

L'ILIADE LE CHOIX D'ACHILLE – TKM THEATRE KLEBER-MELEAU

Est-ce ainsi que les hommes vivent ?

SINGULIER, ORIGINAL, INEDIT !

L'Iliade, le choix d'Achille de Michel Voïta et Domenico Carli, est une production du TKM Théâtre Kléber-Méleau et du Théâtre Adélie : excellent choix d'Omar Porras. D'après Homère et à partir d'un épisode de L'Iliade, réécrit par Domenico Carli et Michel Voïta, le spectacle, dont ce dernier en signe également la mise en scène, évoque, sous la forme d'un conte, neuf ans de guerre. Neuf ans d'une violence et d'une cruauté insoutenables. En résonance frontale avec les tragédies de notre époque.

L'originalité de ce spectacle, à la distribution étincelante, tient au fait qu'il est porté par une famille de comédiens-saltimbanques, sept comédiennes et comédiens qui, à tour de rôle et ensemble parfois, incarnent tous les personnages. A l'exception d'Yves Jenny dans le rôle d'Hector – en réalité, celui de narrateur. Faisant alterner récit et narration, le texte du « Choix d'Achille » indique bien, comme le souligne Michel Voïta, qu'« il y a l'histoire que l'on raconte et l'histoire de ceux qui racontent ». Voici le spectateur totalement impliqué dans une représentation chorale très fluide qui, sans cesse, procède par glissements progressifs d'un genre à l'autre.

Mais la singularité de cette création réside dans le rapport personnel qu'entretient Michel Voïta avec le temps. Rapport troublant et sans doute largement partagé à défaut de l'être sous cette forme d'intimité scénique. Car quel est l'enjeu du « Choix d'Achille » lorsque celui-ci décide, dans un premier temps, de quitter le combat pour le reprendre après la mort de son ami Patrocle et affronter Hector, le meilleur des Troyens qu'il parvient à terrasser ? Pour finalement y laisser sa vie, courte et forcément glorieuse. D'où, en filigranes, cette interrogation : comment échapper à son destin et à quel prix ? Avons-nous, nous aussi, fait le choix d'une vie brève et intense ? Sommes-nous... des morts vivants ?

Beaucoup de questions dans cette réalisation d'une grande élégance servie par une scénographie et des costumes aux dimensions métaphoriques.

Raffiné et aérien, ce spectacle dessine un univers cruel et lyrique sans parvenir à masquer son existentielle gravité. Sans doute n'est-ce pas calculé mais ce « Choix d'Achille » m'a fait songer à l'atmosphère des films de Jacques Demy. C'est dire sa force et sa musicalité.

Patrick Ferla

Avec : **Carine Barbey, Jérôme Chapuis, Yves Jenny, Yasmina Rémil, Frank Semelet**, tous magnifiques. Et l'immense plaisir de retrouver sur le plateau **Séverine Bujard et Laurent Sandoz**

Le texte de *L'Iliade le choix d'Achille*, écrit par Domenico Carli et Michel Voïta est paru aux Editions d'en bas.