

# Le bizarre incident du chien pendant la nuit

basé sur le roman  
de Mark Haddon  
adapté par  
Simon Stephens

27.04 - 14.05.2023 – traduction de Dominique Hollier  
mise en scène Julien Schmutz – production Théâtre des  
Osses - Centre dramatique fribourgeois – [theatreosses.ch](http://theatreosses.ch)

## DOSSIER DE PRESSE

### Contact médias

Elisabeth Herrmann | [eherrmann@theatreosses.ch](mailto:eherrmann@theatreosses.ch) | 078 835 54 37  
photos *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* à télécharger [ici](#)



# LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT

basé sur le roman de Mark Haddon

adapté par Simon Stephens

traduction de Dominique Hollier

mis en scène par Julien Schmutz

production Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois

**Création**

**Après 10 ans à la tête du Théâtre des Osses, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier confient leur dernière création à Julien Schmutz, metteur en scène fribourgeois. Un au revoir à travers un voyage initiatique, un texte engagé et sensible pour un retour festif à leurs premières amours, la scène.**

*Une épopée de Givisiez à Londres*

Pour ce projet d'envergure qui rassemble un grand nombre de Fribourgeois-es pour une célébration du théâtre, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier ont invité Julien Schmutz. Première création suisse, *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, est l'adaptation du best-seller international de Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* (2003).

Le metteur en scène fribourgeois a choisi de raconter l'histoire bouleversante d'un être singulier. Une histoire de courage et de famille. Cette pièce adaptée pour le théâtre par Simon Stephens, nous présente le monde vu par les yeux de Christopher, 15 ans, 3 mois et 2 jours et nous emmène avec un humour so british dans son parcours initiatique qui va bousculer son monde et celui de ses proches.



Image de répétition, avril 2023

**Mise en scène** Julien Schmutz

**Scénographie** Valère Girardin, Samuel & Frédéric Guillaume

**Création lumière** Gaël Chapuis

**Création musique** François Gendre

**Costumes** Éléonore Cassaigneau

**Maquillages** Emmanuelle Olivet-Pellegrin

**Avec** Yves Adam, Simon Bonvin, Céline Goormaghtigh, Geneviève Pasquier, Selvi Pürro, Vincent Rime, Nicolas Rossier, Diego Todeschini et Anne-Marie Yerly

Cette pièce est présentée avec l'aimable autorisation de Warner Bros. Entertainment.  
Les droits de langue française sont gérés par Marie Cécile Renault, MCR Agence Littéraire  
en accord avec Casarotto Ramsay Ltd.

**avec le soutien de** la Fondation suisse des artistes interprètes SIS

## DATES

je 27.04 – 19h30  
ve 28.04 – 20h  
sa 29.04 – 20h  
di 30.04 – 17h

je 04.05 – 19h30  
ve 05.05 – 20h  
sa 06.05 – 20h  
di 07.05 – 17h

je 11.05 – 19h30  
ve 12.05 – 20h  
sa 13.05 – 20h  
di 14.05 – 17h

*Durée en création*  
dès 12 ans

## En marge du spectacle

27.04 - 14.05  
*stand d'informations Autisme Fribourg*

sa 29.04, 18h-19h, Studio  
*présentation d'Autisme Fribourg par*  
*Valérie Cuénod et Fabienne Clément*

di 30.04  
*halte-garderie*

sa 06.05  
*bord de scène*  
*en présence de Valérie Cuénod*  
*& Rachel Marchitelli d'Autisme Fribourg*



# Le mot de la direction Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier



« Partager l'aventure de cette création avec Julien Schmutz est la garantie de vivre une aventure humaine et artistique de façon optimale ! Julien est un artiste dont nous apprécions et admirons le travail, qui a l'art de mener les projets et diriger les comédiennes et comédiens avec finesse et acuité. La relation de confiance qu'il instaure avec toute l'équipe de création lui permet de partager sa vision tout en laissant une place aux différents imaginaires.

Ce que nous apprécions particulièrement dans le travail de Julien, c'est la pertinence du choix de ses textes. On sent chez lui une recherche constante de sens et d'actualité. Que ce soient les rapports entre l'artistique et le politique, abordés dans *L'Art de la comédie* d'Eduardo De Filippo, les délires temporels de *Variations sur un temps* de David Ives, les serial killers de la télé-réalité de *Popcorn* de Ben Elton ou encore le terrible monde du travail avec *La méthode Grönholm* de Jordi Galceran, à chaque fois, Julien touche la cible et remue les consciences.

C'est Julien qui nous a fait découvrir cette pièce au titre énigmatique : *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*. Elle nous a tout de suite plu ! Autant par le fond que par la forme, cette adaptation du roman de Mark Haddon s'avère exceptionnelle. Un monde étrange vu par les yeux d'un

jeune autiste Asperger où son entourage familial dit « neurotypique » agit de manière désordonnée, incontrôlable et déraisonnable.

Nous allons profiter de la chance de faire partie de cette distribution de neuf interprètes pour raconter cette histoire forte, qui peut contribuer à faire connaître et accepter la singularité, en entrant dans le regard d'un adolescent autiste.

Et si c'était nous, les gens dits raisonnables, qui étions totalement inadaptés au monde moderne et aux défis qui nous attendent ? »

Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier, mars 2023



# Le mot du metteur en scène Julien Schmutz

« C'est ma compagne Amélie qui, un matin durant le déjeuner, me parle de ce super roman. « Ça pourrait bien te plaire ! C'est différent et fragile, comme tu aimes ».

Mon cœur se met à vibrer dès les premiers mots de Mark Haddon, wow !

En plus, je découvre quelques temps plus tard que le talentueux dramaturge anglais Simon Stephens en a tiré une incroyable adaptation pour le théâtre ! Mon imaginaire s'emballé !

Début novembre 2021, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier m'approchent, m'annonçant alors, à ma grande surprise, leur départ de la direction du Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois. Dans un esprit de transition, ce duo de longue date désirait retourner à leurs premières amours, jouer, se placer « sur les planches » et non aux commandes et elle et il pensaient à moi pour diriger et mettre en scène une dernière création dans le cadre de la programmation du théâtre.

J'ai tout de suite eu l'envie d'un spectacle parlant d'humanité et réunissant une grande distribution fribourgeoise, au service de la demande de Geneviève et Nicolas, qui espéraient faire de ce départ une grande fête et permettre également au Théâtre des Osses de rayonner.

A travers l'adaptation de ce roman phare de la littérature anglaise, on plonge dans un sujet délicat, mais nécessaire. En abordant la question du spectre de l'autisme, on se déplace, on adopte un autre point de vue, on regarde le monde autrement, on va à la découverte d'une forme de talent. C'est aussi tenter de comprendre, de ressentir, d'inclure la différence. La différence de perception, de pensée, d'appréhension de son environnement et de ses émotions. Pour moi, c'est comme ouvrir une porte sur un monde invisible, insoupçonné, troublant, parfois même effrayant et explosif. Mais tellement inspiré et inspirant ! Et tellement fragile et complexe en même temps.

Plus nous avançons dans le projet, plus nous découvrons l'univers de Christopher, plus je me sens d'une certaine façon « à la maison »... artistiquement, je veux dire, parce que faire du théâtre c'est aussi et justement ouvrir sa pensée, analyser, tenter de comprendre et de ressentir... c'est nourrir son amour pour l'humanité et la différence. C'est se mettre à la place de... c'est tenter de dire « autrement » que ce que nous considérons être la réalité, le vrai, le juste, ce que nous percevons et ressentons. Imaginer, avoir une vision, c'est quelque chose d'invisible de l'extérieur, qui nous habite et qui définit une façon de percevoir la réalité... quel apprentissage !

J'ai réuni un collectif, un ensemble d'artistes en quête de ressentis, qui raconte en jouant, partage les rôles, la narration, l'invisible monde intérieur de Christopher et mène une enquête policière et initiatique pour élucider un meurtre, ou peut-être même plusieurs...»

Julien Schmutz, mars 2023



## Un voyage initiatique à la rencontre de la différence

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, duo encore à la direction du Théâtre des Osses jusqu'en juillet 2023, aimeraient remercier le public pour sa fidélité tout au long de ces 10 années en proposant une dernière création, *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, confiée au metteur en scène fribourgeois Julien Schmutz.

Adaptation du best-seller international *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* de Mark Haddon, cette pièce signée Simon Stephens, nous présente le monde vu à travers les yeux de Christopher, 15 ans, 3 mois et 2 jours.

Julien Schmutz, explorateur de l'âme humaine, propose avec ce projet d'envergure incarné sur scène par 9 comédien·nes jouant 39 personnages, un voyage initiatique à la rencontre de la différence. Car la pièce de Simon Stephens a tout ce qu'il faut pour stimuler le metteur en scène fribourgeois.

Avant tout, *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, est l'histoire d'un jeune héros possédant un regard absolument unique sur le monde. Adolescent autiste, Christopher Boone, est doté d'une logique aussi implacable que son besoin de vérité est grand.

Mais cette pièce est aussi l'histoire de son entourage, du fait de grandir ensemble, de s'élever à travers des perceptions différentes d'un même monde. Les vérités sont autant multiples qu'il y a de personnages et la grande force du projet est de donner à voir, à ressentir et à comprendre les êtres et les événements, les faits et les gestes, du point de vue du héros transporté par la choralité et la complexité de son environnement.

### Synopsis

Qui a tué Wellington, le chien de Mme Shears, la voisine ? Christopher Boone, décide de mener l'enquête. Christopher possède une intelligence remarquable et une logique imparable : il aime les listes, les plans, la vérité et les romans policiers. Par contre, les êtres humains le déconcertent, tout comme les événements incompréhensibles.

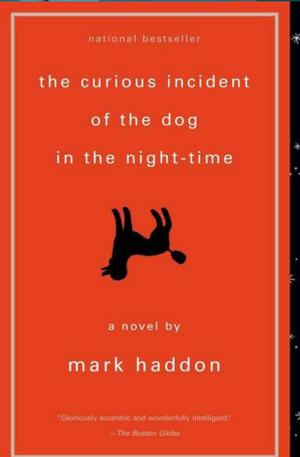
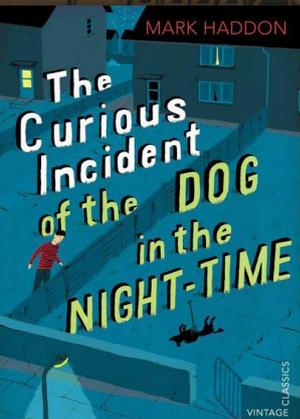
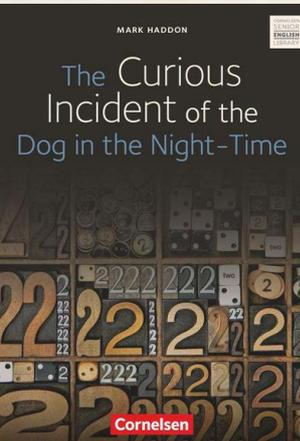
Cependant, en menant son enquête à la Sherlock Holmes, Christopher avance sur le terrain miné des relations entre adultes et des secrets de famille. Ce qu'il découvre le pousse à aller au-delà du bout de sa rue et à quitter son monde rassurant qui l'avait protégé jusque-là pour le tumulte du dehors, de la grande ville toute proche, Londres.

### Roman et premières adaptations théâtrales

Roman de Mark Haddon, publié en 2003, *The Curious Incident Of The Dog In The Night-Time* a connu un succès retentissant. Il a remporté de nombreux prix à l'échelle internationale et a été traduit en 36 langues.

L'histoire est racontée à la première personne par Christopher John Francis Boone, un garçon de 15 ans certes singulier. Haddon a confié à ce propos :

« Bien sûr, mon roman parle du handicap et de l'attitude que nous adoptons face à lui. Mais il y a beaucoup plus : les mathématiques, la famille, Sherlock Holmes, la vérité, le courage, Swindon, les chemins de fer... [...]. Si je voulais provoquer, je dirais que le sujet du Bizarre incident n'est pas Christopher du tout. Christopher est un outsider, et l'écrivain est attiré par les outsiders en tous genres – Robinson Crusoe, Rashkolnikov, Holden Caulfield, Jane Eyre, Benjy



*Compson... – parce qu'ils nous offrent une position privilégiée à partir de laquelle il est possible de nous observer nous-mêmes. Si je voulais vraiment provoquer, je pourrais dire que Le bizarre incident n'est pas du tout un livre sur Christopher. Mais sur nous. »*

Le roman de Haddon fut adapté par Simon Stephens et présenté pour la première fois au National Theatre London dans une mise en scène de Marianne Elliott en 2012.

Par la suite, *The Curious Incident Of The Dog In The Night-Time* a été jouée à Broadway en 2014 durant 800 représentations pour ensuite partir en tournée dans nombreux pays à travers le monde anglophone et francophone. *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* trouve enfin sa première création suisse grâce à une mise en scène de Julien Schmutz et est fièrement présentée au Théâtre des Osses.

La production du National Theatre a reçu sept Laurence Olivier Awards, dont celui de la meilleure pièce et cinq Tony Awards, dont également celui de la meilleure pièce.

Ce récit, celui du voyage initiatique de Christopher Boone vers la vérité, emmène le public dans un univers théâtral inhabituel, le plonge dans l'esprit d'un jeune autiste et le pousse à remettre en question sa propre vision de la vie et de la différence.

*« La façon dont le cerveau de Christopher fonctionne fait penser à un ballet. L'agilité avec laquelle il passe d'une pensée à une autre, puis à une autre encore, est l'agilité d'un danseur. Cette caractéristique du personnage se prête extraordinairement bien, sur le plateau, à une transcription physique de cette danse de l'esprit. Cela contribue grandement à rendre théâtral ce que le roman crée, en extériorisant de manière totale et concrète le cerveau – et la pensée – de Christopher Boone. »* Simon Stephens

Ainsi, *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, un roman inhabituel ayant rencontré un succès phénoménal, est une ode à la richesse qui, malgré les obstacles, peut naître de la différence.

## La différence

*Le bizarre incident du chien pendant la nuit* n'est pas une pièce didactique sur l'autisme. Le spectre de l'autisme est tellement vaste que d'une personne à l'autre, les manifestations peuvent être très différentes.

L'auteur, Mark Haddon, ne parle jamais de pathologie psychique. D'ailleurs il dit lui-même :

*« Pour composer la figure de Christopher, j'ai essentiellement collectionné toutes les bizarreries de mes amis et j'en ai ensuite doté mon personnage ».*

Cela pose la question de la normalité tout autant que de la différence. Le récit de Christopher oblige le public à réévaluer ce que la plupart des gens considèrent comme "normal" et à considérer que le concept même de normalité est subjectif, basé sur l'expérience individuelle plutôt que sur des faits indiscutables.

Et justement, le texte, tout autant que la pièce, est un rappel de nos différences à toutes et tous et le fait qu'on est toujours l'étranger·e d'un·e autre. C'est un conte, une épopée, une (en)quête universelle. C'est une aventure, celle d'une famille et celle qui demande beaucoup de courage. Les difficultés d'un adolescent comme un autre.

La différence est ce qui fait la richesse de ce monde. Les ressemblances nous rassurent alors que les différences, qu'elles soient culturelles, sociales ou mentales, nous troublent et nous questionnent car elles confrontent nos croyances et ébranlent nos habitudes. C'est donc bien la quête d'un jeune adolescent qui transcende ses habitudes, affronte ses peurs et se jette dans un monde frénétique au nom de la vérité. Et ce faisant, prouve que tout le monde a un rôle à jouer dans cet univers.

En marge du spectacle un stand d'informations de l'Association Autisme Fribourg est mis à disposition du public à l'entrée du théâtre et une présentation de l'Association a lieu le samedi 29 avril au Studio de 18h à 19h par Valérie Cuénod (présidente de l'association) et Fabienne Clément (membre du comité).



# UNE PERSONNALITÉ hors du commun

**Christopher aime** les chiens, Sherlock Holmes, le rouge, la Voie Lactée, s'occuper de Toby, son rat apprivoisé, les horaires, parce qu'ils permettent de « *savoir quand les choses vont arriver* », les mathématiques, parce qu'elles sont « *sans danger* » et être seul. Il connaît par cœur « *le nom de tous les pays du monde avec leurs capitales et tous les nombres premiers jusqu'à 7507* ». Il retient exactement tout ce qu'on lui dit, mot pour mot, et ne ment jamais. **Par contre, il n'aime pas** que Papa le serre dans ses bras, le jaune et le brun, les aliments qui se touchent dans une assiette, parler à des inconnues, la foule et Londres.

D'une certaine manière c'est **un adolescent comme les autres, dans toute sa complexité et singularité**. Il voit juste les choses sous un angle différent et ne comprend pas pourquoi le monde n'a pas la clarté du théorème de Pythagore. Un monde sans sous-entendus, sans métaphores et où les émotions se traduisent par des actes.

**Christopher est autiste**. Bien que sa condition ne soit jamais nommée comme telle tout au long de la pièce, le public est rapidement amené à le comprendre à travers son langage ou ses réactions. Christopher ne supporte pas qu'on le touche. Il n'a aucun sens du deuxième degré et ne comprend pas les expressions imagées. Il est obsédé par la science, les mathématiques et l'astronomie et a un besoin absolu de vérité.

Cependant, certaines manifestations sont beaucoup plus subtiles, et nous poussent alors à nous demander dans quelle mesure les traits de caractère du héros relèvent de ses troubles neurologiques, ou s'ils font tout simplement partie de sa personnalité. De sa **singularité**.

La personnalité et le handicap de Christopher se manifestent aussi à travers son rapport aux autres, qui montre sa sensibilité relative. Éprouvant du mal à transmettre ses sentiments et à comprendre ceux d'autrui, il peut parfois sembler froid, mais **réalise pourtant des efforts pour s'adapter**. Certains de ses propos se caractérisent par une fatalité et un pragmatisme presque effrayants. Christopher observe sans interpréter. Il pose sur les êtres et les événements un regard impassible, tel son modèle Sherlock Holmes et sa certitude que « *le monde est plein de choses évidentes que personne ne remarque jamais* ».

Ce pragmatisme obsessionnel va se révéler extrêmement efficace. En enquêtant sur la mort du chien de Mme Shears, Christopher découvre un secret familial qui déroge totalement à son sens de l'ordre. Et **c'est finalement lui, l'« anormal », qui va remettre sur les bons rails le monde des « normaux »**.

C'est indéniable, dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, le public part à la rencontre d'un héros atypique. Le public est en mesure petit à petit d'adopter le point de vue de Christopher comme le sien et de comprendre les raisons qui poussent Christopher à se comporter comme il le fait. Le point de vue du jeune adolescent perd de son étrangeté et semble simplement unique.

Christopher a une vision profondément logique et scientifique de la vie et un pragmatisme teinté de sensibilité. De son journal, dont des extraits sont lus tout au long de la pièce, émane un humour involontaire et une approche de la vie très touchante et inspirante.

Pour Christopher, le monde extérieur est effrayant. Pour le monde extérieur, Christopher est étrange. Il existe pourtant une communication entre les deux côtés de cette équation. Le récit et le jeu des acteur·ices nous fournissent plusieurs façons d'aborder cet échange et cette différence. Toutes ces caractéristiques, ces spécificités positives ou négatives, font partie intégrante du personnage créé par Mark Haddon et sont ce qui le rendent si attachant et réaliste.

Le voyage initiatique de Christopher est finalement un voyage universel, car l'angoisse face au monde l'est ! C'est un enfant projeté hors de son monde familier fait de petites routines quotidiennes. Il se retrouve dans « l'étrange », ce qui n'est pas compréhensible, ce dont on ne sait pas si cela va nous faire du mal ou non. Son angoisse n'est plus seulement celle de l'autisme, mais celle de tout enfant confronté au monde des adultes où les gens se trahissent, cessent de s'aimer, se mentent, se font du mal.



## Un théâtre collectif

Les neuf comédien·nes demeurent sur scène en continu. Iels incarnent une multitude de personnages, 39 exactement, ainsi que la foule. Mais pas que... Iels font et défont l'environnement de Christopher. Iels transforment, font évoluer le monde pour représenter en tout 60 scènes. Comme l'indique Simon Stephens en ouverture de son adaptation théâtrale

*« les scènes s'enchaîneront sans interruption indépendamment des changements de lieu, de temps ou de chronologie ».*

Le public voyage de Swindon à Londres, du métro à une salle de classe, en passant par une chambre d'enfant et l'espace étriqué d'une voiture roulant dans la nuit. C'est une mécanique extrêmement bien huilée, ou chaque élément a sa place, chaque rouage importe, chaque personnage est indispensable. Car tout s'enchaîne, et ce sans arrêt. C'est un réel plongeon dans l'esprit en escalier de Christopher. *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* est littéralement un théâtre collectif, foisonnant et festif.

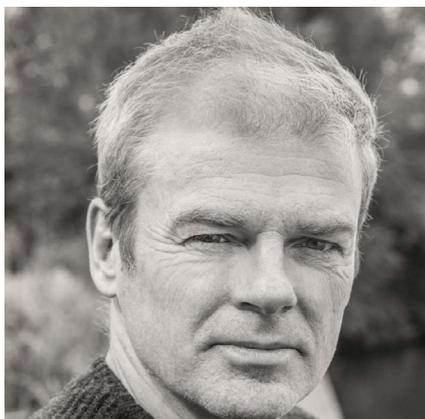
Neuf acteur-ices sur scène, dans un espace sobre, qui donnent corps à cette enquête policière en utilisant littéralement leur corps, leur jeu et quelques accessoires pour faire exister la multitude d'espaces, lieux et situations. **Un retour à la simplicité dans la forme théâtrale, tout en mettant à l'honneur la choralité de la distribution.** Une source d'inspiration pour Julien Schmutz :

*« J'ai tout de suite eu l'envie de revenir aux racines et de proposer à Geneviève et Nicolas un univers où le jeu serait au centre, à nu, dans l'envie de profiter de la proximité qu'offre ce Théâtre des Osses et de provoquer la merveilleuse rencontre entre le public et les acteur-ices. De vibrer ensemble au contact du théâtre. J'ai aussi tout de suite rêvé d'un projet d'envergure à grande distribution, accessible à toutes et tous et porteur de réflexion. »*

Tout le travail de mise en scène permet de mettre en lumière ce texte magnifique et

*d'« instaurer une sorte de distance au malheur, une tonalité objective et surprenante ! Les épreuves que doivent surmonter les personnages sont très difficiles et dures parfois, mais le regard de Christopher apporte de la distance, même de l'humour et cela fait du bien. »*





## AUTEUR

# Mark Haddon

Mark Haddon fait ses études à la Uppingham School en Angleterre puis au Marton College de l'Université d'Oxford, où il obtient une maîtrise en littérature anglaise.

En 2003, il remporte le Prix Whitbread du meilleur roman et le Commonwealth Writers' Prize (Overall Best First Book) pour son roman policier *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit*, dont la narration est écrite sous la perspective d'un garçon autiste.

La connaissance de l'autisme que démontre Haddon vient du fait qu'il a déjà travaillé avec des personnes autistes. Dans une entrevue accordée à Powells.com, l'auteur affirme qu'il s'agit du premier livre qu'il a intentionnellement écrit pour un public adulte ; il a été surpris quand la maison d'édition lui a suggéré de le publier à la fois pour les adultes et pour les enfants.

Son deuxième roman pour adulte, *Une situation légèrement délicate*, est paru en français en 2007.

Mark Haddon est aussi connu pour sa série de livres pour enfants aux intrigues policières *Agent Z*, dont l'un, *Agent Z and the Penguin from Mars*, a été adapté pour la télévision par BBC. Il a écrit le scénario pour l'adaptation télévisée (BBC) de *Fungus the Bogeyman*, par Raymond Briggs, qui a été mise à l'antenne en 2004.

En 2007, il a écrit le drame télévisé *Coming Down the Mountain* pour la BBC.

Mark Haddon habite à Oxford et est marié avec Sos Eltis, membre du Brasenose College (Oxford).

## ADAPTATEUR

# Simon Stephens

Simon Stephens est un dramaturge et traducteur britannique. Auteur associé au Royal Court Theater à Londres jusqu'en 2005, il a travaillé avec le Royal National Theater, le Toneelgroep Amsterdam, ainsi que le théâtre et la philharmonie d'Essen, en Allemagne, pays où il est beaucoup joué. Son oeuvre dramatique appartient en partie au mouvement du Théâtre In-Yer-Face et son style n'est pas sans rappeler l'auteur londonien Dennis Kelly. Sa pièce la plus connue demeure *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* (2010), d'après le roman *Le Bizarre incident du chien pendant la nuit* de Mark Haddon. Après des productions en Angleterre et en Allemagne, la pièce est montée sur Broadway en septembre 2014.



Pour la télévision, il donne des adaptations de ses pièces *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, de *Motortown* et une version abrégée de *Pornography* pour Channel 4 en 2009.

Il a aussi écrit pour la télévision une courte pièce originale, intitulée *Cargese* en 2013.

## TRADUCTRICE

# Dominique Hollier

Dominique Hollier est née au Québec et a passé son enfance à Londres.

Elle est d'abord comédienne, notamment avec la compagnie Laurent Terzieff (*Ce que voit Fox, A Pied, Henri IV, Mon Lit en Zinc...*) pour qui elle traduira aussi sa première pièce en 1993. Elle s'attache à faire découvrir les nouvelles voix du théâtre anglophone, participant aux travaux du comité Anglais de la MAV qu'elle coordonne de 2006 à 2012.



Elle a traduit plus de 100 pièces, dont celles de Naomi Wallace, Ronald Harwood, Don DeLillo, David Greig, Zinnie Harris, David Hare, JP Shanley, Ariel Dorfman, Rajiv Joseph ou Simon Stephens, tout en continuant sa carrière de comédienne : elle incarne Simone Signoret dans *Marilyn* de Sue Glover au Citizen's Theatre de Glasgow et au Lyceum d'Édimbourg ; et crée au Théâtre des Halles d'Avignon la pièce de Naomi Wallace *La Carte du Temps*. Elle a été nommée aux Molières en 1993, 2000, 2010 et 2011.

Elle réalise également des surtitrages pour le spectacle vivant, vers le français et vers l'anglais. Elle vient de reprendre avec Séverine Magois la coordination du comité anglophone de la MAV.



## METTEUR EN SCÈNE

# Julien Schmutz

Julien Schmutz est un acteur et metteur en scène fribourgeois. Il grandit à Tavel, dans une famille bilingue. Après avoir terminé sa maturité à la Stiftschule d'Einsiedeln, il entame tout d'abord des études de droit, puis des études d'art dramatique aux Conservatoires de Fribourg et de Lausanne, ainsi qu'à L'École Nationale de Théâtre du Canada.

En 2002 il revient en Suisse et intègre la troupe permanente du Théâtre des Osses en tant que comédien sous la direction de Gisèle Sallin. Par la suite, il jouera sous la direction de divers·es metteur·es en scène reconnu·es, en Suisse et à l'étranger.

En 2007, il fonde, avec le comédien québécois Michel Lavoie, la compagnie Le Magnifique Théâtre au sein de laquelle il occupe la fonction de directeur artistique et metteur en scène.

Depuis, il signe plus d'une trentaine de mises en scène professionnelles dont, entre autres, *Was das Nashorn sah als es auf die andere Seite des Zauns schaute* de Jens Raschke, *Qui a peur de Virginia Woolf ?* de Edward Albee, *Le Traitement* de Martin Crimp, *L'Art de la Comédie* de Eduardo de Filippo, *Variations sur un temps* de David Ives, *La Méthode Grönholm* de Jordi Galceran, *Popcorn* de Ben Elton, *Douze Hommes en colère* de Reginald Rose ou encore *Le Joker* de Larry Tremblay.

# INTERPRÈTES

## Yves Adam

Rôles joués dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*: policier de garde, numéro 40, Rhodri, oncle Terry, voix 3, policier gare, agent de service gare, policier londonien, révérend Peters

Yves Adam naît à Bienne en 1970. Il y suit toute sa scolarité ainsi que la HEP où il obtient son diplôme d'enseignant. Il découvre la scène à l'âge de 13 ans au travers de la pratique du théâtre amateur ainsi qu'au TPR alors dirigé par Charles Joris.



Il s'installe ensuite à Lausanne et suit les cours de la section professionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Lausanne sous la direction de André Steiger.

Durant les vingt-sept années de son parcours professionnel, il participe à plus de cinquante spectacles au sein de compagnies indépendantes et de théâtres d'institution de Suisse romande (Comédie de Genève, Petit théâtre de Lausanne, Théâtre du Passage, etc.).

Parmi les compagnies les plus fidèles qui jalonnent son cursus, figurent la compagnie Pasquier-Rossier avec laquelle il joue dans plusieurs spectacles entre 1997 et 2008 (*Ubu Roi*, *Le Corbeau à quatre pattes*, *Les Soeurs Bonbon*, *La Noce chez les petits bourgeois*, *I remember*, *Voyage inouï de M. Rikiki*). Il collabore aussi régulièrement avec la Cie Organon (Simone Audemars), AcMoserCie (Anne-Cécile Moser), la Cie Pièces-jointes (Anne Schwaller), la Cie Claire (Yann Pugin) et le Teatro Malandro de Omar Porras au TKM. Il a également croisé la route de Gisèle Sallin lors du spectacle *Rideau !* en 2014, Claude Stratz, Anne Bisang, Martine Charlet et Laure Donzé.

En parallèle il poursuit ses activités de pédagogue.

Depuis plus de dix ans, il transmet sa passion du théâtre au Conservatoire de Fribourg dans les classes du certificat amateur et en classe pré-professionnelle, où il donne chaque année un stage d'interprétation. Il est aussi, depuis 2015, l'un des responsables de La Ruche, l'école de théâtre amateur pour adultes du TKM (où il donne régulièrement des cours et des stages). Il enseigne depuis 4 ans le théâtre et l'initiation à la comédie musicale à l'école de musique de Lausanne (cours destinés à des enfants et adolescents).



## Simon Bonvin

Rôle joué dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*: Christopher

Simon Bonvin commence le théâtre au sein du groupe théâtral du Lycée Denis-de-Rougemont à Neuchâtel animé par Yves Bourquin. Il intègre en 2010 la classe préprofessionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Fribourg, menée par Yann Pugin. En 2012, il entre à la Manufacture (Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande). Depuis sa sortie en 2015, il a joué sous la direction de Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, Simone Audemars, Benjamin Knobil, François Marin, Patrick Haggiag, Michel Voïta, Anne Bisang, Omar

Porras (*Le Conte des Contes*, en tournée).

Au Théâtre des Osses, il a joué dans *Les Acteurs de bonne Foi* de Marivaux, mis en scène par Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, *2H14* de David Paquet, mis en scène par François Marin, le café littéraire *Les Visionnaires de l'Écologie*, mis en lecture par Geneviève Pasquier, et *Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part...*, textes de Dürrenmatt et d'Odile Cornuz mis en scène par Anne Bisang.

Il s'intéresse aussi de près à la musique : il étudie le violoncelle et le saxophone, ainsi que le chant de tradition orale italien, entre autres.

# Céline Goormaghtigh

Rôles joués dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*: Judy (la mère de Christopher), voix 5

Céline Goormaghtigh est sortie du Conservatoire de Théâtre de Lausanne en juin 1996.

Depuis, elle travaille régulièrement au théâtre comme comédienne avec entre autres Hélène Cattin, Domenico Carli, Anne Bisang, Daniel Perrin, Roman Kozac, Elena Hazanov, Georges Guerreiro, Pierre-Louis Péclat, Sophie Gardaz, Matthias Langoff, Frédéric Polier, Philippe Cohen, Laure Schwartz, Eric Jeanmonod, Nalini Menamkat, Julien Schmutz, Evelyne Castellino... et ponctuellement à la RTS pour des post-synchros de documentaires.

Elle fait partie de la Cie Le Coût du Lapin dans laquelle elle joue et écrit régulièrement depuis sa création en 1998.

En 2015 et 2016 elle a animé l'atelier théâtre pour Scène Active, projet de participation sociale et culturelle en lien avec les arts de la scène.



# Geneviève Pasquier

Rôle joué dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*: Siobhan (l'éducatrice spécialisée)

Après une double formation à L'École des Beaux-Arts (aujourd'hui ECAL) et au Conservatoire de Lausanne (SPAD, diplôme en 1990), Geneviève Pasquier, née en 1965 à Fribourg, travaille en Suisse romande comme comédienne et metteuse en scène.

Elle joue dans *Le Tartuffe* (1995) et *Le Roi cerf* (1997), mis en scène par Benno Besson, ainsi que dans de nombreux spectacles, notamment sous la direction de François Marin, Sandra Gaudin et Hélène Cattin, Georges Guerreiro, Simone Audemars, Benjamin Knobil. Elle tourne pour le cinéma et la télévision avec Francis Reusser, Gilles Carle, Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, Raymond Vouillamoz, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond.

En 1991 à Lausanne, elle fonde avec Nicolas Rossier la Cie Pasquier-Rossier, qui crée une vingtaine de spectacles dont *Ubu Roi* d'Alfred Jarry (1997), *Le corbeau à quatre pattes* de Daniil Harms (2000), *Lékom-binaQueneau* (2010), *Le Château* de Franz Kafka (2010) ou encore *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos (2013).

De 2014 à 2023, le tandem prend la direction du Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois et signe plusieurs mises en scène, dont *L'illusion comique* de Corneille (2015), *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux (2016), *Le Loup des sables* d'après Åsa Lind (2018), *Le Journal d'Anne Frank* (2019) et *Une Rose et un balai* de Michel Simonet (2020). Geneviève Pasquier signe seule la mise en scène et l'adaptation de *Dada ou le décrassage des idées reçues* et de *Gouverneurs de la rosée* de Jacques Roumain.

Durant ses années de codirection, elle joue dans *Röstigraben* ou *Le stage* d'Antoine Jaccoud et Guy Krneta, mis en scène par Nicolas Rossier (2015) et dans *Le Garçon du dernier rang* de Juan Mayorga, mis en scène par Paul Desveaux (2016).

Sous la direction de Julien Schmutz, elle joue dans deux productions du Magnifique Théâtre : *Peepshow dans les Alpes* de Markus Köbeli (2011) et *Popcorn* de Ben Elton (2017).

Après 9 saisons, Geneviève Pasquier termine son mandat de codirectrice artistique du Théâtre des Osses pour retourner à son métier de comédienne.

# Selvi Pürro

Rôles joués dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*: Mme Shears, Mme Gascoyne, femme dans le train, femme Hampstead Heath, voix 1, pun-kette, dame dans la rue, commerçante



Née à Fribourg, Selvi Pürro y découvre le théâtre aux côtés de Yann Pugin. Elle part ensuite au Conservatoire de Genève pour se préparer à entrer dans une école de théâtre, sous les regards aiguisés d'Anne-Marie Delbart et de Jean Liermier, entre autres.

En 2003, elle réussit le concours d'entrée de la Haute école des arts de la scène : La Manufacture (HETSR) à Lausanne, et en sort diplômée en 2006.

Depuis, elle a travaillé avec la metteuse en scène Muriel Imbach dans de nombreuses créations : *S. ou la tentative d'être soi*, *20 min chrono*, *On n'est pas là pour disparaître*, *Atteintes à sa vie*, *Le grand Pourquoi*, *Bleu pour les oranges*, *Rose pour les éléphants*, *A Table* et *Les tactiques du tic tac*.

Elle a joué avec la Cie Pied de Biche dans *Le dératiseur de Hamelin* (mise en scène de Frédéric Ozier et Julie Burnier) et collaboré avec Denis Maillefer et sa Cie théâtre en flammes pour la création de *La première fois*, ainsi qu'avec la Cie Pasquier-Rossier dans *Les soeurs bonbons*. Sous la direction d'Anne-Cécile Moser, elle a joué dans *Battre le coeur tant qu'il est chaud* et avec Philippe Morand, dans *Les spectateurs* et *Les Colombine*, dans *Sans Titre*.

Dernièrement elle a joué pour la compagnie fribourgeoise de l'Ecrou dans *Amours chagrines* et *Loups et brebis* (mis en scène par Patrick Haggiag), avec Eric Devanthéry dans *Le prix du rêve* et *Ridicules ténèbres*, avec la cie Outrebise Ce qu'on peut retenir (mis en scène par Maude Lançon), ainsi que *L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* de Philippe Dorin, mis en scène par Matthias Urban, ainsi que dans *L'art de la comédie d'Eduardo* de Filippo (mise en scène de Julien Schmutz), et *La vie sexuelle des mollusques* mis en scène d'Olivier Périat. Elle a par ailleurs assisté Geneviève Pasquier pour la mise en scène de *Lettres à nos aînés* au Théâtre des Osses.

Selvi Pürro s'est également formée en audiodescription théâtrale en 2012. Depuis, elle travaille sur différents projets en Suisse romande.



# Vincent Rime

Rôles joués dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*: policier 1, M. Thompson, voix 4, mec bourré 2, homme derrière le guichet, homme aux chaussettes, agent de service gare, policier Londres, policier métro londonien, voyageur métro, homme au téléphone

Naît à Épagny (FR) en 1976, au pied du château de Gruyères. Roule sur un vélomoteur Cilo Trial ingénieusement maquillé. Découvre le théâtre amateur avant d'être amateur de théâtre. Sent qu'une idée lui pousse derrière la tête.

Quitte le bercail pour exercer en tant qu'ingénieur en mécanique. Conçoit la journée des appareils capables de découper parfaitement le carton ondulé, repart le soir avec son idée derrière la tête.

Franchit le pas et le seuil de l'école Serge Martin, en sort diplômé en 2007. Ne cesse de jouer dès lors (Trephev, le Coryphée, un homme en colère, une grand-mère, Abraham Lincoln, un paysan qui traite sa vache paisiblement, un homme qui penche, un gardien de prison...), tout en prêtant main forte à la conception de décor, ce qui lui permet de conserver son goût pour les mécanismes bien huilés.

Fonde, avec Yann Guerchanik, la compagnie Primo d'abord en 2022. Crée le spectacle *A s'asseoir sur un banc* la même année.



## Nicolas Rossier

Rôle joué dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*: Ed (le père de Christopher)

Né à Fribourg le 4 avril 1965, Nicolas Rossier effectue la totalité de son gymnase au collège St-Michel de Fribourg où il obtient son baccalauréat (latin-langues) en 1984. Il s'inscrit alors à l'Université de Fribourg en histoire et géographie. Parallèlement à ses études universitaires, il est admis à l'École d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en 1986 dont il

sort diplômé en 1989, sous la direction de Jacques Lassalle et d'Alain Knapp.

Dès lors, il exerce son métier d'acteur aussi bien en France sous les directions de Jacques Lassalle, Bernard Sobel, Jean Dautremay, Patrick le Mauff, Philippe Adrien, Jean-Louis Hourdin, Marie-Josée Malis, Paul Desveaux qu'en Belgique avec Philippe Sireuil, Marc Liebens, Isabelle Pousseur, de même qu'en Suisse, sous les directions de Michel Voïta, Gianni Schneider, François Rochaix, Denis Maillefer, Manfred Karge, Roman Kozak, Anne Vouilloz et Jean Liermier.

Son parcours d'acteur est émaillé de fidélités profondes qu'il tresse avec Dominique Pitoiset en Bourgogne et à Bordeaux, avec lequel il réalise cinq spectacles dont *Le Tartuffe* où il interprète le rôle-titre. En Belgique, il joue dans trois spectacles de Philippe Sireuil, pour qui il interprète Treplev dans *La Mouette* notamment. Fidélité également avec Fabrice Melquiot, avec qui il travaille sur trois spectacles dont *Frankenstein* où il interprète la créature. En Suisse, il parcourt un bout de chemin avec François Marin (trois spectacles dont *Le menteur* en rôle-titre) et Julien Schmutz (deux spectacles dont le préfet De Caro dans *L'Art de la comédie*).

A l'écran, il fait de rares apparitions, dont le rôle principal masculin de *La mémoire des autres* de Pilar Anguita-Mackay aux côtés de Julie Depardieu et Marie-Josée Croze, ainsi que dans un épisode de L'Institut « *Samson l'innocent* » où il joue Samson. De 2004 à 2009, il devient Monsieur Tous Ego, dans l'émission *Scènes de ménage* de la Télévision suisse romande, animée par Martina Chyba.

Comme metteur en scène, il fonde avec Geneviève Pasquier en 1991 la compagnie Pasquier-Rossier, qui reçoit le prix du meilleur spectacle indépendant avec *Le Déjeuner sur l'Arbre* en 1991, ainsi que le premier contrat de confiance du canton de Vaud. Il réalise avec Geneviève Pasquier plus de 20 spectacles dont *Le Château de Kafka* (2010), *Ubu-Roi* de Jarry (1987), *Le Corbeau à quatre pattes* de Daniil Harms (2000), *LéKOMBINAQUENEAU* (2010). Il partage avec Geneviève Pasquier un goût poussé pour l'absurde et le surréalisme.

Il accepte de prendre en 2014, toujours en binôme avec Geneviève Pasquier, la direction artistique du Théâtre des Osses - Centre Dramatique Fribourgeois. Là, il signe plusieurs co-mises en scène dont *L'illusion Comique* de Corneille, *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux, *Le Journal d'Anne Frank*, ainsi que *Sa Chienne* de Rémi De Vos qu'il met en scène en solitaire. En 2022, il monte le texte *Occident* du même auteur, pièce dans laquelle il joue également.

# Diego Todeschini

Rôles joués dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*: Roger (M. Shears), voix 2, M. Wise, mec bouré 1

Originaire des Franches-Montagnes, Diego Todeschini obtient en 1993 une maturité en littérature au Gymnase Cantonal de la Chaux-de-Fonds. Il part alors étudier le théâtre à l'Université Laval de Québec.

Il travaille ensuite comme comédien et performeur pour différentes compagnies de théâtre expérimental dont l'Atelier de Recherches théâtrales de l'Université Laval, Arbo Cyber Théâtre, Rom Kata et rejoint la troupe permanente de Pol Pelletier à Montréal.

En 2001, il revient en Suisse et travaille sous la direction de Roman Kozak (*Cinzano*), la Cie Pasquier-Rossier (*Petite Soeur, Le Château, Civet de Cyclistes*), Françoise Courvoisier (*Racines*), Gino Zampieri (*La mienne s'appelait Régine*), Camille Giacobino (*Nina ou De la fragilité des mouettes empaillées, La mauvaise habitude de mourir*), Hélène Cattin et Christian Scheidt (*Je vais te manger le coeur avec mes petites dents, J'aime le Théâtre mais je préfère la Télévision, J'ai l'impression qu'André est mort dans les toilettes*), la Cie Extrapol (*Comme un quartier de mandarine sur le point d'éclater, Guten Tag Ich heisse Hans*), Andrea Novicov (*Valparaiso*), George Guerreiro (*Merlin ou la terre dévastée, Mascarade*), Julien Barroche (*Le miroir aux éléphants*), V. Poirier (*Pièces détachées*), Gianni Schneider (*Le Moche*), Pietro Musillo (*Océan Mer*), Julien George (*La puce à l'oreille*), Julien Schmutz (*Le Traitement, L'Art de la comédie, La méthode Grönholm, Popcorn, 12 Hommes en colère, Silencio, Abraham Lincoln va au théâtre*), Michel Lavoie (*Gil d'après Quand j'avais cinq ans je m'ai tué*), Valérie Poirier (*Pièces détachées*), Frédéric Polier (*Le Conte d'Hiver, Légendes de la forêt viennoise, Le Maître et Marguerite, Kroum l'ectoplasme, Yakich et Poupatchée, Cyrano de Bergerac*), Isabelle Matter (*L'Appel Sauvage, Un fils de notre temps*).



## Anne-Marie Yerly

Rôles joués dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*: Mme Alexander, femme snob, guichetière information, voix 6

Née à Treyvaux (FR), elle se forme au métier de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne et au Centre Américain de Paris, avec Steve Kalfa. Au sortir du Conservatoire de Lausanne, elle participe à la création du Théâtre Kleber-Méleau, à Renens.

Anne-Marie Yerly a travaillé dans toute la Suisse romande et en France sous la houlette de divers metteur-es en scène tels que Jean-Louis Hourdin, Philippe Mentha, Philippe Morand, Pierre Bauer, Jean Lermier, François Marin, Séverine Bujard, Françoise Courvoisier, Raoul Pastor, Anne-Marie Delbard, Dominique Pitoiset, Anne-Cécile Moser, François Gremaud, Alexandra Thys, Martine Paschoud et Gisèle Sallin.

Parmi ses nombreuses interprétations, citons récemment *Allume la rampe, Louis !*, *One Woman show* mis en scène par Gisèle Sallin, *A toutes pompes*, un *One Woman show*, mis en scène par J.C Issenmann, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre* de Noëlle Renaude, mis en scène par François Gremaud, *Gènes 01 & Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino, mis en scène par Denis Maillefer, *La Noce chez les Petits-Bourgeois* de Bertolt Brecht et *Le Ravisement d'Adèle* de Rémi De Vos, mis en scène par Geneviève Pasquier, *La Corneille* de Lise Vaillancourt, mis en scène par François Marin, *My Fair Lady* à l'Opéra de Lausanne, mise en scène de Jean Lermier, *Le Suicidé de Nikolai Erdman*, mis en scène par Yann Joly et Bartek Sozansky et *Deux Petites Dames vers le Nord* de Pierre Notte, mis en scène par Alexandra Thys.

Elle a également prêté sa voix à Ginette la Poule, la marionnette de J-C Issenmann et joué dans plusieurs courts et longs-métrages: *Les petites couleurs* de Patricia Plattner, *Le chevalier à la rose* de Blaise Piguet, *Léopold* de Mamouda Zekria-Boulé, *La Rencontre* d'Irène Fall-Lichtenstein, *Les chiffonniers d'Emmaüs* de Denise Gilliland et dernièrement dans *Le nez dans le Ruisseau*, un long-métrage de Christophe Chevalier tourné à Confignon pour le tricentenaire de la mort de Jean-Jacques Rousseau.

## SCÉNOGRAPHIE

### Valère Girardin

C'est dans son canton d'origine du Jura qu'il obtient son CFC de menuisier en 2000, avant de se lancer à la découverte des décors de théâtre, notamment comme machiniste au Grand Théâtre et au BFM de Genève.

Sa première construction se fait au TPR (*Le Jeu de Hotsmakh*) puis, durant plus de 14 ans, s'en suivra, entre autre, les ateliers de L'Opéra de Lausanne, le Théâtre Kléber-Méleau et le Théâtre des Osses. Il construit aussi pour les compagnies Extrapole, L'Outil de la Ressemblance, la Cie du Passage et la Cie Escarboucle.

En 2008, il est admis au programme de scénographie de l'École Nationale de Théâtre du Canada (ENT) de Montréal. Diplômé de l'ENT depuis mai 2011, Valère revient en Suisse, où il fait principalement la conception des décors et des costumes de *Léonce et Léna* (Théâtre de Carouge et Théâtre des Osses, mise en scène: Anne Schwaller), ainsi que pour la compagnie Frak't Ducommun ein tableau vivant, *Foyer Moderne*, la conception et la construction de *Place two Bi* de Robert Sandoz, de *La Méthode Grönholm*, *Popcorn* et *Variation sur un temps*, *Le traitement*, *Qui a peur de Virginia Wolf*, *Le Joker*, mise en scène par Julien Schmutz, la conception et réalisation du décor de *Multiple* pour Yann Lambiel ainsi que, *Ce que vit le rhinocéros, lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture* pour la Cie Du théâtre de la Grenouille Bienne en 2021.



### Samuel & Frédéric Guillaume

Sam et Fred Guillaume naissent en 1976 à Fribourg. Ils se lancent dans l'animation en 1998 en réalisant leur premier court-métrage, *Le petit manchot qui voulait une glace*. Enthousiasmés par cette première expérience, les deux frères décident d'en faire leur métier et réalisent des films de commande, des pubs, des films scientifiques et des courts-métrages... toujours en y intégrant de l'animation.

De 2003 à 2007, c'est l'aventure du premier long-métrage avec *Max & Co* (CH-F-B-UK) qui est distribué dans plus de 20 pays et remporte notamment le Prix du public au festival d'Annecy. En 2012, ils remportent le Prix du cinéma suisse avec le film d'animation documentaire *La Nuit de l'Ours*. En 2019, ils réalisent le court-métrage *Le Renard et l'oisille* qui compte 53 millions de vues sur youtube à ce jour.

Parallèlement aux films de cinéma, ils collaborent à divers projets de scénographies (*L'illusion comique* (2015), *Le Loup des Sables* (2018), *Laïka le chien de l'espace* (2019) et de muséographie (MHN, Château de Gruyères, etc.).

En 2021, ils montent le projet de mapping urbain *Les Réparateurs* en collaboration avec le duo les Diptiks.

Très intéressés par les nouvelles technologies, ils développent des outils et participent à des projets de recherche au service de la narration. Sam et Fred interviennent également régulièrement en Suisse et à l'étranger dans le cadre de formations.



## CRÉATION LUMIÈRE

### Gaël Chapuis

Est concepteur lumière et a obtenu son Brevet fédéral de technicien du spectacle en 2012. Toutefois il est actif dans les milieux culturels, que ce soit pour le théâtre, la danse ou encore la musique, depuis 2002. Véritable touche à tout du plateau, il possède également des connaissances en vidéo, son, machinerie et scénographie, même si sa spécialité reste la lumière.

Il travaille notamment avec Julien Schmutz (Le Magnifique Théâtre) depuis 2010 signant ainsi la quasi totalité des créations de la compagnie. Il occupa également le rôle de directeur technique du Centre Culturel ABC à La Chaux-de-Fonds durant plus de 14 ans.

En musique il signa, entre autres, les designs lumières des grandes scènes du Rock'Altitude et de Estivale Open Air.

## CRÉATION MUSIQUE

### François Gendre

François Gendre est né en 1967 à Fribourg.

Sérigraphie de formation, il se tourne rapidement vers le monde du spectacle et travaille dès 1985 comme éclairagiste et musicien. Il collabore dans un premier temps au niveau régional avec la Cie Le Guignol à Roulettes, L'Atelier de Gestes / Klaus Hersche ou Les Amis de l'Art Lyrique, puis plus tard avec l'Opéra de Fribourg dont il a assuré trois créations d'éclairage.

Au niveau national et international, il est engagé par les compagnies Mama Tanz à Zürich, Unterwegs Theater à Heidelberg, Thomas Israël à Bruxelles, Teatrodanza Tiziana Arnaboldi à Locarno et réalise une création pour le Tanztheater de Freiburg im Breisgau.

Depuis 1994, il est membre de la compagnie Drift (Zürich) et crée pour la troupe la lumière et la musique de pratiquement tous les spectacles réalisés à ce jour. François Gendre imagine lui-même et a mis en scène pour la troupe : *Machine à Son* (2003), *Pierre Noir* (2009).

Actuellement il collabore aussi avec le théâtre des Osses (Pasquier-Rossier), la compagnie de l'Efrangeté (Sylvianne Tille), le Magnifique Théâtre (Julien Schmutz), en tant que compositeur, et pour la compagnie Fabienne Berger (Fabienne Berger) et Teatro Danza (Tiziana Arnaboldi).

Il compose depuis longtemps de la musique électronique et crée des robots musicaux surprenants qui sont les acteurs de ses pièces qui s'animent de manières inattendues. Machines faites de bric et de broc, d'objets décalés, de pièces ou de petits moteurs tirés de différents appareils ou voitures pratiquant le don d'organes. D'autres sont mises en mouvement par une perceuse ou une meuleuse affichant sans complexe leur état. Seule constante entre elles, elles sont drôles et truffées d'humour.





## COSTUMES

### Eléonore Cassaigneau

Après avoir obtenu un Bachelor en scénographie et costumes au Central St Martin College of Art and Design à Londres, Eléonore revient en Suisse pour effectuer un CAS en animation et médiation théâtrale.

Dès lors elle jongle entre les mandats de scénographie, d'accessoiriste, de régie de plateau et de création de costumes. Elle travaille dans différents théâtres comme le Théâtre de Carouge, le Théâtre Benno Besson, le Théâtre Nuithonie, le Théâtre du Loup, le Théâtre du Grütli ou encore le Théâtre des Osses.

En tant qu'assistante costumière, elle travaille entre autres aux côtés de Clément Hervieu-Léger (*Une des dernières soirées de carnaval*), Dominique Ziegler (*Ombre sur Molière*) et Pierre Naftule (*Marie-Thérèse Porchet: Euro foot*).

Depuis lors, Eléonore enchaîne la création de costumes et collabore sur plusieurs créations comme *Le Cabaret des réalités* mise en scène par Sandra Gaudin, *Conversation avec mon pénis* mise en scène par Amélie Chérubin, *Unité modèle* mise en scène par Céleste Gemme ou encore *Le prix Martin* mise en scène par Nathalie Cuenet.

Elle travaille également à la création de costumes pour le cinéma, notamment dans la série *Délits mineurs*, réalisée par Nicole Borgeat en co-créditation avec Isa Boucharlat, dans le long-métrage *L'échappée* réalisé par Hugues Hariche ainsi que dans la série *Hors-saison* réalisée par Pierre Monnard.

Eléonore collabore régulièrement avec Julien Schmutz et a déjà créé les costumes pour différents spectacles tels que *12 hommes en colère*, *Silencio*, *La méthode Grönholm*, *Popcorn*, *Variations*, *L'art de la comédie*, *Le Traitement* et *Qui a peur de Virginia Woolf*.

## MAQUILLAGES

### Emmanuelle Olivet-Pellegrin

Depuis plus de 35 ans, Emmanuelle Olivet-Pellegrin exerce en tant que maquilleuse – plasticienne – perruquière dans des domaines aussi différents et variés que le théâtre, l'opéra, le cinéma, l'audiovisuel, ou les events. Elle enseigne le maquillage, les FX, et gère un atelier de perruquerie (location principalement) et d'effets spéciaux. Elle crée également des masques et des prothèses en tous genres.



Pour le théâtre, elle travaille avec, entre autres, G. Alvarez, J-G. Chobaz, P-Cohen, T. Crozat, F. Courvoisier, P. Dubey, J. Georges, G. Grbic, P.-A. Jauffret, J. Liermier, N. Menamkat, P. Mifsud et F. Mudri, P. Naftule, F. Pollier, G.M. Rau, Y. Rihs, M. Robert, F. Rochaix, V. Rossier, R. Sandoz, J. Schmutz et D. Ziegler.

Toujours curieuse de nouvelles techniques, elle aime les défis et collaborer avec ses collègues et autres travailleuses et travailleurs de l'ombre qui l'enrichissent par leurs connaissances.

## Photos à disposition de la presse



Retrouvez les images et autres documents sur [l'espace presse du Théâtre des Osses](#)

Pour toute publication, merci de toujours mentionner le **copyright complet**

*Le bizarre incident du chien pendant la nuit*,  
Théâtre des Osses – CDF  
© Julien James Auzan

### Images de répétition disponibles sur demande

de nouvelles images en costume et dans le décor final sont à disposition de la presse dès le 25 avril dans l'espace presse.

