

1/2 SAISON

09.21–01.22





17-19.09.21
PRÉSENTATION
DE SAISON

28.09-08.10.21
LA MOUCHE

George Langelaan / Valérie Lesort
et Christian Hecq
6

02-21.11.21
LES TROIS SŒURS

Anton Tchekhov / Gianni Schneider
10

09.11.21
EDITH



Patricia Highsmith /
Mathieu Bertholet
14

30.11-12.12.21
CHARLIE

D'après Keyes / Christian Denisart
16

18-23.12.21
CARMEN L'AUDITION

D'après Bizet / Omar Porras
20

11-23.01.22
LA FAUSSE SUIVANTE

Marivaux / Jean Liermier
24

13.01.22
SENTINELLES



Jean-François Sivadier
28

19.01.22
CANDIDE



Voltaire / Arnaud Meunier
30

Équipe
32

Billetterie
34

Infos pratiques
37

Tisser des liens
38

Horaires et accès
39

Partenaires
40

UN LIEU POUR NOUS RELIER...

Nous sommes des fils de la terre, nous nous nourrissons des chants du vent, de la fragrance vivante de ses rivières, du lait de notre mère terre, de notre Pachamama.

Nous levons nos bras et nous te saluons, ô monde, ô terre, ô Mère!

Jallalla!

Des forces telluriques nous ont invités au plus profond de nos cœurs à faire l'examen de notre capacité à créer, à considérer l'importance de l'intérêt commun, à devenir les artisans conscients d'un univers désarmé d'arrogance et de fierté.

Tout ce mouvement a éveillé en nous l'appétit spirituel de la transcendance, la nécessité de retrouver le sens du sacré dans chaque geste, chaque sourire, chaque larme, dans chaque mot, pour mieux parfumer d'intensité le trésor qui lui est dans notre âme.

Pendant cette profonde et longue retraite de l'acte de la représentation, nous nous sommes interrogés sur les capacités métaphysiques du théâtre à réenchanter le monde et à nous orienter vers notre juste place dans l'univers.

Nous continuons à exercer nos outils créatifs dans le sens du vivant et non comme une forme figée et rationnelle qui nous éloigne de la palpitation organique de notre cité, de notre prochain, ne laissant place qu'aux aspects techniques de l'évolution dont l'homme ne devient qu'un objet parmi d'autres.

Nous sommes convaincus que le théâtre reste l'un des espaces privilégiés où l'on convoque la magie, cette relation primitive de l'homme au monde qui relie, réhabilite et réenchante la culture du possible, provoque en nous cette pensée vivante de la réciprocité selon laquelle chacun existe grâce à autrui, s'enrichit de ce qu'il donne et reçoit de l'autre.

S'éloigner du théâtre, ce serait provoquer une rupture irrémédiable avec le monde magique, ce serait laisser la place au « déphasage de l'unité magique et primitive » – pour reprendre les mots de Gilbert Simondon.

À L'UNIVERSEL

Le théâtre n'est pas seulement une maison sur la terre : il est la respiration du monde, le sang du vivant, la sève de la pensée, la matrice des rêves de nos enfants, les racines de nos aînés, la personnification des divinités, le berceau d'Agape (l'amour spirituel), de Storgê (l'amour familial), de Philia (l'amitié et le lien social), d'Éros (la puissance de création).

Le théâtre représente le lieu de vie (l'atelier, le foyer et le temple) des sociétés ancestrales.

Un lieu pour nous relier à l'universel.

Nous souhaitons, chers amis, vous retrouver dans cet espace de magie pour qu'ensemble nous puissions labourer notre esprit et notre corps-arbre, corps-liquide, corps-colibri, corps vivant!

Omar Porras

Photographie p. 4-5 :

Dès la rentrée, vous aurez le plaisir de découvrir le banyan, encre par le public lors de la performance participative *Racines du Ciel* proposée par l'artiste Cedric Bregnard, en rideau de scène du TKM.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien d'une généreuse donatrice.



28.09—08.10.21

ACCUEIL MA, ME, SA: 19H
JE, VE: 20H / DI: 17H30

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE:
VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA NOUVELLE
DE GEORGE LANGELAAN

LA MOUCHE

Ma, me, sa: 19h
Je, ve: 20h / di: 17h30

Durée: 1h30
À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte:

Librement inspiré de la nouvelle
 de George Langelaan

Adaptation et mise en scène:

Valérie Lesort et Christian Hecq

Scénographie:

Audrey Vuong

Création sonore et musique:

Dominique Bataille

Guitare:

Bruno Polius-Victoire

Costumes:

Moira Douguet

Plasticiennes:

Carole Allemand et Valérie Lesort

Assistant à la mise en scène:

Florimond Plantier

Création vidéo:

Antoine Roegiers

Technicien vidéo:

Eric Perroys

Accessoiristes:

Manon Choserot et Capucine Grou-Radenez

Avec:

Christian Hecq,
 sociétaire de la Comédie-Française:

Robert

Valérie Lesort:

Marie-Pierre

Christine Murillo:

Odette

Jan Hammenecker:

Inspecteur Langelaan

Production:

C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord;
 Compagnie Point Fixe

Coproduction:

Les Célestins, Théâtre de Lyon;
 Espace Jean Legendre – Théâtre
 de Compiègne; Le Grand R, Scène
 nationale de La Roche-sur-Yon

« La Mouche » in NOUVELLES
 DE L'ANTI-MONDE de George Langelaan
 © Robert Laffont

Le spectacle a été créé le 8 janvier 2020
 au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris.

LA MOUCHE

La Mouche! Oui, vous connaissez cette histoire entre polar et science-fiction de George Langelaan que David Cronenberg a portée sur le grand écran. Une fable métaphorique dont l'adaptation superbement écrite, de Valérie Lesort et de Christian Hecq, dans la veine du burlesque et du grand-guignol, ne finira pas de vous surprendre et de vous donner des frissons d'horreur entre deux rires...

Dans une campagne profonde, Robert, la cinquantaine, vit toujours avec sa mère, Odette, qui rêve de le voir épouser la fille de la voisine. Ce «garçon», «soupe au lait», mais qui «ne ferait pas de mal à une mouche», s'est construit une «chambre-laboratoire» dans un hangar, où grâce à deux «télépodes», il multiplie les tentatives de téléportation. Tout passe par sa machine: un steak détourné d'un repas, le chien Croquette d'Odette, le lapin du clapier, la chaussette de la voisine et la voisine elle-même. Autant d'expériences qui ne sont pas sans conséquences. Et pourtant Robert prend le risque de se placer lui-même dans sa cabine de téléportation...

Cette histoire librement inspirée de *La Mouche* et dont l'univers rappelle celui de *La Soucoupe et le perroquet* est vraiment déconcertante, car la fiction et l'imaginaire les plus débridés nous tiennent très vite (et joyeusement) lieu de réel – un réel fantastique.

VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HEQC — Ils se rencontrent en 2004 sur le spectacle *Musée haut, musée bas* au Théâtre du Rond-Point. La première est une plasticienne-magicienne qui suit des cours d'Art dramatique et devient metteur en scène; le second, un comédien-athlète formé à l'INSAS de Bruxelles, est un virtuose du verbe comme du mouvement.

Leur complicité se prolonge lors de la création de *Boliloc* en 2007 au sein de la Compagnie Philippe Genty, puis, en 2012 pour la création sur Canal+ d'un programme court avec la figure de M. Herck, en marionnette hybride.

Dans l'entre-deux, en 2008, Christian Hecq entre dans la troupe de la Comédie-Française (dont il devient sociétaire en 2013), où il enchaîne les rôles.

En 2015, c'est une nouvelle création d'envergure que Christian Hecq et Valérie Lesort réalisent ensemble: l'adaptation du roman de Jules Verne, *20 000 Lieues sous les mers*, pour la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux-Colombier, une production fabuleuse qui reçoit le Molière 2016 de la création visuelle, ainsi que le prix de la critique de la même année.

En 2018, le duo se lance dans une nouvelle aventure, cette fois à l'Opéra Comique, avec la mise en scène du *Domino noir* d'Auber, puis crée, en 2019, la compagnie Point Fixe qui a pour première création *La Mouche* (2020) – pour laquelle ils reçoivent trois Molières en 2020 (de la «création visuelle», du «comédien dans un spectacle de théâtre public» pour Christian Hecq et de la «comédienne dans un spectacle de théâtre public» pour Christine Murillo). En juin 2021, Christian Hecq et Valérie Lesort ont été invités à mettre en scène pour la Comédie-Française un *Bourgeois gentilhomme* au rythme effréné et fantasque.

D'APRÈS

LES TROIS SŒURS

Ma, me, sa: 19h
Je, ve: 20h / di: 17h30

Durée: 1h30 (en création)
À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION**D'après:**

Anton Tchekhov

Mise en scène:

Gianni Schneider

Dramaturgie:

Aurèle Pilet et Gianni Schneider

Versión scénique:

René Zahnd et Luc Birraux

Assistant à la mise en scène:

Matthias Urban

Scénographie:

Nina Wetzel et Sébastien Dupouey

Création lumières:

Marie-Christine Soma

Création vidéo:

Sébastien Dupouey

Création costumes:

Miriam Marto

Assistante costumes:

Leyla Liyanova

Musicien en live:

Jean Rochat

Webmaster:

Mark Pralsky

Captation:

Leon Orlandi

Photographe:

Mike Wolf

ANTON TCHEKHOV

02—21.11.21

CRÉATION MA, ME, SA: 19H
JE, VE: 20H / DI: 17H30

MISE EN SCÈNE: GIANNI SCHNEIDER**Avec:**

Chady Abu-Nijmeh
 Carine Barbey
 Juan Bilbeny
 Vincent Bonillo
 Arthur Campardon
 Sibille Carrat
 Thierry Jorand
 Jean-Pierre Marceau
 Barbara Tobola
 Christine Vouilloz

Avec le soutien de:

État de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie
 Romande, Migros Pour-cent-culturel,
 Fondation Ernst Göhner, Centre Patronal-
 Lausanne, Consulat Général de Russie,
 Fondation Françoise Champoud, Fondation
 Sandoz, Fondation Michèle Berset,
 Casino Barrière – Montreux et d'une généreuse
 mécène privée

Production et production déléguée:

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Coproduction:

Les Colporteurs avec le soutien
 du Conseil du Léman

LES TROIS SŒURS

Miroir? Repoussoir? Guide? Qu'est-ce donc que le théâtre? Molière veut redresser les mœurs par le rire; Tchekhov souhaite aider les spectateurs plongés dans l'ennui à réformer leurs vies; Gianni Schneider a, quant à lui, «le désir de réaffirmer [s]a dimension» de «forum» et de «laboratoire de l'imagination sociale.» Et vous? Comment vous situerez-vous après avoir rencontré ces trois sœurs...?

Il s'agit en effet pour ce spectacle de l'histoire de trois sœurs «solidaires qui aspirent au large». «Recluses dans leur maison familiale, exilées dans [une] ville de garnison perdue dans l'immensité de la campagne russe, les trois sœurs Prossorov n'ont qu'un seul rêve: retourner à Moscou. Elles n'aspirent qu'à cela: tourner le dos à leur Datcha provinciale, charger leurs malles et filer à la gare où les attend un train pour la capitale. Perdues dans leurs souvenirs, leur existence n'est que tristesse et résignation. C'est un printemps douloureux qui travaille ces trois sœurs qui se battent avec toute l'énergie de leur jeunesse pour se trouver un destin à la hauteur de leurs espoirs, pour ne pas perdre toute utopie», nous explique Gianni Schneider, cet homme de théâtre qui nous propose d'aller à la racine de cette fable et d'y retrouver une aspiration à tenter de changer le monde, un appel à la révolte et à l'action.

L'adaptation du texte à ce troisième millénaire non sans failles qui est le nôtre, sera ici essentielle. Bertolt Brecht nous le disait: «Ne pas adapter en fonction d'un contexte social, politique, économique, géographique, équivaut à [s]e trahir.»

ANTON TCHEKHOV — Né en 1860, il étudie la médecine à Moscou où il exerce à partir de 1884. Il devient un soutien pour sa famille après la faillite de son père, ouvre des dispensaires et soigne gratuitement les plus pauvres. En 1890, malgré sa tuberculose, il fait un séjour d'un an au bagne de Sakhaline pour témoigner des conditions d'existence des bagnards dont il rend compte dans *L'île de Sakhaline* (1891).

Parallèlement, il écrit des nouvelles dans différents journaux et compose des pièces de théâtre dès 1878 avec *Platonov*. En 1888, *Ivanov* et *L'Ours* sont mis en scène, en 1895 *La Mouette*, et il compose pour Stanislavski (et le Théâtre d'Art de Moscou) *Oncle Vania* en 1896, *Les Trois Sœurs* en 1901, *La Cerisaie* en 1904.

GIANNI SCHNEIDER — Il crée sa compagnie en octobre 1988, à trente-sept ans, et réalise plus d'une vingtaine de spectacles, dont *Titus Andronicus* de William Shakespeare (2001), *Le Nom* de Jon Fosse (2002), *Équinoxe* de René Zahnd (2002), *Visage de feu* de Marius von Mayenburg (2003), *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov (2004, 2020), *Lulu* d'après Frank Wedekind (2006), *C'est un état de siège* de Caryl Churchill (2007), *Le Moche* (2008), *La Pierre* (2014) et *Stück Plastik* (2016) de Marius von Mayenburg, *Supermarket* de Bijana Srbljanovic (2010), *L'Avare* de Molière (2015), *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (2012, 2020) et *Mère Courage et ses enfants* (2018) de Brecht.

EDITH (LE JOURNAL D'EDITH)

09.11.21

**TRADUCTION, ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE: MATHIEU BERTHOLET**

Fraîchement mariée, Edith note dans un journal tous les détails d'une union qui lui promet des joies infinies. Plusieurs dizaines d'années plus tard, son mari l'a quittée pour une femme plus jeune, son fils est un paumé et personne ne s'est jamais intéressé à ses écrits. Alors qu'Edith n'est que naufrage, son journal renvoie pourtant toujours l'image d'une vie paisible où « tout va bien »...

Les conditions dramaturgiques qui affleurent sous la plume de Patricia Highsmith, au style économe et percutant, semblent ici réunies pour nous plonger « à l'intérieur » d'Edith, dont la seule porte de sortie est précisément son journal intime. D'emblée, cela nous questionne quant aux parts de réalité et de fiction dans ce récit. Mais cela nous interpelle surtout quant à la nature du véritable « coupable » : qui est responsable en effet de l'absurde mensonge d'encre dans lequel Edith s'est peu à peu enfermée ?

Ce texte, adapté par Mathieu Bertholet, est une des réponses possibles à ces différentes questions, notamment à travers les trois actrices qui camperont le personnage d'Edith et qui restitueront, chacune à leur manière, l'une des nombreuses facettes de sa personnalité.

TEXTE: PATRICIA HIGHSMITH

BALADE DES COLPORTEURS*
MA: 18H  GENÈVE

Rendez-vous devant le TKM à 17h45

Départ à 18h précises

*Plus d'informations sur les Balades
des Colporteurs p. 37

Au POCHE/GVE, à Genève

Durée: 2h30

À voir en famille dès 14 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte:

Patricia Highsmith

Traduction, adaptation

et mise en scène:

Mathieu Bertholet

Assistanat mise en scène

à la création:

Léonard Bertholet

Scénographie:

Anna Popek

Son:

Fred Jarabo

Lumière:

Jonas Bühler

Costumes:

Paola Mulone

Maquillage et coiffure:

Katrine Zingg

Avec:

Angèle Colas

Jeanne De Mont

Fred Jacot-Guillarmod

Zacharie Jourdain

Production:

POCHE/GVE

Coproduction:

Les Colporteurs avec le soutien
du Conseil du Léman

Droits de représentation:

Diogenes Verlag Zürich

CHARLIE

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA NOUVELLE DES FLEURS POUR ALGERNON DE DANIEL KEYES

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: CHRISTIAN DENISART

30.11—12.12.21

Ma, me, sa : 19h
Je, ve : 20h / di : 17h30

Durée : 1h30
À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte :
Librement inspiré de la nouvelle
Des Fleurs pour Algernon de Daniel Keyes

Adaptation et mise en scène :
Christian Denisart

Collaboration artistique :
Jos Houben

Assistés de :
Fanny Pelichet

Scénographie :
Yann Becker

Création lumières :
Estelle Becker

Création costumes :
Karolina Luisoni

Maquillages :
Malika Stahli

Chorégraphie :

Judith Desse

Musique :

Annick Rody
Laurence Crevoisier
Louise Knobil
Christian Denisart

Construction décor :

Les ateliers du TKM
Alexandre Genoud
Chingo Bensong
Christophe Reichel
Léo Bachmann

Peinture :

Sibylle Portenier

Réalisation film super 8 :

Laure Schwarz

Programmation synthé modulaire :

Ariel Garcia

Régie plateau :

Noé Stehli

Régie lumière :

Marc-Étienne Despland

Administration :

Sarah Frund

CRÉATION MA, ME, SA: 19H JE, VE: 20H / DI: 17H30

Avec :

Pascal Schopfer :

Charlie Gordon

Loredana von Allmen :

Miss Kinnian, divers rôles

Alexandre Bonstein :

Professeur Nemur, divers rôles

Thierry Baechtold :

Docteur Strauss, divers rôles

Giulia Belet :

Fanny, divers rôles

Matthieu Sesseli :

Joe Carp, divers rôles

Sébastien Gautier :

Gimpy, divers rôles

Annick Rody :

Violon, chant, divers rôles

Laurence Crevoisier :

Alto, chant, divers rôles

Louise Knobil :

Contrebasse, chant, divers rôles

Coproduction :

TKM Théâtre Kléber-Méleau ;

Les Voyages Extraordinaires

Production déléguée :

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Avec le soutien de :

Ville de Lausanne, Canton de Vaud,
Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner,
Fondation Sandoz, Fondation Jan Michalski,
SSA, S.I.S, Corodis, Migros Vaud, SUISA

CHARLIE

Nous nous plaisons à remodeler notre corps et notre aspect extérieur, même au prix de grandes souffrances... S'il nous était proposé de tripler notre quotient intellectuel par un procédé chirurgical, ne nous laisserions-nous pas tenter? La notion d'intelligence ne reste-t-elle pas de premier plan dans la valeur que nous accordons à un individu?

Charlie, un homme de trente-deux ans ayant l'âge mental d'un enfant de six ans, accepte de subir une opération du cerveau qui doit permettre de démultiplier ses facultés intellectuelles.

L'opération réussit au-delà de toute espérance et il se met à progresser très rapidement. Il commence des études, accumule de nombreuses connaissances, maîtrise bientôt plusieurs langues et finit par dépasser ses maîtres. Et tandis que ses capacités explosent, des questions commencent à le perturber. Était-il plus heureux quand il ne se rendait pas compte que ses collègues de travail se moquaient de lui? Les professeurs qui l'ont opéré sont-ils ses bienfaiteurs ou n'est-il à leurs yeux qu'un cobaye?

Charlie finira par atteindre des mondes de perception intellectuelle inaccessibles à la compréhension du commun des mortels, et de la solitude du simple d'esprit, il découvre la solitude du génie...

À l'heure où notre société oppose mathématiques économiques et humanité et où l'on parle d'homme augmenté via la chimie ou l'informatique, ce récit nous invite à un questionnement métaphysique sur la notion d'intelligence et sur notre capacité au bonheur, bien souvent déconnectée de la valeur de notre quotient intellectuel.

DANIEL KEYES — Né en 1927 à Brooklyn, Daniel Keyes s'engage dans la marine marchande, avant de se lancer dans des études de psychologie. Il devient enseignant dans le secondaire, puis Professeur à l'Université de l'Ohio en 1966. Polygraphe, il écrit des scénarii de bandes-dessinées dans les années 1950, puis publie une nouvelle, *Des Fleurs pour Algernon* (1959), qui prend l'ampleur d'un roman du même titre en 1966 (aujourd'hui traduit et diffusé dans trente pays). Il développe la veine du thriller psychologique en faisant de figures réelles des héros de fiction avec *Billy Milligan*, *l'homme aux 24 personnalités* (1982), *Unveiling Claudia* (1986) et *Les Mille et Une Vies de Billy Milligan* (2007). Il meurt en 2014.

CHRISTIAN DENISART — Après un bac scientifique, Christian Denisart se destine à être musicien et ingénieur du son. Il crée ainsi son propre groupe, Sakaryn, en 1989, à l'âge de vingt-et-un ans, et tourne sept ans durant en francophonie, tout en faisant de la sonorisation live pour des concerts. Engagé au Petit théâtre de Lausanne, il réalise des musiques de scène, puis, avide de *terra incognita*, décide de créer sa compagnie, *Les Voyages extraordinaires*, en 2001 et met en scène *Voyage en Pamukalie* (2002), *20 000 Lieues sous les mers* (2007), *Brazul* (2010), *Yoko-ni* (2012), *L'Arche part à 8 heures* (2013), *Poyekhali!* (2015), *Complot* (2016), *Pâg-Morning Wood* (2017), *La Ferme des animaux* (2018), *Koburo* (2019) et *Charlie* (2021).

LIBREMENT INSPIRÉ DE L'OPÉRA DE GEORGES BIZET

18—23.12.21

Ma, me, sa : 19h
Je : 20h / di : 17h30

Durée : 1h30
Tout public

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte :

Librement inspiré de l'opéra
de Georges Bizet

Mise en scène :

Omar Porras et le Teatro Malandro

Adaptation :

Domenico Carli et Omar Porras

Création musicale et arrangements :

Christophe Fossemalle

Assistanat à la mise en scène :

Domenico Carli, Capucine Maillard
et Alexandre Éthève

Collaboration artistique :

Alexandre Éthève

Conception et construction du décor :

Équipe du TKM

Accessoires et effets spéciaux :

Laurent Boulanger et Yvan Schlatter

Assistés de :

Alexandre Genoud

Régie plateau :

Gabriel Sklenar

Création son :

Roméo Bonvin

Régie son :

Jonathan Diggelmann,
Guillaume Goutchtat et Ben Tixhon

CARMEN L'AUDITION

MISE EN SCÈNE :
OMAR PORRAS ET LE TEATRO MALANDRO

CRÉATION MA, ME, SA : 19H
JE : 20H / DI : 17H30

Masques :

Fredy Porras

Costumes :

Cécile Revaz et Omar Porras

Assistanat aux costumes :

Julie Raonison et Tania D'Ambrogio

Marionnettes :

Omar Porras et Julie Raonison

Photographe de plateau :

LaureN Pasche

Production et production déléguée :

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Coproduction :

Théâtre de Carouge

Avec le soutien de :

Office fédéral de la culture,
Association des Amis du TKM

Le TKM remercie chaleureusement
ses subventionneurs et partenaires.

Le spectacle a été créé le 13 juin 2021
au TKM, à Renens.

Avec :

Omar Porras :

El Director, La Cosa

Christophe Fossemalle :

Moises

Jeanne Pasquier :

La Milagrosa, Don José

Mashal Arman :

Shéhérazade, Isabelle,
La Vieille Dame, Carmen

Mirabelle Gremaud :

Conciencia, Maggy, Stimi

Gabriel Sklenar :

Céleste

Et le chœur des Angeles, Arcangeles,
Querubines, Serafines, los Diablos y todos
los Santos.

CARMEN L'AUDITION

Carmen ? Vous la connaissez ? La reconnaîtrez-vous si elle venait à passer sous vos fenêtres ? Pourriez-vous chanter avec elle les premiers vers de l'opéra de Bizet, voire tous les couplets avec entrain et conviction ? Faites vos jeux, Messieurs-dames ! Le Teatro Malandro reprend le chemin des salles, après les pavés, pour vous retrouver et faire de nos espaces les portefaix d'un théâtre qui réenchante le monde !

Pour le TKM Théâtre Kléber-Méleau et le Teatro Malandro, il s'agit d'habiter pleinement ce mot de « populaire », d'entrer en conversation avec ses voisins, de sortir de l'isolement auquel nous a réduits la pandémie depuis plus d'une année, de vivre un vrai temps de partage et de joie, en musique et en chansons.

L'intrigue ? Un metteur en scène fait une audition pleine de rebondissements pour trouver la chanteuse, la voix idéale susceptible d'interpréter le rôle de Carmen.

Mais Carmen est une Arlésienne ! Nous la chercherons, tous ensemble, sous des traits kaléidoscopiques. Carmen est partout, en nous tous, hommes et femmes. Elle nous habite, nous transcende, nous hante comme le *Dibbouk*, toujours prête à ressurgir de nos inconscients enclins à se libérer de toute emprise pour revendiquer la liberté d'aimer.

Et ce temps de quête sera prétexte à s'essayer au chant, aussi bien pour les membres de la troupe – acteurs et techniciens comme metteur en scène – que pour nous, le public, le cœur, à gorge déployée !

OMAR PORRAS — Comme metteur en scène, son répertoire puise autant dans les classiques avec notamment *Faust* (1993), *Othello* (1995), *Roméo et Juliette* (2012), *Les Bakkhantes* (2000), *Ay ! QuiXote* (2001), *El Don Juan* (en français en 2005 ; en japonais en 2010), *Pedro et le commandeur* (2006), *Les Fourberies de Scapin* (2009), *Amour et Psyché* (2018), *Le Conte des contes* (2020), que dans les textes modernes et contemporains avec *La Visite de la vieille dame* (1993 ; 2004 ; 2015), *Ubu Roi* (1991), *Noces de sang et Strip tease* (1997), *Histoire du soldat* (2003 ; 2015 ; 2016), *Maître Puntila et son valet Matti* (2007), *Bolivar : fragments d'un rêve* (2010), *L'Éveil du printemps* (2011), *La Dame de la mer* (2013) et *Ma Colombine* (2019).

LA FAUSSE SUIVANTE

COPRODUCTION MA, ME, SA: 19H
JE, VE: 20H / DI: 17H30

Ma, me, sa: 19h

Je, ve: 20h / di: 17h30

Durée: 2h

À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte:

Marivaux

Mise en scène:

Jean Liermier

Assistants à la mise en scène:

Katia Akselrod et Amélie van Berchem

Scénographie et costumes:

Rudy Sabounghi

Lumières:

Jean-Philippe Roy

Univers sonore:

Jean Faravel

Assistante et réalisation des costumes:

Véréna Gimmel

Maquillage et perruques:

Cécile Kretschmar

Avec:

Rébecca Balestra:

Le chevalier

Pierre Dubey:

Arlequin, valet de Léo

Baptiste Gilliéron:

Léo

Jean-Pierre Gos:

Frontin

Brigitte Rosset:

La comtesse

Christian Scheidt:

Trivelin, valet du chevalier

Production:

Théâtre de Carouge

Coproduction:

TKM Théâtre Kléber-Méleau

DE MARIVAUX

11—23.01.22

MISE EN SCÈNE: JEAN LIERMIER

LA FAUSSE SUIVANTE

Comédie en trois actes écrite en 1724 et représentée l'été de cette même année au théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, *La Fausse suivante* nous parle d'une Comtesse (riche et séduisante), de Léléo (un prétendant calculateur) et d'un Chevalier (ou plutôt d'une jeune parisienne doublement travestie qui donnera son titre à la pièce...). Sera-t-il question d'amour ? À vous d'en juger...

On se souvient que Jean Liermier, à sa prise de direction du Théâtre de Carouge, en 2008, avait mis en scène *Le Jeu de l'amour et du hasard* en un geste-manifeste. De Marivaux, un fil rouge dans sa création, il avait présenté *La Double Inconstance* neuf ans plus tôt dans ce même théâtre et c'est avec *Les Sincères* qu'il venait d'être invité par la Comédie-Française (en 2007). Aujourd'hui, c'est *La Fausse Suivante* qu'il reprend. Or, c'est précisément avec cette comédie que Patrice Chéreau avait fait connaître en 1985 toute la cruauté machiavélique des personnages de Marivaux.

Jean Liermier s'inscrit avec force dans cette direction et souligne combien dans ce texte, plus que d'amour, il est question d'intérêts et de profits, de manipulations et de duperies – dans le monde des fortunés, comme des valets, car Trivelin, Frontin et Arlequin ne sont pas en reste dans cette satire sociale, dans cette danse de Saint-Guy grinçante et joyeuse où travestissement et machiavélisme sont tout puissants ! De quoi aiguïser notre sens critique, mais aussi renforcer notre quête de vérité et d'amour !

MARIVAUX — Horloger de talent, dans l'héritage de son père, Marivaux (1688-1763) inventa à vingt-et-un ans un nouveau mécanisme, « l'échappement à double virgule », révolutionnaire. Au théâtre, c'est son inventivité langagière, les circonvolutions des échanges amoureux que contrebalance son regard acerbe sur le mécanisme des relations humaines et sociales qui en fait un dramaturge incontournable et savoureux de notre répertoire avec notamment : *La Surprise de l'amour* et *La Double Inconstance* en 1723, *L'Île des esclaves* en 1725, *Le Jeu de l'amour et du hasard* en 1730 et *Les Fausses Confidences* en 1737.

JEAN LIERMIER — Formé au Conservatoire de Genève, Jean Liermier est un fervent défenseur des classiques du XVIII^e siècle qu'il met en scène parallèlement à des incursions dans un répertoire plus contemporain – avec Marivaux (*La Double Inconstance* en 1999, *Les Sincères* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* en 2008 et *La Fausse Suivante* en 2020) et Beaumarchais (avec *Figaro !* en 2012) –, mais aussi du Grand Siècle avec Molière (pour *Le Médecin malgré lui* en 2007, *L'École des femmes* en 2010, *Le Malade imaginaire* en 2014) et du XIX^e siècle avec Musset (pour *On ne badine pas avec l'amour* en 2004 ; pour *Les Caprices de Marianne* en 2008) et Kleist (pour *Penthesilée* en 2008). Il dirige le Théâtre de Carouge depuis 2008.

SENTINELLES

**TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE:
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**

Trois artistes se retrouvent après des années de séparation et reviennent sur leur histoire d'amitié et leur passion commune pour la musique. Jean-François Sivadier met en scène une aventure humaine et artistique, comme un jeu d'équilibre délicat.

Ethan, Swan et Raphaël sont des pianistes virtuoses qui se rencontrent à l'adolescence et deviennent inséparables. Aussi dissemblables que complémentaires, chacun des trois admire chez les deux autres ce qui lui manque. Mais à la suite d'un concours international de piano et pour des raisons mystérieuses, ils sont séparés pour toujours. Inspiré par le roman de Thomas Bernhard, *Le Naufragé*, Jean-François Sivadier construit une suite de variations musicales d'une vitalité enthousiasmante. Son appétit de comprendre de quelle matière nous sommes tissés nous pousse à interroger les vents contraires, les courants violents et antagonistes qui peuvent s'affronter, s'accorder ou se confondre dans le rapport secret que chaque individu entretient avec le monde.

13.01.22

BALADE DES COLPORTEURS* JE: 18H THONON-LES-BAINS (FR)

Rendez-vous devant le TKM à 17h45

Départ à 18h précises

*Plus d'informations sur les Balades
des Colporteurs p. 37

Avec:

Vincent Guédon
Julien Romelard
Samy Zerrouki

**À la Maison des Arts – Théâtre Maurice
Novarina, à Thonon-les-Bains (FR)**

Production déléguée:
MC93 – Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis

Durée: 2h20

À voir en famille dès 14 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte, mise en scène et scénographie:

Jean-François Sivadier

Assistanat à la mise en scène:

Rachid Zanouda

Son:

Jean-Louis Imbert

Lumière:

Jean-Jacques Beaudouin

Costumes:

Virginie Gervaise

Regard chorégraphique:

Johanne Saunier

Coproduction:

Compagnie Italienne avec Orchestre;
Théâtre du Gymnase-Bernardines
à Marseille; Théâtre National Populaire
de Villeurbanne; Théâtre-Sénart,
Scène nationale; Le Bateau Feu / Scène
nationale de Dunkerque; CCAM I Scène
Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Avec le soutien de:

Ministère de la Culture
et de la Communication

BALADE DES COLPORTEURS*

ME: 18H  ANNEMASSE (FR)

19.01.22

Comédie acerbe sur la religion, le colonialisme, l'origine du mal et la recherche du bonheur, *Candide* est également une œuvre pionnière dans sa critique féroce de toute forme d'oppression, individuelle ou collective.

Le conte philosophique de Voltaire propose une lecture froide et lucide du monde et de ses imperfections à travers les yeux d'un jeune homme ingénu, sensible et généreux: Candide, dont « la physionomie annonçait [l']âme ». Candide s'étonne de tout dans un monde livré aux guerres, aux calamités et aux injustices sociales.

Inspiré par la version BD de Joann Sfar, Arnaud Meunier confie les mots de Voltaire à des acteurs-narrateurs: l'ironie acide du récit initiatique français le plus vendu au monde et les idées des Lumières se déploient ici en un chant joyeux, débridé et salutaire, comme une invitation à « cultiver [son propre] jardin » d'ignorance feinte.

CANDIDE

TEXTE: VOLTAIRE MISE EN SCÈNE: ARNAUD MEUNIER

Rendez-vous devant le TKM à 17h45

Départ à 18h précises

*Plus d'informations sur les Balades
des Colporteurs p. 37

Au Théâtre Château-Rouge,
à Annemasse (FR)

Durée: 2h

À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte:

Voltaire

Mise en scène:

Arnaud Meunier

Collaboration artistique:

Elsa Imbert

Version scénique, dramaturgie
et assistantat à la mise en scène:

Parella Gervasoni

Composition musicale:

Matthieu Desbordes et Matthieu Naulleau

Scénographie et vidéo:

Pierre Nouvel

Création lumière:

Aurélien Guettard

Costumes:

Anne Autran

Perruques et maquillage:

Cécile Kretschmar

Regard chorégraphique:

Jean-Charles Di Zazzo

Accessoires:

Hubert Blanchet

Construction décor et costumes:

Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Participation vidéo:

Emmanuel Vérité

Avec:

Cécile Bournay

Philippe Durand

Gabriel F.

Ambre Febvre

Romain Fauroux

Nathalie Matter

Stéphane Piveteau

Frederico Semedo

Matthieu Desbordes

Matthieu Naulleau

Production:

La Comédie de Saint-Étienne – CDN

Avec le soutien de:

DIESE# Auvergne – Rhône-Alpes –
dispositif d'insertion de L'École de la Comédie
de Saint-Étienne | du Fonds d'Insertion pour
Jeunes Artistes Dramatiques; D.R.A.C., Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur; SPEDIDAM

Remerciements:

Djamil Mohamed, l'Opéra de Saint-Étienne

ÉQUIPE DU TKM

Équipe

Directeur général et artistique

Omar Porras

Directrice administrative

Florence Crettol

Responsable finances

Pierre-Alain Brunner

Responsable communication

Sara Dominguez

Responsable billetterie, chargée de communication

Amy Berthomeaux

Assistantes billetterie

Céline Pugin

Jade Lourenço

Marlyse Müller

Secrétaire de direction

Jonathan Diggelmann

Administrateur de tournée

Yoann Montandon

Médiation

Vanessa Lopez

Directeur technique

Nicola Frediani

Régisseur lumière

Marc-Étienne Despland

Régisseur plateau

Chingo Bensong

Responsables Bar

Lucie Berruex

Emmanuel Bertinotti

Régisseurs suppléants

Yvan Schlatter

Noé Stehlé

Alexandre Genoud

Responsable costumes

Tania D'Ambrogio

Apprenti techniscéniste

Arno Fossati

Entretien des locaux

Isabel Martins

Chargé-e-s d'accueil

Océane Wannaz

Antoine Klotz

Avec la collaboration des techniciens intermittents du spectacle, des hôtes et hôtes d'accueil.

Rédactrices

Brigitte Prost

Kathinka Salzmann

Photographe en résidence

LaureN Pasche

Conseil de fondation

(au 30 juin 2021)

Antoine Reymond, Président

Grégoire Junod, Vice-Président

Beatrix Boillat

Michelle Dedelley

Alain Gilliéron

Jean-Claude Glardon

Michael Kinzer

Anne-Claude Merminod

Pierre Mühlethaler

Sarah Neumann

Suzanne Perrudet

Jean-Michel Pittet

Sylvie Pittet Blanchette

Serge Roy

Laurent Staffelbach

Isabelle Steiner

Contacts

Billetterie +41 (0)21 625 84 29

Administration +41 (0)625 84 00

BILLETTERIE: PASS

Les Pass

Les différents Pass du TKM vous donnent droit à des tarifs préférentiels sur tous les spectacles de la saison et vous permettent d'acheter vos places en exclusivité dès le 24 août 2021 afin de pouvoir choisir vos places favorites.

Pass nominatif et non transmissible.

Pass TouTKM

Pour ceux qui souhaitent tout voir ou presque!

Prix du Pass: CHF 200.-

Prix par place: CHF 5.-

(au lieu de CHF 45.-), y compris pour les balades des Colporteurs

Pass Pratique

Pass Plein tarif

Prix du Pass: CHF 60.-

Prix par place: CHF 26.-

(au lieu de CHF 45.-)

Pass Modique

Pass AVS, AI et chômage

Prix du Pass: CHF 40.-

Prix par place: CHF 16.-

(au lieu de CHF 29.-)

Pass Ludique

Pass étudiants et apprentis de moins de trente ans

Prix du Pass: CHF 30.-

Prix par place: CHF 8.-

(au lieu de CHF 16.-)

Pass Soutien

Si vous souhaitez participer aux rêves du théâtre

Prix du Pass: CHF 800.-

Prix par place: CHF 0.-

(y compris les balades des Colporteurs)

Type	Pass TouTKM	Pass Pratique	Pass Modique	Pass Ludique	Pass Soutien
Prix du pass	200.-	60.-	40.-	30.-	800.-
Tarif par spectacle	5.-	26.-	16.-	8.-	0.-
Tarifs hors pass	45.-	45.-	29.-	16.-	

À noter Les Pass sont **nominatifs et non transmissibles**.

Tout achat ou échange n'est possible que dans la limite des places disponibles.

Les échanges ne sont possibles que pour les détenteurs de Pass.

CARNETS

Nouveauté 2021

Cette année, en parallèle des classiques Pass du TKM qui vous permettent de profiter pleinement de toute notre programmation, nous vous proposons des carnets de tickets, de quatre ou huit billets, qui vous accordent une totale liberté!

Les carnets de tickets

Vous souhaitez pouvoir bénéficier de tarifs avantageux pour vos venues au théâtre, sans vous engager? Les carnets de billets ont été créés pour vous!

Une fois le carnet en poche, vous pouvez ainsi réserver quatre ou huit places pour vos spectacles préférés tout au long de la saison.

Carnet non-nominatif et transmissible pour des personnes de la même catégorie tarifaire. Non-utilisable pour les Balades des Colporteurs.

Plein tarif

Carnet 4 tickets

CHF 160.-

Carnet 8 tickets

CHF 260.-

AVS, AI et chômage

Carnet 4 tickets

CHF 100.-

Carnet 8 tickets

CHF 160.-

Étudiants et apprentis de moins de trente ans

Carnet 4 tickets

CHF 50.-

Carnet 8 tickets

CHF 80.-

BILLETTERIE

Horaires de la billetterie

Mardi, mercredi et vendredi de 13h à 17h et les soirs de représentation dès 16h et jusqu'au début du spectacle.

La billetterie ouvre ses portes dès le mardi 24 août 2021.

Vente des Pass et billets avec Pass

Dès le mardi 24 août 2021

Vente des carnets de tickets et billets hors Pass

Dès le mardi 7 septembre 2021

Tarifs

Plein tarif: CHF 45.-

AVS/AI/AC: CHF 29.-

Étudiant/apprenti (-30 ans): CHF 16.-

Jeune public (-16 ans): CHF 12.-

Carte culture Caritas: CHF 18.-

Club 24 Heures: CHF 32.-

Professionnel: CHF 18.-

Passculture, Carte culture AVDEP,

Carte Cultissime: CHF 8.-

(auprès du guichet du TKM uniquement)

Abonné-e-s Vidy Plein tarif: CHF 32.-

Abonné-e-s Vidy Étudiant: CHF 12.-

Comment acheter vos billets

Billetterie en ligne: tkm.ch

Sur place ou par téléphone:

Chemin de l'Usine à Gaz 9

CH-1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

Par email: billetterie@tkm.ch

(paiement par virement bancaire)

Chez nos partenaires:

À partir du 24 août 2021

Librairie Payot – Lausanne

Théâtre Vidy – Lausanne

Personnes à mobilité réduite, malvoyantes ou malentendantes

Contactez la billetterie du théâtre lors de la réservation de vos billets afin que nous puissions vous accueillir avec le plus grand soin.

Pour les personnes en fauteuil roulant ou devant se déplacer avec un déambulateur, nous offrons la place pour la personne accompagnante.

INFOS PRATIQUES

Balade des Colporteurs

Embarquez dans l'aventure, nous nous occupons de tout: vous montez dans un bus devant le TKM en compagnie de l'équipe du théâtre.

Une petite collation vous est offerte pendant le voyage et vous êtes accueillis en arrivant sur place par un repas. Nous vous ramenons devant le TKM après le spectacle!

Hors Pass: CHF 30.- (tarif unique)

Pass Pratique, Modique

ou Ludique: CHF 30.-

Pass TouTKM: CHF 5.-

Pass Soutien: gratuit

Spectacle surtitré

Au cours de cette première partie de saison, un spectacle sera surtitré en français et en anglais: *La Fausse Suivante*, le dimanche 16 janvier 2022.

Pour un bon placement qui permette de lire les surtitres et suivre la pièce, merci de contacter directement l'Association Écoute-Voir.

Contact:

ST@ecoute-voir.org

079 893 26 15

Les Amis du TKM

L'Association des Amis du TKM vous permet de profiter de moments privilégiés qui vous plongeront au cœur des créations et de l'univers artistique du TKM: des rencontres avec les metteurs en scène et les comédiens, mais aussi des visites des coulisses du théâtre et des conférences autour des œuvres présentées au TKM.

Devenez des compagnons d'utopie et construisez l'avenir de cette institution avec nous!

Contact:

www.amisduTKM.ch

Association des Amis du TKM

Case Postale 46, 1015 Lausanne

info@amisduTKM.ch

Le Bar

Véritable oasis de fraîcheur au milieu de la jungle urbanistique en devenir, le Bar est un écrin insolite où partager, avant et après chaque représentation, un verre et une spécialité culinaire faite maison, dans une ambiance chaleureuse. bar@tkm.ch

TISSER DES LIENS

Avec les établissements scolaires de la région

La programmation du TKM est un subtil métissage entre les grands textes du répertoire et des œuvres plus contemporaines. Il offre ainsi l'opportunité aux jeunes en pleine formation de découvrir des créations récentes tout en s'appropriant certains « classiques » afin de grandir avec eux.

Différentes formules peuvent être proposées aux élèves.

Contact: mediation@tkm.ch

La Ruche

La Ruche propose des cours de théâtre structurés sous forme d'ateliers et dirigés par un groupe de comédiens et comédiennes pédagogues du TKM. Ces modules offrent la possibilité aux adultes amateurs de se familiariser avec un art et un univers de travail directement inspirés de la méthode du Teatro Malandro.

Depuis sa fondation, La Ruche est dirigée par Domenico Carli, auteur, metteur en scène, dramaturge et comédien rattaché au TKM.

Infos pratiques et inscriptions:

<https://la-ruche.jimdosite.com>

Rendez-vous en coulisses

Afin de faire vivre le lien entre les artistes programmés, l'équipe du théâtre et son public, le TKM vous propose à nouveau de participer à ses rendez-vous en coulisses. Avant la première de certains spectacles, participez à une rencontre avec les artistes, modérée par Domenico Carli, dans le foyer du théâtre. Suite à cet échange, vous aurez également le privilège d'assister à un temps de répétition unique.

HORAIRES ET ACCÈS

Contacts et horaires

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9
CH-1020 Renens-Malley

Administration +41 (0)21 625 84 00
Billetterie +41 (0)21 625 84 29
tkm@tkm.ch

Horaires des représentations

Relâche les lundis

Mardi, mercredi et samedi à 19h

Jeudi et vendredi à 20h

Dimanche à 17h30

Accès

En transports publics

Nous encourageons nos spectateurs à emprunter les transports publics, à la fois pratiques et écologiques.

- Métro M1, arrêt Malley
- Bus 17, 18 ou 19, arrêt Galicien
- Bus 32 ou 33, arrêt Malley-Nord
- Train S1, S2 ou S3, arrêt Prilly-Malley

En voiture

Depuis l'autoroute, suivre Lausanne-Sud et prendre la sortie Malley-Centre, puis suivre l'avenue du Chablais jusqu'au rond-point de Provence et prendre la seconde sortie Berne – Neuchâtel – Vallorbe, avant de prendre le chemin de l'Usine à Gaz immédiatement à gauche.

PARTENAIRES

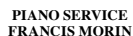
Subventionneurs



Communes de l'Ouest lausannois



Partenaires et prestataires



Partenaires médias



Partenaire culturel

Le Théâtre de Carouge, fidèle partenaire et complice du TKM.

Théâtre
de Carouge

Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs,
partenaires et prestataires pour leur soutien.

TE QUIERO MUCHO

THEATRE

KLEBER

MELÉAU

21-22

TKM.GH