



Scapin le fourbe décoiffe à Renens



Sur les planches du **TKM**, Laurent Natrella (à gauche) donne à son Scapin une saveur malicieuse. LPH

Critique

Au **TKM**, **Omar Porras** éblouit une nouvelle fois avec «Les Fourberies de Scapin», qu'il reprend après une première version en 2009.

Trépidantes. S'il fallait un seul mot pour décrire «Les Fourberies de Scapin» mises en scène par **Omar Porras** au **TKM** à Renens, ce serait celui-ci. On pourrait ajouter épicées, extraverties, tonitruantes, autant de qualificatifs qui disent le parti pris du maestro colombien pour éblouir le public par la truculence des corps avant même celle des mots.

En reprenant l'une des plus célèbres comédies de Molière - qu'il a déjà mise en scène en 2009 - **Omar Porras** pousse le caractère comique de la langue de Jean-Baptiste Poquelin comme si elle était un personnage à part entière. Entrelacée de modernité et d'air du

temps, elle est servie par huit comédiennes et comédiens de talent, dont certaines et certains figuraient déjà dans l'ancienne distribution. Notamment l'excellente Peggy Dias qui incarne un vieil Argante chenu et irascible, ou Karl Eberhard, drôlissime en Léandre lunetté et court vêtu, ou encore Olivia Dalric, impérieuse en Géronte devenu femme.

Maelstrom «porrasien»

Quant à Scapin, interprété par le délié Laurent Natrella, ex-sociétaire de la Comédie-Française, il étincelle sur les planches du **TKM**. **Omar Porras** a rencontré le comédien à Paris lorsqu'il avait été invité à la Comédie-Française pour y monter «Pedro et le Commandeur». Conquis, il lui avait attribué le rôle de Pedro, dont Laurent Natrella s'était emparé avec gourmandise. C'est avec la même faim de jeu qu'il donne à son Scapin une saveur malicieuse. Astucieux manipulateur, on le voit jouer

comme d'une marionnette du corps d'Argante ou se faire carpette devant Géronte pour en obtenir les écus.

Tout en complicité avec le public, Scapin l'interpelle du regard, joue à le séduire et fanfaronne. Un regret pourtant, parfois englouti par le maelstrom «porrasien» qui lisse les personnalités, Laurent Natrella ne peut apporter au rôle toute la nuance dont on le sait capable, telle l'expression subtile de la bienveillance dont il fait preuve en faveur de Léandre et Octave. En l'absence de leurs parents partis en voyage, l'un s'est épris de Hyacinthe qu'il vient secrètement d'épouser, l'autre de Zerbinette, une jeune esclave égyptienne. Au retour d'Argante, Octave, inquiet de ce que sera la réaction de son père à l'annonce de son union avec Hyacinthe, et à court d'argent, implore le secours de Scapin, valet de Léandre...

Tourbillon enfiévré

Pendant un peu plus de deux heures, dans un seul lieu, un bar à mi-chemin entre un saloon et une guinguette, et dans une ambiance acidulée et rock'n'roll, l'ingénieux valet va mettre en œuvre quelques sidérantes fourberies pour tenter de les sortir d'affaire. Les interprètes métamorphosés en figures de la comedia dell'arte parlent ou miment, dansent, chantent ou strident à l'excès comme Hyacinthe alias Caroline Fouilhoux.

Un tourbillon enfiévré qui pourrait bien se terminer sur une note tragique, hérissant les émotions et créant - le fallait-il vraiment? - un drôle de malaise parmi les spectatrices et spectateurs, avant de se clore, comme toujours chez Porras, par un joyeux final en feu d'artifice.

Corinne Jaquière

Date: 03.10.2022



24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 30'122 mm²

Ordre: 3003229 Référence: 85783663
N° de thème: 833.014 Coupure Page: 2/2



Renens, TKM

Jusqu'au 23 oct.
puis du 13 au 23 déc.
Rens. 021 625 84 29
www.tkm.ch