



tkm - théâtre kléber-méleau

Les Fourberies de Scapin

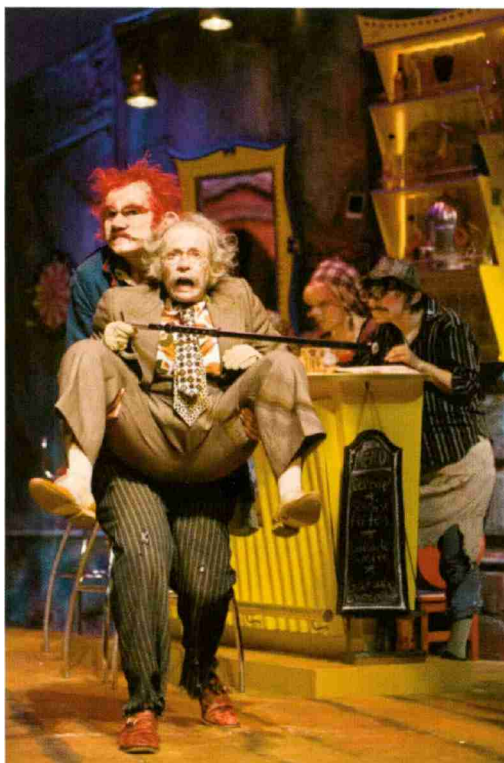
Pour sa rentrée théâtrale, du 27 septembre au 23 octobre, puis du 13 au 23 décembre, le **TKM** reprend *Les Fourberies de Scapin* montées il y a 13 ans à Genève par **Omar Porras**.

A l'occasion des 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin, fils de tapissier qui deviendra Molière, acteur, chef de troupe et dramaturge français, le **TKM** met un coup de projecteur sur l'une des œuvres les plus célèbres du protégé de Louis XIV : *Les Fourberies de Scapin*. Au départ la pièce n'obtint qu'un accueil mitigé. Reprise par les anciens compagnons de scène du dramaturge après sa mort, elle aura un immense succès. Elle deviendra par la suite l'un des textes les plus joués du répertoire théâtral français.

Révélation

Octave, fils d'Argante, tombe amoureux de Hyacinte, jeune fille pauvre qu'il décide d'épouser. Lorsque son père revient, le jeune homme ne sait comment lui annoncer la nouvelle et implore l'aide de Scapin, le valet de son ami Léandre... mais Scapin est fourbe ! Lui, si rusé, se voit pourtant piégé par son maître. Le motif du trompeur trompé, propre au genre de la comédie, rend le texte savoureux. Le XVII^e siècle est régi par les bonnes manières, les mariages arrangés et la hiérarchie sociale. En écrivant cette pièce, Molière cherche à libérer la jeunesse de ces contraintes absurdes. Ses comédies offrent le spectacle de la vie ordinaire, ce qui rend son œuvre intemporelle. Il veut faire rire son public tout en provoquant une réaction, une résistance, de l'émotion, et pour ce faire, il s'inspire de l'âme humaine. Tout comme **Omar Porras** qui rappelle que : « *Le théâtre est néces-*

saire, car il est le lieu de la révélation, de l'illumination, de la révolte, là où, nous, spectateurs et acteurs, libérons notre imaginaire à la discordance, à l'utopie, à la transgression de tout ce que les lois de la bienséance fixent, catégorisent et ordonnent. » Le metteur en scène des



« *Les Fourberies de Scapin* » © **Teatro Malandro**

Fourberies tente lui aussi de (ré)concilier le théâtre d'art et le théâtre populaire. Son objectif : que le théâtre demeure une fête spectaculaire où le plaisir et la liberté sont rois.

Dans une première version flamboyante, ce spectacle avait été créé en 2009 au Théâtre de Carouge à Genève. *Les Fourberies de Scapin* reviennent au **TKM** à l'automne pour le plus grand plaisir d'un public totalement conquis par la mise en scène étourdissante de Porras. Avec cette reprise, le **Teatro Malandro** célèbre à nouveau les principales sources d'inspirations de Molière : la farce et la *commedia dell'arte*. Les sublimes masques de Fredy Porras emmènent le public au cœur du théâtre des coups de bâton, des quiproquos et de la duperie. Quant à Scapin, le valet insouciant et cupide, habillé de blanc rayé de vert, il vient du théâtre italien. Scapino (du verbe « scappare ») parvient toujours à s'échapper quand il est sur le point d'être puni.

Reprise

Reprendre *Les Fourberies de Scapin*, c'est aussi défendre une pièce du répertoire et la rendre accessible à tous les publics. Les représen-

tations sont destinées aux spectateurs dès 10 ans. **Omar Porras** propose une relecture de Molière qui met davantage l'accent sur l'homme de théâtre plutôt que sur le donneur de leçons. 1h30 d'un art théâtral subtil et éblouissant qui sublime l'esprit baroque de son auteur. La grâce ludique de Molière n'a jamais été aussi bien incarnée que par le **Teatro Malandro**.

Nancy Bruchez

Les Fourberies de Scapin d'après Molière, mes **Omar Porras**, du 27 septembre au 23 octobre et du 13 au 23 décembre, **TKM**, Lausanne.

Une représentation relax des *Fourberies de Scapin* aura lieu le 6 octobre. Ces représentations singulières sont ouvertes à toutes et à tous, et particulièrement aux personnes en situation de handicap mental ou psychique. Elles leurs permettent d'exprimer leurs émotions durant le spectacle et de faciliter en cours de représentation les entrées et sorties de la salle en cas de besoin (la porte reste entrouverte). Une faible lumière reste allumée en salle pour rassurer les personnes qui redou-

tent d'être plongées dans l'obscurité.