

Date: 18.06.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL. AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 63'530 mm²

Ordre: 3003229
N° de thème: 833.014

Référence: 92311075
Couverture Page: 1/2



Avec le charme estival d'un spectacle itinérant en plein air, ce *Barbe Bleue* proposé par la Cie A l'Ouest dans tout l'Ouest lausannois pétille de talents et d'inventions

Vous avez dit Barbe Bleue?



ISABELLE CARCELES

Théâtre ► Célèbre conte populaire, repris par Charles Perrault, *La Barbe Bleue* fait partie de son recueil des *Contes de ma mère l'Oye*, parus en 1697. Il rencontre un succès qui ne se démentira pas à travers les siècles. Car bien sûr, ce personnage terrifiant qui cache un secret atroce, ce tueur en série d'une perversité raffinée, qui offre la clé de son mystère sanglant à chacune de ses femmes – tout en leur interdisant de s'en servir

pour mieux les appâter –, ce noble riche et solitaire a tout pour retenir l'attention des petites et des grandes. D'autant plus que l'histoire est racontée par son ultime femme. Tous les éléments du parfait thriller donc sont réunis.

Écriture sur mesure

Ils sont trois, sur la scène dressée en plein air, à nous raconter de nouveau cette histoire palpitante. Pierre Boulben, 29 ans, sorti diplômé des Teintureries

en 2022, Hugo Braillard, 26 ans, même école et même volée, et Loubna Raigneau, d'apparence encore plus jeune que ses deux partenaires de scène, qui sort elle de la volée 2022 de la Manufacture.

Tous trois ont participé à l'aventure flamboyante qu'a été ce *Fantasio* de Musset, créé en 2023 au TKM, et monté par Laurent Natrella. Les trois jeunes comédien·nes travaillent des formes nouvelles et explorent l'imagination et la

Tous les éléments du parfait thriller sont réunis dans cette adaptation de *Barbe bleue*.

LAUREN PASCHE

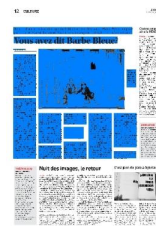
Date: 18.06.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL. AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebdom.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 63'530 mm²



Ordre: 3003229
N° de thème: 833.014
Référence: 92311075
Couverture Page: 2/2

magie des contes en extérieur. Rejoint sur le projet de *Vous avez dit Barbe Bleue?* par Guillaume Pidancet, comédien, musicien et metteur en scène, le trio écrit collectivement cette première création itinérante. Et on sent combien il le fait sur mesure, comme on pourrait parler de vêtements cousus main.

Trois personnages donc, se croisent, se heurtent, s'aiment ou tentent de s'assassiner, tout en chantant un répertoire de chansons populaires, et en dansant aussi. Il y a de la Commedia dell'arte dans ces archétypes – le méchant très méchant, la fée-bouffonne et la jeune femme candide. Sauf que la fée est toute déglinguée, le monstre suinte un narcissisme à la fois sombre et comique, et la jeune femme, qui souffre de crises de narcolepsie, se révèle être une dure à cuire.

Morale bien sentie

Loubna Raigneau possède le charme pétulant de Leslie Caron dans *Gigi* ou *Un Américain à Paris*, Hugo Braillard la nonchalance étudiée de l'ange perturbé et diminué par une peine de cœur, quant à Pierre Boulben, qui signe aussi la création musicale du spectacle et manie parfois la trompette, il convainc

parfaitement dans son rôle de *serial killer* clinquant, machiavélique, regard magnétique et vêtu d'un manteau en plumes de paon. Tous les trois surjouent, pour notre plus grande joie, et nous font traverser des images choc (la traîne de la mariée qui se retrouve transformée en serviette que l'ogre noue autour de son cou), des variations sur les thèmes du mensonge, de la trahison. Et de la violence, bien sûr. Car voilà Barbe Bleue transformé en fauve déchaîné, tandis que sa proie commence à lui échapper.

Le conte original, à la mode du XVII^e siècle, s'achevait par une petite leçon de morale bien sentie: «La curiosité malgré tous ses attraits, coûte souvent bien des regrets (...)», directement adressée «au (beau) sexe», elle est redoublée d'une seconde «Moralité», encore plus édifiante et terrifiante, dont voici la fin: «Il n'est plus d'époux si terrible, ni qui demande l'impossible, fût-il malcontent et jaloux. Près de sa femme on le voit filer doux; et de quelque couleur que sa barbe puisse être, on a peine à juger qui des deux est le maître.»

On mesure à la lecture de ces «moralités» le changement de mentalités, la trace de #Me-

Too... et on apprécie encore davantage la splendide entreprise que la relecture du conte par la compagnie A l'Ouest, qui débouche sur un éclairage des discours typiques des hommes violents («j'ai compris, je vais changer, je te le promets...»), et surtout s'achève sur un hymne vibrant à la liberté, à la curiosité, à la volonté de rester soi et de se protéger de tout ce qui pourrait rogner nos ailes... Un très beau moment de théâtre, tout public. |

Du 23 juin au 13 juillet, spectacle itinérant en tournée dans l'Ouest Lausannois (St-Sulpice, Prilly, Bussigny, Ecublens, Crissier, Renens, Chavannes), plus d'infos sur www.tkm.ch

Il y a de la Commedia dell'arte dans ces archétypes