



PAYS :France  
PAGE(S) :6;7  
SURFACE :4 %  
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Le meilleur de la semaine...  
DIFFUSION :317225  
JOURNALISTE :T. H

► 9 février 2022 - N°24095 - Figaro Scope

### « CORONIS »

Dans le monde de l'opéra baroque, longtemps dominé par le culte des castrats, rares sont les ouvrages qui accordent une place léonine aux voix féminines... L'Espagne de Philippe V semblait faire exception. C'est du moins ce que vient nous rappeler la re-création événement de cette *Coronis*, ancêtre oublié de la zarzuela, signée du trop méconnu Sebastian Duron. Pour conter (avec autant d'humour et de burlesque que de poésie) les aventures malheureuses de la nymphe Coronis, chantée par Ovide et courtisée du fond des océans jusque dans les cieux, le maître de la chapelle royale madrilène ne convoque pas moins de sept sopranos ! Allant jusqu'à confier à l'une d'elles le rôle d'Apollon. Preuve, s'il en fallait, de la singularité de cet ouvrage entièrement chanté mais d'une grande richesse tant mélodique qu'orchestrale (la partition alternant airs dignes d'un *opera seria* et musiques d'inspiration plus populaire). Exhumée dans les années 1930 seulement, la partition, vraisemblablement créée pour l'anniversaire de Philippe V en décembre 1705, mettra encore plusieurs décennies à se voir définitivement attribuée à Duron, ce dernier ayant été mis au ban de la cour espagnole dès 1706 en raison de son opposition au souverain pendant la guerre d'indépendance. Plus qu'une simple redécouverte, c'est donc un véritable travail de réhabilitation que proposent ici Vincent Dumestre et son Poème Harmonique, aidés par la mise en scène à l'esprit délicieusement baroque d'Omar Porras, et une distribution qui réunit la crème des chanteurs baroques français, de Marie Perbost à Isabelle Druet, en passant par Cyril Auvitv.

**T. H.**

■ Du 14 au 17 février à l'Opéra Comique  
(2<sup>e</sup>). [opera-comique.com](http://opera-comique.com)