

LA RUCHE 17-18

École de théâtre amateur du TKM

Organisation générale DES CLASSES DE LA RUCHE (1^{ère}-3^{ème} années)

Durée des études

3 à 6 ans (chaque degré étant renouvelable une fois)

Degrés d'études

Initial (Classe Ionesco), moyen (Classe Molière), supérieur (Classe Shakespeare)

Age d'admission

Dès 16 ans (fin de l'école obligatoire)

Nombres d'élèves

8-12 élèves par classe

Nombre d'heures de cours

120 heures réparties en 10 weekends entre les mois de septembre et de juin, à raison de 12h d'enseignement par weekend.

Attestation

Obtention d'une attestation de réussite d'examen à la fin de chaque année

Prix des cours

1400.—CHF par année (avec l'obtention de l'abonnement « TOUT TKM » qui donne droit à une entrée pour 5. — CHF à tous les spectacles de la saison 17-18 du TKM)

Professeurs

Peggy Dias

Comédienne, maître de stage, répondante de la CLASSE IONESCO (degré initial)

Maëlla Jan

Comédienne, danseuse

Jeanne Pasquier

Comédienne, musicienne, répondante de la CLASSE MOLIERE (degré moyen)

Yves Adam

Comédien, enseignant, professeur d'interprétation, répondant de la CLASSE SHAKESPEARE (degré supérieur)

Jonathan Diggelmann

Comédien, enseignant de théâtre, improvisateur

Domenico Carli

Auteur, comédien, metteur en scène

LA RUCHE 17-18

École de théâtre amateur du TKM

Calendrier 2017-2018

des classes IONESCO (1^{ère} année) , MOLIERE (2^{ème} année), SHAKESPEARE (3^{ème} année)

Jeanne Pasquier Module 1	Maëlla Jan Module 2	Peggy Dias Module 3	Yves Adam Module 4	Jonathan Diggelmann Module 5
-----------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------	---------------------------------

WEEK-ENDS DE COURS	Classe IONESCO	Classe MOLIERE	Classe SHAKESPEARE
SA 26.08.2017	Rencontres-auditions d'entrée		
SA 09.09.2017 DI 10.09.2017	Module 5		
SA 16.09.2017 DI 17.09.2017		Module 1	
SA 23.09.2017 DI 24.09.2017			Module 2
SA 07.10.2017 DI 08.10.2017	Module 5		
SA 14.10.2017 DI 15.10.2017		Module 1	
SA 21.10.2017 DI 22.10.2017			Module 2
SA 28.10.2017 DI 29.10.2017	Module 4		
SA 18.11.2017 DI 19.11.2017		Module 2	
SA 25.11.2017 DI 26.11.2017			Module 1
SA 02.12.2017 DI 03.12.2017	Module 4	Module 2	Module 1
SA 13.01.2018 DI 14.01.2018		Module 4	
SA 20.01.2018	Module 1		

LA RUCHE 17-18

École de théâtre amateur du TKM

DI 21.01.2018			
SA 27.01.2018			Module 3
DI 28.01.2018			
SA 03.02.2018	Module 1		
DI 04.02.2018			
SA 10.02.2018			Module 3
DI 11.02.2018			
SA 17.02.2018		Module 4 (Domenico Carli)	
DI 18.02.2018		Module 4 (Yves Adam)	
SA 03.03.2018			Module 4
DI 04.03.2018			
SA 17.03.2018	Module 3		
DI 18.03.2018			
SA 24.03.2018		Module 3	
DI 25.03.2018			
SA 14.04.2018	Module 3		
Di 15.04.2018			
SA 21.04.2018		Module 3	
Di 22.04.2018			
SA 28.04.2018			Module 4 (Domenico Carli)
DI 29.04.2018			
SA 26.05.2018	Préparation examens Peggy Dias	Préparation examens Jeanne Pasquier	Préparation examens Yves Adam
DI 27.05.2018			
SA 02.06.2018		Préparation examens Jeanne Pasquier	
DI 03.06.2018			
SA 09.06.2018	Préparation examens Peggy Dias		Préparation examens Yves Adam
DI 10.06.2018			
LU 11.06.2018	EXAMENS		
MA 12.06.2018		EXAMENS	
ME 13.06.2018			EXAMENS

LA RUCHE 17-18

École de théâtre amateur du TKM

Plan d'études

des classes IONESCO, MOLIERE, SHAKESPEARE (1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} année)

Organisation des cours

Les cours sont organisés sous forme de modules thématiques donnés par des professeurs selon leur spécialisation.

L'année est partagée en 5 modules de 2 weekends chacun.

- ✓ Les 4 premiers modules sont pris en charge par un professeur différent à chaque fois. Ils mettent l'accent sur un ou deux aspects spécifiques de l'apprentissage de comédien amateur (lecture, improvisation, maîtrise corporelle, voix, interprétation, masque, rapport du jeu à la musique, ...)
- ✓ Le dernier module est conduit par le/la répondant(e) de la classe pour préparer les examens de passage au degré suivant.

Contenu des modules

- ✓ Module 1 : le training physique, le corps, la voix et le chœur théâtral
- ✓ Module 2 : la danse et le mouvement
- ✓ Module 3 : le jeu masqué
- ✓ Module 4 : le texte et le jeu non-masqué
- ✓ Module 5 : la musique et l'improvisation

Programme des examens de fin d'année

✓ La classe IONESCO (répondante Peggy Dias)

Interprétation d'un monologue du répertoire contemporain préparé avec le professeur.

Interprétation théâtrale à partir d'un objet non théâtral.

✓ La classe MOLIERE (répondante Jeanne Pasquier)

Interprétation d'une scène à deux personnages du répertoire classique ou contemporain (en prose) préparée avec le professeur.

Préparation et interprétation d'un court monologue du répertoire.

✓ La classe SHAKESPEARE (répondant Yves Adam)

Préparation semi-autonome & interprétation d'un parcours libre individuel.

Interprétation d'une scène conséquente du répertoire contemporain ou du répertoire classique (en vers ou en prose) préparée avec le professeur.

Contenu du Module 1 : LE TRAINING PHYSIQUE, LE CORPS, LA VOIX ET LE CHŒUR THEATRAL

CLASSE IONESCO (DEGRÉ INITIAL)

- Initiation au training physique.
- Ordinaire VS Extraordinaire. Comment rendre une situation, un personnage, un espace extraordinaire ?
- Travail sur différentes démarches en musique.
- Travail sur différentes qualités de mouvements pour accompagner un état de jeu.
- Travail sur le regard.
- Le soutien du geste.
- Le souffle, travailler comment le placer pour accompagner la voix.

CLASSE MOLIERE (DEGRÉ MOYEN)

- Training physique en musique.
- Intégration d'une démarche pour un personnage.
- Ordinaire VS Extraordinaire. Comment rendre une situation, un personnage, un espace extraordinaire ? Comment, à deux, créer l'extraordinaire.
- Travail avec l'accessoire.
- Travail à deux sur le rythme d'une scène. Comment le garder ? L'alimenter ?
- Travail sur le souffle et la voix. Exercices de rythmes avec la voix et le travail de sortir la voix pour qu'elle percute l'espace.

CLASSE SHAKESPEARE (DEGRÉ SUPÉRIEUR)

- Training physique en musique et comment l'intégrer pratiquement et directement dans le jeu.
- Situation de jeu avec un personnage.
- Ordinaire VS Extraordinaire. Comment rendre une situation, un personnage, un espace extraordinaire ? Comment, à plusieurs, garder l'extraordinaire.
- Intégration d'un accessoire faisant partie du personnage.
- Travail sur des scènes à plusieurs et sur le rythme des entrées, des interactions.
- Travail sur le souffle et la voix. Rythme et chant à plusieurs. Comment sortir la voix ?

Contenu du Module 2 : LA DANSE ET LE MOUVEMENT

CLASSE MOLIERE (DEGRÉ MOYEN)

- Travailler la coordination du mouvement à travers un échauffement
- Avoir conscience des positions basiques de la danse, lignes et courbes dans l'espace
- Relier le son au mouvement, la voix à la position corporelle, mise en jeu de l'imaginaire
- Mettre en relation les éléments qui constituent le mouvement d'après la théorie de Laban : l'espace, le temps, le poids, le flux
- Entrer en contact avec un partenaire à travers le mouvement, répartition de l'espace

CLASSE SHAKESPEARE (DEGRÉ SUPÉRIEUR)

- Apprendre à mémoriser un enchaînement de mouvements grâce à la sensation physique dans l'espace
- Développer la géométrie du corps dans l'espace grâce aux différentes positions de la danse
- Jouer avec l'influence des mots sur un corps en mouvements (impulsions extérieures), jeu entre concret et abstrait
- Comprendre comment le corps devient l'objet qui sert à exprimer des idées, des émotions ou à raconter des histoires à travers les composantes du mouvement
- Improviser avec un partenaire en développant un contraste au niveau des qualités du mouvement, recherche de sa propre qualité à travers le contact

Contenu du Module 3 : LE JEU MASQUÉ

CLASSE IONESCO (DEGRÉ INITIAL)

- Travailler son corps dans l'espace.
- Naissance de personnages.
- Entrées et sorties de personnages.
- Rencontres de personnages basées sur l'improvisation.
- Entrer, venir accomplir un objectif et sortir.

CLASSE MOLIÈRE (DEGRÉ MOYEN)

- Avoir conscience de son corps dans l'espace.
- Trouver la « petite musique » de son personnage.
- Entrées et sorties de personnages en musique.
- Improvisations en musique sans parole.
- Rencontres de personnages avec un texte parlé (à 2).

CLASSE SHAKESPEARE (DEGRÉ SUPÉRIEUR)

- Eduquer son corps à une totale conscience dans la précision du geste.
- Travailler avec l'objet ou l'accessoire.
- Entrées et sorties avec un objet ou un accessoire.
- Se confronter au monologue (seul en scène).
- Puis revenir au dialogue ou à la traduction du monologue : par exemple, l'un parle et l'autre mime ce qu'il dit.

Contenu du Module 4 : LE TEXTE ET LE JEU NON MASQUÉ

CLASSE IONESCO (DEGRÉ INITIAL)

- Découverte de l'espace fixe et de l'espace mouvant (un espace, un environnement qui se modifie). Comment le corps réagit sans jouer un personnage.
- Description d'un objet réel, d'une image réelle.
- Présentation simple d'un personnage.
- Travail du récit (article de journal, description, portrait). Maîtrise de la syntaxe, du phrasé et de la pensée. Le comédien n'est pas forcément impliqué émotionnellement.
- Sur la base d'un très court dialogue formés de phrases et de pensées brèves, imaginer et interpréter une situation de jeu. Dans la mesure du possible, intégration d'indications de jeu pour modifier chaque proposition.
- Objectif premier : maîtrise de la pensée et du propos.

CLASSE MOLIÈRE (DEGRÉ MOYEN)

- Travail de l'entrée en scène selon une humeur, un objectif à atteindre.
- L'entrée d'un personnage.
- Description d'un objet imaginaire, d'une image imaginaire.
- Raconter une histoire avec des passages obligés, des mots imposés.
- Improviser une séquence corporelle et verbale d'un personnage seul en scène.
- Travail d'un monologue en y amenant peu à peu l'effet du texte sur le personnage (implication émotionnelle).
- Travail d'un dialogue simple en prose entre deux personnages (répertoire contemporain). Utilisation et appropriation de l'accessoire.
- Objectif premier : aisance du déplacement dans l'espace et dans l'utilisation de l'accessoire.

CLASSE SHAKESPEARE (DEGRÉ SUPÉRIEUR)

- Approfondir la précision corporelle dans l'espace par la maîtrise d'obstacles réels puis imaginaires.
- Description d'une pensée ou d'une idée abstraites.
- Raconter seul une histoire en description et en dialogues de plusieurs personnages.
- Improviser un dialogue et les mouvements d'un personnage en dialogue avec un autre personnage réel. Amener des émotions de jeu et des ruptures de jeu.
- Travail du dialogue plus complexe à deux, puis à trois personnages. Maîtrise de l'accessoire.
- Travail d'une courte scène en vers à deux personnages (répertoire classique).
- Objectif premier : développement des propositions de jeu et de mise en scène.

Contenu du Module 5 : LA MUSIQUE ET L'IMPROVISATION

CLASSE IONESCO (DEGRE INITIAL)

L'approche Du Groupe

- Travail sur l'écoute collective
- Définir une place dans un ensemble
- Assumer sa force de proposition
- Créer un vocabulaire propre à un groupe
- Travail sur une choralité dans l'espace
- Prendre conscience du statut et du rôle à tenir dans un mouvement choral

L'improvisation

- Recherches autour des limites et du lâcher prise
- Appréhender avec calme son rapport au vide et à l'imprévu
- Développer son rapport au présent
- Se connecter avec son ressenti
- Alimenter son jeu grâce à ses partenaires et son environnement
- Apprentissage des bases narratives de l'improvisation
- Exploiter des situations de jeu

La musique

- Approche du rythme et des sensations musicales
- Improviser sur de la musique
- S'ouvrir à un univers sonore et travail sur sa pulsation intérieure
- Travail sur le texte (musicalité de la langue, rythme de la parole, échange avec une musique) autour de M. Crimp et F. Richter
- Se servir de la musique pour porter son jeu
- Appréhender la musique comme partenaire de jeu

LA RUCHE 17-18 École de théâtre amateur du TKM

Organisation générale de LA TROUPE DE LA RUCHE (4^{ème} année)

Durée de la création du spectacle

La création du spectacle se déroule sur une saison. La participation à la troupe ne se renouvelle pas automatiquement. Elle est tributaire de l'organisation et de la distribution du projet de l'année suivante. A priori les élèves provenant de la classe Shakespeare intègrent la troupe.

*Chaque comédien est membre actif de la troupe en principe durant une seule saison.**

Age d'admission :

Dès 16 ans

Condition d'admission dans la troupe

Avoir réussi l'examen final du CLASSE SHAKESPEARE (degré supérieur) de l'école de théâtre (voir ci-dessus).

**N.B. Les anciens membres de la troupe peuvent être invités à participer d'une manière ou d'une autre au spectacle de la troupe d'une saison ultérieure.*

Nombres de membres de la troupe

10 à 15 comédien(ne)s

Nombre d'heures hebdomadaire de répétitions

3 heures (19h30-22h30*) + répétitions supplémentaires en mai et juin (2-3 weekends + les soirs de la semaine précédant les représentations).

* jour à définir

Organisation de l'année

Les répétitions et la « formation continue » au travers de la préparation d'un spectacle débutent fin septembre et s'achèvent en juin avec la présentation du spectacle devant le public du TKM. La mise en scène et la « formation continue » est assurée par Domenico Carli. Le TKM met à disposition le plateau du théâtre dès le début du mois de juin 2018 ainsi qu'une partie de l'équipe technique du TKM

Prix de la participation à la troupe

1400.—CHF par année (y compris l'obtention de l'abonnement « TOUT TKM » qui donne droit à une entrée pour 5.—CHF à tous les spectacles de la saison 17-18 du TKM)

Professeurs

Domenico Carli, auteur, comédien, metteur en scène.

Répondant et metteur en scène de LA TROUPE

Yves Adam, comédien, enseignant, professeur d'interprétation

Assistant à la mise en scène

Jeanne Pasquier, comédienne, musicienne,

Assistante à la mise en scène

Avec la participation éventuelle de Peggy Dias, Maëlla Jan et Jonathan Diggelmann

