

1/2 SAISON

09.21-01.22

— K M



17-19.09.21
PRÉSENTATION
DE SAISON

28.09-08.10.21
LA MOUCHE

George Langelaan / Valérie Lesort
et Christian Hecq
6

02-21.11.21
LES TROIS SŒURS

Anton Tchekhov / Gianni Schneider
10

09.11.21
EDITH



Patricia Highsmith /
Mathieu Bertholet
14

30.11-12.12.21
CHARLIE

D'après Keyes / Christian Denisart
16

18-23.12.21
CARMEN L'AUDITION

D'après Bizet / Omar Porras
20

11-23.01.22
LA FAUSSE SUIVANTE

Marivaux / Jean Liermier
24

13.01.22
SENTINELLES



Jean-François Sivadier
28

19.01.22
CANDIDE



Voltaire / Arnaud Meunier
30

Équipe
32

Billetterie
34

Infos pratiques
37

Tisser des liens
38

Horaires et accès
39

Partenaires
40

UN LIEU POUR NOUS RELIER...

Nous sommes des fils de la terre, nous nous nourrissons des chants du vent, de la fragrance vivante de ses rivières, du lait de notre mère terre, de notre Pachamama.

Nous levons nos bras et nous te saluons, ô monde, ô terre, ô Mère!

Jallalla!

Des forces telluriques nous ont invités au plus profond de nos cœurs à faire l'examen de notre capacité à créer, à considérer l'importance de l'intérêt commun, à devenir les artisans conscients d'un univers désarmé d'arrogance et de fierté.

Tout ce mouvement a éveillé en nous l'appétit spirituel de la transcendance, la nécessité de retrouver le sens du sacré dans chaque geste, chaque sourire, chaque larme, dans chaque mot, pour mieux parfumer d'intensité le trésor qui luit dans notre âme.

Pendant cette profonde et longue retraite de l'acte de la représentation, nous nous sommes interrogés sur les capacités métaphysiques du théâtre à réenchanter le monde et à nous orienter vers notre juste place dans l'univers.

Nous continuons à exercer nos outils créatifs dans le sens du vivant et non comme une forme figée et rationnelle qui nous éloigne de la palpitation organique de notre cité, de notre prochain, ne laissant place qu'aux aspects techniques de l'évolution dont l'homme ne devient qu'un objet parmi d'autres.

Nous sommes convaincus que le théâtre reste l'un des espaces privilégiés où l'on convoque la magie, cette relation primitive de l'homme au monde qui relie, réhabilite et réenchante la culture du possible, provoque en nous cette pensée vivante de la réciprocité selon laquelle chacun existe grâce à autrui, s'enrichit de ce qu'il donne et reçoit de l'autre.

S'éloigner du théâtre, ce serait provoquer une rupture irrémédiable avec le monde magique, ce serait laisser la place au « déphasage de l'unité magique et primitive » – pour reprendre les mots de Gilbert Simondon.

À L'UNIVERSEL

Le théâtre n'est pas seulement une maison sur la terre : il est la respiration du monde, le sang du vivant, la sève de la pensée, la matrice des rêves de nos enfants, les racines de nos aînés, la personnification des divinités, le berceau d'Agape (l'amour spirituel), de Storgê (l'amour familial), de Philia (l'amitié et le lien social), d'Éros (la puissance de création).

Le théâtre représente le lieu de vie (l'atelier, le foyer et le temple) des sociétés ancestrales.

Un lieu pour nous relier à l'universel.

Nous souhaitons, chers amis, vous retrouver dans cet espace de magie pour qu'ensemble nous puissions labourer notre esprit et notre corps-arbre, corps-liquide, corps-colibri, corps vivant!

Omar Porras

Photographie p. 4-5 :

Dès la rentrée, vous aurez le plaisir de découvrir le banyan, encré par le public lors de la performance participative *Racines du Ciel* proposée par l'artiste Cedric Bregnard, en rideau de scène du TKM.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien d'une généreuse donatrice.



28.09—08.10.21

ACCUEIL MA, ME, SA: 19h
JE, VE: 20h / DI: 17h30

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE:
VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ

**LIBREMENT INSPIRÉ DE LA NOUVELLE
 DE GEORGE LANGELAAN**

LA MOUCHE

Ma, me, sa: 19h
Je, ve: 20h / di: 17h30

Durée: 1h30
À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte:

Librement inspiré de la nouvelle
 de George Langelaan

Adaptation et mise en scène:

Valérie Lesort et Christian Hecq

Scénographie:

Audrey Vuong

Création sonore et musique:

Dominique Bataille

Guitare:

Bruno Polius-Victoire

Costumes:

Moira Douguet

Plasticiennes:

Carole Allemand et Valérie Lesort

Assistant à la mise en scène:

Florimond Plantier

Création vidéo:

Antoine Roegiers

Technicien vidéo:

Eric Perroys

Accessoiristes:

Manon Choserot et Capucine Grou-Radenez

Avec:

Christian Hecq,
 sociétaire de la Comédie-Française:

Robert

Valérie Lesort:

Marie-Pierre

Christine Murillo:

Odette

Jan Hammenecker:

Inspecteur Langelaan

Production:

C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord;
 Compagnie Point Fixe

Coproduction:

Les Célestins, Théâtre de Lyon;
 Espace Jean Legendre – Théâtre
 de Compiègne; Le Grand R, Scène
 nationale de La Roche-sur-Yon

«La Mouche» in NOUVELLES
 DE L'ANTI-MONDE de George Langelaan
 © Robert Laffont

Le spectacle a été créé le 8 janvier 2020
 au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris.

LA MOUCHE

La Mouche! Oui, vous connaissez cette histoire entre polar et science-fiction de George Langelaan que David Cronenberg a portée sur le grand écran. Une fable métaphorique dont l'adaptation superbement écrite, de Valérie Lesort et de Christian Hecq, dans la veine du burlesque et du grand-guignol, ne finira pas de vous surprendre et de vous donner des frissons d'horreur entre deux rires...

Dans une campagne profonde, Robert, la cinquantaine, vit toujours avec sa mère, Odette, qui rêve de le voir épouser la fille de la voisine. Ce «garçon», «soupe au lait», mais qui «ne ferait pas de mal à une mouche», s'est construit une «chambre-laboratoire» dans un hangar, où grâce à deux «télépodes», il multiplie les tentatives de téléportation. Tout passe par sa machine: un steak détourné d'un repas, le chien Croquette d'Odette, le lapin du clapier, la chaussette de la voisine et la voisine elle-même. Autant d'expériences qui ne sont pas sans conséquences. Et pourtant Robert prend le risque de se placer lui-même dans sa cabine de téléportation...

Cette histoire librement inspirée de *La Mouche* et dont l'univers rappelle celui de *La Soucoupe et le perroquet* est vraiment déconcertante, car la fiction et l'imaginaire les plus débridés nous tiennent très vite (et joyeusement) lieu de réel – un réel fantastique.

VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HEcq — Ils se rencontrent en 2004 sur le spectacle *Musée haut, musée bas* au Théâtre du Rond-Point. La première est une plasticienne-magicienne qui suit des cours d'Art dramatique et devient metteuse en scène; le second, un comédien-athlète formé à l'INSAS de Bruxelles, est un virtuose du verbe comme du mouvement.

Leur complicité se prolonge lors de la création de *Boliloc* en 2007 au sein de la Compagnie Philippe Genty, puis, en 2012 pour la création sur Canal+ d'un programme court avec la figure de M. Herck, en marionnette hybride.

Dans l'entre-deux, en 2008, Christian Hecq entre dans la troupe de la Comédie-Française (dont il devient sociétaire en 2013), où il enchaîne les rôles.

En 2015, c'est une nouvelle création d'envergure que Christian Hecq et Valérie Lesort réalisent ensemble: l'adaptation du roman de Jules Verne, *20 000 Lieues sous les mers*, pour la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux-Colombier, une production fabuleuse qui reçoit le Molière 2016 de la création visuelle, ainsi que le prix de la critique de la même année.

En 2018, le duo se lance dans une nouvelle aventure, cette fois à l'Opéra Comique, avec la mise en scène du *Domino noir* d'Auber, puis crée, en 2019, la compagnie Point Fixe qui a pour première création *La Mouche* (2020) – pour laquelle ils reçoivent trois Molières en 2020 (de la «création visuelle», du «comédien dans un spectacle de théâtre public» pour Christian Hecq et de la «comédienne dans un spectacle de théâtre public» pour Christine Murillo). En juin 2021, Christian Hecq et Valérie Lesort ont été invités à mettre en scène pour la Comédie-Française un *Bourgeois gentilhomme* au rythme effréné et fantasque.

D'APRÈS

LES TROIS SŒURS

Ma, me, sa : 19h
Je, ve : 20h / di : 17h30

Durée : 1h30 (en création)
À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

D'après :

Anton Tchekhov

Mise en scène :

Gianni Schneider

Dramaturgie :

Aurèle Pilet et Gianni Schneider

Version scénique :

René Zahnd et Luc Birraux

Assistant à la mise en scène :

Matthias Urban

Scénographie :

Nina Wetzel et Sébastien Dupouey

Création lumières :

Marie-Christine Soma

Création vidéo :

Sébastien Dupouey

Création costumes :

Miriam Marto

Assistante costumes :

Leyla Liyanova

Musicien en live :

Jean Rochat

Webmaster :

Mark Pralsky

Caption :

Leon Orlandi

Photographe :

Mike Wolf

ANTON TCHEKHOV

02—21.11.21

CRÉATION MA, ME, SA : 19H
JE, VE : 20H / DI : 17H30

MISE EN SCÈNE : GIANNI SCHNEIDER

Avec :

Chady Abu-Nijmeh
Carine Barbey
Juan Bilbeny
Vincent Bonillo
Arthur Campardon
Sibille Carrat
Thierry Jorand
Jean-Pierre Marceau
Barbara Tobola
Christine Vouilloz

Production et production déléguée :

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Coproduction :

Les Colporteurs avec le soutien
du Conseil du Léman

Avec le soutien de :

État de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie
Romande, Migros Pour-cent-culturel,
Fondation Ernst Göhner, Centre Patronal-
Lausanne, Consulat Général de Russie,
Fondation Françoise Champoud, Fondation
Sandoz, Fondation Michèle Berset,
Casino Barrière – Montreux et d'une généreuse
mécène privée

LES TROIS SŒURS

Miroir? Repoussoir? Guide? Qu'est-ce donc que le théâtre? Molière veut redresser les mœurs par le rire; Tchekhov souhaite aider les spectateurs plongés dans l'ennui à réformer leurs vies; Gianni Schneider a, quant à lui, « le désir de réaffirmer [s]a dimension » de « forum » et de « laboratoire de l'imagination sociale. » Et vous? Comment vous situerez-vous après avoir rencontré ces trois sœurs...?

Il s'agit en effet pour ce spectacle de l'histoire de trois sœurs « solidaires qui aspirent au large ». « Recluses dans leur maison familiale, exilées dans [une] ville de garnison perdue dans l'immensité de la campagne russe, les trois sœurs Prosorov n'ont qu'un seul rêve : retourner à Moscou. Elles n'aspirent qu'à cela : tourner le dos à leur Datcha provinciale, charger leurs malles et filer à la gare où les attend un train pour la capitale. Perdues dans leurs souvenirs, leur existence n'est que tristesse et résignation. C'est un printemps douloureux qui travaille ces trois sœurs qui se battent avec toute l'énergie de leur jeunesse pour se trouver un destin à la hauteur de leurs espoirs, pour ne pas perdre toute utopie », nous explique Gianni Schneider, cet homme de théâtre qui nous propose d'aller à la racine de cette fable et d'y retrouver une aspiration à tenter de changer le monde, un appel à la révolte et à l'action.

L'adaptation du texte à ce troisième millénaire non sans failles qui est le nôtre, sera ici essentielle. Bertolt Brecht nous le disait : « Ne pas adapter en fonction d'un contexte social, politique, économique, géographique, équivaut à [s]e trahir. »

ANTON TCHEKHOV — Né en 1860, il étudie la médecine à Moscou où il exerce à partir de 1884. Il devient un soutien pour sa famille après la faillite de son père, ouvre des dispensaires et soigne gratuitement les plus pauvres. En 1890, malgré sa tuberculose, il fait un séjour d'un an au bain de Sakhaline pour témoigner des conditions d'existence des bagnards dont il rend compte dans *L'île de Sakhaline* (1891).

Parallèlement, il écrit des nouvelles dans différents journaux et compose des pièces de théâtre dès 1878 avec *Platonov*. En 1888, *Ivanov* et *L'Ours* sont mis en scène, en 1895 *La Mouette*, et il compose pour Stanislavski (et le Théâtre d'Art de Moscou) *Oncle Vania* en 1896, *Les Trois Sœurs* en 1901, *La Cerisaie* en 1904.

GIANNI SCHNEIDER — Il crée sa compagnie en octobre 1988, à trente-sept ans, et réalise plus d'une vingtaine de spectacles, dont *Titus Andronicus* de William Shakespeare (2001), *Le Nom* de Jon Fosse (2002), *Équinoxe* de René Zahnd (2002), *Visage de feu* de Marius von Mayenburg (2003), *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov (2004, 2020), *Lulu* d'après Frank Wedekind (2006), *C'est un état de siège* de Caryl Churchill (2007), *Le Moche* (2008), *La Pierre* (2014) et *Stück Plastik* (2016) de Marius von Mayenburg, *Supermarket* de Bijana Srbljanovic (2010), *L'Avare* de Molière (2015), *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (2012, 2020) et *Mère Courage et ses enfants* (2018) de Brecht.

EDITH (LE JOURNAL D'EDITH)

09.11.21

**TRADUCTION, ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE: MATHIEU BERTHOLET**

Fraîchement mariée, Edith note dans un journal tous les détails d'une union qui lui promet des joies infinies. Plusieurs dizaines d'années plus tard, son mari l'a quittée pour une femme plus jeune, son fils est un paumé et personne ne s'est jamais intéressé à ses écrits. Alors qu'Edith n'est que naufrage, son journal renvoie pourtant toujours l'image d'une vie paisible où « tout va bien »...

Les conditions dramaturgiques qui affleurent sous la plume de Patricia Highsmith, au style économe et percutant, semblent ici réunies pour nous plonger « à l'intérieur » d'Edith, dont la seule porte de sortie est précisément son journal intime. D'emblée, cela nous questionne quant aux parts de réalité et de fiction dans ce récit. Mais cela nous interpelle surtout quant à la nature du véritable « coupable » : qui est responsable en effet de l'absurde mensonge d'encre dans lequel Edith s'est peu à peu enfermée ?

Ce texte, adapté par Mathieu Bertholet, est une des réponses possibles à ces différentes questions, notamment à travers les trois actrices qui camperont le personnage d'Edith et qui restitueront, chacune à leur manière, l'une des nombreuses facettes de sa personnalité.

TEXTE: PATRICIA HIGHSMITH

BALADE DES COLPORTEURS*
MA: 18H  GENÈVE

Rendez-vous devant le TKM à 17h45

Départ à 18h précises

*Plus d'informations sur les Balades des Colporteurs p. 37

Au POCHE/GVE, à Genève

Durée: 2h30

À voir en famille dès 14 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte:

Patricia Highsmith

**Traduction, adaptation
et mise en scène:**

Mathieu Bertholet

Assistanat mise en scène

à la création:

Léonard Bertholet

Scénographie:

Anna Popek

Son:

Fred Jarabo

Lumière:

Jonas Bühler

Costumes:

Paola Mulone

Maquillage et coiffure:

Katrine Zingg

Avec:

Angèle Colas

Jeanne De Mont

Fred Jacot-Guillarmod

Zacharie Jourdain

Production:

POCHE/GVE

Coproduction:

Les Colporteurs avec le soutien
du Conseil du Léman

Droits de représentation:

Diogenes Verlag Zürich

CHARLIE

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA NOUVELLE
DES FLEURS POUR ALGERNON DE DANIEL KEYES

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :
CHRISTIAN DENISART

30.11–12.12.21

Ma, me, sa : 19h
Je, ve : 20h / di : 17h30

Durée : 1h30
À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte :

Librement inspiré de la nouvelle
Des Fleurs pour Algernon de Daniel Keyes

Adaptation et mise en scène :

Christian Denisart

Collaboration artistique :

Jos Houben

Assistés de :

Fanny Pelichet

Scénographie :

Yann Becker

Création lumières :

Estelle Becker

Création costumes :

Karolina Luisoni

Maquillages :

Malika Stahl

Chorégraphie :

Judith Desse

Musique :

Annick Rody
Laurence Crevoisier
Louise Knobil
Christian Denisart

Construction décor :

Les ateliers du TKM
Alexandre Genoud
Chingo Bensong
Christophe Reichel
Léo Bachmann

Peinture :

Sibylle Portenier

Réalisation film super 8 :

Laure Schwarz

Programmation synthé modulaire :

Ariel Garcia

Régie plateau :

Noé Stehli

Régie lumière :

Marc-Étienne Despland

Administration :

Sarah Frund

CRÉATION MA, ME, SA : 19H
JE, VE : 20H / DI : 17H30

Avec :

Pascal Schopfer :

Charlie Gordon

Loredana von Allmen :

Miss Kinnian, divers rôles

Alexandre Bonstein :

Professeur Nemur, divers rôles

Thierry Baechtold :

Docteur Strauss, divers rôles

Giulia Belet :

Fanny, divers rôles

Matthieu Sesseli :

Joe Carp, divers rôles

Sébastien Gautier :

Gimpy, divers rôles

Annick Rody :

Violon, chant, divers rôles

Laurence Crevoisier :

Alto, chant, divers rôles

Louise Knobil :

Contrebasse, chant, divers rôles

Coproduction :

TKM Théâtre Kléber-Méleau ;
Les Voyages Extraordinaires

Production déléguée :

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Avec le soutien de :

Ville de Lausanne, Canton de Vaud,
Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner,
Fondation Sandoz, Fondation Jan Michalski,
SSA, S.I.S. Corodis, Migros Vaud, SUISA

CHARLIE

Nous nous plaisons à remodeler notre corps et notre aspect extérieur, même au prix de grandes souffrances... S'il nous était proposé de tripler notre quotient intellectuel par un procédé chirurgical, ne nous laisserions-nous pas tenter? La notion d'intelligence ne reste-t-elle pas de premier plan dans la valeur que nous accordons à un individu?

Charlie, un homme de trente-deux ans ayant l'âge mental d'un enfant de six ans, accepte de subir une opération du cerveau qui doit permettre de démultiplier ses facultés intellectuelles.

L'opération réussit au-delà de toute espérance et il se met à progresser très rapidement. Il commence des études, accumule de nombreuses connaissances, maîtrise bientôt plusieurs langues et finit par dépasser ses maîtres. Et tandis que ses capacités explosent, des questions commencent à le perturber. Était-il plus heureux quand il ne se rendait pas compte que ses collègues de travail se moquaient de lui? Les professeurs qui l'ont opéré sont-ils ses bienfaiteurs ou n'est-il à leurs yeux qu'un cobaye?

Charlie finira par atteindre des mondes de perception intellectuelle inaccessibles à la compréhension du commun des mortels, et de la solitude du simple d'esprit, il découvre la solitude du génie...

À l'heure où notre société oppose mathématiques économiques et humanité et où l'on parle d'homme augmenté via la chimie ou l'informatique, ce récit nous invite à un questionnement métaphysique sur la notion d'intelligence et sur notre capacité au bonheur, bien souvent déconnectée de la valeur de notre quotient intellectuel.

DANIEL KEYES — Né en 1927 à Brooklyn, Daniel Keyes s'engage dans la marine marchande, avant de se lancer dans des études de psychologie. Il devient enseignant dans le secondaire, puis Professeur à l'Université de l'Ohio en 1966. Polygraphe, il écrit des scénarii de bandes-dessinées dans les années 1950, puis publie une nouvelle, *Des Fleurs pour Algernon* (1959), qui prend l'ampleur d'un roman du même titre en 1966 (aujourd'hui traduit et diffusé dans trente pays). Il développe la veine du thriller psychologique en faisant de figures réelles des héros de fiction avec *Billy Milligan, l'homme aux 24 personnalités* (1982), *Unveiling Claudia* (1986) et *Les Mille et Une Vies de Billy Milligan* (2007). Il meurt en 2014.

CHRISTIAN DENISART — Après un bac scientifique, Christian Denisart se destine à être musicien et ingénieur du son. Il crée ainsi son propre groupe, Sakaryn, en 1989, à l'âge de vingt-et-un ans, et tourne sept ans durant en francophonie, tout en faisant de la sonorisation live pour des concerts. Engagé au Petit théâtre de Lausanne, il réalise des musiques de scène, puis, avide de *terra incognita*, décide de créer sa compagnie, *Les Voyages extraordinaires*, en 2001 et met en scène *Voyage en Pamukalie* (2002), *20 000 Lieues sous les mers* (2007), *Brazil* (2010), *Yoko-ni* (2012), *L'Arche part à 8 heures* (2013), *Poyekhali!* (2015), *Complot* (2016), *Pâg-Morning Wood* (2017), *La Ferme des animaux* (2018), *Koburo* (2019) et *Charlie* (2021).

LIBREMENT INSPIRÉ DE L'OPÉRA DE GEORGES BIZET

18—23.12.21

Ma, me, sa : 19h
Je : 20h / di : 17h30

Durée : 1h30
Tout public

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte :

Librement inspiré de l'opéra
de Georges Bizet

Mise en scène :

Omar Porras et le Teatro Malandro

Adaptation :

Domenico Carli et Omar Porras

Création musicale et arrangements :

Christophe Fossemalle

Assistanat à la mise en scène :

Domenico Carli, Capucine Maillard
et Alexandre Éthève

Collaboration artistique :

Alexandre Éthève

Conception et construction du décor :

Équipe du TKM

Accessoires et effets spéciaux :

Laurent Boulanger et Yvan Schlatter

Assistés de :

Alexandre Genoud

Régie plateau :

Gabriel Sklenar

Création son :

Roméo Bonvin

Régie son :

Jonathan Diggelmann,
Guillaume Goutchtat et Ben Tixhon

CARMEN L'AUDITION

MISE EN SCÈNE :
OMAR PORRAS ET LE TEATRO MALANDRO

CRÉATION MA, ME, SA : 19H
JE : 20H / DI : 17H30

Masques :

Fredy Porras

Costumes :

Cécile Revaz et Omar Porras

Assistanat aux costumes :

Julie Raonison et Tania D'Ambrogio

Marionnettes :

Omar Porras et Julie Raonison

Photographe de plateau :

LaureN Pasche

Avec :

Omar Porras :

El Director, La Cosa

Christophe Fossemalle :

Moïses

Jeanne Pasquier :

La Milagrosa, Don José

Mashal Arman :

Shéhérazade, Isabelle,
La Vieille Dame, Carmen

Mirabelle Gremaud :

Concencia, Maggy, Stimi

Gabriel Sklenar :

Céleste

Production et production déléguée :

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Coproduction :

Théâtre de Carouge

Avec le soutien de :

Office fédéral de la culture,
Association des Amis du TKM

Le TKM remercie chaleureusement
ses subventionneurs et partenaires.

Le spectacle a été créé le 13 juin 2021
au TKM, à Renens.

Et le chœur des Angeles, Arcangeles,
Querubines, Serafines, los Diablos y todos
los Santos.

CARMEN L'AUDITION

Carmen ? Vous la connaissez ? La reconnaîtrez-vous si elle venait à passer sous vos fenêtres ? Pourriez-vous chanter avec elle les premiers vers de l'opéra de Bizet, voire tous les couplets avec entrain et conviction ? Faites vos jeux, Messieurs-dames ! Le Teatro Malandro reprend le chemin des salles, après les pavés, pour vous retrouver et faire de nos espaces les portefaix d'un théâtre qui réenchante le monde !

Pour le TKM Théâtre Kléber-Méleau et le Teatro Malandro, il s'agit d'habiter pleinement ce mot de « populaire », d'entrer en conversation avec ses voisins, de sortir de l'isolement auquel nous a réduits la pandémie depuis plus d'une année, de vivre un vrai temps de partage et de joie, en musique et en chansons.

L'intrigue ? Un metteur en scène fait une audition pleine de rebondissements pour trouver la chanteuse, la voix idéale susceptible d'interpréter le rôle de Carmen.

Mais Carmen est une Arlésienne ! Nous la chercherons, tous ensemble, sous des traits kaléidoscopiques. Carmen est partout, en nous tous, hommes et femmes. Elle nous habite, nous transcende, nous hante comme le *Dibbouk*, toujours prête à ressurgir de nos inconscients enclins à se libérer de toute emprise pour revendiquer la liberté d'aimer.

Et ce temps de quête sera prétexte à s'essayer au chant, aussi bien pour les membres de la troupe – acteurs et techniciens comme metteur en scène – que pour nous, le public, le cœur, à gorge déployée !

OMAR PORRAS — Comme metteur en scène, son répertoire puise autant dans les classiques avec notamment *Faust* (1993), *Othello* (1995), *Roméo et Juliette* (2012), *Les Bakkhantes* (2000), *Ay ! QuiXote* (2001), *El Don Juan* (en français en 2005 ; en japonais en 2010), *Pedro et le commandeur* (2006), *Les Fourberies de Scapin* (2009), *Amour et Psyché* (2018), *Le Conte des contes* (2020), que dans les textes modernes et contemporains avec *La Visite de la vieille dame* (1993 ; 2004 ; 2015), *Ubu Roi* (1991), *Noces de sang et Strip tease* (1997), *Histoire du soldat* (2003 ; 2015 ; 2016), *Maître Puntila et son valet Matti* (2007), *Bolivar : fragments d'un rêve* (2010), *L'Éveil du printemps* (2011), *La Dame de la mer* (2013) et *Ma Colombine* (2019).

LA FAUSSE SUIVANTE

COPRODUCTION MA, ME, SA: 19H
JE, VE: 20H / DI: 17H30

Ma, me, sa: 19h
Je, ve: 20h / di: 17h30

Durée: 2h
À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte:

Marivaux

Mise en scène:

Jean Liermier

Assistants à la mise en scène:

Katia Akselrod et Amélie van Berchem

Scénographie et costumes:

Rudy Sabounghi

Lumières:

Jean-Philippe Roy

Univers sonore:

Jean Faravel

Assistante et réalisation des costumes:

Véréna Gimmel

Maquillage et perruques:

Cécile Kretschmar

Avec:

Rébecca Balestra:

Le chevalier

Pierre Dubey:

Arlequin, valet de Léo

Baptiste Gilliéron:

Léo

Jean-Pierre Gos:

Frontin

Brigitte Rosset:

La comtesse

Christian Scheidt:

Trivelin, valet du chevalier

Production:

Théâtre de Carouge

Coproduction:

TKM Théâtre Kléber-Méleau

DE MARIVAUX

11-23.01.22

MISE EN SCÈNE: JEAN LIERMIER

LA FAUSSE SUIVANTE

Comédie en trois actes écrite en 1724 et représentée l'été de cette même année au théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, *La Fausse suivante* nous parle d'une Comtesse (riche et séduisante), de Léo (un prétendant calculateur) et d'un Chevalier (ou plutôt d'une jeune parisienne doublement travestie qui donnera son titre à la pièce...). Sera-t-il question d'amour ? À vous d'en juger...

On se souvient que Jean Liermier, à sa prise de direction du Théâtre de Carouge, en 2008, avait mis en scène *Le Jeu de l'amour et du hasard* en un geste-manifeste. De Marivaux, un fil rouge dans sa création, il avait présenté *La Double Inconstance* neuf ans plus tôt dans ce même théâtre et c'est avec *Les Sincères* qu'il venait d'être invité par la Comédie-Française (en 2007). Aujourd'hui, c'est *La Fausse Suivante* qu'il reprend. Or, c'est précisément avec cette comédie que Patrice Chéreau avait fait connaître en 1985 toute la cruauté machiavélique des personnages de Marivaux.

Jean Liermier s'inscrit avec force dans cette direction et souligne combien dans ce texte, plus que d'amour, il est question d'intérêts et de profits, de manipulations et de duperies – dans le monde des fortunés, comme des valets, car Trivelin, Frontin et Arlequin ne sont pas en reste dans cette satire sociale, dans cette danse de Saint-Guy grinçante et joyeuse où travestissement et machiavélisme sont tout puissants ! De quoi aiguïser notre sens critique, mais aussi renforcer notre quête de vérité et d'amour !

MARIVAUX — Horloger de talent, dans l'héritage de son père, Marivaux (1688-1763) inventa à vingt-et-un ans un nouveau mécanisme, « l'échappement à double virgule », révolutionnaire. Au théâtre, c'est son inventivité langagière, les circonvolutions des échanges amoureux que contrebalance son regard acerbe sur le mécanisme des relations humaines et sociales qui en fait un dramaturge incontournable et savoureux de notre répertoire avec notamment : *La Surprise de l'amour* et *La Double Inconstance* en 1723, *L'Île des esclaves* en 1725, *Le Jeu de l'amour et du hasard* en 1730 et *Les Fausses Confidences* en 1737.

JEAN LIERMIER — Formé au Conservatoire de Genève, Jean Liermier est un fervent défenseur des classiques du XVIII^e siècle qu'il met en scène parallèlement à des incursions dans un répertoire plus contemporain – avec Marivaux (*La Double Inconstance* en 1999, *Les Sincères* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* en 2008 et *La Fausse Suivante* en 2020) et Beaumarchais (avec *Figaro!* en 2012) –, mais aussi du Grand Siècle avec Molière (pour *Le Médecin malgré lui* en 2007, *L'École des femmes* en 2010, *Le Malade imaginaire* en 2014) et du XIX^e siècle avec Musset (pour *On ne badine pas avec l'amour* en 2004 ; pour *Les Caprices de Marianne* en 2008) et Kleist (pour *Penthesilée* en 2008). Il dirige le Théâtre de Carouge depuis 2008.

SENTINELLES

**TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE:
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**

Trois artistes se retrouvent après des années de séparation et reviennent sur leur histoire d'amitié et leur passion commune pour la musique. Mais à la suite d'un concours international de piano et pour des raisons mystérieuses, ils sont séparés pour toujours. Inspiré par le roman de Thomas Bernhard, *Le Naufragé*, Jean-François Sivadier construit une suite de variations musicales d'une vitalité enthousiasmante. Son appétit de comprendre de quelle matière nous sommes tissés nous pousse à interroger les vents contraires, les courants violents et antagonistes qui peuvent s'affronter, s'accorder ou se confondre dans le rapport secret que chaque individu entretient avec le monde.

Ethan, Swan et Raphaël sont des pianistes virtuoses qui se rencontrent à l'adolescence et deviennent inséparables. Aussi dissemblables que complémentaires, chacun des trois admire chez les deux autres ce qui lui manque. Mais à la suite d'un concours international de piano et pour des raisons mystérieuses, ils sont séparés pour toujours. Inspiré par le roman de Thomas Bernhard, *Le Naufragé*, Jean-François Sivadier construit une suite de variations musicales d'une vitalité enthousiasmante. Son appétit de comprendre de quelle matière nous sommes tissés nous pousse à interroger les vents contraires, les courants violents et antagonistes qui peuvent s'affronter, s'accorder ou se confondre dans le rapport secret que chaque individu entretient avec le monde.

13.01.22

BALADE DES COLPORTEURS* JE: 18H THONON-LES-BAINS (FR)

Rendez-vous devant le TKM à 17h45

Départ à 18h précises

*Plus d'informations sur les Balades
des Colporteurs p. 37

Avec:

Vincent Guédon
Julien Romelard
Samy Zerrouki

À la Maison des Arts – Théâtre Maurice
Novarina, à Thonon-les-Bains (FR)

Production déléguée:

MC93 – Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis

Durée: 2h20

À voir en famille dès 14 ans

Coproduction:

Compagnie Italienne avec Orchestre;
Théâtre du Gymnase-Bernardines
à Marseille; Théâtre National Populaire
de Villeurbanne; Théâtre-Sénart,
Scène nationale; Le Bateau Feu / Scène
nationale de Dunkerque; CCAM | Scène
Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte, mise en scène et scénographie:

Jean-François Sivadier

Assistanat à la mise en scène:

Rachid Zanouda

Son:

Jean-Louis Imbert

Lumière:

Jean-Jacques Beaudouin

Costumes:

Virginie Gervaise

Regard chorégraphique:

Johanne Saunier

Avec le soutien de:

Ministère de la Culture
et de la Communication

BALADE DES COLPORTEURS*

ME: 18H  ANNEMASSE (FR)

19.01.22

Comédie acerbe sur la religion, le colonialisme, l'origine du mal et la recherche du bonheur, *Candide* est également une œuvre pionnière dans sa critique féroce de toute forme d'oppression, individuelle ou collective.

Le conte philosophique de Voltaire propose une lecture froide et lucide du monde et de ses imperfections à travers les yeux d'un jeune homme ingénu, sensible et généreux : Candide, dont « la physionomie annonçait [l']âme ». Candide s'étonne de tout dans un monde livré aux guerres, aux calamités et aux injustices sociales.

Inspiré par la version BD de Joann Sfar, Arnaud Meunier confie les mots de Voltaire à des acteurs-narrateurs : l'ironie acide du récit initiatique français le plus vendu au monde et les idées des Lumières se déploient ici en un chant joyeux, débridé et salutaire, comme une invitation à « cultiver [son propre] jardin » d'ignorance feinte.

CANDIDE

TEXTE : VOLTAIRE MISE EN SCÈNE : ARNAUD MEUNIER

Rendez-vous devant le TKM à 17h45

Départ à 18h précises

*Plus d'informations sur les Balades des Colporteurs p. 37

Au Théâtre Château-Rouge,
à Annemasse (FR)

Durée: 2h

À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte :

Voltaire

Mise en scène :

Arnaud Meunier

Collaboration artistique :

Elsa Imbert

Version scénique, dramaturgie

et assistantat à la mise en scène :

Parella Gervasoni

Composition musicale :

Matthieu Desbordes et Matthieu Naulleau

Scénographie et vidéo :

Pierre Nouvel

Création lumière :

Aurélien Guettard

Costumes :

Anne Autran

Perruques et maquillage :

Cécile Kretschmar

Regard chorégraphique :

Jean-Charles Di Zazzo

Accessoires :

Hubert Blanchet

Construction décor et costumes :

Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

Participation vidéo :

Emmanuel Vérité

Avec :

Cécile Bournay

Philippe Durand

Gabriel F.

Ambre Febvre

Romain Fauroux

Nathalie Matter

Stéphane Piveteau

Frederico Semedo

Matthieu Desbordes

Matthieu Naulleau

Production :

La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Avec le soutien de :

DIESE# Auvergne - Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne | du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques ; D.R.A.C., Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; SPEDIDAM

Remerciements :

Djamil Mohamed, l'Opéra de Saint-Étienne

ÉQUIPE DU TKM

Équipe

Directeur général et artistique

Omar Porras

Directrice administrative

Florence Crettol

Responsable finances

Pierre-Alain Brunner

Responsable communication

Sara Dominguez

Responsable billetterie, chargée de communication

Amy Berthomeaux

Assistants billetterie

Céline Pugin

Jade Lourenço

Marlyse Müller

Secrétaire de direction

Jonathan Diggelmann

Administrateur de tournée

Yoann Montandon

Médiation

Vanessa Lopez

Directeur technique

Nicola Frediani

Régisseur lumière

Marc-Étienne Despland

Régisseur plateau

Chingo Bensong

Responsables Bar

Lucie Berruex

Emmanuel Bertinotti

Régisseurs suppléants

Yvan Schlatter

Noé Stehlé

Alexandre Genoud

Responsable costumes

Tania D'Ambrogio

Apprenti techniscéniste

Arno Fossati

Entretien des locaux

Isabel Martins

Chargé-e-s d'accueil

Océane Wannaz

Antoine Klotz

Avec la collaboration des techniciens intermittents du spectacle, des hôtesse et hôtes d'accueil.

Rédactrices

Brigitte Prost

Kathinka Salzmann

Photographe en résidence

LaureN Pasche

Conseil de fondation

(au 30 juin 2021)

Antoine Reymond, Président

Grégoire Junod, Vice-Président

Beatrix Boillat

Michelle Dedelley

Alain Gilliéron

Jean-Claude Glardon

Michael Kinzer

Anne-Claude Merminod

Pierre Mühlethaler

Sarah Neumann

Suzanne Perrudet

Jean-Michel Pittet

Sylvie Pittet Blanchette

Serge Roy

Laurent Staffelbach

Isabelle Steiner

Contacts

Billetterie +41 (0)21 625 84 29

Administration +41 (0)625 84 00

BILLETTERIE: PASS

Les Pass

Les différents Pass du TKM vous donnent droit à des tarifs préférentiels sur tous les spectacles de la saison et vous permettent d'acheter vos places en exclusivité dès le 24 août 2021 afin de pouvoir choisir vos places favorites.

Pass nominatif et non transmissible.

Pass TouTKM

Pour ceux qui souhaitent tout voir ou presque!

Prix du Pass: CHF 200.-

Prix par place: CHF 5.-

(au lieu de CHF 45.-), y compris pour les balades des Colporteurs

Pass Pratique

Pass Plein tarif

Prix du Pass: CHF 60.-

Prix par place: CHF 26.-

(au lieu de CHF 45.-)

Pass Modique

Pass AVS, AI et chômage

Prix du Pass: CHF 40.-

Prix par place: CHF 16.-

(au lieu de CHF 29.-)

Pass Ludique

Pass étudiants et apprentis de moins de trente ans

Prix du Pass: CHF 30.-

Prix par place: CHF 8.-

(au lieu de CHF 16.-)

Pass Soutien

Si vous souhaitez participer aux rêves du théâtre

Prix du Pass: CHF 800.-

Prix par place: CHF 0.-

(y compris les balades des Colporteurs)

Type	Pass TouTKM	Pass Pratique	Pass Modique	Pass Ludique	Pass Soutien
Prix du pass	200.-	60.-	40.-	30.-	800.-
Tarif par spectacle	5.-	26.-	16.-	8.-	0.-
Tarifs hors pass	45.-	45.-	29.-	16.-	

À noter Les Pass sont **nominatifs et non transmissibles**.
 Tout achat ou échange n'est possible que dans la limite des places disponibles.
 Les échanges ne sont possibles que pour les détenteurs de Pass.

CARNETS

Nouveauté 2021

Cette année, en parallèle des classiques Pass du TKM qui vous permettent de profiter pleinement de toute notre programmation, nous vous proposons des carnets de tickets, de quatre ou huit billets, qui vous accordent une totale liberté!

Les carnets de tickets

Vous souhaitez pouvoir bénéficier de tarifs avantageux pour vos venues au théâtre, sans vous engager? Les carnets de billets ont été créés pour vous!

Une fois le carnet en poche, vous pouvez ainsi réserver quatre ou huit places pour vos spectacles préférés tout au long de la saison.

Carnet non-nominatif et transmissible pour des personnes de la même catégorie tarifaire. Non-utilisable pour les Balades des Colporteurs.

Plein tarif

Carnet 4 tickets

CHF 160.-

Carnet 8 tickets

CHF 260.-

AVS, AI et chômage

Carnet 4 tickets

CHF 100.-

Carnet 8 tickets

CHF 160.-

Étudiants et apprentis de moins de trente ans

Carnet 4 tickets

CHF 50.-

Carnet 8 tickets

CHF 80.-

BILLETTERIE

Horaires de la billetterie

Mardi, mercredi et vendredi de 13h à 17h et les soirs de représentation dès 16h et jusqu'au début du spectacle.

La billetterie ouvre ses portes dès le mardi 24 août 2021.

Vente des Pass et billets avec Pass

Dès le mardi 24 août 2021

Vente des carnets de tickets et billets hors Pass

Dès le mardi 7 septembre 2021

Tarifs

Plein tarif: CHF 45.-

AVS / AI / AC: CHF 29.-

Étudiant / apprenti (-30 ans): CHF 16.-

Jeune public (-16 ans): CHF 12.-

Carte culture Caritas: CHF 18.-

Club 24 Heures: CHF 32.-

Professionnel: CHF 18.-

Passculture, Carte culture AVDEP,

Carte Cultissime: CHF 8.-

(auprès du guichet du TKM uniquement)

Abonné-e-s Vidy Plein tarif: CHF 32.-

Abonné-e-s Vidy Étudiant: CHF 12.-

Comment acheter vos billets

Billetterie en ligne: tkm.ch

Sur place ou par téléphone:

Chemin de l'Usine à Gaz 9

CH-1020 Renens-Malley

+41 (0)21 625 84 29

Par email: billetterie@tkm.ch

(paiement par virement bancaire)

Chez nos partenaires:

À partir du 24 août 2021

Librairie Payot – Lausanne

Théâtre Vidy – Lausanne

Personnes à mobilité réduite, malvoyantes ou malentendantes

Contactez la billetterie du théâtre lors de la réservation de vos billets afin que nous puissions vous accueillir avec le plus grand soin.

Pour les personnes en fauteuil roulant ou devant se déplacer avec un déambulateur, nous offrons la place pour la personne accompagnante.

INFOS PRATIQUES

Balade des Colporteurs

Embarquez dans l'aventure, nous nous occupons de tout: vous montez dans un bus devant le TKM en compagnie de l'équipe du théâtre.

Une petite collation vous est offerte pendant le voyage et vous êtes accueillis en arrivant sur place par un repas. Nous vous ramenons devant le TKM après le spectacle!

Hors Pass: CHF 30.- (tarif unique)

Pass Pratique, Modique

ou Ludique: CHF 30.-

Pass TouTKM: CHF 5.-

Pass Soutien: gratuit

Spectacle surtitré

Au cours de cette première partie de saison, un spectacle sera surtitré en français et en anglais: *La Fausse Suivante*, le dimanche 16 janvier 2022.

Pour un bon placement qui permette de lire les surtitres et suivre la pièce, merci de contacter directement l'Association Écoute-Voir.

Contact:

ST@ecoute-voir.org

079 893 26 15

Les Amis du TKM

L'Association des Amis du TKM vous permet de profiter de moments privilégiés qui vous plongeront au cœur des créations et de l'univers artistique du TKM: des rencontres avec les metteurs en scène et les comédiens, mais aussi des visites des coulisses du théâtre et des conférences autour des œuvres présentées au TKM.

Devenez des compagnons d'utopie et construisez l'avenir de cette institution avec nous!

Contact:

www.amisdutkm.ch

Association des Amis du TKM

Case Postale 46, 1015 Lausanne

info@amisdutkm.ch

Le Bar

Véritable oasis de fraîcheur au milieu de la jungle urbanistique en devenir, le Bar est un écrin insolite où partager, avant et après chaque représentation, un verre et une spécialité culinaire faite maison, dans une ambiance chaleureuse. bar@tkm.ch

TISSER DES LIENS

Avec les établissements scolaires de la région

La programmation du TKM est un subtil métissage entre les grands textes du répertoire et des œuvres plus contemporaines. Il offre ainsi l'opportunité aux jeunes en pleine formation de découvrir des créations récentes tout en s'appropriant certains « classiques » afin de grandir avec eux.

Différentes formules peuvent être proposées aux élèves.

Contact: mediation@tkm.ch

La Ruche

La Ruche propose des cours de théâtre structurés sous forme d'ateliers et dirigés par un groupe de comédiens et comédiennes pédagogues du TKM. Ces modules offrent la possibilité aux adultes amateurs de se familiariser avec un art et un univers de travail directement inspirés de la méthode du Teatro Malandro.

Depuis sa fondation, La Ruche est dirigée par Domenico Carli, auteur, metteur en scène, dramaturge et comédien rattaché au TKM.

Infos pratiques et inscriptions :

<https://la-ruche.jimdosite.com>

Rendez-vous en coulisses

Afin de faire vivre le lien entre les artistes programmés, l'équipe du théâtre et son public, le TKM vous propose à nouveau de participer à ses rendez-vous en coulisses. Avant la première de certains spectacles, participez à une rencontre avec les artistes, modérée par Domenico Carli, dans le foyer du théâtre. Suite à cet échange, vous aurez également le privilège d'assister à un temps de répétition unique.

HORAIRES ET ACCÈS

Contacts et horaires

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9
CH-1020 Renens-Malley

Administration +41 (0)21 625 84 00
Billetterie +41 (0)21 625 84 29
tkm@tkm.ch

Horaires des représentations

Relâche les lundis

Mardi, mercredi et samedi à 19h

Jeudi et vendredi à 20h

Dimanche à 17h30

Accès

En transports publics

Nous encourageons nos spectateurs à emprunter les transports publics, à la fois pratiques et écologiques.

- Métro M1, arrêt Malley
- Bus 17, 18 ou 19, arrêt Galicien
- Bus 32 ou 33, arrêt Malley-Nord
- Train S1, S2 ou S3, arrêt Prilly-Malley

En voiture

Depuis l'autoroute, suivre Lausanne-Sud et prendre la sortie Malley-Centre, puis suivre l'avenue du Chablais jusqu'au rond-point de Provence et prendre la seconde sortie Berne - Neuchâtel - Vallorbe, avant de prendre le chemin de l'Usine à Gaz immédiatement à gauche.

PARTENAIRES

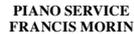
Subventionneurs



Communes de l'Ouest lausannois



Partenaires et prestataires



Partenaires médias



Partenaire culturel

Le Théâtre de Carouge, fidèle partenaire et complice du TKM.

Théâtre
de Carouge

Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs,
partenaires et prestataires pour leur soutien.

TE QUIERO MUCHO

THEATRE

KLEBER

MELÉAU

21-22

TKM.GH

2/2 SAISON

02-06.22

— K S



01–13.02.22

NUDA

Daniele Finzi Pasca
4

01–20.03.22

LE CONTE DES CONTES

D'après Giambattista Basile/
Omar Porras - Teatro Malandro
8

05–10.04.22

MA COLOMBINE

Fabrice Melquiot/
Omar Porras - Teatro Malandro
12

03–15.05.22

UN FIL À LA PATTE

Georges Feydeau / Julien George
16

19–25.05.22

**LES CLOCHARDS
CÉLESTES**

Benjamin Knobil
20

Tisser des liens
24

Billetterie
25

Billetterie: Pass
26

Carnets
27

Infos pratiques
28

Horaires et accès
29

Équipe du TKM
30

Partenaires
32

UN ACTE DE SPIRITUALITÉ

Puisque nous sommes perdus, pourquoi n'agissons-nous pas en frères ?
S'interroge Edgar Morin,
en écho à Albert Cohen dans *Belle du Seigneur*.

Il est temps de vous annoncer enfin, cher public, la deuxième partie de notre saison 21-22. Nous avons attendu ce mois de décembre non par méfiance, peur ou superstition, non (encore moins) par calcul ou par stratégie, ni pour faire preuve d'intelligence ou de résistance. Non. Tout simplement, nous naviguons à vue dans la mer de transcendance en écoutant le chant des sirènes pour avancer sereinement avec la pesanteur du temps.

Nous voyons aussi que maintenant tous les concepts et attitudes d'esprit vont peut-être même changer de nom ; le philosophe Glenn Albrecht, inventeur de ces néologismes du temps, la *solastalgie* et la *symbiocène*, dit que « nous vivons aujourd'hui une guerre émotionnelle ouverte entre les forces de création et les forces de destruction sur cette Terre » et ce, pour notre bonheur, car celle-ci exalte avec optimisme la sagesse collective qui nous pousse à résister face au pessimisme effroyable : c'est cette noble inclination que nous offre la voix profonde, mystérieuse et salvatrice de la poésie, l'antidote qui donnera la valeur juste aux forces de la création.

Nous pouvons tous répondre à l'incertitude et au déséquilibre émotionnel et spirituel dans lesquels nous naviguons aujourd'hui avec les outils de notre imagination opiniâtre, curieuse et créative, car ces outils n'appartiennent pas qu'à l'artiste. Ils appartiennent à toute la société, pour affirmer que l'art, la poésie, l'affectivité, l'amour, l'empathie, le bonheur, avec leurs pouvoirs exaltants et régénérateurs, sont capables d'éreinter la pensée fixe, la désunion, l'appétit vorace et prédateur, pessimiste et dénué de visions, en un acte de spiritualité qui relie tous les vivants pour la reconstruction émotionnelle entre la Terre et nous.

QUI RELIE TOUS LES VIVANTS

Cher public, nos salles de théâtre, ces temples de la vie, attendent votre présence, vos gestes et vos murmures, car ils sont aussi une réponse d'attention et de courage face au silence que nous suggère l'univers. Ensemble nous pouvons « réenluminer la fraternité », continuer de chanter comme nos ancêtres « à la Lune », « à l'Eau », « au Feu », « au Colibri », « à notre Pacha Mama ».

Et ce chant, ce poème, sera un baume de résurrection pour guérir notre « arbre émotionnel » : la poésie est une constante renaissance du divin.

J'aspire, nous aspirons, à vous revoir, à nous revoir, à vous inspirer !

Omar Porras

Solastalgie : sentiment ressenti face à un changement environnemental stressant et négatif.
Symbiocène : ère caractérisée par des émotions positives envers la Terre.

UN ACTE DE SPIRITUALITÉ

Puisque nous sommes perdus, pourquoi n'agissons-nous pas en frères ?
S'interroge Edgar Morin,
en écho à Albert Cohen dans *Belle du Seigneur*.

Il est temps de vous annoncer enfin, cher public, la deuxième partie de notre saison 21-22. Nous avons attendu ce mois de décembre non par méfiance, peur ou superstition, non (encore moins) par calcul ou par stratégie, ni pour faire preuve d'intelligence ou de résistance. Non. Tout simplement, nous naviguons à vue dans la mer de transcendance en écoutant le chant des sirènes pour avancer sereinement avec la pesanteur du temps.

Nous voyons aussi que maintenant tous les concepts et attitudes d'esprit vont peut-être même changer de nom ; le philosophe Glenn Albrecht, inventeur de ces néologismes du temps, la *solastalgie* et la *symbiocène*, dit que « nous vivons aujourd'hui une guerre émotionnelle ouverte entre les forces de création et les forces de destruction sur cette Terre » et ce, pour notre bonheur, car celle-ci exalte avec optimisme la sagesse collective qui nous pousse à résister face au pessimisme effroyable : c'est cette noble inclination que nous offre la voix profonde, mystérieuse et salvatrice de la poésie, l'antidote qui donnera la valeur juste aux forces de la création.

Nous pouvons tous répondre à l'incertitude et au déséquilibre émotionnel et spirituel dans lesquels nous naviguons aujourd'hui avec les outils de notre imagination opiniâtre, curieuse et créative, car ces outils n'appartiennent pas qu'à l'artiste. Ils appartiennent à toute la société, pour affirmer que l'art, la poésie, l'affectivité, l'amour, l'empathie, le bonheur, avec leurs pouvoirs exaltants et régénérateurs, sont capables d'éreinter la pensée fixe, la désunion, l'appétit vorace et prédateur, pessimiste et dénué de visions, en un acte de spiritualité qui relie tous les vivants pour la reconstruction émotionnelle entre la Terre et nous.

QUI RELIE TOUS LES VIVANTS

Cher public, nos salles de théâtre, ces temples de la vie, attendent votre présence, vos gestes et vos murmures, car ils sont aussi une réponse d'attention et de courage face au silence que nous suggère l'univers. Ensemble nous pouvons « réenluminer la fraternité », continuer de chanter comme nos ancêtres « à la Lune », « à l'Eau », « au Feu », « au Colibri », « à notre Pacha Mama ».

Et ce chant, ce poème, sera un baume de résurrection pour guérir notre « arbre émotionnel » : la poésie est une constante renaissance du divin.

J'aspire, nous aspirons, à vous revoir, à nous revoir, à vous inspirer !

Omar Porras

Solastalgie : sentiment ressenti face à un changement environnemental stressant et négatif.
Symbiocène : ère caractérisée par des émotions positives envers la Terre.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : DANIELE FINZI PASCA

COMPAGNIA FINZI PASCA

01—13.02.22

Durée : 1h15
À voir en famille dès 8 ans

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteur, metteur en scène

et concepteur éclairage :

Daniele Finzi Pasca

Musique :

Maria Bonzanigo

Scénographie et accessoires :

Hugo Gargiulo

Costumes :

Giovanna Buzzi

Concepteur vidéo :

Roberto Vitalini

Directeur de production,

co-concepteur éclairage :

Marzio Picchetti

Scénographe associé :

Matteo Verlicchi

Avec :

Melissa Vettore

Beatriz Sayad

Jess Gardolin

Micol Veglia

Francesco Lanciotti

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Conseiller à la production :

Antonio Vergamini

Directeur technique :

Nicolò Baggio

Photographe, graphisme, communication :

Viviana Cangialosi

Responsable de projet :

Francesca Comin

Système de vol :

Jean-Claude Blaser

Coordinateur technique – Chef éclairage :

Pietro Maspero

Technicien son :

Alessandro Napoli

Machiniste :

Marco Duvia Rigger

Assistante mise en scène (stagiaire) :

Juana Gargiulo

Assistante costumes :

Ambra Schumacher

Couturière :

Sara Bianchi

Assistant son (stagiaire) :

Leonardo Tibiletti

Assistant concepteur vidéo :

Mattia Brumana

Coach de percussion (stagiaire) :

João Lucas Vettore Catan

COPRODUCTION MA, ME, SA: 19H

JE, VE: 20H / DI: 17H30

Communication :

Marta Hurlé

Collaborateur au graphisme (stagiaire) :

Antonio Vettore Catan

Technicien :

Pietro Introzzi

Pre-production :

Tanja Milosevic

Booking international :

Sarai Gomez

Technicien (stagiaire) :

Luca Möslé

Remerciement spécial :

Au comité de l'Association des amis

de la Compagnia Finzi Pasca :

Roberto Grassi (président), Guido Santini (vice-président), Lorenzo Ortelli (secrétaire),

Alida Andreoli, Antonella Bonzanigo,

Rocco Bonzanigo, Giovanni Pedrazzini,

Massimo Pedrazzini, Rocco Talleri,

Claudia Zorloni Garzoni, Nadja Vitt,

Olimpio Pini et Nina Barbieri Lucato.

Remerciements :

Aux techniciens du LAC (Lugano,

Arte e Cultura) ; à l'Association des amis

de la Compagnia Finzi Pasca ; à Mattia

Brumana ; à Claudia Lafranchi ; à Simona Sala ; aux éditions Abendstern.

Un remerciement aux apprentis constructeur de métal du Centre professionnel AM Suisse Ticino.

Production :

La Compagnia Finzi Pasca

Coproduction :

LAC Lugano Arte e Cultura

Chekhov International Theatre Festival

TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens

Gli Ipocriti – Melina Balsamo

Associés et soutiens :

Caffè Chicco d'oro ; Fidinam ;

Grand Hotel Villa Castagnola ; Cornèrcard ;

AIL ; Sintetica ; Association des amis

de la Compagnia Finzi Pasca ;

Ville de Lugano ; Canton Ticino ; Pro Helvetia ;

Fondation Lugano pour le Pôle culturel

International.

www.finzipasca.com

Le spectacle a débuté le 27 octobre 2021 au LAC Lugano Arte e Cultura à partir du roman éponyme publié en 2014 en italien chez Abendstern (au Tessin).

« Je suis la première de deux jumelles. Ma sœur naquit habillée, elle sortit du ventre de ma mère dans une tunique immaculée. Je suis née nue, sale, avec les yeux collés », nous dit l’incipit de ce roman devenu spectacle, *Nuda*, qui s’inscrit dans la veine du réalisme magique avec cheveux que le vent rend plus noirs et cheval en fuite perpétuelle.

Une armoire géante, deux cercles métalliques suspendus à un fil, un homme suspendu, jambes et bras écartelés, la structure d’un lit en ferraille d’un autre âge flottant dans les airs, tous ces éléments font de *Nuda* une création qui s’inscrit dans la dynastie des spectacles flamboyants de la Compagnie Finzi Pasca, du nom de son directeur aux talents non moins miroitants : clown-acrobate, auteur-poète, acteur-metteur en scène...

Nuda a la puissance de l’extraordinaire, « théâtre narratif et acrobatique », poétique et onirique, physique et aérien, traversé par ce récit à la première personne publié en italien en 2014 aux éditions Abendstern – que portent cinq interprètes aux ailes déployées.

Nuda est l’histoire de deux jumelles saisies à travers une narration circassienne sous-tendue par un univers lumineux et sonore puissant, la métaphore d’images visuelles qui brisent les limites du réel.

Comme *Icaro* joué depuis 1991 du Mexique en Uruguay en passant par la Suisse et les États-Unis, dans six langues différentes, *Nuda* est un nouveau manifeste du « Théâtre de la caresse », soit de l’empathie et du partage, que revendique Daniele Finzi Pasca, « comme un pas de deux entre le public et le comédien ».

DANIELE FINZI PASCA — Tout a commencé au Tessin, lorsqu’il se retrouve à l’âge de onze ans à la Société de gymnastique avec un professeur de sport, Fabrizio Arrigoni, féru de cirque et de show-business, et qui monte des spectacles dans la veine du Lido avec des danseuses vêtues de plumes et de paillettes sous le regard ébahi de son jeune disciple. À dix-neuf ans, il s’engage pour sept mois initiatiques dans des projets sociaux, d’abord à Khrishnagar, près de Calcutta, puis dans les bidonvilles de Bombay et bientôt auprès de Mère Teresa. À son retour, il envisage désormais le spectacle vivant comme l’espace de narrations capables de nous libérer de nos peurs. Il fonde alors le Teatro Sunil avec son frère Marco et Maria Bonzanigo.

Né dans une famille de photographes, il commence au théâtre par l’éclairage et pense le plateau d’abord par cet angle d’approche. Il collabore entre 2005 et 2016 avec le Cirque Eloize et le Cirque du Soleil. Après des créations pour la scène lyrique notamment en 2008-2010, *La Verità*, en 2013, est un retour à l’univers du théâtre acrobatique, avec en décor le tulle monumental que Dali avait réalisé pour le ballet *Tristan Fou* en 1944. Pour autant, loin de se revendiquer surréaliste, Finzi Pasca se donne ici pour objectif de « raconter des histoires qui font du bien », comme il l’a toujours fait, d’*Icaro* (1991) à *Nuda* (2021) en passant par *Donka* (2010), *Bianco su Bianco* (2014), *Per te* (2016), et *Luna Park – Comme un tour de manège* (2020) ainsi que des mises en scène d’opéra, dont *L’Amour de Loin* (2010), *Aida* (2011), *Pagliacci* (2013), le *Requiem* de Verdi (2014), *Carmen* (2015), *Einstein on the Beach* (2020), *Les Contes d’Hoffmann* (2021). Ses autres actions artistiques, notamment pour des Cérémonies Olympiques (en 2006 et 2014), comme pour la Fête des Vignerons (en 2019) ont cette même visée hédoniste.

01—20.03.22

Durée: 1h30

À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE ARTISTIQUE**Conception et mise en scène:**

Omar Porras (Teatro Malandro)

Adaptation et traduction:

Marco Sabbatini et Omar Porras

Assistante à la mise en scène:

Capucine Maillard

Scénographie:

Amélie Kiritzé-Topor

Composition, arrangements et direction musicale:

Christophe Fossemalle

Costumes:

Bruno Fatalot

Assistante costumes:

Domitile Guinchard

Accessoires et effets spéciaux:

Laurent Boulanger

Maquillages et perruques:

Véronique Soulier-Nguyen

Assistante maquillages et perruques:

Léa Arraez

Régie générale:

Gabriel Sklenar

Régie son:

Benjamin Tixhon

Régie lumière:

Denis Waldvogel

Couture et habillage:

Julie Raonison

REPRISE MA, ME, SA: 19H
JE, VE: 20H / DI: 17H30**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE: OMAR PORRAS
PAR LE TEATRO MALANDRO****Avec:**Simon Bonvin
Jonathan Diggelmann
Philippe Gouin
Marie-Evane Schallenger
Jeanne Pasquier
Cyril Romoli
Audrey Saad**Ce spectacle a été créé le 27 octobre
2020 au TKM à Renens avec:****Création sonore:**

Emmanuel Nappey

Co-création lumière:

Benoît Fenayon et Marc-Etienne Despland

Couture et habillage:

Karine Dubois

Stagiaire couture:

Margaux Bapst

Assistante accessoire:

Lucia Sulliger

Tapissier:

Yvan Schlatter

Stagiaire accessoires:

Viviane Mentha

Construction du décor:Christophe Reichel, Alexandre Genoud,
Chingo Besson et Noé Stehlé**Peinture:**

Béatrice Lipp et Martine Chérix

Chorégraphie:

Erik Othelius Pehau-Sorensen

La chanson «Angel» a été composée par
Philippe Gouin (Fabiana Medina / Philippe
Gouin)**Production et production déléguée:**

TKM Théâtre Kléber-Méleau, à Renens

Coproduction:

Théâtre de Carouge, à Genève

Avec le soutien de:Pour-cent culturel Migros
Fondation Champoud

LE CONTE DES CONTES

Vous qui croyez aux œufs de loup et aux peignes à une dent, courez vite acheter le remède à offrir aux incrédules : venez voir *Le Conte des contes* du Teatro Malandro inspiré des fabuleux écrits du légendaire Giambattista Basile, mort dans une forêt enchantée de la campagne napolitaine et dont l'âme de cristal repose, depuis quatre siècles, dans la mémoire de tous les conteurs...

Nous sommes dans une demeure située au cœur d'une forêt. Monsieur et Madame Carnesino se sont mis à table avec leurs enfants, Prince et Secondine, quand arrive le Docteur Basilio en qui ils placent tous leurs espoirs : il s'agit en effet d'arracher Prince à la mélancolie et d'éviter par la même que Secondine ne soit contaminée par ce mal pernicieux.

«Il était une fois, il était deux fois, il était trois fois...», le Docteur Basilio a inventé une thérapie révolutionnaire : la guérison par des contes tragico-comiques, des épopées musicales, des poèmes fantaisistes !

Les rôles se redistribuent tour à tour et nous traversons l'histoire de la paysanne Zapatella, celle de Preziosa, de Cendrillon, de Talia qui devient la Belle Endormie, toute une galerie de femmes qui dessinent un parcours initiatique au jeune homme et le guérissent.

Perrault nous le rappelait : des contes ne sont pas de «simples bagatelles», mais la colonne vertébrale, le soufre et l'exutoire tout à la fois de nos sociétés, une matière explosive de choix pour le Teatro Malandro.

GIAMBATTISTA BASILE — Né en 1575 à Naples, Giambattista Basile est engagé dans l'armée de Venise où il vit jusqu'à trente-trois ans : après quelques mois passés loin de sa ville natale, à Mantoue, en 1612-1613, il est gouverneur d'Avellino en 1615, puis d'Aversa et de Giugliano, en Campanie, où il meurt en 1632.

Il a écrit de la poésie comme *Les Pleurs de la Vierge* (1608), des *Madrigaux et odes* (1609), des *Églogues amoureuses* (1612), mais aussi un drame en cinq actes, *Vénus affligée* (1612), et *Le Conte des contes ou Le Divertissement des petits enfants* (vers 1625). Dans cette dernière somme composée en napolitain, il joue aussi bien de la gouaille de figures populaires que de la préciosité du baroque italien.

OMAR PORRAS — Né en 1963 à Bogotà, Omar Porras crée à Genève le Teatro Malandro en 1990. Il a mis en scène au théâtre aussi bien des textes classiques comme *Faust* (1993), *Othello* (1995), *Roméo et Juliette* (2012), *Les Bakkhantes* (2000), *Ay! QuiXote* (2001), *El Don Juan* (2005), *Pedro et le Commandeur* (2006), *Les Fourberies de Scapin* (2009), *Amour et Psyché* (2017), *Le Conte des contes* (2020), que des contemporains comme *La Visite de la vieille dame* (1993, 2004 et 2015), *Ubu Roi* (1991), *Noces de sang* (1997), *L'Histoire du soldat* (2003), *Maître Puntilla et son valet Matti* (2007), *Bolivar : fragments d'un rêve* (2010), *L'Éveil du printemps* (2011), *La Dame de la mer* (2013) et *Ma Colombine* – l'année de la création de son sixième opéra, *Coronis* (2019) et *Carmen, l'audition* (2021).

MA COLOMBINE

05—10.04.22

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION :
OMAR PORRAS—TEATRO MALANDRO

TEXTE: FABRICE MELQUIOT

REPRISE MA, ME, SA: 19H
JE, VE: 20H / DI: 17H30

Durée: 1h15

À voir en famille dès 10 ans

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte :

Fabrice Melquiot

Mise en scène, interprétation, scénographie et costumes :

Omar Porras

Assistant à la mise en scène :

Domenico Carli

Régie son :

Benjamin Tixhon

Régie lumière :

Marc-Étienne Despland

Ce spectacle a été créé le 18 janvier 2019 au Théâtre Am Stram Gram à Genève avec :

Création sonore :

Emmanuel Nappey

Création lumière :

Omar Porras et Marc-Étienne Despland

Régie plateau :

Chingo Bensing

Regards extérieurs :

Alexandre Éthève et Philippe Car

Conseil musical et piano :

Cédric Pescia

Collaboration chorégraphique :

Kaori Ito

Fabrication d'accessoires :

Léo Piccirelli

Remerciements à Emmanuelle Ricci,

Tania D'Ambrogio et Yvan Schlatter

Production :

Théâtre Am Stram Gram, à Genève

TKM Théâtre Kléber-Méleau, à Renens

MA COLOMBINE

***Ma Colombine* est un solo écrit par Fabrice Melquiot pour Omar Porras inspiré de l'histoire de ce dernier, de la Colombie qu'il garde enfouie en lui, de bribes de vie cueillies depuis l'enfance, aux sources du vivant et mises en touffes par un poète dont le regard travaille les mots du souvenir *via* l'étrangeté des rêves...**

Fabrice Melquiot a découvert le travail d'Omar Porras en 2001 avec *Ay! QuiXote*, au Théâtre de la Ville de Paris et en est sorti durablement marqué. En 2012, il devient le directeur du Théâtre Am Stram Gram, à Genève, et le voici en conversation régulière avec l'artiste dont l'ancrage sur le territoire suisse romand est déjà ancien, tant et si bien qu'un désir de plateau partagé s'est mis à sourdre peu à peu. Puis a eu lieu un voyage en Colombie, sur les hauteurs de la Cordillère des Andes et jusqu'aux paradis engouffrés dans la guerre...

De l'histoire d'un homme est né *poco a poco* un conte, peut-être philosophique, où il n'y a plus de frontière, où l'on saute à la perche au-dessus de l'océan, où l'on parle à la lune, où naissent des visions. Ce « seul en scène » est une traversée du miroir d'Alice, où l'artiste a le nom de ses ancêtres indigènes et de ses rêves, au cœur des métamorphoses, et « c'est un chant, une danse, un conte pour célébrer le théâtre [...] qui est cet endroit de communion, de confrontation avec soi-même et avec l'altérité ».

FABRICE MELQUIOT — Né en 1972, Fabrice Melquiot est auteur de poésie et de chansons, mais surtout de pièces de théâtre (plus de cinquante aujourd'hui), pour une grande part publiées à L'Arche, notamment *L'Inattendu*, *Percolateur Blues* et *La Semeuse* (2001), *Le Diable en partage et Kids* (2002), *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* et *The balade of Lucy Jordan* (2003), *Ma vie de chandelle* (2004). Plusieurs de ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et ont été représentés dans de nombreux pays (Allemagne, Grèce, Mexique, États-Unis, Chili, Colombie, Espagne, Italie, Japon, Québec, Russie). De 2012 à 2020, il a dirigé le Théâtre Am Stram Gram, à Genève.

OMAR PORRAS — Né en 1963 à Bogotà, Omar Porras crée à Genève le Teatro Malandro en 1990. Il a mis en scène au théâtre aussi bien des textes classiques comme *Faust* (1993), *Othello* (1995), *Roméo et Juliette* (2012), *Les Bakkhantes* (2000), *Ay! QuiXote* (2001), *El Don Juan* (2005), *Pedro et le Commandeur* (2006), *Les Fourberies de Scapin* (2009), *Amour et Psyché* (2017), *Le Conte des contes* (2020), que des contemporains comme *La Visite de la vieille dame* (1993, 2004 et 2015), *Ubu Roi* (1991), *Noces de sang* (1997), *L'Histoire du soldat* (2003), *Maître Puntilla et son valet Matti* (2007), *Bolívar: fragments d'un rêve* (2010), *L'Éveil du printemps* (2011), *La Dame de la mer* (2013) et *Ma Colombine* – l'année de la création de son sixième opéra, *Coronis* (2019) et *Carmen, l'audition* (2021).

UN FIL À LA PATTE

03—15.05.22

Durée : 2h15 (avec entracte – en création)

À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte :

Georges Feydeau

Mise en scène :

Julien George

Assistanat à la mise en scène :

Hélène Hudovernik

Scénographie :

Khaled Khouri

Lumière :

Jean-Marc Serre

Musique et son :

Simon Aeschmann

Costumes :

Irene Schlatter

Maquillages et coiffures :

Katrine Zingg

Régie Générale et lumière :

Jean-Marc Serre

Régie plateau :

Jean-Julien Bonzon

TEXTE : GEORGES FEYDEAU
MISE EN SCÈNE : JULIEN GEORGE

COPRODUCTION MA, ME, SA : 19H
JE, VE : 20H / DI : 17H30

Avec :

Laurent Deshusses :

Bois-D'Enghien

Carine Barbey :

Lucette

Pascale Vachoux :

La Baronne

Léonie Keller :

Viviane

David Casada :

Bouzin

Frédéric Landenberg :

Le Général

Thierry Jorand :

Fontanet

Mariama Sylla :

Marceline, Jean

Julien Tsonga :

Chenneviete, Miss Betting

Gaëlle Imboden :

Émilie

Nelson Duborgel :

Firmin

Production :

L'AUTRECIE

Coproduction :

Théâtre du Loup, à Genève

TKM Théâtre Kléber-Méleau, à Renens

Théâtre du Crochetan, à Monthey

Équilibre-Nuithonie, à Fribourg

Le spectacle sera créé le 22 février 2022
au Théâtre du Loup, à Genève.

UN FIL À LA PATTE

Léger Feydeau ? Insipide ? Venez donc découvrir la déflagration des rires qu'il parvient à déclencher en vous par la saveur de ses mots hauts en tonalité, l'intelligence de ses quiproquos, la pétulance de ses personnages, le vertige de leurs entrées et sorties, de leurs courses-poursuites, de leurs apartés et de leurs invraisemblables rencontres fortuites !

Le jour même de la signature de son contrat de mariage avec Viviane Duverger, la fille d'une Baronne, Fernand de Bois d'Enghien ne sait toujours pas comment mettre fin à sa liaison avec Lucette Gautier, une chanteuse de caf-conc qui lui est fortement attachée.

Au premier acte, la jeune mondaine s'apprête à déjeuner à ses côtés entourée d'un riche et généreux général mexicain, Irrigua, à l'accent et au français aussi approximatif que savoureux, jaloux et sanguin autant qu'amoureux d'elle, de Chenneviette, un ancien amant (complaisant complice de ses aventures de cœur), du négligé De Fontanet, de sa cadette Marceline, tandis que se succèdent les visites – celle de la Baronne qui l'invite à faire un récital le soir même pour le mariage de sa fille et de Bouzin, auteur d'une chanson frivole qu'il offre à Lucette.

Tous ces personnages truculents se retrouvent par coïncidence quelques heures plus tard dans l'hôtel particulier de la Baronne pour la signature dudit contrat de mariage... Les imbroglis reprennent tambour battant jusqu'à la pirouette finale d'un nouveau coup de théâtre...

GEORGES FEYDEAU — Né en 1862, Georges Feydeau s'impose, après Eugène Scribe et Eugène Labiche, en vaudevilliste remarquable, et ce avant même sa vingtième année avec *Par la fenêtre* (1882). Suivent une série de grands succès où il dépeint joyeusement la bourgeoisie aisée de la III^e République : *Tailleur pour dames* (1886), *Monsieur chasse* (1892), *Un Fil à la patte* (1894), *L'Hôtel du libre-échange* (1894), *Le Dindon* (1896), *La Dame de chez Maxim* (1899), *La Puce à l'oreille* (1907), *Occupe-toi d'Amélie* (1908), ainsi qu'une série de savoureuses farces conjugales en un acte – *Feu La Mère de Madame* (1908), *On purge bébé* (1910), *Mais n'te promène donc pas toute nue* (1912) ou *Hortense a dit « J'm'en fous »* (1916).

JULIEN GEORGE — Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 2000, Julien George joue sous la direction de nombreux metteurs en scène locaux et étrangers. Il tourne également plusieurs longs et courts métrages au cinéma, ainsi que des séries pour la télévision.

Il est l'un des fondateurs en 2000 de La Cie Clair-Obscur et met en scène *Le Miracle* (2003), *Sous les yeux des femmes garde-côtes* (2006) et *PALAVIE* (2015), sélectionné à la 3^e Rencontre du Théâtre Suisse. En 2008, il crée *L'AUTRECIE* et met en scène, entre autres, *Quai Ouest* (2009), *La Puce à l'oreille* (2012, 2014, 2015), *Léonie est en avance* (2014), *Le Moche* (2016) et *Mais qui sont ces gens* (2018).

LES CLOCHARDS CÉLESTES

CABARET REBETIKO

ACCUEIL MA, ME, SA: 19H
JE, VE: 20H / DI: 17H30

19—25.05.22

Durée: 1h30

À voir en famille dès 12 ans

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte, mise en scène

et conception du spectacle:

Benjamin Knobil

Texte et co-conception:

Francesco Biamonte

Musique – arrangements:

Jean-Samuel Racine

Ignacio Lamas

Lee Maddeford

Sonorisation:

Bernard Amaudruz

Lumières:

Estelle Becker

Décor et costumes:

Jean-Luc Taillefert

Assistante costumes:

Letizia Compitiello

Chorégraphe:

Patricia de Anna

Chant:

Maria de la Paz,

Edmée Fleury,

Francesco Biamonte,

Dominique Tille,

en alternance avec Benjamin Knobil

Avec:

Quentin Leutenegger

Christophe Baltus

Groupe Boulouris 5:

Jean-Samuel Racine (clarinette)

Ignacio Lamas (guitare)

Louise Knobil (contrebasse)

Éléonore Salamin-Giroud (violon)

Production:

Compagnie Nonante-trois

Théâtre du Jorat

Casino Théâtre de Rolle

Soutiens:

Canton de Vaud; Loterie Romande;

Fondation Jan Michalski; Migros;

Région de Nyon; SIS; Ville de Lausanne.

Le spectacle a été créé le 11 septembre 2020 à l'Octogone, à Pully.

MISE EN SCÈNE: BENJAMIN KNOBIL

LES CLOCHARDS CÉLESTES

Laissons-nous embarquer par le *rebétiko*, cette musique des bandits et des anarchistes, des mafieux et des révolutionnaires, des marginaux fumeurs de haschich et des malandrins au grand cœur ! Prenons le bouzouki, le baglama et la guitare, le violon, le santouri, le kanonaki, l'outi et l'accordéon, le toumbeleki et les zilia, ou frappons notre verre d'un komboloï ou d'une cuillère métallique !

Le *rebétiko*, qui associe musique et danse, est né dans les bas-fonds des années 1910 à Athènes, en Pirée, de la rencontre de deux populations, des paysans pauvres venus chercher une vie meilleure à la ville et des grecs chassés de Turquie à la fin de la guerre greco-turque en 1922. Revenant au pays après un exil de plusieurs générations, ces derniers apportent avec eux des instruments jusqu'alors inconnus en Grèce.

Le *rebétiko* (dont l'étymon *rebetis* désigne un « gars qui n'obéit qu'à son propre code de l'honneur », « dur », mais « droit ») se propage dans les années 1920, puis, en 1936, tombe sous le coup de la censure avec l'arrivée au pouvoir du dictateur Ioánnis Metaxás, son répertoire magnifiant drogue, alcool et débauche.

Dans les années 1950, cette forme musicale populaire et subversive est patrimonialisée et devient un lieu de mémoire pour la Grèce jusqu'à être inscrite en 2017 sur la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, enseigné dans les écoles de musique, les conservatoires et les universités, un paradoxe !

BENJAMIN KNOBIL — Né en 1967, français par sa mère et américain par son père, Benjamin Knobil passe sa jeunesse entre Londres, Bruxelles et Paris, où il suit, parallèlement à des études d'histoire à la Sorbonne, une formation à Théâtre en Actes de 1986 à 1989 sous la direction de Lucien Marchal, avant de suivre des stages dirigés notamment par Peter Stein, Luca Ronconi, Yannis Kokkos et Joël Pommerat.

Écrivain, acteur et metteur en scène, il crée en 1993 la Compagnie Nonante-trois et réalise plus d'une trentaine de spectacles en Suisse et en France dont *Boulettes* (prix SSA 2008), *L'Enfant et les sortilèges de Ravel et Colette* (2010), *Le Chant du Crabe* (2011) *Crime et Châtiment* de Dostoïevski (2013), *L'Amour masqué* de Messenger (2014), *Love on the (mega)byte* (2015), *Bouffons de l'Opéra* (2016), *La Putain de l'Ohio* de Hanock Levin (2017), *Les Trois Baisers du diable* d'Offenbach (2018), *Jeanne et Hiro* de Richard Dubugnon (2019), ou *Antigone* d'après Sophocle (2021).

TISSER DES LIENS

Avec les établissements scolaires de la région

La programmation du TKM est un subtil métissage entre les grands textes du répertoire et des œuvres plus contemporaines. Il offre ainsi l'opportunité aux jeunes en pleine formation de découvrir des créations récentes tout en s'appropriant certains « classiques » afin de grandir avec eux.

Différentes formules peuvent être proposées aux élèves.

Contact: mediation@tkm.ch

La Ruche

La Ruche propose des cours de théâtre structurés sous forme d'ateliers et dirigés par un groupe de comédiens et comédiennes pédagogues du TKM. Ces modules offrent la possibilité aux adultes amateurs de se familiariser avec un art et un univers de travail directement inspirés de la méthode du Teatro Malandro.

Depuis sa fondation, La Ruche est dirigée par Domenico Carli, auteur, metteur en scène, dramaturge et comédien rattaché au TKM.

Infos pratiques:

<https://la-ruche.jimdosite.com>

Rendez-vous en coulisses

Afin de faire vivre le lien entre les artistes programmés, l'équipe du théâtre et son public, le TKM vous propose à nouveau de participer à ses rendez-vous en coulisses. Avant la première de certains spectacles, participez à une rencontre avec les artistes, modérée par Domenico Carli, dans le foyer du théâtre. Suite à cet échange, vous aurez également le privilège d'assister à un temps de répétition unique.

Angle libre

Si les microscopes optiques classiques permettent uniquement une observation en plongée, notre système d'observation, modulable selon un angle libre, nous permettra d'orienter l'objectif tout autour d'invités. Ces rencontres du TKM, animée par une personnalité romande, proposent un éclairage singulier et saisissant sur la culture, la science, la philosophie et la société.

Di 06.02.2022 :

Autour de *Nuda* avec Daniele Finzi Pasca

Di 13.03.2022 :

Autour du *Conte des Contes* avec Omar Porras

BILLETTERIE

Horaires de la billetterie

Mardi, mercredi et vendredi de 13h à 17h et les soirs de représentation dès 16h et jusqu'au début du spectacle.

Tarifs

Plein tarif: CHF 45.-

AVS / AI / AC: CHF 29.-

Étudiant / apprenti (-30 ans): CHF 16.-

Jeune public (-16 ans): CHF 12.-

Carte culture Caritas: CHF 18.-

Club 24 Heures: CHF 32.-

Professionnel: CHF 18.-

Carte Cultissime: CHF 8.-

(auprès du guichet du TKM uniquement)

Abonné-e-s Vidy Plein tarif: CHF 32.-

Abonné-e-s Vidy Étudiant: CHF 12.-

Comment acheter vos billets

Billetterie en ligne: tkm.ch

Sur place ou par téléphone:

Chemin de l'Usine à Gaz 9
CH-1020 Renens-Malley
+41 (0)21 625 84 29

Par email: billetterie@tkm.ch
(paiement par virement bancaire)

Chez nos partenaires:

Librairie Payot - Lausanne
Théâtre Vidy - Lausanne

Personnes à mobilité réduite, malvoyantes ou malentendantes

Contactez la billetterie du théâtre lors de la réservation de vos billets afin que nous puissions vous accueillir avec le plus grand soin.

Pour les personnes en fauteuil roulant ou devant se déplacer avec un déambulateur, nous offrons la place pour la personne accompagnante.

BILLETTERIE: PASS

Les Pass

Les différents Pass du TKM vous donnent droit à des tarifs préférentiels sur tous les spectacles de la saison.

Pass nominatif et non transmissible.

Pass TouTKM

Pour ceux qui souhaitent tout voir ou presque!

Prix du Pass: CHF 200.-

Prix par place: CHF 5.-

(au lieu de CHF 45.-)

Pass Pratique

Pass Plein tarif

Prix du Pass: CHF 60.-

Prix par place: CHF 26.-

(au lieu de CHF 45.-)

Pass Modique

Pass AVS, AI et chômage

Prix du Pass: CHF 40.-

Prix par place: CHF 16.-

(au lieu de CHF 29.-)

Pass Ludique

Pass étudiants et apprentis de moins de trente ans

Prix du Pass: CHF 30.-

Prix par place: CHF 8.-

(au lieu de CHF 16.-)

Pass Soutien

Si vous souhaitez participer aux rêves du théâtre

Prix du Pass: CHF 800.-

Prix par place: CHF 0.-

Type	Pass TouTKM	Pass Pratique	Pass Modique	Pass Ludique	Pass Soutien
Prix du pass	200.-	60.-	40.-	30.-	800.-
Tarif par spectacle	5.-	26.-	16.-	8.-	0.-
Tarifs hors pass	45.-	45.-	29.-	16.-	
<p>À noter Les Pass sont nominatifs et non transmissibles. Tout achat ou échange n'est possible que dans la limite des places disponibles. Les échanges ne sont possibles que pour les détenteurs de Pass.</p>					

CARNETS

Nouveauté 2021-2022

Cette année, en parallèle des classiques Pass du TKM qui vous permettent de profiter pleinement de toute notre programmation, nous vous proposons des carnets de tickets, de quatre ou huit billets, qui vous accordent une totale liberté!

Les carnets de tickets

Vous souhaitez pouvoir bénéficier de tarifs avantageux pour vos venues au théâtre, sans vous engager? Les carnets de billets ont été créés pour vous!

Une fois le carnet en poche, vous pouvez ainsi réserver quatre ou huit places pour vos spectacles préférés tout au long de la saison.

Carnet non-nominatif et transmissible pour des personnes de la même catégorie tarifaire.

Plein tarif

Carnet 4 tickets

CHF 160.-

Carnet 8 tickets

CHF 260.-

AVS, AI et chômage

Carnet 4 tickets

CHF 100.-

Carnet 8 tickets

CHF 160.-

Étudiants et apprentis de moins de trente ans

Carnet 4 tickets

CHF 50.-

Carnet 8 tickets

CHF 80.-

INFOS PRATIQUES

Spectacle surtitré et audiodescription

Afin de partager le plaisir du théâtre avec les personnes en situation de handicap visuel, un spectacle sera audiodescrit au cours de cette deuxième partie de saison : *Le Conte des Contes*, le 6 mars 2022. En outre, nous proposons en amont de la représentation une visite des coulisses destinées à ces personnes, afin que leur imagination puisse s'imprégner par le toucher, l'odorat et l'ouïe de l'atmosphère et des matières du spectacle.

Le spectacle sera également surtitré en français et en anglais pour la représentation du 5 mars 2022.

Cet échange est rendu possible grâce au partenariat du TKM avec l'association Écoute Voir. Pour un bon placement qui permette de lire les surtitres et suivre la pièce ou pour tout complément d'informations, merci de contacter directement l'association Écoute Voir.

Contact:

Corinne Baertschi
st@ecoute-voir.org
+41 (0)79 893 26 15
www.ecoute-voir.org

Les Amis du TKM

L'Association des Amis du TKM vous permet de profiter de moments privilégiés qui vous plongeront au cœur des créations et de l'univers artistique du TKM: des rencontres avec les metteurs en scène et les comédiens, mais aussi des visites des coulisses du théâtre et des conférences autour des œuvres présentées au TKM.

Devenez des compagnons d'utopie et construisez l'avenir de cette institution avec nous!

Contact:

www.amisduTKM.ch
Association des Amis du TKM
Case Postale 46, 1015 Lausanne
info@amisduTKM.ch

Le Bar

Véritable oasis de fraîcheur au milieu de la jungle urbanistique en devenir, le Bar est un écrin insolite où partager, avant et après chaque représentation, un verre et une spécialité culinaire faite maison, dans une ambiance chaleureuse.
bar@tkm.ch

HORAIRES ET ACCÈS

Contacts et horaires

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9
CH-1020 Renens-Malley

Administration +41 (0)21 625 84 00
Billetterie +41 (0)21 625 84 29
tkm@tkm.ch

Horaires des représentations

Relâche les lundis
Mardi, mercredi et samedi à 19h
Jeudi et vendredi à 20h
Dimanche à 17h30

Accès

En transports publics

Nous encourageons nos spectateurs à emprunter les transports publics, à la fois pratiques et écologiques.
– Métro M1, arrêt Malley
– Bus 17, 18 ou 19, arrêt Galicien
– Bus 32 ou 33, arrêt Malley-Nord
– Train S1, S2 ou S3, arrêt Prilly-Malley

En voiture

Depuis l'autoroute, suivre Lausanne-Sud et prendre la sortie Malley-Centre, puis suivre l'avenue du Chablais jusqu'au rond-point de Provence et prendre la seconde sortie Berne - Neuchâtel - Vallorbe, avant de prendre le chemin de l'Usine à Gaz immédiatement à gauche.

ÉQUIPE DU TKM

Équipe

Directeur général et artistique

Omar Porras

Directrice administrative

Florence Crettol

Responsable finances

Pierre-Alain Brunner

Responsable communication

Sara Dominguez

Responsable billetterie, chargée de communication

Amy Berthomeaux

Assistants billetterie

Jade Lourenço

Marlyse Müller

Secrétaire de direction

Jonathan Diggelmann

Administrateur de tournée

Yoann Montandon

Médiation

Vanessa Lopez

Directeur technique

Alexandre Genoud

Régisseur lumière

Marc-Étienne Despland

Denis Waldvogel

Régisseur plateau

Noé Stehli

Responsables Bar

Lucie Berruex

Michel Müller

Régisseurs suppléants

Chingo Benson

Yvan Schlatter

Ben Tixhon

Responsable costumes

Tania D'Ambrogio

Apprentis techniscénistes

Arno Fossati

Baptiste Novello

Entretien des locaux

Isabel Martins

Chargé-e-s d'accueil

Océane Wannaz

Antoine Klotz

Avec la collaboration des techniciens intermittents du spectacle, des hôtesse et hôtes d'accueil.

Rédactrices

Brigitte Prost

Photographe en résidence

LaureN Pasche

Conseil de fondation

(au 30 juin 2021)

Antoine Reymond, Président

Nathalie Jaccard, Vice-Présidente

Björn Bettex

Beatrix Boillat

Nicola Cassetta

Michelle Dedelley

Alain Gilliéron

Grégoire Junod

Michael Kinzer

Ihsan Kurt

Anne-Claude Merminod

Sarah Neumann

Sylvie Pittet Blanchette

Jean-Michel Pittet

Maxime Stern

Serge Roy

Laurent Staffelbach

Claudine Wyssa

Contacts

Billetterie +41 (0)21 625 84 29

Administration +41 (0)21 625 84 00

PARTENAIRES

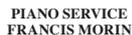
Subventionneurs



Communes de l'Ouest lausannois



Partenaires et prestataires



Partenaires médias



Partenaire culturel

Le Théâtre de Carouge, fidèle partenaire et complice du TKM.

Théâtre
de Carouge

Le TKM remercie chaleureusement ses subventionneurs,
partenaires et prestataires pour leur soutien.

TE QUIERO MUCHO

THEATRE

KLEBER

MELLEAU

21-22

TKM.GH