU THÉÂTRE?

Avec : Brigitte Prost

---

Places limitées  
(réservation conseillée)

## BILLETTERIE

TKM Théâtre Kléber-Méleau  
Chemin de l'Usine à Gaz 9  
CH-1020 Renens-Malley  
+41 (0)21 625 84 29  
billetterie@tkm.ch  
<https://www.tkm.ch/billetterie/>