

## ORGANISATION GÉNÉRALE CLASSES IONESCO, MOLIÈRE, SHAKESPEARE (1<sup>ÈRE</sup> – 3<sup>ÈME</sup> ANNÉES)

### DURÉE DES ÉTUDES

3 À 6 ANS (CHAQUE DEGRÉ ÉTANT RENOVELABLE UNE FOIS)

### DEGRÉS D'ÉTUDES

INITIAL (CLASSE IONESCO), MOYEN (CLASSE MOLIÈRE), SUPÉRIEUR (CLASSE SHAKESPEARE), CERTIFICAT (CLASSE CALDERÓN)

### ÂGE D'ADMISSION

DÈS 16 ANS (FIN DE L'ÉCOLE OBLIGATOIRE)

### NOMBRES D'ÉLÈVES

8-13 ÉLÈVES PAR CLASSE

### NOMBRE D'HEURES DE COURS ET HORAIRES

CLASSES IONESCO, MOLIÈRE, SHAKESPEARE : 120 HEURES RÉPARTIES EN 10 WEEKENDS ENTRE LES MOIS DE SEPTEMBRE ET DE JUIN, À RAISON DE 12H D'ENSEIGNEMENT PAR WEEKEND.

HORAIRE DE BASE (SAUF EXCEPTIONS MENTIONNÉES DANS LE TABLEAU CI-DESSOUS) : SA & DI 10H-17H (AVEC 1H DE PAUSE)

### CERTIFICAT

OBTENTION D'UN CERTIFICAT TKM À LA FIN DU CURSUS COMPLET (FIN DE LA CLASSE CALDERÓN)

OBTENTION D'UNE ATTESTATION DE FIN D'ANNÉE À LA FIN DU CURSUS DES CLASSES IONESCO, MOLIÈRE, SHAKESPEARE

### PRIX DES COURS

1500.— CHF PAR ANNÉE (Y COMPRIS LE PASS TOUTKM À RETIRER À LA BILLETTERIE DU TKM) POUR 120H DE COURS

### PROFESSEURS

#### YVES ADAM

COMÉDIEN, ENSEIGNANT, PROFESSEUR D'INTERPRÉTATION THÉÂTRALE, RESPONSABLE DE LA CLASSE SHAKESPEARE

#### PEGGY DIAS

COMÉDIENNE, PROFESSEUR DE MASQUE

#### JONATHAN DIGGELMANN

COMÉDIEN, IMPROVISATEUR, RESPONSABLE DE LA CLASSE IONESCO

#### MAËLLA JAN

COMÉDIENNE, DANSEUSE, CO-RESPONSABLE DE LA CLASSE MOLIÈRE

#### JEANNE PASQUIER

COMÉDIENNE, MUSICIENNE, CO-RESPONSABLE DE LA CLASSE MOLIÈRE

### PROGRAMME DES TRAVAUX DE FIN D'ANNÉE

#### ✓ LA CLASSE IONESCO (RESPONSABLE JONATHAN DIGGELMANN)

INTERPRÉTATION D'UN MONOLOGUE DU RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN (CHORAL OU NON) PRÉPARÉ AVEC LE PROFESSEUR OU ÉLABORATION ET INTERPRÉTATION THÉÂTRALE À PARTIR D'UN OBJET NON THÉÂTRAL.

#### ✓ LA CLASSE MOLIÈRE (RESPONSABLES JEANNE PASQUIER & MAËLLA JAN)

INTERPRÉTATION D'UNE SCÈNE À DEUX PERSONNAGES DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE OU CONTEMPORAIN (EN PROSE) PRÉPARÉE AVEC LE PROFESSEUR.

PARCOURS DE MOUVEMENT EN GROUPE. TRAVAIL CHORAL ÉLABORÉ AVEC LE PROFESSEUR.

#### ✓ LA CLASSE SHAKESPEARE (RESPONSABLE YVES ADAM)

PRÉPARATION AUTONOME & INTERPRÉTATION D'UN PARCOURS LIBRE INDIVIDUEL.

INTERPRÉTATION D'UNE SCÈNE DU RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN OU D'UNE SCÈNE DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE (EN VERS OU EN PROSE) PRÉPARÉE AVEC LE PROFESSEUR.

## PLAN D'ÉTUDES DES CLASSES IONESCO, MOLIÈRE, SHAKESPEARE (1<sup>ÈRE</sup> - 3<sup>ÈME</sup> ANNÉES)

LES COURS SONT ORGANISÉS SOUS FORME DE MODULES THÉMATIQUES DONNÉS PAR LES PROFESSEURS SELON LEUR SPÉCIALISATION.

L'ANNÉE EST PARTAGÉE EN 5 OU 6 MODULES DE 2 WEEKENDS CHACUN (OU 2 DEMI-WEEKENDS POUR LE MODULE 6).

- ✓ LES HORAIRES STANDARDS DES WEEKENDS SONT LES SUIVANTS : SAMEDI & DIMANCHE DE 10H À 17 H (AVEC 1H DE PAUSE).
- ✓ LES 4 OU 5 PREMIERS MODULES SONT PRIS EN CHARGE PAR UN PROFESSEUR DIFFÉRENT À CHAQUE FOIS. ILS METTENT L'ACCENT SUR UN OU DEUX ASPECTS SPÉCIFIQUES DE L'APPRENTISSAGE DE COMÉDIEN AMATEUR (LECTURE, IMPROVISATION, MAÎTRISE CORPORELLE, VOIX, INTERPRÉTATION, MASQUE, RAPPORT DU JEU À LA MUSIQUE, DRAMATURGIE...)
- ✓ LE DERNIER MODULE EST CONDUIT PAR LE/LA RÉPONDANT(E) DE LA CLASSE POUR PRÉPARER LE TRAVAIL QUI SERA PRÉSENTÉ EN FIN D'ANNÉE SCOLAIRE AVANT LE PASSAGE AU DEGRÉ SUIVANT.

### CONTENU DES MODULES

- ✓ **MODULE 1 : LE TRAINING PHYSIQUE, LE CORPS, LA VOIX ET LE CHŒUR THÉÂTRAL (JEANNE PASQUIER)**
- ✓ **MODULE 2 : LA DANSE ET LE MOUVEMENT (MAËLLA JAN)**
- ✓ **MODULE 3 : LE JEU MASQUÉ (PEGGY DIAS)**
- ✓ **MODULE 4 : LE TEXTE ET LE JEU NON-MASQUÉ (YVES ADAM)**
- ✓ **MODULE 5 : LA MUSIQUE ET L'IMPROVISATION (JONATHAN DIGGELMANN)**
- ✓ **MODULE 6 : L'ÉCRITURE (ODILE CORNUZ)**
- ✓ **MODULE 7 : PRÉPARATION DE LA PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE FIN D'ANNÉE (LES RESPONSABLES DE CHAQUE CLASSE)**

### LES MODULES DE LA CLASSE IONESCO AU FIL DE L'ANNÉE (RESPONSABLE DE LA CLASSE : JONATHAN DIGGELMANN)

- MODULE 5 : LA MUSIQUE ET L'IMPROVISATION
- MODULE 2 : LA DANSE ET LE MOUVEMENT
- MODULE 4 : LE TEXTE ET LE JEU NON-MASQUÉ
- MODULE 3 : LE JEU MASQUÉ
- MODULE 7 : PRÉPARATION DE LA PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE FIN D'ANNÉE

### LES MODULES DE LA CLASSE MOLIÈRE AU FIL DE L'ANNÉE (RESPONSABLES DE LA CLASSE : JEANNE PASQUIER & MAËLLA JAN)

- MODULE 2 : LA DANSE ET LE MOUVEMENT
- MODULE 4 : LE TEXTE ET LE JEU NON-MASQUÉ
- MODULE 3 : LE JEU MASQUÉ
- MODULE 1 : LE TRAINING PHYSIQUE, LE CORPS, LA VOIX ET LE CHŒUR THÉÂTRAL
- MODULE 7 : PRÉPARATION DE LA PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE FIN D'ANNÉE

### LES MODULES DE LA CLASSE SHAKESPEARE AU FIL DE L'ANNÉE (RESPONSABLE DE LA CLASSE : YVES ADAM)

- MODULE 4 : LE TEXTE ET LE JEU NON-MASQUÉ
- MODULE 3 : LE JEU MASQUÉ
- MODULE 5 : LA MUSIQUE ET L'IMPROVISATION
- MODULE 2 : LA DANSE ET LE MOUVEMENT
- MODULE 6 : L'ÉCRITURE
- MODULE 7 : PRÉPARATION DE LA PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE FIN D'ANNÉE

## CALENDRIER 2018-2019 DES CLASSES

### IONESCO (1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE) – MOLIÈRE (2<sup>ÈME</sup> ANNÉE) – SHAKESPEARE (3<sup>ÈME</sup> ANNÉE)

| MODULE 1<br>TRAINING<br><i>JEANNE PASQUIER</i>  | MODULE 2<br>DANSE &<br>MOUVEMENT<br><i>MAËLLA JAN</i> | MODULE 3<br>JEU MASQUE<br><i>PEGGY DIAS</i> | MODULE 4<br>TEXTE & JEU<br>NON-MASQUE<br><i>YVES ADAM</i>                       | MODULE 5<br>MUSIQUE &<br>IMPROVISATION<br><i>JONATHAN<br/>DIGGELMANN</i> | MODULE 6<br>ECRITURE<br><i>ODILE CORNUZ</i>          | MODULE 7<br>PREPARATION<br>DU TRAVAIL<br>DE FIN<br>D'ANNEE<br><i>RESPONSABLE DE<br/>CHAQUE CLASSE</i> |  |
|---|---|---|---|--|--|---|--|
| HORAIRES DES WEEKENDS (SAUF EXCEPTIONS ANNONCÉES) : SAMEDI & DIMANCHE DE 10H-17H (AVEC 1H DE PAUSE DANS LA JOURNÉE)<br>SOUS RÉSERVE DE LÉGÈRES MODIFICATIONS DUES AUX IMPONDÉRABLES DU MONDE ARTISTIQUE |   |   |   |  |  |   |  |
|   |   |   | CLASSE IONESCO  | CLASSE MOLIÈRE   | CLASSE SHAKESPEARE                                   |   |  |
| 08/09.09.18   |   |   | RENCONTRE DES NOUVEAUX ÉLÈVES ET RÉPARTITION DE CEUX-CI DANS LES CLASSES        |  |  |   |  |
| 15/16.09.18   |   |   |   |  |  |   |  |
| 22/23.09.18   |   |   | MODULE 5/1  |  |  |   |  |
| 29/30.09.18   |   |   |   | MODULE 2/1   |  |   |  |
| 06/07.10.18   |   |   |   |  | MODULE 4/1   |   |  |
| 13/14.10.18   |   |   | MODULE 5/2  |  |  |   |  |
| 20/21.10.18   |   |   |   | MODULE 2/2   |  |   |  |
| 27/28.10.18   |   |   |   |  |  |   |  |
| 03/04.11.18   |   |   |   |  | MODULE 4/2   |   |  |
| 10/11.11.18   |   |   | MODULE 2/1  |  |  |   |  |
| 17/18.11.18   |   |   |   | MODULE 4/1   |  |   |  |
| 24/25.11.18   |   |   |   |  | MODULE 3/1<br>SAMEDI : 13H-19H<br>DIMANCHE : 10H-17H |   |  |
| 01/02.12.18   |   |   | MODULE 2/2  |  |  |   |  |
| 08/09.12.18   |   |   |   | MODULE 4/2   |  |   |  |
| 15/16.12.18   |   |   |   |  | MODULE 3/2   |   |  |
| 22/23.12.18   |   |   |   |  |  |   |  |
| 29/30.12.18   |   |   | NOËL  |  |  |   |  |
| 05/06.01.19   |   |   | NOËL  |  |  |   |  |
| 12/13.01.19   |   |   | MODULE 4/1  |  |  |   |  |
| 19/20.01.19   |   |   |   | MODULE 3/1<br>SAMEDI : 13H-19H<br>DIMANCHE : 10H-17H                     |  |   |  |
| 26/27.01.19   |   |   |   |  | MODULE 5/1   |   |  |
| 02/03.02.19   |   |   |   |  |  |   |  |
| 09/10.02.19   |   |   |   | MODULE 3/2<br>SAMEDI : 13H-19H<br>DIMANCHE : 10H-17H                     |  |   |  |
| 16/17.02.19   |   |   | MODULE 4/2  |  |  |   |  |
| 23/24.02.19   |   |   |   |  |  |   |  |
| 02/03.03.19   |   |   |   |  | MODULE 5/2 (SAMEDI)                                  |   |  |
| 09/10.03.19   |   |   | MODULE 3/1<br>SAMEDI : 13H-19H<br>DIMANCHE : 10H-17H                            |  |  |   |  |
| 16/17.03.19   |   |   |   | MODULE 1/1   |  |   |  |
| 23/24.03.19   |   |   |   |  | MODULE 2/1   |   |  |
| 30/31.03.19   |   |   |   |  | MODULE 6/1 (SAMEDI)                                  |   |  |
| 06/07.04.19   |   |   | MODULE 3/2<br>SAMEDI : 13H-19H<br>DIMANCHE : 10H-17H                            |  |  |   |  |
| 13/14.04.19   |   |   |   |  |  |   |  |
| 20/21.04.19   |   |   | PÂQUES  |  |  |   |  |
| 27.04.19  |   |   |   | MODULE 1/2   | MODULE 2/2 (SAMEDI)                                  |   |  |
| 28.04.19  |   |   |   |  | MODULE 6/2 (DIMANCHE)                                |   |  |
| 04/05.05.19   |   |   |   |  |  |   |  |
| 11/12.05.19   |   |   |   |  |  |   |  |
| 18/19.05.19   |   |   |   |  |  |   |  |
| 25/26.05.19   |   |   |   |  |  |   |  |
| 01/02.06.19   |   |   | MODULE 7/1  | MODULE 7/1   |  |   |  |
| 08/09.06.19   |   |   |   |  | MODULE 7/1   |   |  |
| 15/16.06.19   |   |   | SPECTACLE 2019 (CLASSE CALDERÓN)  |  |  |   |  |
| 22/23.06.19   |   |   | MODULE 7/2  |  |  |   |  |
| 29/30.06.19   |   |   |   | MODULE 7/2   | MODULE 7/2   |   |  |
| SEMAINE DU 01-05.07.19  |   |   | PRÉSENTATION DES TRAVAUX DE FIN D'ANNÉE (CLASSES IONESCO, MOLIÈRE, SHAKESPEARE) |  |  |   |  |

## CONTENU DES MODULES

### MODULE 1 : LE TRAINING PHYSIQUE, LE CORPS, LA VOIX ET LE CHŒUR THÉÂTRAL

#### CLASSE MOLIERE (DEGRE MOYEN)

- TRAINING PHYSIQUE EN MUSIQUE.
- INTÉGRATION D'UNE DÉMARCHE POUR UN PERSONNAGE.
- ORDINAIRE VS EXTRAORDINAIRE. COMMENT RENDRE UNE SITUATION, UN PERSONNAGE, UN ESPACE EXTRAORDINAIRE ? COMMENT, À DEUX, CRÉER L'EXTRAORDINAIRE ?
- TRAVAIL AVEC L'ACCESSOIRE.
- TRAVAIL À DEUX SUR LE RYTHME D'UNE SCÈNE. COMMENT LE GARDER ? L'ALIMENTER ?
- TRAVAIL SUR LE SOUFFLE ET LA VOIX.
- APPROCHE DU TRAVAIL DE CHŒUR.

### MODULE 2 : LA DANSE ET LE MOUVEMENT

#### CLASSE IONESCO (DEGRE INITIAL) & CLASSE MOLIERE\* (DEGRE MOYEN)

- TRAVAILLER LA COORDINATION DU MOUVEMENT À TRAVERS UN ÉCHAUFFEMENT
- AVOIR CONSCIENCE DES POSITIONS BASIQUES DE LA DANSE, LIGNES ET COURBES DANS L'ESPACE
- RELIER LE SON AU MOUVEMENT, LA VOIX À LA POSITION CORPORELLE, MISE EN JEU DE L'IMAGINAIRE
- METTRE EN RELATION LES ÉLÉMENTS QUI CONSTITUENT LE MOUVEMENT D'APRÈS LA THÉORIE DE LABAN : L'ESPACE, LE TEMPS, LE POIDS, LE FLUX
- ENTRER EN CONTACT AVEC UN PARTENAIRE À TRAVERS LE MOUVEMENT, RÉPARTITION DE L'ESPACE  
\* *PROLONGEMENT DU TRAVAIL VU EN CLASSE IONESCO ET EXIGENCES ACCRUES EN CLASSE MOLIERE POUR CHACUN DES POINTS CI-DESSUS.*

#### CLASSE SHAKESPEARE (DEGRE SUPERIEUR)

- APPRENDRE À MÉMORISER UN ENCHAÎNEMENT DE MOUVEMENTS GRÂCE À LA SENSATION PHYSIQUE DANS L'ESPACE
- DÉVELOPPER LA GÉOMÉTRIE DU CORPS DANS L'ESPACE GRÂCE AUX DIFFÉRENTES POSITIONS DE LA DANSE
- JOUER AVEC L'INFLUENCE DES MOTS SUR UN CORPS EN MOUVEMENTS (IMPULSIONS EXTÉRIEURES), JEU ENTRE CONCRET ET ABSTRAIT
- COMPRENDRE COMMENT LE CORPS DEVIENT L'OBJET QUI SERT À EXPRIMER DES IDÉES, DES ÉMOTIONS OU À RACONTER DES HISTOIRES À TRAVERS LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT
- IMPROVISER AVEC UN PARTENAIRE EN DÉVELOPPANT UN CONTRASTE AU NIVEAU DES QUALITÉS DU MOUVEMENT, RECHERCHE DE SA PROPRE QUALITÉ À TRAVERS LE CONTACT

### MODULE 3 : LE JEU MASQUÉ

#### CLASSE IONESCO (DEGRÉ INITIAL)

- TRAVAILLER SON CORPS DANS L'ESPACE.
- NAISSANCE DE PERSONNAGES.
- ENTRÉES ET SORTIES DE PERSONNAGES.
- RENCONTRES DE PERSONNAGES BASÉES SUR L'IMPROVISATION.
- ENTRER, VENIR ACCOMPLIR UN OBJECTIF ET SORTIR.

#### CLASSE MOLIERE (DEGRÉ MOYEN)

- AVOIR CONSCIENCE DE SON CORPS DANS L'ESPACE.
- TROUVER LA « PETITE MUSIQUE » DE SON PERSONNAGE.
- ENTRÉES ET SORTIES DE PERSONNAGES EN MUSIQUE.
- IMPROVISATIONS EN MUSIQUE SANS PAROLE.
- RENCONTRES DE PERSONNAGES AVEC UN TEXTE PARLÉ (SEUL OU À DEUX).

#### CLASSE SHAKESPEARE (DEGRÉ SUPÉRIEUR)

- EDUQUER SON CORPS À UNE TOTALE CONSCIENCE DANS LA PRÉCISION DU GESTE.

- TRAVAILLER AVEC L'OBJET OU L'ACCESSOIRE.
- ENTRÉES ET SORTIES AVEC UN OBJET OU UN ACCESSOIRE.
- SE CONFRONTER AU MONOLOGUE (SEUL EN SCÈNE).
- PUIS REVENIR AU DIALOGUE OU À LA TRADUCTION DU MONOLOGUE : PAR EXEMPLE, L'UN PARLE ET L'AUTRE MIME CE QU'IL DIT.

## MODULE 4 : LE TEXTE ET LE JEU NON MASQUÉ

### CLASSE IONESCO (DEGRÉ INITIAL)

- TRAVAIL DE LA LECTURE INTERPRÉTATIVE PRÉPARÉE D'UN TEXTE EN PROSE.
- DESCRIPTION D'UN OBJET RÉEL, D'UNE IMAGE RÉELLE.
- PRÉSENTATION SIMPLE D'UN PERSONNAGE PAR L'IMPROVISATION D'UN TEXTE ET D'UNE GESTUELLE SIMPLE
- TRAVAIL DU RÉCIT (ARTICLE DE JOURNAL, DESCRIPTION, PORTRAIT). MAÎTRISE DE LA SYNTAXE, DU PHRASÉ ET DE LA PENSÉE. LE COMÉDIEN N'EST PAS FORCÉMENT IMPLIQUÉ ÉMOTIONNELLEMENT.
- SUR LA BASE D'UN TRÈS COURT DIALOGUE FORMÉS DE PHRASES ET DE PENSÉES BRÈVES, IMAGINER ET INTERPRÉTER UNE SITUATION DE JEU. DANS LA MESURE DU POSSIBLE, INTÉGRATION D'INDICATIONS DE JEU POUR MODIFIER CHAQUE PROPOSITION.
- OBJECTIF PREMIER : MAÎTRISE ORALE DE LA STRUCTURE DE LA PENSÉE ET DE LA PHRASE.

### CLASSE MOLIÈRE (DEGRÉ MOYEN)

- TRAVAIL DE LA LECTURE INTERPRÉTATIVE (À VUE OU PRÉPARÉE) D'UN TEXTE DIALOGUÉ
- L'ENTRÉE D'UN PERSONNAGE.
- DESCRIPTION D'UN OBJET IMAGINAIRE, D'UNE IMAGE IMAGINAIRE.
- RACONTER UNE HISTOIRE AVEC DES PASSAGES OBLIGÉS, DES MOTS IMPOSÉS.
- IMPROVISER UNE SÉQUENCE CORPORELLE ET VERBALE D'UN PERSONNAGE SEUL EN SCÈNE.
- TRAVAIL D'UN MONOLOGUE EN Y AMENANT PEU À PEU L'EFFET DU TEXTE SUR LE PERSONNAGE (IMPLICATION ÉMOTIONNELLE).
- TRAVAIL D'UN DIALOGUE SIMPLE EN PROSE ENTRE DEUX PERSONNAGES (RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN). UTILISATION PROGRESSIVE ET APPROPRIATION DE L'ACCESSOIRE.
- OBJECTIF PREMIER : AISANCE DANS LE DIRE D'UN TEXTE AVEC DES DÉPLACEMENTS ET L'UTILISATION D'ACCESSOIRES.

### CLASSE SHAKESPEARE (DEGRÉ SUPÉRIEUR)

- TRAVAIL DE LA LECTURE INTERPRÉTATIVE À VUE D'UN TEXTE DIALOGUÉ EN PROSE ET/OU EN VERS
- DESCRIPTION D'UNE PENSÉE OU D'UNE IDÉE ABSTRAITES.
- INTERPRÉTER UN TEXTE (MONOLOGUE OU DIALOGUE) EN MÉTABOLISANT DES INDUCTIONS DE JEU DONNÉES DE L'EXTÉRIEUR.
- IMPROVISER UN DIALOGUE ET LES MOUVEMENTS D'UN PERSONNAGE EN DIALOGUE AVEC UN AUTRE PERSONNAGE RÉEL. AMENER DES ÉMOTIONS DE JEU ET DES RUPTURES DE JEU.
- TRAVAIL DU DIALOGUE PLUS COMPLEXE À DEUX, PUIS À TROIS PERSONNAGES. MAÎTRISE DE L'ACCESSOIRE.
- TRAVAIL D'UNE COURTE SCÈNE EN VERS À DEUX PERSONNAGES (RÉPERTOIRE CLASSIQUE).
- OBJECTIF PREMIER : MAÎTRISE ORALE DE STRUCTURES COMPLEXES DE PHRASES ET DE PENSÉES. DÉVELOPPEMENT AUTONOME DES PROPOSITIONS DE JEU ET DE MISE EN SCÈNE.

## MODULE 5 : LA MUSIQUE ET L'IMPROVISATION

### CLASSE IONESCO (DEGRE INITIAL) & CLASSE SHAKESPEARE (DEGRE SUPERIEUR)

#### L'APPROCHE DU GROUPE

- TRAVAIL SUR L'ÉCOUTE COLLECTIVE
- DÉFINIR UNE PLACE DANS UN ENSEMBLE
- ASSUMER SA FORCE DE PROPOSITION
- CRÉER UN VOCABULAIRE PROPRE À UN GROUPE
- TRAVAIL SUR UNE CHORALITÉ DANS L'ESPACE
- PRENDRE CONSCIENCE DU STATUT ET DU RÔLE À TENIR DANS UN MOUVEMENT CHORAL

## L'IMPROVISATION

- RECHERCHES AUTOUR DES LIMITES ET DU LÂCHER PRISE
- APPRÉHENDER AVEC CALME SON RAPPORT AU VIDE ET À L'IMPRÉVU
- DÉVELOPPER SON RAPPORT AU PRÉSENT
- SE CONNECTER AVEC SON RESENTI
- ALIMENTER SON JEU GRÂCE À SES PARTENAIRES ET SON ENVIRONNEMENT
- APPRENTISSAGE DES BASES NARRATIVES DE L'IMPROVISATION
- EXPLOITER DES SITUATIONS DE JEU

## LA MUSIQUE

- APPROCHE DU RYTHME ET DES SENSATIONS MUSICALES
- IMPROVISER SUR DE LA MUSIQUE
- S'OUVRIRE À UN UNIVERS SONORE ET TRAVAIL SUR SA PULSATION INTÉRIEURE
- TRAVAIL SUR LE TEXTE (MUSICALITÉ DE LA LANGUE, RYTHME DE LA PAROLE, ÉCHANGE AVEC UNE MUSIQUE) AUTOUR DE M. CRIMP ET F. RICHTER
- SE SERVIR DE LA MUSIQUE POUR PORTER SON JEU
- APPRÉHENDER LA MUSIQUE COMME PARTENAIRE DE JEU

## MODULE 6 : L'ÉCRITURE

### CLASSE SHAKESPEARE (DEGRÉ SUPÉRIEUR)

- DÉPASSER L'ANGOISSE DE LA PAGE BLANCHE
- EXPLORER DIFFÉRENTS REGISTRES ET STYLES
- CONSIDÉRER LA NÉCESSITÉ DE L'ADRESSE DANS L'ÉCRITURE THÉÂTRALE
- S'APPUYER SUR L'EXPÉRIENCE DU JEU POUR ENRICHIR L'IMAGINAIRE DE L'ÉCRITURE
- COMPOSER UN MONOLOGUE
- ESQUISSE LA POSSIBILITÉ DE DIALOGUES

## ORGANISATION GÉNÉRALE

### CLASSE CALDERÓN (4<sup>ÈME</sup> ANNÉE)

#### DURÉE DE LA CRÉATION DU SPECTACLE

UNE FOIS PAR SEMAINE, TRAVAIL DE CONCEPTION, D'ÉCRITURE ET TRAVAIL D'INTERPRÉTATION EN VUE DE LA PRÉSENTATION DU SPECTACLE DE FIN DE SAISON.

A PRIORI LES ÉLÈVES PROVENANT DE LA CLASSE SHAKESPEARE INTÈGRENT LA CLASSE CALDERÓN.

#### CONDITION D'ADMISSION EN CLASSE CALDERÓN

**AVOIR SUIVI LES COURS DE LA CLASSE SHAKESPEARE (DEGRÉ SUPÉRIEUR) DE L'ÉCOLE DE THÉÂTRE (VOIR CI-DESSUS). CETTE CLASSE NE CONCERNE DONC PAS LES NOUVEAUX ÉLÈVES DE L'ÉCOLE.**

#### NOMBRE DE MEMBRES DE LA TROUPE

8 À 15 COMÉDIEN(NE)S

#### NOMBRE HEBDOMADAIRE D'HEURES DE COURS ET HORAIRES

3 HEURES DURANT UN SOIR EN SEMAINE (19H30-22H30) + RÉPÉTITIONS SUPPLÉMENTAIRES EN MAI ET JUIN (2-3 WEEKENDS + LES SOIRS DE LA SEMAINE PRÉCÉDANT LES REPRÉSENTATIONS)

#### ORGANISATION DE L'ANNÉE

LES RÉPÉTITIONS ET LA « FORMATION CONTINUE » AU TRAVERS DE LA PRÉPARATION D'UN SPECTACLE DÉBUTENT FIN SEPTEMBRE ET S'ACHÈVENT EN JUIN AVEC LA PRÉSENTATION DU SPECTACLE DEVANT LE PUBLIC DU TKM. LA MISE EN SCÈNE ET LA « FORMATION CONTINUE » EST ASSURÉE PAR DOMENICO CARLI (ASSISTÉ D'EMMANUELLE RICCI AVEC UNE ÉVENTUELLE PARTICIPATION DES AUTRES PROFESSEURS). LE TKM MET À DISPOSITION LE PLATEAU DU THÉÂTRE DÈS LE DÉBUT DU MOIS DE JUIN 2019 AINSI QU'UNE PARTIE DE L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU TKM

#### PRIX DE LA PARTICIPATION À LA CLASSE CALDERON

1500.—CHF PAR ANNÉE (Y COMPRIS LE PASSE TOUTKM À RETIRER À LA BILLETTERIE DU TKM) POUR 120H DE COURS

#### PROFESSEURS

##### **DOMENICO CARLI**

AUTEUR, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

RESPONSABLE, CO-RESPONSABLE ET METTEUR EN SCÈNE DE LA CLASSE CALDERÓN

##### **EMMANUELLE RICCI**

COMÉDIENNE, ENSEIGNANTE D'INTERPRÉTATION THÉÂTRALE

CO-RESPONSABLE ET ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE DE LA CLASSE CALDERÓN

AVEC LA PARTICIPATION ÉVENTUELLE DES AUTRES PROFESSEURS



## LE PROGRAMME 18-19

# CONTRAT D'INSCRIPTION ANNÉE 18-19

DÉLAI D'INSCRIPTION AU 01.08.2018

PAR LA PRÉSENTE, JE M'INSCRIS AU COURS DE LA RUCHE, ÉCOLE DE THÉÂTRE AMATEUR. J'AI PRIS CONNAISSANCE DU PROGRAMME ET DES INFORMATIONS PRÉALABLES À L'INSCRIPTION (CONTENU, CALENDRIER ET CONDITIONS GÉNÉRALES). JE PRENDS BONNE NOTE QUE SUITE À LA RENCONTRE AVEC TOUT OU PARTIE DES PROFESSEURS AU DÉBUT DU MOIS DE SEPTEMBRE, JE SERAI ADMIS(E) DANS LA CLASSE QUI CORRESPONDRÀ LE PLUS À MON NIVEAU (CLASSE IONESCO OU CLASSE MOLIÈRE OU CLASSE SHAKESPEARE).

NOM ..... PRÉNOM .....

NÉ(E) LE .....

EMAIL .....

SI MINEUR(E), NOM & PRÉNOM DU REPRÉSENTANT

LÉGAL .....

ADRESSE POSTALE : .....

(NPA/LOCALITÉ) .....

TÉLÉPHONE FIXE ET/OU PORTABLE ...../.....

ASSURANCE ACCIDENT (OBLIGATOIRE) ..... NUMÉRO DE POLICE .....

### PRIX ANNUEL DES COURS

**CHF 1'500. —\***

CE MONTANT COMPREND L'ÉCOLAGE ANNUEL AINSI QUE L'OCTROI D'UN **PASS TOUTKM** POUR LA SAISON 18-19 QUI DONNE ACCÈS À TOUTE LA SAISON POUR À CHF 5. — PAR SPECTACLE. VOUS POURREZ OBTENIR VOTRE PASS AUPRÈS DE LA BILLETTERIE DU TCM EN MENTIONNANT VOS COORDONNÉES ET SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF DE PAIEMENT DE VOTRE INSCRIPTION AUX COURS DE LA RUCHE POUR LA SAISON 18-19.

**L'INSCRIPTION EST DÉFINITIVE ET LE MONTANT TOTAL EST DÛ À LA SIGNATURE DU PRÉSENT CONTRAT D'INSCRIPTION**

(SAUF CAS DE FORCE MAJEURE, MALADIE...) LE PAIEMENT S'EFFECTUE PAR BULLETIN DE VERSEMENT SUR LE COMPTE DE « LA RUCHE, ÉCOLE DE THÉÂTRE AMATEUR ».

\* UNE PREMIÈRE TRANCHE DE **CHF 500. — EST À PAYER JUSQU'AU 15 AOÛT 2018 POUR POUVOIR DÉBUTER LES COURS.**

LE SOLDE DE LA SOMME DEVANT ÊTRE VERSÉ AU PLUS TARD LE 31.10.2018.

PAR LA PRÉSENTE INSCRIPTION, L'ÉLÈVE (OU SON REPRÉSENTANT LÉGAL) RECONNAIT QUE LES ABSENCES NE PEUVENT EN AUCUN CAS ÊTRE UN MOTIF DE REMBOURSEMENT, MÊME PARTIEL, DU MONTANT DÛ. IL RECONNAIT DEVOIR À L'ASSOCIATION LA RUCHE – ÉCOLE DE THÉÂTRE AMATEUR LES FRAIS DE CHF 1'500. — QUI LUI SERONT FACTURÉS. CE CI VAUT RECONNAISSANCE DE DETTE (ART. 7 CO) ET TITRE DE MAINLEVÉE PROVISOIRE (ART. 82 LP).

### NOMBRE ANNUEL D'HEURES DE COURS

**120H** CORRESPONDANT À UN WEEKEND DE 12H PAR MOIS DE SEPTEMBRE À JUIN (EN CLASSES IONESCO, MOLIÈRE, SHAKESPEARE) OU À 40 COURS DE 3H (EN CLASSE CALDERON).

PAR SA SIGNATURE L'ÉLÈVE (OU SON REPRÉSENTANT LÉGAL) S'ENGAGE À FOURNIR UN TRAVAIL ASSIDU TOUT AU LONG DE L'ANNÉE SCOLAIRE AFIN DE FACILITER LA COHÉSION DU GROUPE-CLASSE.

### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

LES CONCEPTS, TEXTES, MUSIQUES, ET AUTRES DOCUMENTS DE TOUTE NATURE, AINSI QUE TOUTES AUTRES CRÉATIONS ET PRODUCTIONS AUXQUELLES L'ÉLÈVE AURA PARTICIPÉ D'UNE QUELCONQUE MANIÈRE DANS LE CADRE DE SA FORMATION APPARTIENNENT EXCLUSIVEMENT À LA RUCHE, ÉCOLE DE THÉÂTRE AMATEUR. LA RUCHE PEUT LES UTILISER LIBREMENT DANS LE CADRE DE L'ÉCOLE, EN PARTICULIER LORS DU SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE.

TOUT AUTRE EXPLOITATION SE FERA AVEC LE CONSENTEMENT DES INTÉRESSÉS. LA MISE EN SCÈNE, DE LA STRUCTURATION DE L'IDÉE À L'EXÉCUTION, ÉTANT PROTÉGÉE PAR LE DROIT D'AUTEUR, L'ÉLÈVE VEILLERA TOUT PARTICULIÈREMENT AU RESPECT DES DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE DE L'ÉCOLE.

LIEU ..... DATE ..... SIGNATURE .....