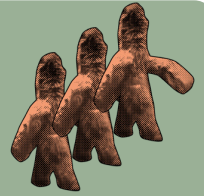


ACTAPALABRA

Théâtre de clown et de machinerie

Joan Mompart · Philippe Gouin · François-Xavier Thien



Tu vas venir au Théâtre Am Stram Gram. Sur scène, tu vas découvrir un monde... où la parole a disparu ! Ce monde est habité... par deux clowns muets. Au début, leurs gestes sont mécaniques, plein de répétitions. Ils sont drôles et étranges, on dirait un peu des robots... Ils nous font nous poser des questions sur le quotidien des humains. Est-ce que les humains, à force de faire tous les jours la même chose, ressemblent à des machines ? Comment mettre de la fantaisie dans la vie ?

TON QUOTIDIEN DE PETIT HUMAIN

Décris en parlant ou en écrivant comment se passe ton lundi matin, du moment où tu ouvres les yeux au moment où tu pars de chez toi. Puis fais la même chose pour les autres jours de la semaine.

Lundi

Mercredi

Mardi

Jeudi

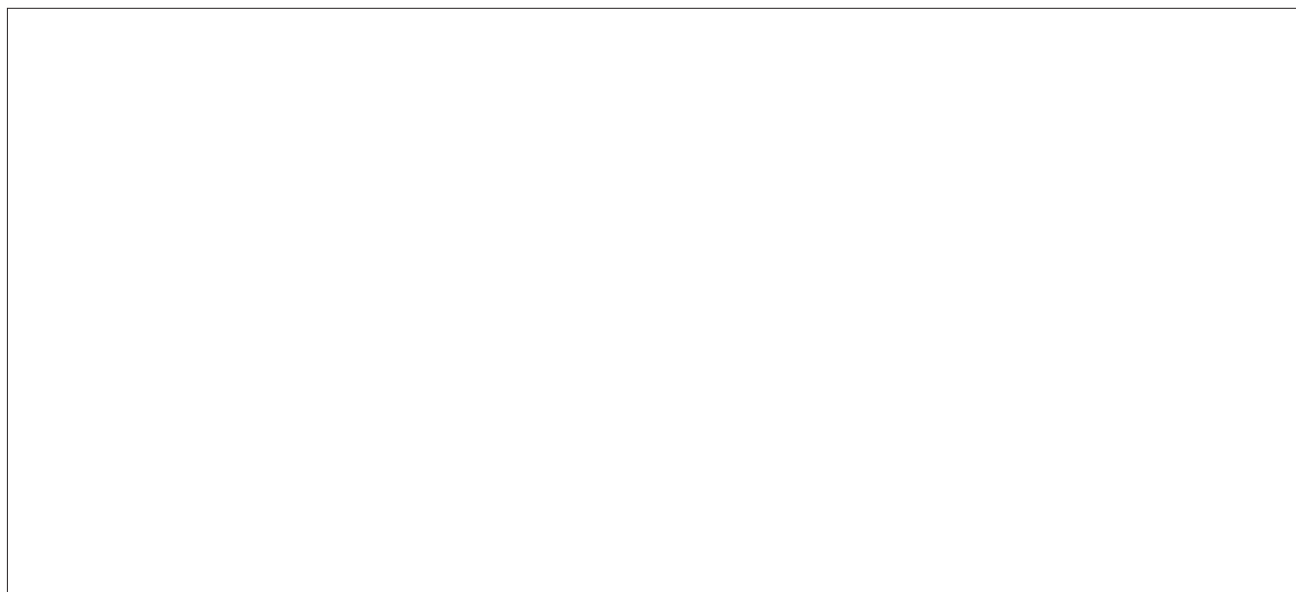
Samedi

Vendredi

Dimanche

Est-ce que tes matins se ressemblent ?
Est-ce que tu préfères les matins qui se ressemblent,
ou les matins qui ne se ressemblent pas ?

Est-ce que tu as l'impression de ressembler à une machine qui doit tout le temps faire la même chose ? Si oui... dessine-toi en machine. Si non... dessine-toi en ce que tu veux.



Que pourrais-tu ajouter chaque jour (ça peut être très simple, ça peut être très fou) pour que tes matins ne se ressemblent pas ?

Ajoute (si tu le souhaites) tes idées sur ton dessin de machine ou sur ton emploi du temps.

LES HUMAINS ET LES MACHINES DANS L'ART

LES TEMPS MODERNES, Charlie Chaplin, 1936

Les artistes d'*Actapalabra* ne sont pas les premiers à raconter que les humains sont parfois réduits à ressembler à des machines. Il y a un film très célèbre de Charlie Chaplin qui s'appelle *Les Temps modernes* qui montre comment les ouvriers d'une usine doivent travailler de manière si répétitive, rapide et mécanique que Charlot, le personnage principal, devient fou.



Tu peux regarder cet extrait <https://fb.watch/umC18Qm2ZW/> ou le film en entier si tu as déjà 8 ans.



LE BOLÉRO, Maurice Ravel, 1928

L'une des musiques les plus jouées dans le monde depuis presque un siècle, le *Boléro* de Maurice Ravel, puise son inspiration dans les bruits répétitifs des machines. Deux mesures de musique sont répétées sur le même rythme 169 fois! C'est un long crescendo (quand la musique est de plus en plus forte) auquel tous les instruments de l'orchestre se joignent progressivement.

Tu peux écouter le *Boléro* ici <https://www.youtube.com/watch?v=6NDwT6SCfk4>



L'ABSURDE

Est absurde ce qui n'a pas de sens.

Dans les pièces de théâtre de l'absurde, il peut y avoir des actions qui n'ont pas de lien entre elles ou même pas d'histoire du tout. Ce genre de théâtre traite souvent de l'absurdité de la vie et des comportements humains.

L'absurde n'est pas forcément négatif. C'est aussi un bon moyen de se poser des questions sur l'existence.

Le meilleur moyen de comprendre l'absurde, c'est de le pratiquer!

Voici deux jeux, à faire seul-e ou en classe.

LA POMME de René Magritte

Amuse-toi à créer un dessin dans l'esprit de la peinture de René Magritte.



En écrivant «Ceci n'est pas une pomme» au-dessus d'un dessin de pomme, Magritte joue avec nos sens, avec notre perception. On voit bien que c'est une pomme, mais le peintre s'amuse à nous faire douter de la réalité de ce que nous voyons.

Et en même temps, la phrase «Ceci n'est pas une pomme» est vraie: nous ne sommes pas face à une «vraie» pomme, mais face à une peinture de pomme...

ON JOUE!

Une personne se met au centre du cercle et mime une action de la vie de tous les jours, par exemple faire la vaisselle.

Une autre la rejoint, copie son mouvement puis lui demande: «Qu'est-ce que tu fais?»

L'autre lui répond quelque chose de complètement décalé, sans réfléchir («Je danse la valse»).

La personne qui a posé la question transforme ses mouvements pour qu'ils correspondent à ce qu'on vient de lui dire (elle danse la valse).

La première personne se retire, et c'est au tour d'une nouvelle personne d'entrer dans le cercle (elle demande à la personne qui danse la valse, «Qu'est-ce que tu fais?»)

★ L'absurde crée un décalage avec la réalité. Ce décalage provoque le rire.



Photo d'une répétition d'*Actapalabra*

ON EN PARLE !

Voici quelques questions pour échanger librement après le spectacle.

* Est-ce que tu trouves que les deux clowns se ressemblent? Pourquoi? Parce qu'ils ont les mêmes habits? Parce qu'ils font les mêmes gestes? Parce qu'ils sont de la même planète? Parce qu'ils sont une seule et même personne?

* Est-ce que les deux clowns se voient? Si oui, est-ce qu'ils se voient tout de suite? Plus tard? Comment se passe leur rencontre?

* Est-ce que c'est facile ou difficile pour toi de dire bonjour, de parler, de jouer avec quelqu'un que tu ne connais pas?

* Est-ce que tu as déjà fait une rencontre qui a changé ta vie?

* Est-ce que tu te souviens des objets qui sont descendus du plafond du théâtre? Au théâtre, on appelle ce plafond «les cintres» et l'on peut y accrocher des accessoires, des décors, des lumières.

* Est-ce que tu as vu qui manipulait ces objets?
Est-ce que pour toi cette personne faisait partie du spectacle?
Pourquoi?

* Qu'est-ce qui était le plus important pour toi dans ce spectacle? Pourquoi? Tu peux compléter la liste si tu la trouves incomplète.

La fumée

La lumière

Les couleurs

Le plateau qui tourne

La banane

.....

Le grand ballon

Les toiles en plastique

Les escabeaux

Les clowns

.....

La bête

Le dialogue à la fin

La musique

* Est-ce que tu trouves que les deux clowns, au fur et à mesure du spectacle, sont devenus moins mécaniques, plus humains? C'est quoi selon toi la raison de ce changement? Leur rencontre? Un accident? Plein de choses différentes?

* C'est quoi la différence entre un humain et une machine? La fatigue? L'imperfection? Les émotions? L'amitié? Le rire? Autre chose?

ZOOM SUR LE MÉTIER DE MACHINISTE

Rencontre avec François-Xavier Thien, machiniste du spectacle *Actapalabra* et chef plateau du Théâtre Am Stram Gram

❁ C'est quoi un «machiniste» au théâtre?

C'est un dresseur de machines...! Quelqu'un qui invente des machines et qui les manipule pendant le spectacle. Au théâtre, les machinistes sont celles et ceux qui rendent le décor vivant: quand le décor arrive, il est brut, puis les machinistes le font vivre.

❁ Qu'est-ce que tu fais dans *Actapalabra*?

Il y a deux personnages sur scène... moi je leur mets des bâtons dans les roues! Ils essaient d'attraper des objets, je les en empêche, je leur fais tourner la tête. Et le reste du temps... je fais tourner leur planète.

❁ Est-ce que tu peux nous parler du plateau qui tourne?

C'est un plateau qui a servi pour la première pièce de théâtre sur laquelle j'ai travaillé, il y a plus de vingt ans, au Théâtre Le Poche. Un jour, le Théâtre Am Stram Gram en a eu besoin pour un spectacle... et j'ai été prêté avec!



Photo d'une répétition d'*Actapalabra*

❁ Est-ce que tu peux nous parler de la fumée? Il y en a beaucoup dans le spectacle.

La fumée au théâtre, elle est magique. Elle peut être froide, elle peut être chaude, elle peut être légère, elle peut être lourde, elle peut être présente, elle peut s'effacer tout de suite, ça peut être un nuage, ça peut être un brouillard... ça peut être énormément de choses la fumée, elle a un million de facettes. Un jour, j'écrirai un livre sur la fumée de théâtre.

TON ESPACE-SOUVENIR

Cet espace est ton espace. C'est ton souvenir d'*Actapalabra*. Mots, phrases, dessins, peinture, collages... tu peux y mettre ce que tu veux!

N'hésite pas à prendre une photo de ta création (ou à demander à un adulte de le faire) et à nous l'envoyer à l'adresse info@amstramgram.ch, avec en objet ACTAPALABRA. Nous serons heureux-ses de la recevoir et de la transmettre à l'équipe du spectacle!

Pour les professeur-es
Dès mi-septembre, téléchargez le
dossier de présentation sur
la page du spectacle

